ISSN 2229-547X

রিদেহ মৈথিলী প্ররন্ধ-নিরন্ধ-সমালোচনা

(রিদেহ-সদেহ ১০, রিদেহ www.videha.co.in পেটৌব (অংক ৩১-১০০) সঁ,
মৈথিলীক সর্রশ্রেষ্ঠ প্ররন্ধ-নিরন্ধ-সমালোচনাক একটা সমানান্তব সকলন)

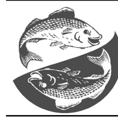
রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



রিদেহ-প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা

ISSN 2229-547X VIDEHA

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুব। ***সহ-সম্পাদক:*** উমেশ মন্ডন।
সহায়ক সম্পাদক: শির কুমাব ঝা আ মুন্নাজী (মনোজ কুমাব কর্ণ)।
ভাষা-সম্পাদন: নাগেন্দ্র কুমাব ঝা আ পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা।
কলা-সম্পাদন: জ্যোতি ঝা চৌধবী আ বশ্মি বেখা সিন্হা।
সম্পাদক-শোধ-অন্বেষণ: ডা. জয়া রর্মা আ ডা. বাজীর কুমাব রর্মা।
সম্পাদক: নাটক-বংগমঞ্চ-চলচিত্র- বেচন ঠাকুব।
সম্পাদক-সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ: পূনম মডন আ প্রিয়কা ঝা।
সম্পাদক- অনুরাদ রিভাগ: রিনীত উৎপন।



শ্রীতি প্রকাশন

ISBN : 978-93-80538- 79 -2
ISSN: 2229-547X

মূন্য : ভা. রু. ২০০/-
সস্করণ : ২০১২

শ্রুতিপ্রকাশন
বজিস্টর্ড ঋাফিস : +/২১, ভূতন ন্যূ বাজেন্দ্র নগব, নঙা দিন্নী- ১১০০০+.
দূবভাষ- (০১১) ২৩++৯৬৩৬-৩+
ফৈক্স- (০১১) ২৩++৯৬৩৭

Website : http://www.shruti-publication.com
e-mail : shruti.publication@shruti-publication.com

Printed at : Ajay Arts, Delhi-110002

Typeset by : Umesh Mandal.

Distributor :
Pallavi Distributors, Ward no-6, Nirmali (Supaul).
মো.- ৯৩৭২৪৩৩৫০৩, ৯৯৯৮১৬৩৫৭৪২

অনুক্রম

	"মৈথিলী আ তমিল কবিযিত্রী সম্মেলন"
মীনা ঝা	নংদনমে মৈথিল সমাজ
খুশবূ ঝা	হমরা নজরিমে স্বজীতক বিপোর্টর ডাযরী
অমরকান্ত অমর	সংঘীযতামে মৈথিলী ভাষা
পুনম মণ্ডল	মহাসুন্দরী দেরীকেঁ মিথিলা চিত্রকলা লেল ২০১১ ক পদ্ম শ্রী/ স্থানীয করি পরিষদ (সলহেসরাঁরা পরিসর-গুরমা) রার্ষিকোৎসর-২০১২
রাজেন্দ্র কুমার প্রধান	২১ম শতাব্দীক পহিল দশকক মৈথিলী উপন্যাসমে রাজনীতিক চেতনা
রিনীত উংপল	কী অছি দিল্লীক জী.বী. রোডক কোঠাক সত
স্বজীত কুমার ঝা	অনৌপচারিক শিক্ষামে মৈথিলী, পঢ় াওক হিসারসঁ প্রভারকারী ভ২ রহল/ সংস্মরণ-চুনচুন মিশ্র
অররিন্দ ঠাকুর	লোকদের ভীম কেরষ্ট
শম্ভু কুমার সিংহ	যু.পী.এস.সী. (মৈথিলী) লেল
প্রা. রীণা ঠাকুর	জিনগীক জীত উপন্যাস/ গোনু ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা
কপিলেশ্বর রাউত	মিথিলাক রিকাস রাধা

বমাকান্ত বায ‘বমা’(আচার্য দিব্যচক্ষু)	গামক জিনগী/ আবসী বাবুক ব্যক্তিত্ব এবং প্রতিত্বপব দ্বিদিবসীয বাষ্ট্রীয সেমিনাব/ মৈথিল পত্র-পত্রিকা: সমস্যা ও সমাধান/ প্রগতিশীল এবং সনাতন বিচাবধাবাক সমন্বযাত্মক উপন্যাস- ‘মৌলাগল গাছক ফুল’
ডা. যোগানন্দ ঝা	গামক জিনগী/ উষা কিবণ খানক ‘জাগ সঁ পহিলে’/ আদর্শক উপস্থাপন- মৌলাগল গাছক ফুল
মালেশ্বব মন্ডল	মৈথিল দৃষ্টিক প্রসংগ হ্রস্বগসঁ এক চিঠ্ঠী/ বুচী দাগক মিনামী কোনা সে দেখু/ মানসবোরবক ভূমিকাক প্রাসংগিকতা
জ্যোতি ঝা চৌধবী	গর্নিগ আর্ট গ্রুপক ৯৩ বা বার্ষিক কলা প্রদর্শনী/ যুকে মে ভেল ২০১১ ক বার্ষিক মিথিলা সাংস্কৃতিক কার্যক্রম
শিব কুমাব ঝা	মৈথিলী উপন্যাস সাহিত্যমে দলিত পাত্রক চিত্রণ/ কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক/ অর্চিস/ মৈথিলী চিত্রকথা/ অর্প্পবা
সুশান্ত ঝা	মৈথিলী, মৈথিল সংস্কৃতি আ মিথিলা বাজ্য
ডা. বঁচেশ্বব ঝা	মৌলাগল গাছক ফুল

বাজেশ্বব লেপালী	করি প. প্রতাপনাবাযণ ঝাকেঁ ভুঋম পুণ্যতিথিপব হার্দিক শ্রেদ্ধাঞ্জলি
রঁসঁত ঝা	উগনা
জীরকান্ত	জগদীশ প্রসাদ মঁডলক 'জিনগীক জীত' উপন্যাসপব/ জগদীশ প্রসাদ মঁডলক উপন্যাস "মৌনাগন গাছক ফুল"
ধীবেন্দ্র কুমাব	প্রীতি ঠাকুবক গোনু ঝা আন মৌথিলী িচত্রকথা আ মৌথিলী চিত্রকথা/ জগদীশ প্রসাদ মঁডলক উপন্যাস- "মৌনাগন গাছক ফুল"/ জগদীশ প্রসাদ মঁডলক নঘুকথা সংগ্রহ- 'গামক জিনগী'
বাজদের মঁডন	কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক লেন পত্র
শুপানন্দ ঝা	মৌথিনক জন নাযক চুনচুন মিশ্র
বমেশ	প্রো. মাযানন্দ মিশ্রক কমনগব কথামে নাগন "ক্ষুদা"/ রঁহস- পংকজ পবাশবক সাহিত্যিক চোবি মৌথিলী সাহিত্যক কাবী অধ্যায থিক
নরেন্দু কুমাব ঝা	১.বেন নাগনসঁ জুড়ত ভাবত আ লেপান ২. ভাবতীয সামাজিক রৌরস্থামে আগযো জীরন্ত অছি জাতি রৌরস্থা- প্রো. শর্মা ৩.প্রদেশমে নাগত চৌদহটা নর উদ্যোগ সমূহ, অসোচৌম কএনক ঐ দিস পহন- মিথিনাচনমে সেহো নাগত নর উদ্যোগ

ডা. কৈলাশ কুমার মিশ্র মিথিলা চিত্রকলা (পেন্টিংগ): ভুত, বর্তমান আ ভবিষ্য/ সাসারবী- (রাঁফলোগ; ভারমায়, ভোগমায়, যোগমায় বৃন্দাবন; লোখব দিরাংগ ঘাটী: ওদু-মিসমী জনজাতিক অনুপম সংসার; মনিক ভাগ কেব ফুটপাথী চিতন; উত্তরাখাড়ক নন্দা-বাজজাত/ সংগাঙগ্রাউ : নাগা পূর্বজক স্মাবণক ধবোহব) / গামক জিনগী/ জীবন সংঘর্ষ

মহেশ্বর ঝা চবিত্র চিত্রণক বাজীগব-জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

আশীষ অনচিন্হাব সমালোচনা- গজলক সাক্ষ্য

ডা. মেঘন প্রসাদ মৈথিলীমে অনুবাদ-কলাক শাস্ত্রীয়কবণক ওতিহাস

সুমিত আনন্দ সংবাদ- কাশিনাক আযোজন

ধনাকব ঠাকুব জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক "গামক জিনগী"

বিপিন ঝা যান্ত্রিক অনুবাদ আ Polysemy

বীবেন্দ্র কুমাব যাদব মহাবিদ্যা সক্ত-মেলাক দৃশ্য

বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব অন্তর্বাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলন : ২০৬৭



গজেন্দ্র ঠাকুর

প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা, সমীক্ষাশাস্ত্র আ সমালোচনাক সমালোচনা

মৈথিলী লেল সমীক্ষাশাস্ত্রক সিদ্ধান্ত- কলা আ সাহিত্য লেল কোনো সৈদ্ধান্তিক প্রয়োজন হেবাক চাহী ? সাহিত্যক বিভিন্ন বিধা জেনা পদ্য, প্রবন্ধ, নিবন্ধ, সমালোচনা, কথা-গল্প, উপন্যাস, পত্রাত্মক সাহিত্য, যাত্রা-সংস্মরণ, রিপোর্তাজ, নাটক আ একাংকী মনোরংজনক লেল লিখল-লিখাওল-পঢ়ল জাইত অছি বা রচিত কএল জাইত অছি। ই উদ্দেশ্যপূর্ণ ভ' সকৈত অছি বা এহিমে নিরুদ্দেশ্যতা- এব্সর্ডিটী সেহো রহি সকৈ ছৈ- কারণ জিনগীক উথেল-ধক্কামে নিরুদ্দেশ্যপূর্ণ সাহিত্য সেহো মনোরংজন প্রদান করৈত অছি। প্রাচীন কালমে কলা, সাহিত্য আ সংগীত এক খাঢ় সঁ দোসর খাঢ়ী মধ্য হস্তাংতরিত হোইত ছল। পদপাঠ, ক্রমপাঠ, জটা পাঠ, শিখাপাঠ, ঘনপাঠ আদি স্মৃতিক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি ছল। ঘর, বেদী আ আন কলাপ্রতিক বনেবাক বিধিক যজুর্বেদমে বর্ণন ছল জে ভাষ্য সভমে আর বিস্তৃত ভেল আ পুরাতত্ত্বক প্রাচীনতম আধার সিদ্ধ ভেল। সংগীতক পদ্ধতি সামবেদকেঁ বিশিষ্ট বনেলক। ঐ তরহেঁ সাহিত্য, কলা আ সংগীতকেঁ বাঙ্ময়ক প্রমাণে ভেল, জগসঁ ই বিধা দোসরো গোটে দ্বারা ওহী তরহেঁ অনুসৃত ভ' সকএ। আ ঐ ক্রমমে কলা, সাহিত্য আ সংগীতক সমীক্ষা বা ওকর গুণক বিশ্লেষণ প্রারম্ভ ভেল। কলা, সাহিত্য আ সংগীতক সমাজ লেল কোন প্রয়োজন, একর নৈতিক মানদণ্ড কী হুअए, ঐ দিস সেহো প্রাচ্য আ পাশ্চাত্য বিচারক অপন বিচার রাখলন্হি। প্লেটো কহৈ ছথি জে কোনো কলা নীক নৈ ভ' সকৈএ কিএক তঁ ই সত্তা অসত্য আ অবাস্তবিক অছি। ওনা কলা, সংগীত আ সাহিত্য কখনো কাল স্বান্তঃ সুখায় সেহো হোইত অছি, একরা পঢ়লা, সুনলা, দেখলা আ অনুভব কেলাসঁ প্রসন্নতা হোইত ছৈ, মানসিক

শান্তি ভেটৈ ছৈ, তঁ কখনো কাল ই উদ্বেলিত সেহো করৈত ছৈ। এরিস্টোটেল কहैত ছথি জে কলাকার জ্ঞানসঁ যুক্ত হোএ ছথি আ বিশ্বকেঁ বুঝবামে সহযোগ করৈ ছথি। জগতক সৌন্দর্যীকৃত প্রস্তুতি অছি কলা। ফ্রায়ড সভ মনুক্খকেঁ রহস্যময়ী মানৈত ছথি। ও সাহিত্যিক কৃতিকেঁ সাহিত্যকারক বিশ্লেষণ লেল চুনৈত ছথি তঁ *নব ফ্রায়ডবাদী* জৈরিকক বদলা সাংস্কৃতিক তত্বক প্রধানতাপর জোর দৈত দেখবামে অবৈত ছথি। *নব-সমীক্ষাবাদ* কৃতিক বিস্তৃত বিবরণপর আধারিত অছি। উত্তর আধুনিক, অস্তিত্ববাদী, মানবতাবাদী, ই সভ বিচারধারা দর্শনশাস্ত্রক বিচারধারা থিক। পহিলে দর্শনমে বিজ্ঞান, ইতিহাস, সমাজ-রাজনীতি, অর্থশাস্ত্র, কলা-বিজ্ঞান আ ভাষা সম্মিলিত রহৈত ছল। মুদা জেনা-জেনা বিজ্ঞান আ কলাক শাখা সভ বিশিষ্টতা প্রাপ্ত করৈত গেল, বিশেষ কয় বিজ্ঞান, তঁ দর্শনমে গণিত আ বিজ্ঞান *মৈথেমেটিকল লাজিক* ধরি সীমিত রহি গেল। দার্শনিক আগমন আ নিগমনক অধ্যয়ন প্রণালী, বিশ্লেষণাত্মক প্রণালী দিস বঢ়ল। মার্ক্স, জে দুনিয়া ভরিক গরীবক লেল একটা দৈবীয় হস্তক্ষেপক সমান ছলাহ, দ্বন্দ্বাত্মক প্রণালীকেঁ অপন ব্যাখ্যাক আধার বনেলন্হি। আগ-কাল্হিক "ডিসকসন" বা দ্বন্দ্ব, জগমে পক্ষ-বিপক্ষ, দুনু সম্মিলিত অছি, দর্শনক (বিশেষ কয় ষডদর্শনক)- মাধবাচার্যক সর্বদর্শন সংগ্রহ-দ্রষ্টব্য- খণ্ডন-মণ্ডন প্রণালীমে পহিনহিসঁ বিদ্যমান ছল। সে ইতিহাসক অন্তক ঘোষণা কেনিহার ফ্রান্সিস ফুকিয়ামা -জে কম্যুনিস্ট শাসনক সমাপ্তিপর ই ঘোষণা কএলে ছলাহ- কিছু দিন পহিনে এসঁ পলটি গেলাহ। কম্যুনিজ্মক সমাপ্তিক বাদ লাগল জে ইতিহাস, জে দুটা বিচারধারাক সংঘর্ষ অছি, একটা বিচারধারাক খতম ভেলাক বাদ সমাপ্ত ভয় গেল। ফ্রান্সিস ফুকিয়ামা ঘোষিত কএলন্হি জে বিচারধারাক আপসী ঝগড় সঁ সৃজিত ইতিহাসক ই সমাপ্তি অছি আ আব মানবক হিতক বিচারধারা মাত্র আগাঁ বঢ়ত। মুদা কিছু দিন পহিনহি ও কহলন্হি জে সমাজক ভীতর আ রাষ্ট্রীয়তাক মধ্য এখনো বহুত রাস ভিন্ন বিচারধারা বাঁচল অছি। জর্মনীক দেবাল খসলাপর হুনক মান্যতা রহন্হি জে দ্বন্দ্ব আধারিত ইতিহাসমে কম্যুনিজ্ম খতম ভেলাক বাদ ইতিহাসক অন্ত ভয় গেল অছি কারণ দুনিয়াঁ *যুনীপোলর* ভয় গেল অছি মুদা আব ও মানৈ ছথি জে বৈচিতক অস্তিত্ব সভ ঠাম

ছৈ আ ওকব সস্কৃতা আ গতিহাস দ্বন্দ্ব উংপেন্ন কবৈ ছৈ, আ তেঁ গতিহাস জাবী বহত। উত্তব-আধুনিকতারাদ সেহো অপন প্রাবম্ভিক উংসোহক রাঁদ ঠমকি গেল অছি। অস্তিত্বরাদ, মানরতারাদ, প্রগতিরাদ, বোমেন্টিসিজ্ম, সমাজশাস্ত্রীয রিশ্লেষণ, ঞা সভ সংশ্লেষণামেক সমীক্ষা প্রণালীমে সম্মিলিত ভ২ অপন অস্তিত্ব রঁচেনে অছি। *সাগকো-এনেনিসিস* রৈজ্ঞানিকতাপব আধাবিত বহরাঁক কাবণ দ্বন্দ্বামেক প্রণালী জেকাঁ অপন অস্তিত্ব রঁচেনে বহত। উত্তব আধুনিকতারাদী দৃষ্টিকোণ অছি রিজ্ঞানক জ্ঞানক সম্পূর্ণতাপব টীকা, সং-অসং, অপন-অপন দৃষ্টিকোণসঁ তকব বর্ণন, আমে-কেন্দ্রিত হাস্যপূর্ণ আ নীক-খবারঁক ভাবণাক বহি-বহি খতম হএব, সং কখন অসং ভ২ জাএত তকব কোনো ঠেকান নৈ, সতহী চিন্তন, আশারাদিতা তঁ নহিএ অছি হুদা নিবাশারাদিতা সেহো নৈ, জে অছি তঁ সে অছি রঁতহংণী, কোনো চীজ এক তবহেঁ নৈ কএক তবহেঁ সোচল জা সকৈত অছি। দৃষ্টিকোণ, কাবণ, নিযন্ত্রণ আ যোজনাক উত্তব পবিণামপব রিশ্বাস নৈ, রবন সংযোগক উত্তব পবিণামপব রেশী রিশ্বাস, গণতান্ত্রিক আ নাবীরাদী দৃষ্টিকোণ আ নাল ঝণ্ডা আদিক রিচাবধাবাক সংগে প্রতীকক রূপমে হাস-পবিহাস। ভূমণ্ডলীকবণক কাবণসঁ হুখ্যধাবসঁ অলগ ভেল কতেক সম্প্রদাযক আ নাবীক প্রশ্নকেঁ উত্তব-আধুনিকতা সোমাঁ অননক। রিচাবধাবা আ সার্বভৌমিক লক্ষ্যক রিবোধ কএলক হুদা কোনো উত্তব নৈ দ২ সকল। তহিনা উত্তব আধুনিকতারাদী রিচাবক জৈক্স দেবীদা ভাষাকেঁ রিখণ্ডিত ক২ ঞা সিদ্ধ কএলন্হি জে রিখণ্ডিত ভাগ ঠেব বাস রিভিন্ন আধাবপব আশ্রিত অছি আ রিণা ওকবা বুঝনে ভাষাক অর্থ হম নৈ লগা সকৈত ছী। প্রত্যক্ষরাদক রিশ্লেষণামেক দর্শন রস্তুক নৈ, ভাষিক কথন আ অরধাবণাক রিশ্লেষণ কবৈত অছি। রিশ্লেষণামেক অথরা তার্কিক প্রত্যক্ষরাদ আ অস্তিত্বরাদক জন্ম রিজ্ঞানক প্রতি প্রতিক্রিযাক রূপমে ভেল। এঁসঁ রিজ্ঞানক দ্বিঅর্থী রিচাবকেঁ স্পষ্ট কএল গেল। প্রঘটনাশাস্ত্রমে চেতণাক প্রদত্তক প্রদত্ত রূপমে অধ্যযন হোগত অছি। অনুভূতি রিশিষ্ট মানসিক ক্রিযাক তথ্যক নিবীক্ষণ অছি। রস্তুকেঁ নিবপেক্ষ আ রিশুদ্ধ রূপমে দেখরাঁক ঞা মাধ্যম অছি। অস্তিত্বরাদমে মনুষ্য মাত্র মনুষ্য অছি। ও জে কিছু নির্মাণ কবৈত অছি ওগসঁ পৃথক ও কিছু নৈ অছি; সার্ত্র কহৈ ছথি জে মনুখ স্বতংত্র হেবাঁ লেল অভিশপ্ত অছি। হেগেলক

डायलेक्टिक्स द्वारा विश्लेषण आ संश्लेषणक अन्तर्हीन अन्तर्सम्बन्ध द्वारा प्रक्रियाक गुण निर्णय आ अस्तित्व निर्णय करबापर जोर देलन्हि। मूल तत्व जतेक गहीँर हएत ओतेक स्वरूपसँ दूर रहत आ वास्तविकतासँ लग। क्वान्टम सिद्धान्त आ अनसरटेन्टी प्रिन्सिपल सेहो आधुनिक चिन्तनकेँ प्रभावित कएने अछि। देखाइ पड़एबला वास्तविकता सँ दूर भीतरक आ बाहरक प्रक्रिया सभ शक्ति-ऊर्जाक छोट तत्वक आदान-प्रदानसँ सम्भव होइत अछि। अनिश्चितताक सिद्धान्त द्वारा स्थिति आ स्वरूप अन्दाजसँ निश्चित करए पड़ैत अछि। तीनसँ बेसी डाइमेन्सनक विश्वक परिकल्पना आ स्टीफन हॉकिन्सक "अ ब्रीफ हिस्ट्री ऑफ टाइम" सोझे-सोझी भगवानक अस्तित्वकेँ खतम कऽ रहल अछि कारण एहिसँ भगवानक मृत्युक अवधारणा सेहो सोझाँ आएल अछि। जे शुरू भेल अछि से खतम हएत भलहि ओकर आयु बेसी हुअए। जेना *वर्चुअल रियलिटी* वास्तविकताकेँ कृत्रिम रूपेँ सोझाँ आनि चेतनाकेँ ओकरा संग एकाकार करैत अछि तहिना बिना तीनसँ बेसी बीमक परिकल्पनाक हम प्रकाशक गतिसँ जँ सिङ्गुलारिटी सम्भतासँ चली तँ तइयो ब्रह्माण्डक पार आइ धरि नै पहुँचि सकब। साहित्यक समक्ष ई सभ वैज्ञानिक आ दार्शनिक तथ्य चुनौतीक रूपमे आएल अछि। होलिस्टिक आकि सम्पूर्णताक समन्वय करए पड़त ! ई दर्शन दार्शनिक सँ वास्तविक तखने बनत।

पोस्टस्ट्रक्चरल मेथोडोलोजी भाषाक अर्थ, शब्द, तकर अर्थ, व्याकरणक नियम सँ नै वरन् अर्थ निर्माण प्रक्रियासँ लगबैत अछि। सभ तरहक व्यक्ति, समूह लेल ई विभिन्न अर्थ धारण करैत अछि। भाषा आ विश्वमे कोनो अन्तिम सम्बन्ध नै होइत अछि। शब्द आ ओकर पाठ केर अन्तिम अर्थ वा कोनो विशिष्ट अर्थ नै होइत अछि। आधुनिक आ उत्तर आधुनिक तर्क, वास्तविकता, सम्वाद आ विचारक आदान-प्रदानसँ आधुनिकताक जन्म भेल। *नव-वामपंथी आन्दोलन* फ्रांसमे आएल आ सर्वनाशीवाद आ अराजकतावादी आन्दोलन सन विचारधारा सेहो आएल। ई सभ आधुनिक विचार प्रक्रिया प्रणाली, ओकर आस्था-अवधारणासँ बाहर भेल अविश्वासपर आधारित छल। पाठमे नुकाएल अर्थक स्थान-काल संदर्भक परिप्रेक्ष्यमे व्याख्या शुरू भेल आ भाषाकेँ खेलक माध्यम बनाओल गेल- लैंग्वेज गेम आ ऐ सभ सत्ताक आ द्वैतता आ ओकर स्वीकरणक आलोचनाक रूपमे आएल

পোস্টমার্ডর্নিজ্ম। *কম্প্যুটর আ সূচনা ক্রান্তি* জগমে কোনো তংত্রাশিক নির্মাতা ওকর নির্মাণ কএ ওকরা রিশ্বর্যাপী অন্তর্জালপর রাখি দৈত ছথি আ ও তংত্রাশি অপন নির্মাতাসঁ স্বতংত্র অপন কাজ করৈত রহৈত অছি, কিছু ওহনো কার্য জে একর নির্মাতা ওকরা লেল নির্মিত নৈ কএনে ছথি। আ কিছু হস্তক্ষেপ–তংত্রাশি জেনা রাযরস, একরা মাস্তসঁ হটৌরৈত অছি, রিধ্বংসক রঁনরৈত অছি, তঁ ঐ রাযরসক *এংটী রাযরস* সেহো একটা তংত্রাশি অছি, জে ওকরা ঠীক করৈত অছি আ জে ওকরো সঁ ঠীক নৈ হোগত অছি তখন কম্প্যুটরক *রৈকপ* লঽ ওকরা *ফার্মেট* কঽ দেল জাগত অছি–*ক্লীন স্লেট*! পুঁজীরাদক জন্ম ভেল ঔদ্যাগিক ক্রান্তিসঁ আ আরঁ *পোস্ট ইন্ডস্ট্রিয়ল* সমাজমে উঁপোদনক রঁদলা সূচনা আ সংচারক মহত্র রঁঢ়া গেল অছি, সংগণকক ভূমিকা সমাজমে রঁঢ়া গেল অছি। মোরাঁগল, ক্রেডিট–কার্ড আ সভ এহন রস্তু চিপ্স আধারিত অছি। *ডী কন্সট্রক্শন* আ *রী কন্সট্রক্শন* রিচার রচনা প্রক্রিযাক পুনর্স্থাঠনকেঁ দেখরৈত অছি জে উঁত্তর ঔদ্যাগিক কালমে চেতনাক নির্মাণিক নর রূপমে ভঽ রহল অছি। গতিহাস তঁ নৈ স্হদা পরম্পরাগত গতিহাসক অন্ত ভঽ গেল অছি। রাজ্য, রষ্ট্র, রাষ্ট্র, দল, সমাজ, পরিরার, নৈতিকতা, রিরাহ সভ ফেরসঁ পরিভাষিত কএল জা রহল অছি। মারতে রাস পরিরর্তনক পরিণামসঁ রিখংডিত ভঽ সন্দর্ভহীন ভঽ গেল অছি কতেক সংস্থা। *গল্ফাঁরমেশন সোসাগটী* কিঁরা সূচনা–আধারিত–সমাজ একটা ওহেন সমাজ অছি জগমে সূচনাক নির্মাণ, রিতরণ, প্রসার, উঁপযোগ, একীকরণ আ সংশোধন একটা মহত্ত্বপূর্ণ আর্থিক, রাজনীতিক আ সাংস্কৃতিক ক্রিযা হোগত অছি। আ ঐ সমাজক ভাগ হেরাঁমে সমর্থ লোক অংকীয রা *ডিজিটল* নাগরিক কহল জাগ ছথি। ঐ উঁত্তর ঔদ্যাগিক সমাজমে সূচনা–প্রৌদ্যাগিকী উঁপোদন, অর্থর্যরস্থা আ সমাজকেঁ নির্ধারিত করৈত অছি। উঁত্তর–আধুনিক সমাজ, উঁত্তর ঔদ্যাগিক সমাজ আদি সংকল্পনা সঁ ই নিকট অছি। অর্থশাস্ত্রী ফ্রিট্জ মৈচলপ একর সংকল্পনা দেনে ছলাহ। হুনকর *জ্ঞান–উঁদ্যাগক* ধারণা শিক্ষা, শোধ আ রিকাস, মীডিআ, সূচনা প্রৌদ্যাগিকী আ সূচনা সেরাক পাঁচটা অংগপর আধারিত ছল। প্রৌদ্যাগিকী আ সূচনাক সমাজপর ভেল প্রভার এতএ দর্শিত হোগত অছি। অংকীয রা ডিজিটল রিভাজন একটা জ্ঞানক রিভাজন, সামাজিক রিভাজন আ আর্থিক রিভাজন

দেখবৈত অছি আ বিনা ভেদভাবক একটা সূচনা সমাজক নির্মাণক আবশ্যকতা দেখাবৈত অছি, জগসঁ সূচনা প্রৌদ্যোগিকীপর বিকাসশীল দেশক সার্বভৌম অধিকার বনএ। মানবাধিকার আ সূচনা প্রৌদ্যোগিকীক মধ্য ব্যক্তিক একান্তক অধিকার সেহো সম্মিলিত অছি। বিদ্বান, মানবাধিকার কার্যকর্তা আ আন সভ ব্যক্তিক অভিব্যক্তিক স্বতংত্রতা, সূচনাক অধিকার, একান্ত, ভেদভাব, স্ত্রী-সমানতা, বৌদ্ধিক সংপত্তি, রাজনীতিক ভাগীদারী আ সংগঠনক মেলক সংদর্ভমে ঈ গপপর চর্চা শুরু ভেল অছি জে সূচনা আ জনসংচার প্রৌদ্যোগিকী আধারিত সূচনা সমাজমে মানবাধিকারকেঁ বিন ভেটৈত আকি ওকর হানি হএত। অঁনলাইন পত্রাচারক গোপনীযতাক অধিকার, অন্তর্জালক সামগ্রীক সাংস্কৃতিক আ ভাষাযী বিবিধতা আ মীডিযা শিক্ষা, সূচনা সমাজক তকনীকী অওজার ওকর অধিকার আ স্বতংত্রতাসঁ লাভান্বিত হোইত অছি আ সমাজক সমগ্র বিকাস, অধিকার আ স্বতংত্রতাক সার্বভৌমতা, অধিকারক আপসী মতভিন্নতা, স্বতংত্রতা আ মূল্য নিরূপণমে সহভাগী হোইত অছি। ঐসঁ সূচনা, জ্ঞান আ সংস্কৃতিমে ঈ সরল পইঠক বাতাবরণ বনৈত অছি আ ঈ উপযোগকর্তাকেঁ বৈশ্বিক সূচনা সমাজক অভিনেতাক রূপমে পরিণত করৈত অছি। কারণ ঈ উপযোগকর্তাকেঁ পহিনেসঁ বেশী অভিব্যক্তিক স্বতংত্রতা আ নব সামগ্রী আ নব সামাজিক অন্তর্জাল-তংত্র নির্মাণ করবাক সামর্থ্য দৈত অছি। ঐসঁ একটা নব বিধি, আর্থিক আ সামাজিক মঁডেলক আবশ্যকতা সেহো অনুভূত কএল জা রহল অছি জগমে সাঝী কর্তব্য, জ্ঞান আ মেল আধার বনত। বঁচাক হিত একটা আর চিন্তা অছি জে পৌঘক হিতসঁ সর্বদা উপর রখবাক চাহী। আধুনিক সমাজক আর্থিক, সামাজিক আ সাংস্কৃতিক ধনক একত্র করবাক প্রবৃত্তি সূচনা সমাজমে বঢ়ল অছি আ প্রৌদ্যোগিকী একটা আধারভূত বেরোজগারী অননক অছি। গরীবী, মজদূরক অধিকার আ কল্যাণকারী রাজ্যক সংকল্পনা লাভ-হানিক আগাঁ কতৌ পাছাঁ ছুটৈল জা রহল অছি। আবঁ মাত্র কিছুএ অভিনেতা চাহী। প্রকাশিক লোকনি সেহো মাত্র কিছু বেশী বিকএবলা পোথীক লেখকক প্রচার করৈ ছথি। যএহ স্থিতি রংগমংচ, পেন্টিংগ, সিনেমা আ আন-আন ক্ষেত্রমে সেহো দৃষ্টিগোচর ভঽ রহল অছি। মুদা সূচনা সর্বদা লাভকারী নৈ হোইত অছি। ঈ মাত্র কলা, গ্রংথ ধরি সীমিত নৈ অছি বরন সট্টা বাজার আ প্রাযোজিত সর্বেক্ষণ

বরাবরি সেহো এহিমে সম্মিলিত অছি। সমাজ আ স্থানক বীচক দূরীকেঁ ই কম করৈত অছি আ দুনূক বীচমে একটা সন্তুলন বনবৈত অছি। মানবক গরিমা মানবক জন্ম আধারিত সামাজিক স্থানসঁ হটি কএ মানবক গরিমাক সর্বভৌমিকতাক অধিকারপর বল দৈত অছি। মুক্তি আ স্ত্রী-মুক্তি আন্দোলন এ দিশাক প্রয়াস অছি। দুনূ বিশ্বযুদ্ধ আ ফাসিজ্মক চুনৌতীক বাদ ১০ দিসম্বর ১৯৪৮ কেঁ সংযুক্ত রাষ্ট্র সংঘক মহাসভা দ্বারা মানবাধিকারক সার্বভৌম ঘোষণাক উদ্ঘোষণা কএল গেল আ একরা অংগীকার কএল গেল। ই ঘোষণা রাজনীতিক, আর্থিক, সাংস্কৃতিক আ ধার্মিক ভেদভাব রহিত একটা সামান্য মানদণ্ড প্রস্তুত করৈত অছি জে সভ জন-সমাজ আ সভ রাষ্ট্র লেল অছি। সূচনাক স্বতংত্র উপযোগ সীমিত অছি, লোকক একান্ত খতম ভএ রহল অছি। বিল গেট্সসঁ জখন হুনকর ভারত যাত্রাক ক্রমমে পুছল গেল ছলন্হি জে মাইক্রোসাফ্টক *এক্স-বক্স* ভারতমে পাইরেসীক ডরসঁ দেরীসঁ উতারল গেল তঁ ও কহলে রহথি জে মাইক্রোসাফ্ট কহিয়ো কোনো উপাদ পাইরেসীক ডরসঁ দেরীসঁ নৈ আনলক। স্পাম আ পাইরেসীক ডর খতম হেবাক চাহী। সূচনা সমাজ বএহ সমাজ ছী জকর বীচমে হম সভ আগ-কাল্হি বহি রহল ছী। লোকতংত্র আ মানবাধিকারক সম্মান সূচনা-সমাজ আ উত্তর সূচনা-সমাজমে হোইত রহত। অভিব্যক্তিক স্বতংত্রতা, একান্তক অধিকার, সূচনা মাংগী করবাক অধিকার আ সূচনা ধরি পহুঁচক অধিকার, জে সূচনাক সংচারসঁ সম্বন্ধিত অছি, ই সভ রাজ্য দ্বারা আ সূচনা-সমাজক বাজারবাদী ব্যবহারক কারণ খতরাক অনুভূতিসঁ ত্রস্ত অছি।

অন্তর্জাল লোকক পীড়িআ অছি আ একটা এহন প্রণালী অছি জে লোকক বীচ সম্বাদ স্থাপিত করৈত অছি। এহিসঁ সংচার-মাধ্যমক মঠাধীশী লোকনিক গড় টুটৈত অছি। অন্তর্জালমে সামান্য রূপসঁ কোনো সম্পাদক নৈ হোইত ছথি। এতএ লোক বিষযক আ সামগ্রীক নির্মাণ কএ স্বয়ং ওকর সংচার করৈ ছথি। এহিসঁ কতেক বাস সামাজিক সম্বাদক প্রারম্ভ হোইত অছি মুদা কতেক বাস সমাজ-বিরোধী সামগ্রী সেহো অবৈত অছি। তঁ কী ওহিপর প্রতিবন্ধ হেবাক চাহী। মুদা জঁ সাফ্টবেযরক মাধ্যমসঁ মশীনকেঁ সামগ্রীপর প্রতিবন্ধ লগেবাক অধিকার দেব তখন ই অভিব্যক্তিক স্বতংত্রতাপর পৈঘ আঘাত হএত। ভারতমে বৌদ্ধিক সম্পদাক

অধিকাব লেখকক মৃত্যুক ৬০ বর্খ বাদো প্রকাশিত আ বিতবণাক অধিকাব ওকব উত্তবাধিকাবীকেঁ দৈত অছি। অন্তর্জালমে সেহো পাণ্ডুলিপিকেঁ প্রতিবক্ষিত কবএ পড়ত আ লেখকক মৃত্যুক ৬০ বর্খ বাদ ধবি লেখকক অধিকাব ওকব সামগ্রীপব সৈদ্ধান্তিকেঁ নৈ প্রায়োগিক রূপসঁ বহএ, সে ব্যৱস্থা কবএ পড়ত। ম্দা পেটেন্টক বেশী প্রয়োগ বিকাশশীল দেশক সূচনা অভিগমনমে বাধক হএত আ প্রৌদ্যোগিকীক বিকাসমে সেহো বাধা পহুঁচাওত। কাপীবাইটসঁ সাংস্কৃতিক বিকাস ম্দা হএত, জেনা সংগীত, ফিল্ম, চিত্র-শৃংখলা(কমিক্স) আ চিত্রকথাক বিকাস। ডিজিটল ৱাতাৱবণমে প্রতিলিপিক বিনা অনাঁ অন্তর্জালপব সেহো সামগ্রী নৈ দেখি সকব, সে *অফ-লাইন কাপীবাইট* আ *অনলাইন কাপীবাইট* দুনূমে থোড়েক অন্তব অছি। *অনলাইন কাপীবাইট* প্রতিলিপিকেঁ সেহো প্রতিবক্ষিত কবৈত অছি আ প্রতিলিপি কএল সামগ্রীকেঁ দোসব বস্তুমে জোড়ব বা সংশোধিত কবব সেহো বর্জ্য সবল অছি। সে নাম আ চিত্র বিনা ওকব নির্মাতাক অনুমতিক নৈ প্রয়োগ হুঅএ, দোসবাক ব্যক্তিগত বার্তালাপ-চৈটিংগ-মে হস্তক্ষেপ নৈ হুঅএ আ দোসবাক বিরুদ্ধ কোনো এহন বযানবাজী নৈ হুঅএ জাহিসঁ কোনো ব্যক্তিক বিরুদ্ধ গলত ধাবণা বনএ। তহিনা নৌকবী-প্রদাতা দ্বাবা কোনো প্রকাবক ইলেক্ট্রোনিক উপকবণ অপন কর্মচাবীক নিয়ন্ত্রণ লেল লগবৈত অছি তঁ সে অন্তর্বাষ্ট্রীয় শ্রম সংঘক দিশা-নির্দেশক অনুরূপ হেবাক চাহী। ই-পত্রমে অনপেক্ষিত সন্দেশ আ চিকিৎসকীয় বিপোর্টক অনপেক্ষিত সংগ্রহ আ উপযোগ সেহো মানৱাধিকাবক হনন অছি। অন্তর্জালক উপযোগ ম্দা সীমিত অছি কাবণ বহুত বাস সামগ্রী আ তন্ত্রাংশ অংগ্রেজীমে উপলব্ধ নৈ অছি আ মহগ অছি, ডিজিটল বিভাজন শিক্ষাক স্তবকেঁ আব বেশী দেখাব কবৈত অছি। শাবীবিক শ্রমক বদলামে মানসিক শ্রমক এতএ বেশী উপযোগ লোগত অছি, সে ই আশা বহএ জে স্ত্রী-অসমানতা সূচনা-সমাজমে ঘটৈত ম্দা সর্বেক্ষণ দেখবৈত অছি জে মহিলাক পঢ়ঁ সূচনা প্রৌদ্যোগিকীমে কম ছন্হি। *ইলেক্ট্রোনিক লাইব্রেবী* আ *ব্রেল-ইলেবল* কএল। *ধ্বনি-ইলেবল* কএল কম্প্যুটব স্ক্রীন। ইলেক্ট্রোনিক লাইব্রেবী বিকলাংগ আ অন্ধ বিকলাংগ লেল ঘব পব বহি ই-বাণিজ্য কববামে সহায়তা দেত। ম্দা এ ক্ষেত্রমে কএল শোধ আ ওকব পবিণাম

মহগ বহরাঁক কাবণসঁ ওতেক লাভ লৈ দ২ সকল অছি। রাঁল, বৃদ্ধ, রিকলাংগ, স্ত্রী, কামগাব, প্ররাসী-কামগাব আ দোসব সামাজিক রূপসঁ অর্বাঁল রঙ্গ সূচনা সমাজমে সেহো অপনাকেঁ অর্বাঁল অন্বভর করৈত ছথি, যদা জঁ-জঁ হিনকা লোকনিক পগঠ সূচনা প্রৌদ্যোগিকীমে রাঁঢ়ত তঁ তঁ সূচনা-সমাজমে অসমানতা ঘটৈত।

নীক সাহিত্য/ কলা হুবিত উঁপস্থাপনক আধাবপব লৈ রাঁণত রবন ওগমে তীক্ষ্ণতাসঁ উঁপস্থাপিত মানর-মূল্য, সামাজিক সমবসতাক তত্ত্ব আ সমানতা-ন্যায আধাবিত সামাজিক মান্যতাক সিদ্ধান্ত আধাব রাঁণত। সমাজ ওগ আধাবপব কোনা আগু রাঁঢ়এ সে সংদেশ তীক্ষ্ণতাসঁ আরৈঁএ রা লৈ সে দেখএ পড়ত। পাঠকক মনসি রাঁঙ্কনসঁ মুক্ত হোগত অছি রা লৈ, ওগমে দোসবাক লেহুত্ব কবরাঁক ক্ষমতা আ আমেরাঁল অরৈঁ ছৈ রা লৈ, ওকব চাবিত্রিক নির্মাণক আ শ্রেমক প্রতি সম্মানক প্রতি সন্দেহ দূব হোগ ছৈ রা লৈ- ওা সভ্টা তথ্য লঘুকথাক মানদণ্ড রাঁণত। কাত-কবোষ্টমে বহনিহাব তেহণ কাজ ক২ জাথি জে স্বরিধাসম্পন্ন রুঁতে লৈ সম্ভর অছি, আ সে কাত-কবোষ্টমে বহনিহাবক আমেরাঁল রাঁঢ়লেসঁ সম্ভর হএত।

হীন ভারনাসঁ গ্রস্ত সাহিত্য কল্যাণকাবী কোনা ভ২ সকত? রাঁদলৈত সামাজিক-আর্থিক-বাজনৈতিক-ধার্মিক সমীকবণক পবিপ্রেক্ষ্যমে একভগ্ন প্রস্তুতিক রেখাঁকন, কথাকাব-করিক ব্যক্তিগত জিনগীক অদৃঢ়তা, চাহে ও রাদক প্রতি হুঅএ রা জাতি-ধর্মক প্রতি, সাহিত্যমে দেখাব ভগএ জাগ ছৈ। শোষক দ্বাবা শোষিতপব কএল উঁপকাব রা অপবাধরোঁধক অন্তস্থাত লিখল জাএরাঁনা কথামে জে পৌঘত্বক (জে হীন ভারণাক একটা রূপ অছি) ভারনা হোগ ছৈ, তকবা চিহ্নিত কএল জাএ।

মেডিযোক্রিটীকেঁ চিহ্নিত করু। তকিযা কলাম আ চানু *ব্রেঁকিংগ ন্যুজ* আধুনিকতাক নামপব, হগক প্রমেযকেঁ মাটি দেরাঁক রিচাব এঁমে লৈ ভেটৈত। আধুনিকীকবণ, লোকতংত্রীকবণ, বাষ্ট্র-বাজ্য সংকল্পক কার্যান্বযন, প্রশাসনিক-রৈধানিক রিকাস, জন সহভাগিতামে বৃদ্ধি, স্থাযিত্ব আ ক্রমরাঁদ্ধ পবিরর্তনক ক্ষমতা, সত্তাক গতিশীলতা, উঁদ্যোগীকবণ; স্বতংত্রতা প্রাপ্তিক

রাঁদ নরীন বাজ্যক বাজনৈতিক-সামাজিক-আর্থিক-সাংস্কৃতিক সমস্যা-পবিরর্তন আ একীকবণক প্রক্রিয়া কখনো কান পবস্পব রিবোধী হোগত অছি। সাম্প্রদাযিকতাক রিকাস, মনোরৈজ্ঞানিক আ শৈক্ষিক প্রক্রিযাপব ধ্যান দের সেহো আরশ্যক।

আদিরাসী জেনা সতাব, গিদবমাবা (রাঁজাবা) আদি রিরিধতা, প্রকৃতিসঁ নগ, প্রকৃতি-পূজা, সবনতা, নিশ্ছনতা, স্বতন্ত্রতা আ রিকাসক স্তবকেঁ প্রতিরিম্বিত কবৈত অছি। র্যক্তিক প্রতিষ্ঠা স্থান-জাতি আধাবিত হোগত অছি। কিছু প্রতিষ্ঠা আ রিশেষাধিকাব প্রাপ্ত জাতি অছি তঁ কিছুসঁ তিবস্কাব কএন জাগ ছৈ আ হুনকব জীরণ কঠিন অছি।

ঋগরেদমে মহিলা অপালা, ঘোষা, শ্রদ্ধা, শচী, সার্পবাজ্ঞী, যমী, রৈরস্বতী, দের জামায, গন্দ্রাণী, শশ্বতী, বোমশা, গোধা, উর্রশী, সূর্যা, অদিতি, নদী, লোপামুদ্রা, রিশ্ববাবা, রাক্ জুহু, সবমা আ যমী এ ২১ টা ঋষিকাক রর্ণন অছি। মহিলা আ রাঁল-রিকাসমে মহিলাকেঁ অধিকাব দিআরএ লেল শিক্ষা-প্রণালীকেঁ সক্রিয় কবরাপব আ পাঠ্যক্রমমে মহিলা অধ্যযনপব জোব দেরাপব ধ্যান দেমএ পড়ত। মহিলাক র্যারসাযিক আ তকনীকী শিক্ষামে প্রতিশত রাঁঢ় গেল জাএ। স্ত্রী-স্বাতন্ত্র্যরাদ, মহিলা আন্দোলন এ দিশামে প্রভার উপেন্ন কেনক অছি। ধর্মনিবপেক্ষ- বাজনৈতিক সংস্থা সংপূর্ণ সম্প্রদাযক আর্থিক আ সামাজিক হিতপব আধাবিত, ধর্ম-সম্প্র-পংথ ভেদ বহিত সামাজিক মূল্যকেঁ রাঁঢ় রৈমে সহাযক হএত। রিকাস আর্থিকসঁ পহিনে জে শৈক্ষিক হুঅএ তঁ জনসামান্য ওগ রিকাসমে সাঝী ভ২ সকৈএ। এসঁ সর্জন ক্ষমতা রাঁঢ়ৈত অছি আ নোকমে উত্তবদাযিত্বক রোধ হোগত অছি।

রিজ্ঞান আ প্রৌদ্যোগিকীক কাবণ রিকসিত আ অরিকসিত (রিকাসশীন) বাষ্ট্রক রীচক অংতবক কাবণ মানরীয সমস্যা, রীমাবী, অজ্ঞানতা, অস্বরক্ষাক সমাধান- আকাংক্ষা-আশা আ স্বরিধাক অসীমিত রিস্তাব আ আধাবক রীচ সামংজস্যমে রৃদ্ধি ভেন অছি। রিধি-র্যরস্থাক নির্ধন আ পিছড়ন রঙ্গকেঁ ন্যায দিঅএরামে প্রযোগ হেরাক চাহী। নাগবিক স্বতংত্রতা, মানরক নোকতাংত্রিক অধিকাব, মানরক স্বতংত্র চিন্তন, ক্ষমতাপূর্ণ সমাজক সৃষ্টি, প্রতিরদ্ধ আ

দবাবসঁ মুক্তি, ঈ সভ মূল্যক সংগ প্রেসক –শাসক আ শাসিতক ও কর্তা– সামাজিক–আর্থিক–রাজনৈতিক জীবনমে মহত্বপূর্ণ ভূমিকা অছি। মুদা আব প্রভাবশালী বিজ্ঞাপন এজেংসী জনমতকেঁ প্রভাবিত কএনিহার সেহো সিদ্ধ ভঽ রহল অছি। নব সংস্থাক নির্মাণ বা বর্তমানমে স্বভাব, সামন্তবাদী, জনজাতীয়, জাতীয় আ পংথগত নিষ্ঠাক বিরুদ্ধ, লোকতংত্র, উদারবাদ, গণতংত্রবাদ, সংবিধানবাদ, সমাজবাদ, সমতাবাদ, সাংবৈধানিক অধিকারক অস্তিত্ব, সময়বদ্ধ জনপ্রিয় চুনাব, জন–সংপ্রভুতা, সংঘীয় শক্তি বিভাজন, জনমতক মহত্ব, লোক–প্রশাসনিক প্রক্রিয়া–অভিক্রম, দলীয় হিত–সমূহীকরণ, সর্বোচ্চ ব্যবস্থাপিকা, উত্তরদায়ী কার্যপালিকা আ স্বতংত্র ন্যায়পালিকা অপন ভূমিকাক নির্বহণ কঽ রহল অছি। জল–থল–বায়ুক ভৌতিক রাসায়নিক জৈবিক গুণমে হানিকারক পরিবর্তন কঽ প্রদূষণ, প্রকৃতি অসংতুলন উৎপন্ন ভঽ রহল অছি।

মিকেল ফোকৌল্ট কহৈ ছথি জে জ্ঞান আ সত্য বনাওল জাইত অছি। *ডেলীয়ুজ আ গুটারী* কহৈ ছথি জে হম সভ ইচ্ছা ঈ দ্বারে করৈ ছী কারণ হম সভ ইচ্ছা মশীন ছী। মিকাইল বখতিন ভাষাকেঁ সামাজিক ক্রিয়াক রূপমে লৈ ছথি আ হুনকর কার্য উপন্যাসপর অছি। রূসক *রূপবাদী* সাহিত্যকেঁ মাত্র ভাষাক বিশিষ্ট প্রয়োগ মানৈ ছথি। জীন ফ্রান্কোইস লিয়োটার্ডিক অনুসার সত্যক আ ইতিহাসক সত্যতা মাত্র আভাসী অছি। বৌড্রীলার্ড কহৈ ছথি জে বিজ্ঞাপন আ দূরদর্শন সত্য আ আভাসীক বীচ ভেদ মেটা দেনে অছি। দুনু উত্তর আধুনিকতাক মুখ্য বিচারক ছথি। লাকানক বিশেষতা ছন্হি জে ও ফ্রায়ডক পদ্ধতিক ভাষিকী অনুপ্রয়োগ কেলন্হি অছি। ও কহৈ ছথি জে অচেতনতাক সংরচনা ভাষা সন ছৈ। জখন বচ্চা ভাষা সীখৈএ তখন ওকরা একটা চেন্হ লেল একটা শব্দ, সিখাওল জাইত ছৈ। ইচ্ছা, তৃষ্টি আ আন ও তীনটা তথ্য লাকান লীক জকাঁ রাখৈ ছথি। ইচ্ছা, আবশ্যকতা আ মাঁগনাই, দুনু অছি মুদা একরা ঈ দু রূপমে বিখংডিত লৈ কএল জা সকৈত অছি। আনক বর্ণনমে তৃষ্টি আ বিজ্ঞতা অবৈত অছি। বিষয় অর্থক ক্ষণিক প্রভাব অছি আ ও আন সন হএত জখন ও আভাসী হএত আ তৃষ্টিক কারণ বনত, জগসঁ ইচ্ছাক উদয় হএত।

ওঁত্তব ওঁপনিরেশিরাদক তীন রিচাবক ছথি– হোমী ভাভা (ফোকৌল্টে আ লাকানসঁ লগ), গাযত্রী স্পীরাক (ফোকৌল্টে আ ডেবীডাসঁ লগ) আ এডরর্ড সঙ্গদ (ফোকৌল্টেসঁ লগ) জে ওঁপনিরেশিরাদীক পুরিক ধূর্ততাক, শিথিলতা আদিক ধাবণাক লেল কএল গেল কার্য আ সিদ্ধাঁতীকবণক র্যাখ্যা কবৈ ছথি।

বেমল্ড রিনিযস্মক সংস্কৃতিক অধ্যযন সাহিত্যক আর্থিক স্থিতিসঁ সম্বন্ধ দেখবৈত অছি। নর গতিহাসরাদ গতিহাসক শৈল্পশাস্ত্র আ শৈল্পশাস্ত্রক ঐতিহাসিকতাক তুলনা কবৈত অছি। গলাগল শোআল্টেব মহিলা লেখনক মানসিক, জৈরিক আ ভাযাযী রিশেযতাকেঁ চিহ্নিত কবৈ ছথি। সিমোন ডী. রেঁরোগব নাবীক নাবীক প্রতি প্রতিরিদ্ধতামে রস্তু আ জাতিকেঁ (জকব রাঁদক নাবীরাদী সিদ্ধাঁত রিবোধ কেলক) রাঁধক মানৈ ছথি। রর্জীনিযা রুল্ফে নাবী লেখক লেল আর্থিক স্বতংত্রতা আ নিজতাকেঁ আরশ্যক মানৈ ছথি, হিনকব রিচাবকেঁ ক্রান্তিকাবী নৈ মানল গেল। মেবী রোল্স্টোনক্রাফ্ট নাবী শিক্ষামে ক্রান্তি আ ওঁচিত্যক শিক্ষাকেঁ সম্মিলিত কবরাঁপব জোব দেলনি। নর সমীক্ষা– গলিএট করিতামে ভারনাক প্রধানতাক রিবোধ কএলন্হি আ একবা গএব রৈযক্তিক রনেরাঁক আগ্রহ কেলনি। সমীক্ষকক কাজ লোকক রুচিমে স্বধাব কবরঁ সেহো অছি। *রিমসেট আ রর্ডস্লে* কহলনি জে করিক ওঁদ্দেশ্য রা ঐতিহাসিক অধ্যযনপব সমীক্ষা আধাবিত নৈ বহত। ও পাঠকপব পড়ল ভারনামেক প্রভারপব সেহো আধাবিত নৈ বহত, কাবণ সে সাপেক্ষ অছি, ও আধাবিত বহত রাস্তবিক শৈল্পশাস্ত্রপব। ফিলিপ সিডনীসঁ অংগ্রেজী সমীক্ষাক প্রাবম্ভ দেখি সকৈ ছী, ও করিতাকেঁ সৌন্দর্য, অর্থ আ মানরীয হিতমে দেখলন্হি। জাঁন ড্রাগডন প্রাচীন সাহিত্যমে নৈতিক প্ররচনপব আ একব লাভহানিপব রিচাব কেলনি। সৈম্ুঅল জাঁনসন সেক্সপিঅবক নাটকমে হাস্য আ দুখদ তত্ত্বপব লিখলন্হি। কসোক বোমাঁশিরাদ মনুবথক নীক হেরাঁপব শংকা নৈ কবৈএ (ক্লাসিকল সমীক্ষক শংকা কবৈ ছথি ক্ষদা নর–ক্লাসিকল কহৈ ছথি জে মানর স্বভারসঁ দূযিত অছি ক্ষদা সংস্থা ওকবা নীক রঁণা সকৈএ) ক্ষদা সংগে ও কহৈএ জে সংস্থা সভ দূযিত অছি আ মাত্র দূযিত লোকক মদতি কবৈএ। বোমাঁশিরাদ করিতাক র্যক্তিগত অন্তভর হেরাঁক গপ কহৈএ। আধুনিক স্থিতিরাদ (সাহিত্যক অরস্থিতিপব কোনো প্রশ্ন চিহ্ন নৈ)

পব সংবচনাবাদ প্রভাব কেলক আ তকবা বাদ লেখক স্বয়ং লিখল *টেক্সটক* বিশ্লেষণ কববাক অধিকাব গমেলক। *উত্তব সংবচনাবাদ* কহলক জে সাহিত্য ওতসঁ আগাঁক বস্তু অছি জে সংবচনাবাদ বুঝৈ অছি। উত্তব-সংবচনাবাদক একটা প্রকাব অছি *উত্তব আধুনিকতা*। উত্তব সংবচনাবাদ কহলক জে সাহিত্যমে সংবচনা, সংস্কৃতি আ সিদ্ধান্ত মধ্য কার্য কবৈত অছি জতয় কিছু ভাব আ সোচ বঁচিত অছি জে নিবন্তবতাক বিবোধ কবৈএ। বিখণ্ডনবাদ আ উত্তব আধুনিকতা উত্তব সংবচনাবাদক বাদ আএল। উত্তব উপনিবেশবাদ উপনিবেশিক নব রূপকেঁ লৈ মানৈএ আ অব্যবস্থাক সিদ্ধান্ত জেনা অসফল উদ্দেশ্যকেঁ উচিত পবিণাম লৈ ভেটৈবাক কাবণ মানৈএ। সংবচনাবাদ দমিত কবৈবলা পাশ্চাত্য ব্যবস্থা আ সমাজপব চোট কবৈএ আ ঐ সঁ মার্ক্সবাদকেঁ বল ভেটৈছৈ (অলথুজব)। *আধুনিকতাবাদী-স্থিতিবাদী*, নব সমীক্ষা, সংবচনাবাদ আ উত্তব সংবচনাবাদক বাদ বিখণ্ডনবাদ আ উত্তব আধুনিকতাবাদ আএল জকবা বিলম্বিত পুঁজীবাদ কহল গেল (ফ্রেডবিক জেমসন)। অঠাবহম শতাব্দীমে আধুনিক মানল ছল জড়বিহীন ম্দা বীসম শতাব্দীক প্রাবম্ভমে একব অর্থ প্রগতিবাদী ভয় গেল। ১৯৭০ ঈ. ক বাদ আধুনিক শব্দ, একটা সিদ্ধান্তিক রূপ লয় লেলক সে উত্তব-আধুনিক শব্দ, পাবিভাষিক ভেল জকব নজবিমে লৌকিক মহত্ত্বপূর্ণ লৈ বহল। আধুনিক কাল ধবিক সভ জীবন আ ইতিহাস অমহত্ত্বপূর্ণ ভেল আ খতম ভেল। ই সিদ্ধান্ত ভেল ইতিহাসোত্তব, বিকাসোত্তব আ কাবণোত্তব। সভ আ আপসী জুড়াবক মহত্ত্ব খতম ভয় গেল। *জাদুই বাস্তবিকতাবাদমে* বাস্তবিক স্থিতিমে জাদুই বস্তুজাত ঘোসিআওল জাইত অছি। স্পেনিশ উপন্যাসকাব গৈব্রিঅল গার্সিয়া মার্ক্বিসক "বন হন্ড্রেড ইয়র্স অঁফ সোলীচ্যুড" আ সলমান রুশ্ডীক "মিডনাইট্স চিল্ড্রেন" ঐ তবহক উপন্যাস অছি। বচনাকাব ঐ তবহক প্রযোগ কয় বাস্তবিকতাকেঁ নীক জকাঁ বুঝবাক প্রযাস কবৈ ছথি। জোসেফ কোনবেড উপন্যাসকেঁ ইতিহাস কহৈ ছথি। জোসেফ কোনবেড পোলিশ ভাষী বহথি ম্দা অংগ্রেজীক প্রসিদ্ধ উপন্যাসকাব ছথি, ম্দা ধাবাপ্রবাহ অংগ্রেজী লৈ বজৈত বহথি। বোলেঁড বার্থেজ কহৈ ছথি জে উপন্যাস ইতিহাস সেহো ছী আ উপন্যাস ইতিহাসক বিবোধ সেহো কবৈএ। বোলেঁড বার্থেজ ফ্রান্সক সাহিত্যিক সিদ্ধান্তকাব বহথি আ হিনকব লেখনীক প্রভাব সংবচনাবাদী, মার্ক্সবাদী আ উত্তব

সংবচনারাদী সাহিত্যিক সিদ্ধান্তপব পড়ল। উত্তব আধুনিক পাশ্চাত্য বুর্জুআ দৃষ্টি–শ্রেয্য মীডিযাক প্রযোক ক২ অসমাতা, অন্যায আ রংচিতক অরধাবণাকেঁ মাত্র শৈষ্ট, কহৈ ছথি জে সমাতা, প্রাপ্তি আ ন্যাযক নগক শৈষ্ট, অছি। গবীরী জে পাশ্চাত্যমে সমস্যা নৈ অছি সে আগ ভাবতমে পৈঘ সমস্যা অছি। উত্তব আধুনিকতা নাবীরাদক আ মার্ক্সরাদক রিবোধমে অছি আ একব নাবীরাদ আ মার্ক্সরাদ রিবোধ কেনক অছি। ঐতিহাসিক রিশ্লেষণক পক্ষমে মার্ক্সরাদ অছি আ ওগসঁ ও অপন সিদ্ধান্ত ফেবসঁ সশেক্ত কেনক অছি, সংবচনারাদ–উত্তব–সংবচনারাদ আ উত্তব আধুনিকতারাদক পবিপ্রেক্ষ্যমে। মার্ক্সরাদ নৌকিক পক্ষপব জোব দৈত অছি হ্মদা তেঁ ওা উপযোগিতারাদ আ চার্রক দর্শনক নগ নৈ অছি, কাবণ উপযোগিতারাদ আ চার্রকরাদ মাত্র শাবীবিক আরশ্যকতাকেঁ ধ্যানমে বখৈত অছি। নাবীরাদী দৃষ্টিকোণ সেহো উত্তব আধুনিকতারাদক যথাস্থিতিরাদক রিবোধ কেনক অছি কাবণ যারত সে খতম নৈ হএত তাধবি নাবীক স্থিতিমে স্বধাব নৈ আওত।

দেরতা মানে প্রতিপাদ্য রিষয নৈ কি গাঁড (জেনা গ্রিফিথ কহনে ছথি।) মন্ত্রার্থমে মহর্ষি পতঞ্জনিক রৈজ্ঞানিক মন্তব্য "যচ্ছষ্ট, আহ তদস্যাং প্রমাণম্' মানে জে শৈষ্ট, আকি মংত্রক পদ কহৈত অছি সএহ হমবা নেন প্রমাণ অছি– একব অর্থ রাঁদমে রেদে প্রমাণ অছি– গনত রূপেঁ ভেন। প্লেটো কহৈ ছথি জে কোনো কনা নীক নৈ ভ২ সকৈএ কিএক তঁ ওা সত্তাৈ অসত্য আ অরাস্তরিক অছি। প্লেটোক ওা রিচাব স্পার্টাসঁ এথেসক সৈন্য সংগঠনক ন্যূনতাকেঁ দেখৈত দেন রিচাবক রূপমে সেহো দেখন জএবাঁক চাহী, কাব্য/ নাটকক ঐ রূপেঁ রিবোধ কেনহ্নি জে সম্বাদকেঁ বষ্ট ক২ রাঁজেসঁ নোক একটা কৃত্রিম জীরন দিস আকর্ষিত হএত। অবিস্টাটেন করিতাকেঁ মাত্র অনুকৃতি নৈ মানৈ ছথি, ও ঐ মে দর্শন আ সার্রভৌম সত্য সেহো দেখৈ ছথি। ও নাটকক দুখান্তকেঁ আ অনুকৃতিকেঁ নিসাস ছোড়ৈবনা কহৈ ছথি জে আনন্দ, দযা আ ভযক রাঁদ অবৈত অছি। সম্বাদ দু তবেহেঁ ভ২ সকৈএ, অভিভাষণ আ গপ দ্বাবা। গপমে দার্শনিক তত্ত্ব কম বহত। প্রাচীন গ্রীসমে করিতা ভগরানক সনেস বুঝন জাগত ছন। এবিস্টাফিনীস নীক আ অধনা ঐ দু তবহক করিতা দেখৈ ছথি, তঁ থিযোক্রেস্টস কঠোব, উৎকৃষ্ট আ ভব্য ঐ তীন তবহেঁ

কবিতাকেঁ দেখৈত ছথি। কবিতা আ সংগীত অভিন্ন অছি। মুদা যূরোপক সিম্ফনী জগমে ঢের বাদ্য বাদন একে সংগে বিভিন্ন লযমে হোইত অছি, সিদ্ধাংতমে অন্তর অএলৈক। এহি সভ কিছু নাটকক স্টেজ লেল সেহো লাগূ ভেল। দেরীদাক বিখণ্ডন পদ্ধতি ঊঁচ স্থান প্রাপ্ত রচনা/ লেখক কেঁ নীচাঁ লঽ অনৈত অছি আ নিম্নকেঁ ঊপর। রোলেণ্ড বার্থেস লিখৈ ছথি জে জখন কৃতি রচনাকারসঁ পৃথক ভঽ জাইত আ ওকর বিশ্লেষণ স্বতংত্র রূপেঁ হোমএ লগৈ ছৈ তখন কৃতি মহত্বপূর্ণ ভঽ জাইত জকরা ও রচনাকারক মৃত হোএব কহৈ ছথি। উত্তর-সংরচনাবাদ সংরচনাবাদক সম্পূর্ণ আ স্বগঠিত হেবাক অবধারণাকেঁ মাটি দেলক। *সৌসরক ভাষা সিদ্ধান্ত*- বাজব/ লিখব, বাস্তবিক সমএক সাহিত্য বা ঐতিহাসিক পরিপ্রেক্ষ্যক শব্দশাস্ত্র, মহত্বপূর্ণ কোনো কৃতি বা সন্দর্ভ অছি/ মহত্তা একটা ভাব অছি, বাস্তবিক সমএমে ভাষা বা একর ঐতিহাসিক পরিপ্রেক্ষ্য; মুদা একরা সেহো দেরীদাক বিখণ্ডন সিদ্ধান্ত উনটা-পনটা করএ লাগল। লিংগ একটা জৈব বৈজ্ঞানিক তথ্য অছি মুদা মহিলা/ পুরুষক সিদ্ধান্ত সামাজিকতাক প্রতিফল অছি। মহিলা সাপেক্ষ সাহিত্য কলা পুরুষ দ্বারা নির্মিত অছি আ পুরুষক নজরিসঁ মহিলাকেঁ দেখৈত অছি। সাহিত্যক নারীবাদী সিদ্ধান্ত এ সমস্যাক তহমে জাইত। মিথিলাক সন্দর্ভমে মহিলাক স্থিতি ওতেক খরাপ নৈ ছৈ মুদা মৈথিলী সাহিত্যক একভগাহ প্রবৃত্তিক কারণ ঊঁচ বর্গক নারীক খরাপ স্থিতি সাহিত্যমে আএল। আধুনিকীকরণ তথাকথিত সামাজিক রূপসঁ নিম্নকা জাতি সভমে সেহো নারীক স্থিতিমে অবনতি অনলক অছি। দোসর একটা আর গপ অছি জে জাতি আ ধর্ম নারীক অধিকারকেঁ কএক হিসমে বাঁটি দেলে অছি। নারীবাদী দৃষ্টিকোণ সেহো কহইএ জে সভটা সিদ্ধাংত পুরুষ দ্বারা বনাওল গেল, সে ও পূর্ণ ব্যাখ্যা নৈ কঽ সকৈএ। সবল মানবতাবাদ সিদ্ধাংতক বিরুদ্ধ আএল। সবল মানবতাবাদ কহইএ জে সাহিত্যক সিদ্ধান্তক বদলামে রচনাক কী মানবীয দৃষ্টিকোণ ছৈ, ওইমে সার্থকতা ছৈ আকি নৈ সে সামান্য বুদ্ধিসঁ কএল জা সকৈএ। অপন বুদ্ধিক প্রযোগ কঽ রচনাক গুণবত্তা অহাঁ দেখি সকৈ ছী, কোনো সাহিত্যিক সিদ্ধান্তক আবশ্যকতা সমীক্ষা লেল নৈ ছৈ। মুদা সবল মানবতাবাদ সেহো একটা সিদ্ধাংত বনি গেল। সার্থক সাহিত্যক নির্মাণ একর অন্তস্থাত ভেল।

পোথী সমীক্ষামে অবধিক আলোচনাসঁ বঁচবাঁক চাহী। সমীক্ষককেঁ অপন বিদ্বত্তা প্রদর্শন কববাঁসঁ বঁচবাঁক চাহী। অবধিক আলোচনাক ক্রমমে লোক অপন বিদ্বতা দেখবঁ২ লগৌ ছথি। আলোচনাক ক্রমমে সংযম বখবাঁক চাহী, খবাপ শব্দাবলীক প্রযোগ সমীক্ষকক খবাপ লালন-পালন দেখবৈত অছি। পোথীক বিনা পঢ়নে সমীক্ষা অনৈতিক অছি। উদাহবণস্বরূপ কর্ধাবযমে ধূমকেতুক বিষযমে তাবানন্দ বিযোগী লিখৈ ছথি- মিথিলাক সংস্কৃতিমে যুগ-যুগসঁ প্রতিষ্ঠাপিত সাম্প্রদাযিক সৌহার্দকেঁ বেখাংকিত কবৈত হিনক কথা "নমাজে শূকবানা" বঁহুত মহত্ত্বপূর্ণ থিক। (কর্ধাবয, পৃ. ১২৭) (!) কথাক শীর্ষ দেখি ক২ ঐ তবহক সমীক্ষা ভেল অছি কাবণ ঐ কথামে হাজী সৈবেঁক নমাজক সমএমে পিজবাক স্বপ্ন "সীতা...বাম...।" বজৈএ আ স্বপ্নাক পিজবাকেঁ হাজী সৈবেঁ তাধবি মহজিদক দেবালপব পটকৈ ছথি জাধবি সুগা মবি লৈ জাগএ। সগ্রদা কান২ লগৈএ আ কথা খতম ভ২ জাগএ। আ ওা কথা সমীক্ষকক মতমে সাম্প্রদাযিক সৌহার্দকেঁ বেখাংকিত কবৈএ !

কাব্যক ভাবতীয বিচাব: মোক্ষক লেল কলাক অবধাবণা, জেনা নটবাজক মুদ্রা দেখূ। সৃজন আ নাশ দুনুক লয দেখা পড়ত। স্থাযী ভারক গাঢ় ভ২ সীমিত ক২ বস বঁনবঁ- আ ঐ সন কতেক বসক সীতা আ বাম অনুভব কেলন্হি (দেখূ বাল্মীকি বামাযণ)। গুপ্ত ভাবতীয কর্মবাদক শিক্ষক ছথি তঁ সংগমে বসিক সেহো। কলাক স্বাদ লেল বস সিদ্ধান্তিক আবশ্যকতা ভেল আ ভবত নাট্যশাস্ত্র লিখলন্হি। অভিনরগুপ্ত আনন্দবর্ধনক ধ্বন্যালোকপব ভাষ্য লিখলন্হি। ভামহ ৬ঠম শতাব্দী, দণ্ডী সাতম শতাব্দী আ রুদ্রট ৯ঠম শতাব্দীমে একবা আগাঁ বঢ়েলন্হি। বস সিদ্ধান্ত: ভবত:- নাটকক প্রভাবসঁ বস উৎপত্তি হোগত অছি। নাটক কথী লেল ? নাটক বসক অভিনয লেল আ সংগে বসক উৎপত্তি লেল সেহো। বস কোনা বঁহবাগএ ? বস বঁহবাগএ কাবণ (বিভাব), পবিণাম (অনুভাব) আ সংগ লাগল আন বস্তু (ব্যভিচাবী)সঁ। স্থাযীভাব গাঢ় ভ২ সীমিত ক২ বস বঁনৈএ, জকব স্বাদ হম ল২ সকৈ ছী। ভট্ট লোল্লট:- স্থাযীভাব কাবণ-পবিণাম দ্বাবা গাঢ় ভ২ বস বঁনৈত অছি। অভিনেতা-অভিনেত্রী অনুসন্ধান

দ্বারা আ কল্পনা দ্বারা রসক অনুভব করৈত ছথি। লোল্লট করিকেঁ আ সংগমে শ্রোতা-দর্শককেঁ মহত্ব নৈ দৈ ছথি। শংকুক:- শংকুক রসানুভূতি লেল দর্শকক প্রদর্শনমে পৈসি কঽ রস লেবাক আরম্ভক বুঝৈ ছথি, ঘোড়াক চিত্রকেঁ ঘোড়া সন বুঝি রস লেবা সন। ভট্টনায়ক কহৈ ছথি জে রসক প্রভাব দর্শকপর হোইত অছি। কবিক ভাষাকেঁ ও ভিন্ন মানৈত ছথি। রসসঁ শ্রোতা-দর্শকক আত্মা পরমাত্মাসঁ মেল করৈএ। রসক আনন্দ অছি স্বরূপানন্দ। আ এসঁ হোইত অছি আত্ম-সাক্ষাৎকার। রস সিদ্ধান্ত শ্রোতা-দর্শক-পাঠক পর আধারিত অছি। ই শ্রোতা-দর্শক-পাঠকপর জোর দৈত অছি। ধ্বনি সিদ্ধান্ত: আনন্দবর্ধন ধ্বন্যালোকমে সাহিত্যক উদ্দেশ্য অর্থকেঁ পরোক্ষ রূপেঁ বুঝাএব বা অর্থ উৎপন্ন করব কহৈত ছথি। ই সিদ্ধান্ত দৈত অছি পরোক্ষ অর্থক সংরচনা আ কার্য, রস মানে সৌন্দর্যক অনুভব আ অলংকারক সিদ্ধান্ত। আনন্দবর্ধন কাব্যক আত্মা ধ্বনিকেঁ মানৈত ছথি। ধ্বনি দ্বারা অর্থ তঁ পরোক্ষ রূপেঁ অবৈত অছি মুদা ও অবৈত অছি সুসংগঠিত রূপমে। আ এসঁ অর্থ আ প্রতীক দুনূটা সিদ্ধান্ত বহার হোইত অছি। এসঁ রসক প্রভাব উৎপন্ন হোইত অছি। এসঁ রস উৎপন্ন হোইত অছি। ন্যায আ মীমাংসা এ সিদ্ধান্তক বিরোধ কেলক, ই দুনু দর্শন কহৈত অছি জে ধ্বনিক অস্তিত্ব কতৌ নৈ অছি, ই পরিণাম অছি অনুমানক আ সে পহিনহিযেসঁ লক্ষণাক অন্তর্গত অছি। আ সে সভ শব্দ দ্বারা বর্ণিত হোএব সম্ভব নৈ অছি। স্ফোট সিদ্ধান্ত: ভর্তৃহরীক বাক্যপদীয কহৈত অছি জে শব্দ আকি বাক্যক অর্থ স্ফোট দ্বারা সংবাহিত অছি। বর্ণ স্ফোটসঁ বর্ণ, পদ স্ফোটসঁ শব্দ আ বাক্য স্ফোটসঁ বাক্যক নির্মাণ হোইত অছি। কোনো জ্ঞান বিনু শব্দক সম্বন্ধক সম্ভব নৈ অছি। ই ভারতীয দর্শনক জ্ঞান সিদ্ধান্তক একটা ভাগ বনি গেল। অর্থক সংপ্রেষণ অক্ষর, শব্দ আ বাক্যক উৎপত্তি বিনু সম্ভব অছি। স্ফোট অছি শব্দব্রহ্ম আ সে অছি সৃজনক মূল কারণ। অক্ষর, শব্দ আ বাক্য সংগ-সংগ নৈ রহৈএ। বাজল শব্দক ফরাক অক্ষর অপনামে শব্দক অর্থ নৈ অছি, শব্দ পূর্ণ হেবা ধরি একর উৎপত্তি আ বিনাশ হোইত রহৈ ছৈ। স্ফোটমে অর্থক সংপ্রেষণ হোইত অছি মুদা তখনো স্ফোটমে প্রাপ্তি সমএ বা সংচারক কালমে অক্ষর, শব্দ বা বাক্যক অস্তিত্ব নৈ ভেল রহৈ ছৈ। শব্দক পূর্ণতা ধরি এক অক্ষর আর নীক জকাঁ ক্রমসঁ অর্থপূর্ণ হোএ আ বাক্য পূর্ণ হেবা ধরি

শব্দ, ক্রমসঁ অর্থপূর্ণ হোএত। সাংখ্য, ন্যায, বৈশেষিক, মীমাংসা আ বেদান্ত ই সভ দর্শন স্ফোটকেঁ নै मानैत অছি। ঐ সভ দর্শনক মানব অছি জে অক্ষর আ ওকর ধ্বনি অর্থকেঁ নীক জকাঁ পূর্ণ করैত অছি। ক্রমিক জৈক্ম ডেবীডাক বিখণ্ডন আ পসবর্ত্তক সিদ্ধান্ত স্ফোট সিদ্ধান্তক নগ অছি। অলংকার সিদ্ধান্ত: ভামহ অলংকারকেঁ সমাসোক্তি কহৈ ছথি জে আনন্দক কারণ বনैএ। দণ্ডী আ উদ্ভট সেহো অলংকারক সিদ্ধান্তকেঁ আগাঁ বঢ়বৈ ছথি।
অলংকারক মূল রূপসঁ দু প্রকার অছি, শব্দ আ অর্থ আধাবিত আ আগাঁ সাদৃশ্য- বিবোধ, তর্কন্যায, লোকন্যায, কাব্যন্যায আ গূঢ় ার্থ প্রতীতি আধাবপর। মম্মট ৬১ প্রকারক অলংকারকেঁ ৭ ভাগমে বাঁটৈ ছথি, উপমা মানে উদাহবণ, রূপক মানে কহবী, অপ্রস্তুত মানে অপ্রত্যক্ষ প্রশংসা, দীপক মানে বিভাজিত অলংকবণ, ব্যতিবেক মানে অসমানতা প্রদর্শন, বিবোধ আ সঙ্কচয মানে সংগবে। ঔচিত্য সিদ্ধান্ত: ক্ষেমেন্দ্র ঔচিত্য-বিচাব-চর্চামে ঔচিত্যকেঁ সাহিত্যক মুখ্য তত্ত্ব মাননহি। আ ঔচিত্য কত২ হেবাক চাহী ? ই হেবাক চাহী পদ, বাক্য, প্রবন্ধক অর্থ, গুণ, অলংকাব, বস, কাবক, ক্রিয়া, লিংগ, বচন, বিশেষণ, উপসর্গ, নিপাত মানে ফাজিল, কাল, দেশ, কুল, ব্রত, তত্ত্ব, সত্ত্ব মানে আন্তবিক গুণ, অভিপ্রায, স্বভাব, সাব-সংগ্রহ, প্রতিভা, অবস্থা, বিচাব, নাম আ আশীর্বাদমে। কংপাযমান অছি ই ব্রহ্মাণ্ড আ ই অছি কংপন মাত্র। করিতা বাচনক বাদ পসবৈত অছি শান্তি, শান্তি সর্বত্র আ শান্তি পসবৈত অছি মগজমে।

অনুবাদ সমালোচনা: সর্জনাত্মক সাহিত্যমে নাটক সভসঁ কঠিন অছি, ফেব করিতা অছি আ তখন কথা, জঁ অনুবাদকক দৃষ্টিকোণসঁ দেখী তখন। নাটকমে নাটকক পৃষ্ঠভূমি আ পবোক্ষ নিহিতার্থকেঁ চিহ্নিত করএ পড়ৈত সংগহি পাত্র সভক মনোবিজ্ঞান বুঝএ পড়ৈত। করিতামে করিতাক বিধাসঁ ওকব গঢ়নিসঁ অনুবাদকক পবিচিত ভেনাএ আবশ্যক, জেনা হাগকুক মৈথিলীসঁ অংগ্রেজী অনুবাদ করৈ বেবমে মৈথিলীক বার্ণিক ৩/৭/৩ ক মেল জঁ অংগ্রেজীক অক্ষোবাইসঁ করবৈ তঁ অহাঁক অনূদিত হাগকু হাস্যাস্পদ ভ২ জাএত কাবণ অংগ্রেজীমে ৩/৭/৩ সিলেবলক হাগকু হোএ ছৈ আ মৈথিলীমে জেনা বর্ণ আ সিলেবলক সমানতা হোএ ছৈ সে অংগ্রেজীমে নৈ হোএ ছৈ। ঐ সন্দর্ভমে জ্যোতি সুনীত চৌধবীক

মৈথিলীসঁ অংগ্রেজী অনুবাদ একটা প্রতিমান প্রস্তুত করৈত অছি। কবিতাক লয, বিষযপর বিচার করএ পড়ত সংগহি কবিতা খণ্ডক কবিতাক রূপমে শৈলীসঁ মিলান করএ পড়ত। কথামে কথাকারক আ কথাক পাত্রক সংগ কথাক ক্রম, বৈকল্পিক সময-কালক জ্ঞান আ বাতাবরণক জ্ঞান আবশ্যক ভ২ জাগত অছি। বামলোচন শিবণক মৈথিলী বামচবিত মানস অবধীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ অছি ছদা দোহা, চৌপাগ, সোবঠা সভ শাস্ত্রীয রূপেঁ অনূদিত ভেল অছি। সিদ্ধান্তক আবশ্যকতা কী ছৈ ?



শ্রী ৱাজ

যাত্রীক করিতামে গাম

স্থানীযতাসঁ সার্বভৌমিকতা তকক নির্বতব করিতা-যাত্রা কেনিহাব, লেখন আ দেখনমে অতি সাধবণ লগনিহাব অতি রিশিষ্ঠ, অসাধাবণ করিক নামঅ যাত্রী। শ্রেষ্ঠতম বচনাকাবে লৈ শ্রেষ্ঠ নর-মানরতারাদী যুগক উন্নাযক, উদ্গাতা আ শেনাকা প্রকষ। যাত্রীক করিতা গম্ভারিক শীন ভেন কবৈঅ জে দেখরাঁমে তঁ সভসঁ অন্বপযোগী নকড় ী পিষ্টাক সমতুন লগৈঅ মগব উপযোগিতামে একে ঠাম রিরিধ কাঠক গুণ আ রৈশিষ্ট্য উপনব্ধ কবা দৈঅ, কোনো অতিবিঞ্জ মানস সংরেদণক রিনা। হুনকব করিতা সভক লেন ভেন কবৈঅ। জন্ত আ জতরেঁ জকব গ্রাহ্যতা আকি অভিরুচি। জৈ তীমনমে অপনে স্বাদ গুণ ছৈ, ওগমে রেঁসী মব-মসন্নাক কোন খাঁহিস। জে রাস্তরিক রূপমে রিনা অতিবংজণক 'সত্য' ছৈ ও অনাবোপিত 'স্বন্দবতা' হেরেঁ কবতৈ। জ্ঞান আ অন্বভরক কাশীমে লোক অস্সী রঁবিস সোনে রিতাগযো লেত তৈযো কি দুনুমে সঁ কিছু রিনা প্রযাসক থোড়রেঁ ভেষ্ট সকতৈ। তৈঁ রঁহুতো ভৌতিক প্রাপ্তিক ভষ্টীমে ভাণ্ডেষ্টা নোকৈত বহি জাগঅ। রঁতিজ রাঁরাঁ যাত্রীযেক 'চানন রুঁমি দেহমে কিদণ লেপৈত বহি জাগঅ' আকি কথীদণ পব ফুন-ঘী চঢ় া-ওঁসি পুণ্য নাভক দুবাশা আ ভ্রমক পবসাদী লেলে ঘুমি-ফিবি অবৈঁঅ। যাত্রা ী রাঁরাঁ অপন কথ্যকেঁ কোনো সঁ াচমে গঢ়া কঽ পাঠকক আগু লৈ বাখি সোঝ-সোঝ রিনা কোনো বংগ-ষ্টীপক উপস্থিত কঽ দৈ ছথি, তৈঁ পাঠক হুনকব করিতাক কথ্যসঁ সোনে জুষ্ট জাগ ছথি। আনংকাবিকতা আকি কম্পনাশীনতামে রৌবিযা পাঠক রাঁম-রুঁচ লৈ জা সকৈঅ। যাত্রী অপন করিতাসঁ সম্পূর্ণ রূপসঁ মিথিনাচনক কিসান আ গমৌযা মজদুব আ ফ্ফ্যতঃ ওহী নজৈবসঁ পুবা ভাবতীয সমাজকেঁ ওকব প্রবলতা আ দুর্বলতা সংগ দেখৈত উজাগব কবৈ ছথি। তৈঁ হুনক

করিতামে বর্ণিত সামগ্রী সোনে সমাজসঁ ওতত গেল বছএ আ হমরে রাত কছএ। অপন পরিবেশে আ অপন সংবেদনা দ্বারা যথার্থকেঁ টৈছিয়েরাক এগো চেষ্টা যাত্রা কি করিতামে সভতৈব ভেটৈএ। জিনগীক যথার্থসঁ সবোকাব বখনিহাব এগো খাঁ টী বচনাকাব মাত্র ঐন্দ্রিক স্বপ্নবতেকেঁ নৈ চিত্রিত কবৈএ অপিতু ও জিনগীক কৰুপতাকেঁ সেহো খাঁ াকৈএ। ওজহ ঞা ছৈ জে জিনগীমে সভ কিছু স্বচ্ছর-স্বপ্নবে নৈ ছৈ। ওগ জঘ স্বপ্নবতাক পীঠ-পাছু কছর, চঁ াছল আ ধোখাধবিযোক অস্তিত্ব ছৈ। যদি এক দিস গামক অপাব আ অসীমিত স্বপ্নবতা ছৈ তঁ দোসব দিস গামমে রঁসনিহাব লোক টৈলা-পরোসক উখেসন-প্বখেসন, উজবন-অপষ্টন জিনগীক দর্দনাক কৰুপতা সেহো। এতেক থাকল-হাবল আ থকচল জিনগী কি স্বখক সভ রাত গামক বহবহঁ। লোকক লেল কৰ্প-কথে বুঁঝাগত বহু ছৈ। ফেব ক্ষষ্টী-দু ক্ষষ্টী ভাত আকি কিছু টুক্কা-সাবুঁত সোহাবী আ দানি কি তীমনক লোব জুমি গেলাপব ও দিল্লীক দবরাব আকি বংগমহলক স্বধ কিএ লেত? যএহ তঁ অছি ঐ জিনগীক অসীমিত রিবোধভাস। যাত্রী অপন করিতাকেঁ গ্রামীণ পবিবেশে আ অপন সংবেদনা দ্বারা যথার্থকেঁ দেখৌক প্রযাস নিবংতব কবৈ ছথি। সভসঁ খাস রাত তঁ যাত্রা কি করিতা মে ঞা ঐ জে ও করিকর্ম কেঁ প্রতিষ্ঠামূলক নৈ, অপন রিশিষ্ঠ সংবেদনশীলতাক দাযিত্ব পূর্বক ব্যরহাব কবর মানৈত বহল ছথি। যাত্রী জেহন কার্য্য হাগক নির্মাণ কেলনি, ওকব তৰুমে নৈ জা রৈসী বচনাকাব ওকব আগ্রতিকেঁ স্বীকাব আকি খাবিজ কবৈত বহলাহ। ঐ ফাঁটৈক বচনাকাব লগ গামক অতি জৰুবী ক্ষুদা উপেক্ষিত থীতিক খরৈব তঁ বহু ছনি রনু গোরবকেঁ গণেশ আকি পাথবকেঁ ভগরান রলেরাক ক্ষুদ্রা আ চেষ্টামে। যাত্রীক করিতামে পাথব রনি গেল লোকক স্বধি আ সংধান ভেটৈএ। গাম ঘুৰু (ভুসপ্বতবা) আকি ঠঠবীক 'ফোটৈ' জেকঁ। হুনকব করিতা মে নৈ অরৈএ। জেতত যথার্থ হাগ-সহ রনি জেরাক ওজহ সঁ রিক্তাপণী মংডীমে থোক কৰুপসঁ উতবৈএ জৰুব, রনু ওগমে নৈ তঁ গামক আম জনক থীতে উজাগব ভত পরৈএ, আলে খাস লোকক চবিত্রা উঘাবল-উখেসন জা সকৈএ। জহিনা রর্তমাণ সময়মে রৈশ্বিকতা স্বনরামে তঁ রস্বধৈর কুটুম্বকম্ অথরা মার্ক্সিক দুনিযা ভবিক মজদূবক একতাক আহ্বান সন উদাত্ত বুঁনি পড়ৈএ রনু ক্রিয়া আ অসৈবমে একব রিপবীত এক ছত্রা

সাম্রাজ্যবাদিক সূত্র, সৌন্দর্যবাদী স্বক্ষমাব করিক গামসঁ ফবাক যাত্রীক গাম তখনে ঋগ জে মূন ঋপসঁ কিসান ঋা খেত–মজদূবক পক্ষধবতা হিনকব করিতাক গামক প্রতিবঁহ্নতা ঋগ, কোনো 'ফৈশন' নৈ। ঋা ঋহী ওজহসঁ ঋপন জিনগীক সভসঁ কম, জষ্টিন ঋা ঋাবঁভিকে কান খঁড ঋপন জন্মথান তবৌনীমে বিতবিতো হ্নক করি ওকব গ্বঋত্বাকর্ষাসঁ ঋগু নৈ ভ২ পবৈএ। দেশ–বিদেশ সভতবি সর্বাধিক বহনিহাব ঞা যাত্রী করি কোনো শহবী উদ্যান; পার্কিমে ব্যাঁতন ঋা কবতবঁ, ড্রিন কবাওন মৌসমী ফুন ঋাকি পত্তাবঁহাব, এ্রাষ্টনক চাক–চিকপব ঋাসক্ত নৈ হোগ ভথি বঁনু ওত্তী গামক চব–চাঁচবমে ঋগবাগত ভেঁষ্ট–ক্ষন্দিণ, মাভ–মখান, নীচী ঋা ঋাম সভ কথূক নৈসর্গিক স্বন্দবতাকেঁ নৈ বিসবি পবৈ ভথি– কত দীবঁ নগৈএ হমবা ঋপন ও তবৌনী গাম। মোন পড়ৈএ নীচী ঋা ঋাম। মোন পড়ৈএ ক্ষন্দিণী ঋা তান মখান। গামসঁ দূব বহবাঁক কচোষ্ট স্পষ্ঠ ঋপ সঁ ব্যঞ্জ কবৈত ঋপন বিবশতাকেঁ ফবিডা ক২ বখৈ ভথি যাত্রী ঋপন করিতামে। খাহেঁ তন সঁ কতৌ বহথূ বঁনু মোন মৈথিন জাতীয ভাবতীযতা সঁ হেঁঠ নৈ ভ২ পবৈএ। হোগ কোনহূঁ ঠাম। কিছু ভে জাগ। বহী বঁহুতো দূব বা নগীচ। বঁধুগণ বঁঋ দূবদূবাবঁথূ কিঁত। জননি বাখবঁ ভাব ঋঁহ জননীক। একবা ঋাব ফবিডাবৈঁত এক ঠাম ও কহৈ ভথি– কিঁত কী হম বিঁসৈব পাএবঁ। তবৌনী সন গাম? গড়হবা সন ঋাম? দীদিক গনাবক পানি। ঋপন পোখবিক ও ঠুঁঠ পাতব জাঠি।... ধনঋব বাঁধ কোসক কোস। হূনকব ঋন্বাগ সিন্দূব তিনকিত ভান পব কেন্দ্রিতে বহএ। ঋাসক্ত কবৈএ করি কেঁ নেনাক খোঁথ হঁসী, জেকবামে মহজ স্বন্নবতে নৈ, সঁজীবনী শক্তিক সঁচাবক ভেমতা ও পবৈ ভথি। ঋহন ভোবে জাড় মাসমে গামমে ওবিযাওন ভূবাকেঁ তপৈত, জিনগীক স্বখ–দুঃখ মাদে নিষ্কপষ্ট বঁতিযৈত, ঘূবাক সোন্হগব গমৈযা গঁধক পতা ওহন ঋামৌয ভাব সঁ কোনো যাত্রীযে সন মাষ্ট–পানিক করিকেঁ ভ২ সকৈ ছৈ। ঋাঁচনিক বৌনীক মিজনবক, মিত্রচব ঋর্থাত্ সঁকীর্ণতাসঁ হেঁঠ ঋনগঢ় বৌনী কোনো করি যাত্রীযেক কান জূবা সকৈ ছৈ। জূতা–মোজাক টীপ–টাপপব নৈ, ঠেনা ঋা বৌমায ফাষ্টন গোবপব কোনো করি যাত্রীযেক নজৈব জা সকৈ ছৈ। দূ–গো বিম্ব জে খঁ টী গমৈযা

অছি, আম লোকক আশা-আকাংক্ষাক প্রতীক অছি- দুখিয়া শীশে আকি বাঁলি ও শ্রমক ফলাফল সোনিম পাকল শীশে অধিক ঠাম শ্রমক গাযক ঐ কবিক করিতা মে অবৈত বহৈএ।

রর্তমান ব্যরস্থাপক প্রতীক ধ্ব (ভুস্সা ভবন মামলান বিজুকা) ক মাধ্যম সঁ তঁ কবি পুবা ব্যরস্থাপক চবিত্র ও থীতকেঁ বেঁপর্দ কবৈ ছথি। চেতনা হীন জণতংত্রক মালিক জণতা সাকাংক্ষি লৈ ভ২ গফলৈতমে পড়ল বহৈএ আ ওকব ওগবরাঁক প্রতিনিধি অপনেমে ঠর্ব ভাঁজটৌ পুবৈত বহৈএ। উঁপবকা জঁ সবঙমে বিচবৈত বহৈএ তঁ নিচনকা দিণ-দিণ পতালে ধঁসল জা বহলএ। দুণু ফঁ ৱৈ অপচক শিকাব। বৈঁসী কদন্ন সঁ তঁ কম অধিক পৌষ্টিকতা সঁ। প্রতিনিধিক মগজ আ কবেজমে ভুস্সা ভবল বুঁনা পড়ৈএ জৈ পব খহ্ুব, স্বদেশীক আঙকক্ষক খাল চঢ়ল অছি। অকালক ওজহসঁ স্বতংত্র গামক অস্সী প্রতিশত লোকক ত্রাসদীক কেহণ সজীর চিত্র যাত্রীক কবিতামে সংভর ভেল অছি- বিণা পজাবক মজ্বুরাএল চুল্হি, কামহি জঁ াত-চকবী, অন্নদাতাক সংগ সমাণ জিণগী বঁসব তৈ ত- বঁবতৈত আশ্রিতা কণহী পিলিযা, লাভব-জীভব অহবা প্রাপ্ত কেনিহাব গিবগিট্ট, মুসআ কৌরা সভক উঁদাসী, হতাসী আ ফেব আশিক জকবৈত পুর্তি সঁ ট্কট্কাএল ওকব সভক চেষ্ঠা আ চুহ্লকেঁ ভলা কোণ ‘ফেন্সী’ কবি এতে কমমে এতে রিবাট্টতাক সংগ প্রস্তুত কবরাঁক সামবথ বাখি সকৈএ।

ভাখাকেঁ হম অভিব্যক্তিক মাধ্যম টৌ মানৈত বহল ছী তৈং যাত্রী আ নাগার্জুনমে অংতব কবরাঁমে অসোকর্জক অণ্বভর কবৈত ছী। মুল রস্তু তঁ ছিঐ কথ্য। গোল ক২ দিযৌ তঁ লালমোহল, নাম তঁ গ্বলাবঁজাক্ষণ। হলরাগ তঁ একেগো- যাত্রী কহিযৌ কি নাগার্জুন। গবীবঁ-গ্বববাঁ, কিসাণ আ মজুবক আমৌয সমাঙ। কতৌ পং বৈদ্যনাথ মিশ্রি লৈ কলগণাবক ৰূপমে। মন্বখ তঁ রাস্তরিক ৰূপমে অগবেঁ মন্বখেটৌ বহ ছৈ। দোখী তঁ ভেল কবৈ ছৈ কোলো ব্যরস্থা মালে সংচালন তংত্র। জঁ াতক কাজ ছিঐ পিসনাগ। অখিযাসরাঁক তঁ এতবেঁ ছৈ কি ওগমে ঠাবল কী জা বহল ছৈ- কোদো-মৰুবা আকি চাউঁব-গহ্ুম। সদ্যঃ ব্যরস্থাকেঁ খেলৌড়ি যা ক্ষুদ্রামে ণ্কহ্ুরা দেখেবাঁমে বাঁবাঁ যাত্রী-নাগার্জুন হিন্দীক মাধ্যমসঁ ভাব ব্যকত্ত কেনিহাব কিসাণ কবি ত্রিলোচণ আ কেদাবনাথ অগ্রবালো সঁ সহজ আ পট্ট্ দেখণামে অবৈঁ ছথি।

জনসংকুল জীবনো পব করি গামেক খঁ াথিক প্রযোগ কবৈত দেখল জাগ ছথি। ওগ লোক রবক খপাব ভীড় ামে লোক-মান খর্থাত নিম্নরর্গীয গ্রামীণে পৰিরেশেক দুবগমনির্যাঁ । কনির্যাঁ া-রঁবে পব করিক খঁ াখি জাগএ। পার্বপবিক বণ্ডন-চৌপন রাঁকসপব ওঙ্ঠনি ঘোঘ-মবদ কাঢ়লে নরকনির্যাঁ । খা ওকব বড্ডিযা লেল রঁহান লোকনির্যাঁ চানীক ঠৈকনীক হব পহিবলে, মাড়ুব মাড্ড সণ কাঠী খা সিমবতাগরানী খাঁখিসঁ গামেক খনগঢ় স্বন্নবতাক পাবখী কোলো করিক খঁ াখিটৌ দেখি সকৈএ। তেজ সরাঁবীক রিঁবড় া খা ঘটৌষ্টেপক খছৈতো ভদরাঁবিক ভীজন ঘোঁঘা সণ (সূক্ষ্ম গমৈ ঙঁপমা) মঁদ সসবৈত গ্রৌমে পব করিক খঁ াখি জাগ ছনি।

গামক হবেক মোর্চা পব যাত্রীক করি সাকংক্ষ ঠাঢ় ভেষ্টৈএ। মাষ্টিক সভ স্পংদণ হূণকব করিতামে নিনাদিত হোগএ। তকোলীন সামাজিক, খার্থিক, বাজনৈতিক সভ প্রকাবক রিদ্রুপতাক খরৈঁব যাত্রী লৈত চলৈত ছথি, সংগে গামক সম্পূর্ণ জিনগীকেঁ ৰূপাযিত সেহো করৈ ছথি। গামক লোকক সভ খাশা-খাকাঙ্ক্ষা, দুঃখ দবেগ, হঁসী-খুশী, সৌন্দর্য-ক্ষৰূপতা, জয-পবাজয, ঙঁথোন-পতন, কমজোবী-মজগূতী, সমষ্টৌ সমভার সঁ হূণকব করিতা-যাত্রামে সবীক বহৈএ। করিকর্ম হূণকব ধর্ম ছনি, জিনগীক মর্ম ছনি। কতৌ লৌন, সৌখ খাকি প্রদর্শনকামিতা নৈ।

যএহ ওজহ খগ জে প্রগতিশীলতাক প্রদর্শনমে ও খপন মৈথিল সমাজক স্থাণীযতাক সভসঁ জুরলংত খা খপবিহার্য সমস্যা রৈরাহিক দুর্গ্বণ সভসঁ সেহো মুঁহ নৈ মোড়ৈ ছথি। যত্-যত্ পিন্ড, তত্ ব্রহ্মান্ড, স্থাণীযতা সঁ সার্বভৌমিকতা হূণক খাদর্শ রুঁমা পড়ৈএ। সবজমীন সঁ কষ্টি খকাসক গপ্প কখলোঁ নৈ। তেঁ মিথিলাংচলমে ব্যাপ্ত রেঁমেল রিঁযাহ, রঁহু রিঁযাহ খাদি দুর্গ্বাক চিত্রণ ভেল খগ। তকোলীন মৈথিল সমাজক খাহেং রেঁমেল রিঁযাহক স্পষ্ঠ চিত্রণ হূখএ খাকি চবিত্রক ঙঁদ্ঘাটনক সংগ তহিযাক পেশৈরব ঘষ্টকক সজীর খাকলন জেনা যাত্রীক করি ক২ সকল খগ, নিস্সংদেহ মিথিলা কেন্দ্রিত খান কোলো করি সঁ সংভর নৈ ভ২ সকল। সংস্কৃতিক এহন সম্যক খা নিঠুব ব্যাখ্যাক সংযম খংত২ কতৌ ভেষ্টৈরঁ দুর্লভ।

গামক-ঘব, মাষ্টি-পানি সঁ কেহন সংব্যকত্ত ছলা ও একব পবিচয তঁ স্বগমতাক সংগ জেত২ তেত২ ভেষ্টৈতে খগ, তৈযো রাঁণগী

সরূপ কিছু পতিযাণী উঁদঘৃত কবরাঁক গছাকেঁ লৈ বোকি সকরাঁক রিরশিতাক সঁগ এত২ বাথ২ চাহি ছী জে রাঁন–রিধরাক দুঃখ দৈন্যকেঁ সূক্ষ্মতাক সঁগ উঁজাগব কবৈএ "ভুস্সাক আগি জেকঁ। নহুঁ–নহুঁ। জবৈ ছী মনে–মনে হমাহুঁ। ফটৈ ছী ফসিযাবক পোব জেকঁ।। চৈতক পছরাঁ মে ঠোব জেকঁ।। কাতে বহি ছী জন্ব ঘৈন ছতহব..... ।"

যাত্রী আপনাকেঁ কতৌ রিশিষ্ঠ লৈ, আপন করিত্বকেঁ সামান্য মানৈত বহন ছথি। জহনি কি সভ মতক মাননিহাব সাবস্বত চেতনাক সর্বোপবি সিদ্ধি মানৈত বহন ছথি, তেনাহিতিযোমে যাত্রী আরসবক অন্বকূনতেকেঁ আনে সফনতা জেকঁ। সর্বোপবি মানৈ ছথি। পবম মেধারী কতে রাঁনক জেত২। মূর্খ বহি গাযষ্টৌ চবরৈত ছথি। ....কানিদাস কতে। রিদ্যাপতি কতে। ছথি হেবাযন মহিসরাঁবক হেঁড়মে। যাত্রীক শিল্পী গামক 'কমার্শিযন' সৌন্দর্যকেঁ প্রস্তুত কবরঁ মাত্র আপন অভিষ্ঠ কিন্নৌ নে বখনে অগ। ও যথার্থক এহন সমতন ভূমি তৈযাব কবৈত চনৈ ছথি কি ও অনাযাস 'স্বন্দবম্' ভ২ করিতামে প্রকষ্ট ভ২ জাগএ, রণফুনক মহমহী জেকঁ।। জৌ এক দিস হুনকা ফসিনক মঁজবীক দুর্নভ মহমহী অভিভূত কবৈ ছনি তঁ দোসব দিস জেঠক তিবখ আতপকেঁ সহিত গ্রষি কর্মমে সাধনাবত রাঁযা রাঁউঁগ কেনিহাব হাথ ও ফাঁহক দুবীক স্ববতা সেহো সতরৈত বহন ছনি। গ্রামীণ ক্ষেত্র দ২ বুঁনৈত হৈত তীবন্তুকিত্তক মানা হুনকা নৈ সিহাবৈ ছনি। থনহা গ্রষি কর্মসঁ ন২ জন–গ্রযক মনাহক জিনগী তকক শৈনী ও সঁ াস্কৃতিক চেতনাক সূক্ষ্ম জ্ঞান রাঁরাঁক ওত২ জতরাঁ অগ, আনঠাম এহন আ এতে দুর্নভ অগ। একব সঁগে নদী সভক প্রনযঁকাবী তান্ডর আ ওগসঁ উঁপজন ওরাঁ–ঢৈনকী, মবকী–ফৌতীসঁ সেহো ছগাগত ছথি রাঁরাঁ যাত্রী।

একব রিভীষিকাসঁ কোন ফাঁটৈপব কোন অসৈব পড়ে ছৈ নীমন জগতী বুঁমন ছনি করি যাত্রা াকেঁ। একেগো থীত কেনা ককবো গোষ্ঠী নান কবৈএ, ককবো উঁফঁ াষ্টি তঁ ককবো পরাঁন্নী নগরৈএ আ ককবো খেনে উঁসবি দৈএ।

সহজ সপর্দ ভাখামে রিবাষ্ট শৈন্ঠ, অভিরাঁজনা জে যাত্রীক ওত২ ভেষ্টৈএ ও কোনো খঁ াষ্টী গ্রামীণে সঁস্কাবক করি ওত২ সঁভর ছৈ। নর নির্মিত ফানকী ব্যরস্থাক প্রতি মোহ–ভঁগক মাদে স্পষ্ঠ

আ সংধানন কসগব চেষ্ট কবিতো ফুনগেনাসঁ প্রহাবক ক্ষদ্রা ঐ মহান কৱিক অপন রিশেযতা বহন অগ। যাত্রী অপন নোকদৃষ্টিকেঁ গমৌযা সংস্কাবক ওজহসঁ ঘোঘটামে রাঁদবিক চান সণ ভঁ াপি, অপরাদ থীতিকেঁ ভোড়ি প্রস্তুত কবৈত বহন ভথি জে নিশ্চিত কপসঁ গ্রাম্য সংস্কাবেক অসবি অগ। স্বদেশী ত্র্ ্ষ্টিপূর্ণ আ জংগনশাহী বর্তমান ব্যরস্থাপক প্রতি মোহভংগকেঁ যাত্রী সোম্য-সহজ হাড় তক ভুর্২ রনা শ্ববমে ব্যকত কবরাক সামবথ বখৈ ভথি তৈ পব থোড়কে দীঠি দেন জাএ –চানন বুঝি হম কিদন নেপন দেহ মে। রাহ বে! মহান করিক শৈষ্ট, অভিব্যংজনা। আম নোককেঁ উংমেদ বহ চাননক শীতনতাক, রনু ভেষ্টনৌ রএহ নির্ঘিন অরশিষ্ঠ-নর ব্যরস্থাক চবিত্রকেঁ কেহন মর্যাদিত গমাগ সংস্কাবক সংগ উংধেসরামে সফন হোগ ভথি- পুঁড উঠাকব নাচ বহে হৈ 'পার্নিযা-মেন্দ্রী মোব'। রিখিন-রিখিন রিম্বক প্রযোগক অনিরার্যতাক অভৈতো ভাবতীয গ্রাম্য সংস্কাবক কেহন নিরহন। অখাবাপব দম প্রদর্শনসঁ রৈসী দম পচেরাক প্রক্রিযা রৈসী ক্ষশনতাক মানন জাগ ভৈ। ওা রাত ভিন্ন জে ঐ গ্রাম্য সহজ চেতনাকেঁ গৱিযেরাক উংদেসসঁ গমাব আকি ভদেসী রিশেষণসঁ অভিহীত কিএ নে কএন জাউংক। যাত্রী নর মানরতাকেঁ আগ্রতিক আধাবপব ভোষ্ট-পৌঘ আড়ুবক ভপাষ্টি হাথকেঁ স্বকর্ব রনেরাক দনীন দেনিহাব মিথ্যাকাব সভক ফাঁষ্টক নৈ ভ২ সকৈ ভথি, ওজহ জে হাথ 'স্বস্তি-স্বাহা' সভ কথুমে সক্ষম আ মুন ভেন কবৈএ জহনি কি স্বক্দর্ব অন্বগ্রতি মাত্র। ও কোনো প্রণানীক সংচাননক সামবথ নৈ বাখি চমচা চানন মাত্র ক২ সকৈএ। সাম্যক অর্থ হ্যগকরি যাত্রী সভংজণ জেকি ভাবতীয দর্শনোক মূনাধাব অগ, সএহ্টা নগরৈত বহন ভথি। কোনো রাযরীয অর্থক আধাবপব সনকেঁ খাবিজ কবরাক ক্ষপ্রযাস ওহন মহামণা করি ভনা কিএ কবত ?

এতারতা জণরাদী চেতনা আ গ্রামীণ সৌদর্য-রোধ মহান করি যাত্রা ীক জিণগীক সহজ উংছরাস আ উংর্জা, কবেজক ধ্ ্কধ্ ্কী আ ধমনীক প্ররাহিত বকত বহন অগ।



ডাঁ. বাজীর ক্মাব রর্মা

কাৰী ঘটা ৰঁকসৈত মেঘ

তীস ৰঁবীখ ভ২ গেন দিল্লীমো গামক জিনগী মোন পড়ৈত ঋছি। শৈফানিকা জীক পোথী ভারাজনিক কিছু পন্না পনটৈনৌঁ- হমব ঋপন গাম সজীর ভ২ গেন-

ঋাম, নতাম, সীসো, সপাট্ঠু, নাবিযন রৃক্ষক হ্ননগীসঁ/ ধবতীকেঁ ঋশীশৈত চান স্বকুজক কিবণ। / হেমোঁত-ৰঁসঁতক স্বন্নব প্রসূন প্রসন্ন। / কোসী কছেবক প্রার্থনা সদৃশ মঁদ মঁদ স্বগন্ধিত,/ শীতন ৰঁযাব/ হরাসঁ ঋঠখেনী করৈত খেতমে গহ্মক ৰাঁনি/ ঋনগিন হীবক জোত পসাবৈত মোগনক জনধাব। / নাহপব রৈঁসন হম ঋহাঁ/ পাবিজাত স্বমন সন শুভ্র তাবকক/ জ্যাসেনা পবিধান/ স্বস্থাক মন্দাকিনী তীবসঁ ৰঁবসারৈত জীরন-দান/ ব্রহ্মক থানসঁ ঋরৈত কীর্তন-গান/ প্রাচীন ঋষি ক্মনিক ঋাশ্রম সন পারন/ শুভ্র স্নিগ্ধ হমব ঞ্জা ডুমবা গাম/ ৰাৰুজীক রিশ্বাস মাঁক মমতসঁ ভবন ঞ্জা স্বন্দব শুচি-ধাম।

হমবা মোন পড়ন গামক ঘনঘোব মেঘ। হথিযা ঋা কান্হা নক্ষত্র। চমকৈত রিজুবি। মযূবক নাচ। ঋতুক বাণী রর্ষা। মোন পড়ন জ্যাতিবীশ্বব ঠাকুবক বর্ণন- মেঘক গর্জ্জ, ঋাকাশক মেচকতা, রিদ্যুন্নতাক তবঁগ, কদম্বঁক সৌবভ, রিযধবক সংসাব, দদুবক কোনাহন, ধাবাক সঁতাপ, ঋাদিত্যক তুচ্ছতা।

হমা সভ গ্রীষ্ম ঋতুক জ্বালাস ঁ জখন মৃতপ্রায় ভ২ জাগত ছী তখন বর্ষাক বু ঁদ সঞ্জীবনীক কাজ কবৈত অছি। মোন পাড়ু ভুবনেশ্বর সিংহ ভুবনক পাঁতি-

আএল আষাঢ়, আএল আষাঢ়।

ভএ গেল তিরোহিত গ্রীষ্ম গাঢ়।

ঝর-ঝর-ঝর-ঝর ঝহরয় ফুহার।

খুজি গেল প্রকৃতি- মন্দির-
দুআর।

বিশ্বনাথ বিষপায়ীজীক পাঁতি সেহো যাদ অবৈত অছি-

পটৈ পহিরি হরিত নব প্রকৃতি নটী

পুনি গবা বাঁহি কএ বঙ্ক মান ।

ঝিংগুর নূপুর পিক গীত গাবি

ফেকৈ অছি বিজুরিক নয়ন-জাল ।।

বিদ্যাপতিক নায়িকা কারী মুখা পহিরি হ্ন ঁহ ঝাঁপি, পএরক কড় াকেঁ ডুঁগর সমারি, নূপুরক হ্ন ঁহ বাঁদ কএ পিছবমে অভিসারক নিমিত্ত স্থলপর জাগত ছথি জখন বর্ষা ভএ বহল অছি, মেঘ গবৈজ বহল অছি, সা ঁপ সহ-সহ কএ বহল অছি।

দিল্লীমে বর্ষাক গন্তুজাবমে আঁখিমে দবদ আ দিলমে বৈচৈনী। হথিয়া আ কাম্ভাক কোনো চর্চা নৈ। মিথুবক গীত দুর্লভ আ মানর স্বপ্ন বিষধব।

বতী ভবি বুঁদ আ বাঁটৈপব গাড় ীক লম্বা জাম। পাগলে পাগল, গল্প গত্তা। নালীক যন্ত্রণা

বোডপবা

নৈ চাহী হমবা দিল্লীমে হথিযা আ কান্হা৷ দু র্বুন্নস ँ কাম চনা নেরা৷ গাম জাএর্ত ँ হথিযা-কান্হা দেখ নেরা৷ খুর্র দেখর্র কাবী ঘষ্টা আ র্বসৈত মেঘা৷

নেখণীকেঁ রিবাম দ২ বহন ভী শৈফানিকা জীক ভারাঁজনিক গোষ্টেক শৈর্হ্স ँ-

হমব হৃদয মরুস্থন র্বনি জাগত অছি

অহাঁ

মেঘ র্বনি র্বৈস জাগত ভী

হম প্রতক্ষ ভ জাগত ভী ।।



অশোক

র্বনৈত কম রিঁগড় ৈত র্বৈসী (স্বভাষ চন্দ্র যাদরক দোসব কথা সংগ্রহ)

র্বনৈত রিঁগড় ৈত স্বভাষ চন্দ্র যাদরক দোসব কথা সংগ্রহ থিক। পহিন কথা সংগ্রহ 'ঘবদেখিযা' কবীর্র ভর্বীস রর্য পুর্র আএন বহএ। এতেক অঁতবানপব আএন সংগ্রহ স্বাভারিক রূপেঁ নোকক ধিযান আগ্রষ্ঠ কবৈত অছি। সে অদ্রূ দুখাবে জে স্বভাষ চন্দ্র

যাদর মৈথিলীক জানল-মানল কথাকাব ছথি। মৈথিলী কথা সাহিত্যমে স্বভাষক অপন বিশিষ্ঠ যোগদান অছি। আলোচক ফলানন্দ মিশ্রেক কহব ছন্হি জে মৈথিলী কথাক ক্ষেত্রমে একটা নিশ্চিত সীমাক অতিক্রমণ স্বভাষ চন্দ্র যাদরক বাদে আবম্ভ ভেল। জে অখনুক নব্যতম কথাকাব লোকনিক প্রিযতম আস্থা আ পবিত্রতম বিশ্বাস বনি গেল অছি।

অপন কথা-সংগ্রহ 'ঘবদেখিযা'ক শীর্ষক কথা ঘবদেখিযা স্বভাষকেঁ মৈথিলী কথামে স্থাপিত ক২ দেলে ছল। ঞ কথা মিথিলা মিহিবক ১৩ সিতম্বব ১৯৭৪ক অংকমে পহিল বেব ছপল বহএ। ঞ কথা ১৯৭৭মে মৈথিলী অকাদমীক কথা সংগ্রহমে অপন স্থান বনৌলক। কথাক সংগ দেল সম্পাদকীয টিপ্পণীমে কহল গেল জে 'বীসম শিতাব্দীক এ উন্নত যুগমে সমাজক একটা বস্তুক যথার্থ সঁ ঞ কথা জে অংতবংগ সাক্ষাকোব কববৈত অছি, সে একে সংগ মোনমে অনিরর্চনীয আহ্লাদ আ ভীতব ধবি পৈস জাগবৈনা অবসাদসঁ ভবি দৈত অছি। কথামে ভাষা কেনা ফোটোগ্রাফী কবৈত চলৈত ছৈক, তকব বড় স্বন্দব উদাহবণ ঞ কথা অছি'।

বস্তুতঃ 'ঘবদেখিযা' স্বভাষক অনেকো প্রসিদ্ধ কথামে সঁ এক থিক। ও কথা অভাবগ্রস্ত লোকক ঘবক পবিস্থিতিকেঁ বহুত স্বন্যস্ত রূপেঁ দেখবৈ সংবেদিত কবৈত অছি। উপেনক সংগ পাঠক সেহো 'কাকা'ক আর্থিক অভাবকেঁ দেখি চিংতিত ভ২ উঠৈত অছি। আব বেটীক বিযাহ লেল টাকাক জোগাড় কেনা হেতৈ? পাঠক সোচবা লেল বিরশ হোগত অছি।

নিশ্চিত রূপসঁ স্বভাষ মৈথিলী কথাকেঁ অপনা তবহক কিছু উত্তম কথা সভ দেলনি অছি। ঘবদেখিযাক সংগ কাঠক বনল লোক, হঁসবী আ ম্যানি বহুতো পাঠক আলোচক দ্বাবা প্রশংসিত ভেল অছি। ঞ কথা সভ স্বভাষেক লৈ মৈথিলীক নীক কথাক রূপমে মানল জাগত অছি। স্বভাষক নীক কথা আবো অছি। হম এতএ কিছু আব কথাক নাওঁ ল২ সকৈত ছী। একটা দুখাঁত কথা, উতব মেঘ, জাসুস ফফব আ চোব, তীর্থ, পবিচএ, বৈব-বৈব, নিযটৈ আ ফুকনা। ঞ সভ কথা অপন শিল্প ও কথ্যক সংতুলনসঁ অভীষ্ঠ প্রভাব ছোড়বামে সফল ভেল অছি। কম-সঁ-কম শব্দমে কোনো ব্যক্তি, ঘটনা অথবা ভাবক সজীব ও ভাবপূর্ণ অংকন ঐ কথা সভমে ভেল অছি। একটা কলাকাবক রূপমে

স্বভাষ বর্ণনসঁ রৈসী চিত্রণমে অপন নিপুণতা দেখবৈত বহলা অছি। সে বিনা কোনো তাম-ঝাম, বংগ-বোগনকেঁ। তেঁএ স্বভাষক কথা সভ কখনো কে২ একটা বেখা-চিত্র, শৈঁ চিত্র সন নগৈত অছি। সাহিত্যমে জেকবা বেখাচিত্র কহল জাগত অছি, আগেমে কম-সঁ-কম শৈঁমে কলামেক ঢংগসঁ কোনো বস্তু, ব্যক্তি অথবা দৃশ্যক অংকন কএল জাগত অছি। এমে সাধন শৈঁ, হোগত অছি, বেখা নৈ । তেঁএ একবা শৈঁচিত্র সেহো কহল জা সকৈত অছি। একব অংগ্রেজী নাওঁ স্কচ, ফোটৈ নৈ থিক। বেখাচিত্রমে কথাক গহীবতাক অভাব বহৈত অছি, পবংতু বেখাচিত্রমে নৈ। এ সভ বীতক হোগতো কথা আ বেখা চিত্রমে বহুধা ভেদ কবব ক্ষ্মিকল হোগ ছৈ।

স্বভাষ চন্দ্র যাদরক 'ঘবদেখিযা' সংগ্রহমে পৈঁতীসটা কথা বহএ। বনৈত-বিগড়ৈতমে এক্কৈসটা কথা অছি। এ এক্কৈসটা কথামে একটা কথা অছি ও *নড়কী*। ঈ কথা 'অসংগতি' নাওঁসঁ 'ঘবদেখিযা' সংগ্রহমে সেহো অছি। দুনু কথামে ঘটনা এক্ক থিক। ক্ষদা উপস্থাপন আ নিস্পত্তিমে অংতব অছি। এ প্রকাবে এক্ক ঘটনাসঁ নির্মিত কথাক দুটা পাঠ, দু শীর্ষকসঁ হমবা সভকেঁ ভেটৈত অছি। ঘটনা মহানগবক হোস্টন নগক থিক। মোটৈবমে বৈস কে২ একটা নড়কা আ নড়কী চাহ পীনক। চাহ পীব কে২ দুনু কপ নড়কী হাথমে বখনে বহএ। নবীন, জে ওকবাসঁ অপবিচিত বহএ, তকবা জাগত দেখনক তঁ পুছনকৈ জে কী অহাঁ আগে দিসি (চাহক দোকান দিসি) জা বহল ছী? সবাল খতম হোগতে নবীনক নজবি নড়কীক চেহবা সঁ উতবি কে২ ওকব হাথক কপপব চনি গেনৈ আ ও অপমানসঁ তিলমিলা গেন। ওকবা ভীতব ক্রোধ আ ঘৃণাক ধধবা উঠনৈ, কী আগে দুনুক অগেঠ কপ নে২ জাএত? নড়কীক নেত বুঝিতে ও জবাব দেনকৈ, নৈ। অসংগতিমে নবীন অংত ধবি তিলমিলাগত বহএ আ সোচৈএ জে ও কিএ নৈ কহি সকনৈ, 'হাউ ডিড যু ডেযব?' কথা এঠাম খতম হোগত অছি। ক্ষদা ও *নড়কী* মে একব বাদো কথাকেঁ বিস্তাব দেন গেন ছৈ। নবীনক মানসিক অংতর্দ্বন্দ্ব ছৈ। ও সোচৈত অছি জে দুনুমে কিযো দোষী বহল হেতৈ আ দুনু দোষী হেতৈ আ দুনুমে কিযো নৈ। কাবণ আবো ভে২ সকৈত

ভন। অংততঃ এতবেঁ সন বহি গেলৈ জে নড়কী উঁদাস ভ২ গেন ভলৈ আ নরীন দুখী। ও সভ রাঁত ও সোচনে চন জা বহন ভন। দুনু কথামে ঘটনা কনিযেঁটৌ অছি। আব জে কিছু অছি সে মানসিকে স্তবপব অছি। পহিনমে অপমানক রোঁধ অংত ধবি রঁনন ছৈ। ঐ রাঁতক পছতারাঁ ছৈ জে নড়কী (অসংগতিমে নড়কীক নাঙ কুকী থিক) কেঁ ঝাড়ি কর রঁদনা কিএ নৈ নেনক? ওকবা ওকাত কিএ নৈ দেখা সকলৈ! তোহব ও মজান জে হমবা অগঠি কপ উঁঠা কর নর জাগ নেন কহবেঁ? হ্মদা ও *নড়কীমে* ও অপমান রোঁধ অংততঃ সমানৌতামে রঁদনি জাগত অছি। পোসথাম ভর জাগ ছৈ। নড়কিযো উঁদাস জে অননে কহনকৈ আ নরীনো দুঃখী জে অগঠি কপ নর জগতএ তঁ কী ভর জগতৈ। হ্মদা ও সভটা মন কথে। মনেক ভীতবমে চলৈত। পজবৈত আ মিনাগত। কথাক ঐ দুনু পাঠক রিস্তাবসঁ তুননামেক অধ্যযন রঁহুত বোচক ভর সকৈত অছি।

রঁনৈত রিগড় তমে সংগ্রহীত কথা সভসঁ পূর্ব কথাকাব 'অপন গপ্প'মে কহৈত ছথি জে 'হমব বচনা ওব কিছু নৈ, দেশ-কানক প্রতি হমব প্রতিক্রিযা থিক। হম অপন সমৈক সাব তত্ত্বকেঁ প্রতিরিম্বিত কবএ চাহৈত ছী। জীরন নেন জে কিছু নীক আ শ্রেযস্কব অছি, হমব বচনা তকবে হাসিন কবএ চাহৈত অছি। হম এহন মন্ববথ গঢ়এ চাহৈত ছী জে সভসঁ প্রেম কবএ। আ প্রেম রএহ কর সকৈত অছি জে সবক সর্বাধিক নিকট হএত'। কথাকাবক গছা আ কথা সভকেঁ জঁ দেখী তঁ নাগত জে কথাকাব অপন অভীষ্টকেঁ রঁহুত অংশ ধবি প্রাপ্ত কর নেনে ছথি। জতএ কতৌ অভীষ্টক প্রাপ্তি নৈ ভর সকননি অছি তঁ সে অভীষ্টক অস্পষ্টতা আ তগ কাবণে উঁপেন্ন শিল্পক কমজোবী থিক। প্রথম পুরুষ কথারাচকরঁনা অর্থাত্ কথা কহনিহাব ও কথা জননিহাব জতএ এক ছথি সে এগাবহটা কথা অছি। ও সভ কথাকেঁ আমোন্বভূতিক নিকট মানন কথা অছি। এহন কথা সভ অছি, অপন-অপন দুঃখ, আতংক, একটা অংত, একটা প্রেম কথা, কনিযাঁ পুতবা, কাবরাঁব, ক্ষণ্তী, হঙ্গা, দৃষ্টি, রাঁত, বস্তা, হমব গাম। ঐ এগাবহো কথামে সঁ দসটা কথামে *হম* সোনে-সোনহ পাত্রক রূপমে কথামে সম্মিনিত ছথি। হ্মদা একটা কথা

'হুক্কা'মে ও দোসব পাত্র অখিলনক খিস্সা কহৈত ছথি। ঐ কথা সর্ৱহক মাধ্যমে দেশ-কালক প্রতি জে প্রতিক্রিয়া ব্যক্ত কবৈত ছথি সে যথার্থ লগৈত অছি। সে বর্ত্তমান সামাজিক-আর্থিক স্থিতিমে বাগ-ভারক হোগত অভারকেঁ দেখরৈত অছি। সামাজিক-পারিরারিক সম্বন্ধ-অনুরন্ধ রঁদলি বহল অছি। অনকব দুখ তকলীফক প্রতি এক মারুক উঁদাসীনতা পসবি বহল ছৈ। কারোরাবী সম্বন্ধ, অধীনতা হৃদকেঁ ছুবি বহল অছি। শাসন-রৈরস্থা অসংরেদনশীল আ ভ্রষ্ট ভ২ গেল ছৈ। লোক কমজোব আ অসহাযকেঁ দররএ চাহৈত অছি। গাম-ঘবমে জমীন-জাল, সম্পত্তিক ছীনা-ঝপটী রঁঢ়ল ছৈ। কথাকাব চাহৈত ছথি জে প্রেম কএনিহাবক রীচ সম্বাদহীনতা নৈ উঁপজএ। সম্বাদহীনতাসঁ ও রৈচেন হোগত ছথি (একটা প্রেম কথা) ও মানৈত ছথি জে পতি-পত্নীক রীচোমে সভ কিছু সাঝী নৈ হোগ ছৈ (অপন-অপন দুখ), শাসন-রৈরস্থাক অংগ ভেলাপব মিত্র-পরিচিতোক রাত-রৈরহাব রঁদলি জাগ ছৈ। ঈ রাত-রৈরহাব আতংকিত ক২ সকৈত অছি (আতংক)। শ্রদ্ধা আ সিনেহ দেখারএ লেল কর্মকাণ্ড জরূবী নৈ ছৈ (একটা অংত), নিশ্ছল আ নির্রিকাব যৌরনকেঁ ছলী আ রিকাবগ্রস্ত মানসিকতাসঁ রঁচাএর কঠিন ভেল জা বহল ছৈ (কনিযাঁ পুতবা)। ঐ কারোরাবী যুগমে অসহায আ নির্ধনকেঁ আর্থিক-শাবীবিক শোষণসঁ রাঁচর মুশ্কিল ভ২ গেলৈক অছি। মানরীযতাক হ্রাস ভ২ বহল ছৈ (কারোরাব), জীরনক আপাধাপী লোককেঁ জহিনা-তহিনা বহরাপব রিরশ করৈ ছৈ (রু॰তী), কোনো সুন্দব দৃষ্টি-ভংগিমারালী স্ত্রীক প্রতি সহজ খিঁচাও আ লগাও সম্ভর ছৈ। লোকমে ঈ গড্ডা জনমি সকৈ ছৈ জে ওকব সংগ হবদম রঁনল বহএ। সংগ নহিযো ভেটইতৈ তঁ স্মৃতি আমোকেঁ আলোকিত করৈত বহতৈ (হুক্কা), মনুখকেঁ জীরাক লেল সার্থক ও ব্যারহারিক দৃষ্টি আরশ্যক ছৈ (দৃষ্টি), জীরনমে রঁহুতো ঘটনা ঘটৈত রহৈ ছৈ। জীরন কথা চলৈত রহৈ ছৈ। দুখ-সুখ ভোগৈত রহৈত অছি লোক। পবন্তু রাঁত কখনো-কখনো রঁনি পরৈত ছৈ (রাঁত), বস্তা সন রূপরতী স্ত্রী ককবো কোনো অরস্থামে রিচলিত ক২ সকৈত অছি। ঐ রিচলনমে মোনকেঁ ন্বকা ক২ বাখর সম্ভর নৈ ছৈ। মোন পাবদর্শী ভ২ জাগ ছৈ। মোনক সুন্দবতা আ কুরুপতা দেখাব ভ২ সকৈ ছৈ (বস্তা),

অনুপস্থিত জমীন্দারক ভেল গাম আর স্মৃতিমে জা রহল ছৈ। গামক জীবন বিকট ভ২ গেল ছৈ। বস্তুতঃ গাম আর অপন নৈ রহি গেলৈক অছি (অপন গাম)। ঐ সভ কথামে জে ভার-বিচার ব্যক্ত ভেল অছি সে বহুলাংশমে কথামে অনুস্যুত ভ২ ক২ আএল অছি। মুদা জতএ-ততএ কথামে স্পষ্টসঁ টিপ্পণী, চিন্তন, দর্শন বা মন্তব্যক মোহর সেহো দেখ পড়ৈত অছি কথাকারকেঁ। কথা-সংগ্রহমে সংগৃহীত কিছু কথা সভমে ওা লোগব কথনোকেঁ কনে খীচল-তীবল সেহো লাগি সকৈত অছি। লাগি সকৈত অছি জে কথাবাচক জেনা কিছু আগু বঢ়ি গেল অছি আ কথা কতৌ পাছুএ ছুটি গেল অছি। হমরা জনৈত একর কারণ কথাক রূপ-বিধান থিক, লে আউট থিক। কথামেকতাক অভাব থিক। জঁএ কি স্বভাব অপন কথা লেল বাতাবরণ আ পৃষ্ঠভূমিক নির্মাণ নহিএঁ জকাঁ করৈত ছথি তঁএ হুনকা অভীষ্ঠ প্রাপ্তি লেল কথনা ক২ স্পষ্টসঁ উপক্রম করএ পড়ৈত ছন্হি।

কিছু কথামে কোসীক বাঢ়ি আ কোসী কাতক গামক চিত্রণ বহুত প্রামাণিক রূপসঁ ভেল অছি। কিছু কথামে অসগর লোকক কষ্ট-ভোগ দারুণ ভ২ গেল অছি। ঐ কথা সভহক চিত্রণ ভগাওন অছি। জগ কথামে কোসী আ কোসী কাতক গাম অছি সে কথা কেনবী আগলৈডক লারেল, পবনয আ হমর গাম থিক। কোসীক বাঢ়িসঁ তবাহী, কোসী কাতক গামক বস্তু-পেঁড়াক দুরুহতা কহৈত অছি জে ওা একটা দোসরে সংসার থিক। বিকাসসঁ দূর, সামাজিক-পারিবারিক সম্বন্ধক বদলৈত আযাম আ আগে ভীতরসঁ রাগ-বিরাগক মিলমিলাগত মনোভার, বনৈত-বিগড়ৈত জাতীয়-বর্গীয় সম্বন্ধ কথা সভকেঁ স্মরণীয় বনবৈত অছি। "পবনয" আ "হমর গাম' শীর্ষক তঁ কথাক অনুকূল লগৈত অছি, ওকর সংগতি ছৈ মুদা কেনবী আগলৈডক লারেলক কোনো সংগতি কথামে নৈ ভেটি পবৈত অছি। কৈনবী আগলৈড স্থানক আগলৈড থিক, জে মেডীটেরেনিয়ন সমুদ্রমে অছি। ঐ আগলৈডপর লারেল নামক গাছ খূব হোগ ছৈ। ঐ ফসটেগর গাছক ছোট-ছোট পাতক উপযোগ মুকুট, টোপী বনা ক২ লোককেঁ সম্মানিত করবামে হোগত রহল অছি। গ্রীসমে বাজাক মুকুটমে লারেল লগাওল গেল রহৈ। মুদা কথামে ওা লারেল কে থিক, সে স্পষ্ট নৈ হোগত অছি।

কথাক সংগ শীর্ষকক সংগতিক সমস্যা কিছু আলো কথাক সংগ অছি।

“অস্বরক্ষিত” আ “একাকী” রাহব আ ভীতবসঁ অসগব ভেল লোকক ব্যক্তি-চিত্র থিক। ঞ দুনু কথা বহির্বংগ আ অংতর্বংগক বীচ হোগত আরাজাহীক কথা থিক। কখনো বহির্বংগ হারী ভ২ জাগ ছৈ তঁ কখনো অংতর্বংগ। ঞ স্থিতি ব্যক্তিরাদী মানসিকতাক দেন কহল জা সকৈত অছি। এহন লোকমে অস্বরক্ষা-রোধ রঢ়ি জাগ ছৈ। ও অপন রর্তমান রাতারবণক সংগ তাল-মেল নৈ রৈসা পরৈত অছি। দানা, নদী আ করাড্ড এহন কথা থিক জেকবামে কোনো পৈঘ রাত কহরাক তাগতি ছৈ ক্ষদা অন্ততঃ সে রাত উভবি নৈ সকল অছি। এক ওমবাএল অন্বভূতি আ সংকোচ, কহি সকৈত ছী জে ঐ কথা সভকেঁ প্বস্পিত হেরামে রাধক ভেলৈক অছি। তথাপি “নদী” প্ররহমাণ ধাবক রূপমে তঁ নৈ ক্ষদা রুকৈত-চলৈত রাসেন্যক অন্বভূতি জগরৈত ছৈ। “দানা” ঐ কাবোরাবী সমৈমে মন্বখকেঁ হবেক দানা লেল চিড়ৈ-চুনক্ষণী সন রনৈত দেখরৈত অছি। “করাড্ড”ক অন্বভূতি জুগুপ্সা জগরৈ ছৈ জখনি কি ঐ কথামে গহীব সহক রীজ অছি। সহ ঞ থিক জে জখন ব্যক্তিক রস্থা রদলি জাগ ছৈ তঁ ওকবা অপন পূর্ররতী রৈরহাব, চালি-চলন, শ্রেম রা আবাম সরহক প্রতি এক হীনতা-রোধ, লাজ-সংকোচ উপজি জাগত ছৈ।

কথা-সংগ্রহক নাআঁ রনৈত রিগড়ৈত, ঐ নাওসঁ প্রকাশিত কথাক আধাবপব বাখল গেল অছি। ঐ কথামে মাএ-রাপ নগসঁ পবদেশী চল গেল সন্তানক ক্ষশীনতা লেল ব্যাক্ষল অনিষ্ঠক আশংকাসঁ ডেবাএল, সংতানসঁ ভেট্টল অরহেলণাক সংতাপ ভোগৈত পতি-পনৌক খিস্সা কহল গেল অছি। পনৌকেঁ ঐ মানসিকতামে কৌআক টৌহি আ ক্ষক্ষবক কানর অশুভ লগৌ ছৈ। ও পরেশান হোগত অছি। পতি রিভিন্ন তর্কসঁ পনৌক ধিযান ঐ অশুভ কল্পনাসঁ হটৌরএ চাহৈত অছি। ক্ষদা পনৌ খিসিযা জাগত ছৈ। কটৌহ রাত কহি দৈত ছৈ। আগে কটৌহ রাতসঁ পতি আব পীড়িত হোগত অছি। ঐ ক্রমমে ও রিভিন্ন রাত সোচৈত অছি। কৌআক ক্ষচবরাক মাদে অশুভ কল্পনাকেঁ কৌআক রিলাযল জেরাসঁ জোড়ি দৈত অছি। কৌআ সংগ অপনো (দাদাক) রিনা জেরাক কল্পনা

কবৈত ঋছি। ঐ প্রকারেঁ জেনা সন্তানক রিদ্রোহসঁ উপজল ক্ষোভ আ দুখমে অপনাকেঁ কৌআ সন ফকুপ মানি, অশুভ মানি, রিনা জেরাঁক, মবি জএরাঁক, স্মৃতিমে চল জেরাঁক উপালম্ভ দেল গেল ঋছি।

স্বভায চন্দ্র যাদরক ঐ কথা-সংগ্রহক অনেক কথামে গামক, দাদাক, সিনেহ-ভারক স্মৃতিমে চল জেরাঁক রাঁত কহল গেল ঋছি। জেনা ওা সভ আরঁ স্মৃতিএঁটা মে জীরিত বহত। রস্তুতঃ রর্তমান সমৈপব ওা সভ কথাকাবক প্রতিক্রিয়া থিক। ওা প্রতিক্রিয়া সমৈকেঁ রঁনৈত কম আ রিঁগড়ৈত রৈসী দেখি কঽ, পারি কঽ র্যঙ ভেল ঋছি। জেনা ওা সমএ রঁনি কম বহল ঋছি, রিঁগড়ি রৈসী বহল ঋছি। রর্তমান সমৈপব কথাকাবক ওা প্রতিক্রিয়া যথার্থ ভলেহিঁ হুঅএ, ক্দদা ওা যথার্থ উদাস আ নিষ্ক্রিয় কবৈত ঋছি। এঁসঁ নে হ্রদৈমে প্রেবণা লোগত ঋছি আ নে আমেরঁন ভেষ্টৈত ঋছি। তেঁ স্বভাযজী সঁ ওা আশা কবরঁ অনস্থান নৈ হএত জে ও আগিনা সমৈমে সমকালীন যথার্থক এহন পক্ষ সেহো প্রস্তুত কবতা জে প্রেবিত আ সক্রিয় কবত। জগসঁ আমেরঁন ভেষ্টৈত। এহন কথা রস্তুতঃ কম রিঁগড়ৈত আ রৈসী রঁনৈত কথা হএত।



চন্দ্রশে

যথাৰ্থক অনুভূতিমে ঐতিহাসিক দিনঃ মিমিযা নূহ মহোসের

২০৬+ সান আসীন ১৪ গতে , নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান আ জনচেতনা অভিযান নেপানক সংযুক্ত অভিযানমে মিমিয়া মহোসের মনাওন গেন । ঐ কার্যক্রমক সভাপতি বহথি শ্রী বামভবোস কাপড়ী ভ্রমব, উদ্ঘাটক শ্রী রিমনেন্দ্র নিধি, নেপানী কাংগ্রেসক কেন্দ্রিয সদস্য এরং সভাসদ আ মংচ সংচানক শ্রী অশোক দত্ত । উদ্ঘাটন ভাষণ কবৈত প্রমুখ অতিথি শ্রী রিমনেন্দ্র নিধি কহননি জে ডাগন জোগিন প্রথাপব আধাবিত মিমিয়া মুখ্যতঃ মহিনা নোকনিক থিক । মৈথিনী ভাষা ও সাহিত্যমে সংস্কৃতিক সংরক্ষণ আরম্ভক অছি । এঁস ঁ সামাজিক সমবসতা বঁঢ় ৈত অছি । আগ জে মিমিয়া নৃত্য সংস্কৃতি রিলুপ্তক কগাবপব অছি তকবা রঁচএরাঁক ও অস্মিতাকে ঁ জগএরাঁক ও সার্থক প্রযাস থিক । ও ঐ কার্যক্রমক উদ্ঘাটন দীপ প্রজ্বনিত ক২ কএননি ।



রিষয প্ররর্তনক ক্রমমে স্বাগত ভাষণ কবৈত শ্রীবাম ভবোস কাপড়ী ভ্রমব, নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক পবিষদ সদস্য, প্রাক্ত কহননি জে মিমিয়া নৃত্য আগস ঁ রাঁবহতেবহ স‌এ রর্ষ পহিনে শ্বরু ভেন হএত । ডাগন জোগিনস ঁ রঁচা র্হতককে ঁ রঁচএরাঁক হেতু মিথিনাক মহিনা নোকনি দ্বাবা ও নৃত্য হোগত ছন । জে ঁকি ও হমবা নোকনিক সভ্যতা সংস্কৃতিক অংগ থিক তে ঁ আগ একবা রঁচএরাঁক রৈঁগবতা অছি । নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান দ্বাবা আযোজিত ও কার্যক্রম রস্তুতঃ অপন সংস্কৃতিকে ঁ রঁচএরাঁক ওবিযাওন থিক । আগ সাত গোষ্ঠ টীম মিমিয়া নৃত্য প্রস্তুত কবত আ ঐ সভ সংস্থাকে ঁ কোনো নে কোনো রুপমে প্রোৎসাহিত কবরাঁক এরং সম্মানার্থ প্তবস্কৃত কবরাঁক অছি । রিভিন্ন স্থানক প্তবস্কাব বাশি ভিন্ন ভিন্ন অছি । অংক পত্রক আধাবপব ক্রমশঃ প্রথম, দ্বিতীয ও তৃতীয শ্রেণীক রিজেতা টীম ঘোষিত কএন জাএত । নির্ণাযক মন্ডনমে তীন গোষ্ঠ র্যক্তিত্বক চযন কএন অছি,

সর্বশ্রী ডা. প্রফুল্ল কুমার সিংহ মৌন, ডা. রেরতী রমণ লাল আ অযোধ্যানাথ চৌধরী । অহি পত্রমে পচাস অহি রিভিন্ন ক্ষেত্র রেশভূষা, মৌলিক নৃত্য, মৌলিক গীত, যৌনক রঁনারষ্টি আ সমগ্র। জনকপুরমে এ তরহক আযোজন পহিল থিক। ও লেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান দ্বারা কএল গেল কাজক সরিস্তার উল্লেখ কএলনি। ডা. রাজেন্দ্র প্রসাদ রিমল জনাওল জে তন্ত্র-মন্ত্রক পরম্পরা রৈদিক কালস ঁ অছি। ও মিমিযা নৃত্য রৈদিক প্রচাস ঁ লেল গেল অছি। ও একটা আধ্যাত্মিক যক্ত রূমী ত ঁ থিক। এক তরহে লোক জাগরণক প্রভার থিক। ডাগনক রিভিন্ন মুদ্রা আ ক্রিয়া কলাপ হোগত অছি। মুগল রঁচাকে ঁ জিযা ক২ নংগষ্ঠে নাচর, নগর কোতরানকে ঁ দেখর অর্থাত তন্ত্র-মন্ত্রক প্রভার কোনো লে কোনো রূপমে পড়ি তে অছি। এস ঁ লোক মুক্তি চাহিত অছি। সমষ্টি চেতনাক অন্তস্থাত ব্যক্তি চেতনা সমাহিত ভ২ জাগত অছি। শির স্বয়ং অনাদিক দেরতা ছথি। পরম্পরাক নির্বতরতা তত্র থিক। পিতৃপক্ষমে পিতরক রৌআগত আমো সত্ত অরৈত বহিত ছথি, তগ মুক্ধিত আমোক তৃপ্তি এ মিমিযা নৃত্যমে হোগত অছি। রৈদিক পরম্পরাক নির্বতরতা ঘষ্ট নৃত্যমে হোগত অছি। গন্দ্রিযক ও ভাগ জে পকড়মে লৈ অরৈক, সে চেতনা আ চেতনাক ও ভাগ জে পকড়মে লৈ অরৈক সে দের আ এ দুন্বক মধ্য থিক তন্ত্র। চেতনাক উর্ধ্বীকরণাক লেল সমাজক আরশ্যকতা ছৈ। মিমিযা নৃত্য রূমী ত ঁ রৈদিক, তান্ত্রিক আ লৌকিক পরম্পরাক সমন্বিত রূপ থিক। এমে সমযক অনুরূপ পরিষ্কার আ ভরিষ্যকে ঁ দেখৈত রর্তমান স্তরপর রিকাসক রূপ দেরাক থিক।



প্রো. পরমেশ্বর কাপড়িক কথন ছল জে মিমিযা মাত্র নৃত্যেটামে লৈ অছি আ লে গীতমে, ও জীরনস ঁ জুড়ল রাত থিক। তে ঁ

মন্বৰথক জীৱন কেন্দ্রিত ঞ নৃত্য অক্ষুণ্ণ বহৰাঁক চাহী।
মঁচ সঁচালক অশোক দত্ত জনাওল জে ঞ নৃত্য মহিলা সশক্তিকৰণক দ্যোতক থিক। ৱিশিষ্ঠ অতিথি ডা. প্রফুল্ল কুমাৰ সিঁহ অপন আলেখ প্রস্তুত কৰৈত ঝিঝিয়া নৃত্যক পৰম্পৰা, ৱিকাস ও সম্ভাৱনাপৰ অপন ৱিচাৰ প্রস্তুত কৰৈত অতীতক কথা উদাহৰণক ৰুপমে প্রকট্ট কএলনি। ও জনৌলনি জে এঁমে দু তৰহক ভাৱনা প্রকট্ট হোগত অছি, পহিল জে ডাগনিক ডাগনিপনক ৱিবোধস্বৰুপ গাবি পঢ়ৰ আ দোসৰ ডাগনপনসঁ মুক্তিক ৱাঁট্ট। সহস্র ছেদৰঁলা ঘৈলকেঁ ল২ ক২ নৃত্য কৰৰ জগমে দীপ ৱঁড়ৈত হুঅএ। ও গহো স্পষ্ঠ কএলনি জে ৱঁখৰীক ৱঁকবিযো ডাগন হোগত অছি। ৱাঁল ৰুচ কথা (চিত্রসেন মহাৰাজক ভাগিন) মাধ্যমে ও অপন ৱাঁতকেঁ সিদ্ধ কৰৈত এঁ অন্বগ্যানিক যত্নকেঁ সামাজিক সমৰসতাক আধাৰপৰ সিদ্ধ কএলনি। ও ব্যক্ত কএলনি জে আলেখমে ৱঁহুত কিছু ঝিঝিয়াক ৱিষযক ৱিচাৰক উল্লেখ অছি জে পঠিত ভেলাপৰ ৱঁহুত কিছু শঁকাক সমাধান হএত।



ডা.ৰেৱতী ৰমণ লাল জনাওল জে ঝিঝিয়া নৃত্য লোক পাৰম্পৰিক থিক। এঁমে মহিলা ৱঙ্গক সক্রিযতা হোগত অছি। ঞ মহিলা জাগৰণক প্রতীক থিক আ সঁস্কৃতিক আস্থা পৰ্ব।
তদুপৰান্ত ঝিঝিয়া নৃত্য হেতু সাত গোষ্ট্ঠ টীমক প্রদর্শন ভেল জগমে ছল ১. মাঁ জানকী ঝিঝিয়া টীম ২. ভৈৰব ঝিঝিয়া টীম ৩. জন চেতনা অভিযান ঝিঝিয়া টীম ৪.মিথিলা মীডিয়া হাউস ঝিঝিয়া টীম ৫. নাৰী ৱিকাস কেন্দ্র ঝিঝিয়া টীম ৬.মাঁ জানকী ঝিঝিয়া টীম জানকী নগৰ ৭. জ্বালামুখী ঝিঝিয়া টীম সিন্বৰজোড় ।।



নির্ণাযিক মংডল দ্বাবা নির্ণীত পবিণামকেঁ ঘোষিত কএলনি শ্রী বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব, সভাপতি জে প্রথম স্থান জন চেতনা অভিযান ঝিঝিযা টীম, দ্বিতীয ভৈবব ঝিঝিযা টীম আ তৃতীয মিথিলা মিডিযা হাউস আ ক্রমশঃ প্রাপ্ত অংক ছল ১০১, ৯৯ এবং ৯৪ আ চাবিটা টীমকেঁ সান্ত্বনা পুবস্কাবসঁ পুবস্কৃত কএল গেল। প্রথম পুবস্কাব ৩০০০ টাকা, দ্বিতীয ২০০০ টাকা এবং তৃতীয ১০০০ টাকা আ সান্ত্বনা পুবস্কাব ৫০০ টাকাক ছল।

তদুপবান্ত শ্রী বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব লিখিত *ভৈযা অএলৈ অপন সোবাজ* নাটক জনচেতনা অভিযান ঝজেলিযা দ্বাবা মংচিত ভেল। এমে ভাগ লেলনি সর্বশ্রী বাম বিহাবী বায দীনা, নবেশ মন্ডল ভদ্রী, স্বনিল কুমাব যাদব জোবাবব সিংহ, হববাহ মিথুন যাদব, বেরিযা স্বনিল বাউত, লঠৈত ভোলা মন্ডল আ জযকবণ, বুঁঠী পুষ্পা যাদব, কহাব স্ববজ মন্ডল, মহেশ ধনকাব, পার্শ্ব গাযক বামদেব সদা, বৌচন সদা, ভোলা মন্ডল, প্রকাশ নবেশ মন্ডল, ধ্বনি বিস্তাব সংজয ঝা, রুপ সজ্জা ভোলা মন্ডল, নির্দেশক স্বনিল কুমাব যাদব।

এ কার্যক্রমপব টিপ্পণী কবৈত বাজেশ্বব নেপালী কহলনি জে কার্যক্রমক জতেক প্রশংসা কএল জাএত থোড় হএত। ই বহুত পৈঘ কাজ ভেল অছি। সংস্কৃতিকেঁ বচএবাক প্রযাস ভেল অছি। নাটকক সফল মংচন ভেল অছি জে হৃদএকেঁ ছূলক অছি। সামাজিক জাগবণ হএত সে বিশ্বাস ঝলকৈত অছি। সমগ্রতামে টিপ্পণী কবৈত চন্দ্রেশ স্পষ্ট কএল জে ধর্ম অধর্ম ও অন্ধ বিশ্বাসসঁ জুড়ল তন্ত্র-মন্ত্র পব আধাবিত ই ঝিঝিযা নৃত্য মহিলা চেতনাক প্রতীক থিক। এমে শাবীবিক ও মানসিক স্তবপব বিকাস হোইত অছি। ই গতিশীল মুদ্রামে হোইত অছি। দেহক লযমে শোণিতক প্রবাহ আ একাগ্রতামে ধ্যান

কেন্দ্রিত কর ই মূল অরস্থা মানসিক চেতনাকেঁ জগবৈত অছি আ ন্যায তন্ত্রকেঁ ঝংকৃত কর স্বস্থ মানসিকতাক বিকাস কবৈত অছি।

ও নাটক পর বিচার কেন্দ্রিত কবৈত জনাওল জে সামন্তী শোষণক বিবোধ স্বরূপ ই নাটক সামাজিক রাজনৈতিক চেতনাক সংগ লোক চেতনাকেঁ জগবৈত অছি। রস্তুতঃ ই নাটক ও মৃত্তী থিক জকর পসাহীমে ধূ-ধূ জড় ৈত সামন্তী মনোরৃতিক নাশ হএত আ নর উঁমাংগমে লোক জীরণক নর সংস্কার হএত। খাস কর অভিনযকর্তা লোকনি অপন-অপন স্বভারিক ও যথার্থ অভিনযমে রংগমঁচক সার্থকতা সিদ্ধ কএল অছি সে এ নাটকক সফলতা ও সরলতা থিক। হমরা বিশেষ কর মিথুন যাদর, হরৱাহক অভিনয ততেক নীক লাগল অছি জে আনো আন কলাকাবগণকেঁ এসঁ সিখবাক থিক জে অভিনযক সজীরতা মর্ম স্থল ধবি উতবি সকএ। ওনা কোনো পাত্রক অভিনয ককবোসঁ কম নৈ, সভ উঁপবা উঁপবী। হৃদা বুঁঢ়ী পুষ্পা যাদরক অভিনযমে আবো নিখার হোএবাক থিক।

শ্রী অযোধ্যানাথ চৌধবী কহলনি জে স্বাভারিকতামে পমবৈত ই নাটক রস্তুতঃ সমাজমে লোকজাগবণ আনত। ডা.রেরতী বমণ লাল এ নাটকক ভবপূব প্রশংসা কএলনি। ও এহন-এহন নাটক খেলএবাপব জোড় দেলনি।

ডা. প্রফুল্ল কমাব সিংহ মৌন কহলনি জে ভৈযা অএলৈ অপন সোবাজ নাটকক কথানক ও উদ্দেশ্য পূর্ণতঃ জীরন্ত অছি। অভিনযকর্তাক অভিনযমে বুঝাএল জে সভ কেও স্বযং ভোগ্ত ছথি। এমে সামন্তরাদক প্রখব রিবোধ ভেল অছি।

ডা. বাজেন্দ্র প্রসাদ বিমলক কথন জে ই নাটক দলিত চেতনাক প্রতীক থিক। অন্তর্বাষ্ট্রিয জগতমে এহন নাটকক মাংগ অছি তেঁ একবা অংগ্রেজীমে অনূদিত হোএবাক চাহী। সংগহি ও এ নাটককেঁ কাঠমান্ডুক গুরুকুলমে প্রদর্শনপব জোব দেলনি। নাটকমে কিছু এহন দৃশ্যক সংযোজন অছি জে জীরন্ততাক প্রতীক থিক আ হম ই নাটক দেখি ভার রিভোব ভর গেলৌঁ।

অন্তমে সভাপতি ভ্রমব জনাওল জে এ কার্যক্রমকেঁ সম্পাদিত কর আ দর্শকক উৎসাহ দেখি হম গৌবরান্বিত রোধ কবৈত ছী আ নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানসঁ আবো কাজ কববাক লেল সংকল্পিত ছী।

নিষ্কর্ষ

১. কার্যক্রম পূর্ণ রুপেণ সফল রহল ।

২.সযোস ঁ রেসী মহিলাক উপস্থিতি দর্শক বৃন্দমে মহিলা জাগরণাক প্রতীক রনি উভরি কঽ আএল।

৩. মিথিলা নৃত্যক সংযোজন পহিল রের জনকপুর কী নেপাল পরিসরমে ভেল খাস কঽ নৃত্য প্রতিযোগিতাক রুপমে সম্পাদিত।

৪. ই ঐতিহাসিক মহত্বক দিন কহল জাএত জে অপন অস্মিতা ও সংস্কৃতিক উত্থানক লেল ভেল।

৫. সাত গোষ্ঠী মিথিলা টীমক উপস্থিতি রোধ, মহিলা রঙ্গক পহিল খেপ মঁচপর আএর আ অপন নৃত্য প্রস্তুত করর অরসর মহিলা রঙ্গক প্রতিনিধিত্বক সূচক রনল। খাস কঽ নিম্নতর মহিলা রঙ্গক প্রতিনিধিত্ব হএর সমাজমে নারী জাগরণক প্রতীক থিক।

৬. উদ্যোগ রাণিজ্য সংঘক হল খচাখচ ভরল রহল। মিথিলা নৃত্য আ নাটক হোএরা ধরি দর্শকগণ লৈ হিলল ডোলল ।

৭. ভৈয়া আএলৌ অপন সোবাজক প্রস্তুতি কএক ঠাম ভেল অছি। মুদা ঐ ঠামক প্রস্তুতিমে সজীরতা ও জীরন্ততা প্রদর্শিত ভেল।

৮. সভ রএসক লোককেঁ ই কার্যক্রম প্রভারিত কএলক।

৯. ঐমে নিম্নতর রঙ্গক প্রতিনিধিত্ব তঁ ভেরে কএল আ রিশেষ কঽ ওগ রঙ্গক লোককেঁ অপন সমারোহ জে রুঝাএল সে সভক লোককেঁ জীতি লেলক। খাস কঽ রূঢ় পুরাণক সংগহি রূঢ়ি মহিলা সভ সেহো খুশীমে উঠি রৈসল।

১০. নাটকমে কিছু রিসংগতি অরসর খটকল খাস কঽ সংগীত পক্ষক ক্রমরদ্ধতামে, মুদা অভিনয় পক্ষ ও গীতক মাধুর্যমে সভটা রিলা গেল।

১১. অভিনযকর্তাকেঁ আরো অভিনযক উঁচাগপর কলামেকতামে লঽ জাএর আরশ্যক। মুদা প্রস্তুতিক সফলতা নিস্সন্দেহ সফলতা থিক।

১২. কার্যক্রম সুস্থির, সুনিযোজিত আ ব্যারহারিক রহল।

১৩. ই সহ থিক জে ঐ নাটকক গমৌয়া পরিরেশমে জে অভিনযকর্তা দ্বারা সজীরতা প্রস্তুত কএল গেল অছি সে প্রশংসনীয থিক।

১৪. সিনেমা নৃত্যমে মহিলা রঙ্গ্যা প্রদর্শিত কএ অপন উদ্গার ব্যক্ত কএলনি সে দেখিতে বনৈত ছল। কারণ নৃত্যকর্মী রঙ্গ্যাক মনোভাব স্পষ্ট ঝলকি উঠল। খাস কএ প্রবস্তুত হেবাক কাল মহিলা রঙ্গ্যাক উল্লাস দেখবা যোগ্য ছল।
১৫. জে মহিলা রঙ্গ্যা ভাগ নৈ লেলনি সে অগিলা মহোৎসবমে ভাগ লেবাক হেতু উৎসাহিত ভাব প্রকট কএলনি।
১৬. সমগ্রতামে লোক কল্যাণপরক কার্যক্রম উর্ধ্বমুখী ভেল আ অপন বিশিষ্টতামে অদ্বিতীয় তিথি সাবিত কেলক।

**দুর্গানন্দ মণ্ডল**

পোথী সমীক্ষা- মৌলাএল গাছক ফুল

জেনা লগাতার পাঁচ-সাত সালক প্রচণ্ড রৌদী ভেলাক বাদ জৌ রোহিণি নক্ষত্রমে একটা কসগর অছার হুঅএ তঁ গিরহত সবহক মোন ফুলকোকা জকাঁ খিল উঠৈত ছৈ। সভ কিয়ো খেত-পথার জোতি, তামি-কোড়ি, খড়-পতার সভ বান্হে-বিছ্চা মিল ওলি-পানি কএ দেবে সেবে বিহনি খসবৈত ছৈ। গোর দসে দিনক পড়াতি হরিঅর কঁচ বিহনিক ছৈম বিবাবমে নিকলএ লগৈত অছি। গিরহত সভ পোখরি-ঝাখরি দিস দিসা-মৈদান কবৈত বাঁসিক উত্ভীবনা দতমনি কবৈত লোটা লেনহি বিবাব দিস চল

জাগত ছথি। বিবাবমে উপজল হবিঅব কঁচ বিহিন দেখ আত্মা জুড়বৈত ছথি। দেখতে-দেখতে বিহিন পৌঘ ভ২ জাগত অছি। গিবহত সভ এ আশামে, পাঁচ-সাত সালসঁ বখোঁ নৈ ভেল জোঁ এবৈব সমএ সংগ দেত তঁ বানে-বচ্চা মিল খুব জতনসঁ খেতী কবব আ এ বৌদীসঁ ছুটকাবা ভেটৈ জাএত।

দিন দসে-পনবেহক বাদ অ াবদাবা চঢ়ি তে খুব কসগব বর্খা ভেল। আ গিবহত সভক আত্মা গুনাবক ফুল জকাঁ খিল উঠল। কিনকো খুশীক কোনো সীমা নৈ। সভ বানে-বচ্চে নাঠী-বহিংগা (পষ্টৈ), হব-কোদাবি, চৌকী আদি ন২ খেতী কবএ লেল খেত দিস চললাহ। আ গুপা মহাদেবক জে এ সান সমএ নীক বহল, সংগ দেলক আ মনসম্ফে উপজা ভেল। সভ আনংদিত ছথি। একটা নব উত্সাহ আ আনংদক সংগ দোহাগ দৈ ছথিন পবমপিতা পবমাত্মাকেঁ।

ঠীক তহিনা উপন্যাসকাব জগদীশ প্রসাদ মংডল জীক দ্বাবা লিখল উপন্যাস ‘মৌলাগল গাছক ফুল’সঁ প্রাপ্ত ভেল খুশী আত্মাকেঁ তৃপ্ত ক২ দেলক। প্রো. হবিমোহন ঝা জীক বাদ বুঝু জে মৈথিলী সাহিত্যাকাসমে বড়কা বৌদী নৈ অপিতু অকাল পড়ি গেল ছল। পাঠক-বন্ধু হক্কাপবাস ছলাহ, উপন্যাস নামক বসত্ত পাঠককেঁ হেবলে নৈ ভেটৈত ছলনি। আত্মা তঁ উপন্যাস পঢ়এ লেল সদিখন ব্যাকুল বহৈত ছল। জগ কমীকেঁ মণ্ডলজী দূব ক২ দেলনি। লগাতাব এক-সঁ-এক চিক্কণ-চুনক্কণ উপন্যাস লিখ লে মাত্র ভাবতে উপিতু আলো-আন দেশমে বহএবলা মৈথিলী ভাষীক নজবিমে খ্যাতি পৌললহি। অপন দেশক কথে কোন লেপালক জনকপুবসঁ ল২ তবাগ ক্ষেত্রমে সেহো হিনক লিখল উপন্যাস, কথা সংগ্রহ, কবিতা সংগ্রহ, নাটক, একাকী গত্যাদি সাহিত্যক সভ বিধা কেব পোথী সহজতাক সংগ উপলব্ধ অগ। পোথী উপলব্ধতা সেহো মৈথিলী সাহিত্য লেল এক নবীন বাত থিক। ওনা এ লেল হম শ্রুতি প্রকাশনকেঁ অলগসঁ ধন্যবাদ দৈত ছিয়ন্হি।

প্রস্তুত উপন্যাসমে অপনে অপনা অনুসারে কতৌ কোনো তবহক কমী নৈ বখনে ছী। অপিতু সাগবমে গাগব ভবি সমাজক সভ বঙ্গ, সভ জাতি, স্ত্রী-পুরুষ, ঊঁচ-নীচ, ছোট-পৈঘ, নীক-ৰেজাএ, ধনীক-গবীৰ, সেনা-ভুটকা, জবান-জুআনক সেন একটা অলগ সঁদেস ছোড়এমে কতৌ কমী নৈ বখলনি, জে পাঠককেঁ এক সাঁসমে উপন্যাস পঢ়ি জেৰাক সেন ৰাধ্য ক২ দৈত অছি। হমবা অনুসারে ওা একটা ৰস্তু পৈঘ উপন্যাসকাবক সার্থকতা সিদ্ধ ভ২ বহল অছি। যথাথিবাদী ৰূপমে গামমে বহিতো উপন্যাস পঢ়এ কাল এহন লগৈত অছি জে হম গাম নৈ অপিতু মদ্রাসমে ছী। ৰুদা মদ্রাসক চাকি-ৰাপি, বহৰ-স্বতৰ, লোক সৰহক ৰাজৰ-ভুকৰ, পৈঘ-পৈঘ কোঠা-সোফা, অতি আধুনিক পৈখানা ঘব আদি বহনাক ৰাদো অপনে অপনা গামক মাটিক যাদি নৈ ৰিসবি সকলৌঁ। জে বামাকান্ত ৰাবু অপন গামক সোন্হগব মাটিক স্বগধিক সিনেহকেঁ স্পষ্ট কবৈত কহৈত ছথি- "নৌ জুগে, ৰিনা মাটিযে হাথ কোনা মটিযাএৰ ?"

উপন্যাসক পাত্রক নামক অনুসাব গুণক ৰিলক্ষণ সমাৰেস কবৰ অপনে কতৌ নৈ ৰিসবলৌঁ। নামক অনুসারে কামকেঁ অপনে স্পষ্ট দেখৌলে ছী। সমাজক জে জেহন লোক জেহন পদপব পদস্থাপিত ছথি ওগ কার্যক সেন সমর্পণ উপন্যাসক ৰিশেষতা ৰতৰৈত অছি। ঠাম-ঠাম অধ্যাত্ম, দর্শন, অপনা সংস্কৃতি আদিকেঁ দর্শা দেৰ সভ পাঠকক সেন মোন বাখক যোগ্য ৰুঝনা গেল। যথা- "ওা ভূমি জনকক বাজ মিথিলা থিক। তেঁ মিথিলাবাসীকেঁ জনকক বাস্তা পকড়ি হমবা লোকনিকেঁ চলক চাহী, জাহিসঁ প্রতিষ্ঠা সভ দিন ৰবকবাব বহত।"

ঐ উপন্যাসক প্রায: সভ পাত্রক চবিত্র অতি পৰিত্র, সামজিক সমবসতাসঁ ভবল ৰুঝনা জাগত অছি। হুনকা লোকনিক সহজ সজ্জনতা প্রস্তুত প্রদত্ত ৰুঝাগত অছি। সমাজ স্বধাবক জৌঁ কোনো কথা হুঅএ তঁ প্রায: সভ এক-দোসবাক প্রতি ওতবে জিম্মেৰাব স্বভাবত: ৰুঝনা গেল জে একটা স্বসভ্য সমাজক

সামাজিক চিংতনক প্রতি কর্ত্তর্যনিষ্ঠ র্ন্মনা জাগএ। উপন্যাসক কেন্দ্রীয পাত্র বামাকান্ত র্বার্ু ছথি। একটা নীক জমীনদার হোগতো হ্নকামে সামাজিক কর্ত্তর্যপবাযণতা, জ্ঞানদাবী, সমাজক সভ জাতিক প্রতি সিনেহ, উদাবচিত্ত রিচাবধাবা, রাস্তরিক মানরতারাদক চিত্র, মানরক প্রতি কর্ত্তর্য, ওকব দ্খ-স্বখ, মবণী-হবণীমে সংগ প্বনাগ আদি চাবিত্রিক রিশিষ্টতা স্পষ্ট দেখন জাগত অছি।

উপন্যাসক আবম্ভহিমে জখন কি গামমে অকাল পড়া জাগ ছৈ লোক সভ অন্ন র্বৈতবে মবএ লগৈত অছি। জন কেঁ কাজ কতৌ নৈ ভেটৈত ছৈ, খেতী-খোনাক কতৌ থাহ-পথাহ নৈ, লোকক ঘবমে দিনক-দিন চ্হি নৈ পজবৈ ছৈ। গনাবোক পানি সসবি ততেক নিচাঁ চল গেলৈ জে উগহনিযো সভ ছোট্ট ভ২ গেলৈ। আ এম্হব র্বৌএলানক প্রাণ ভুখসঁ ছটৈ-ছটৈপব ছল। তেহলে দ্বন্দ সমৈমে বামাকান্ত র্বার্ু দ্বাবা র্বড়কী পোখবি উবাহর্ব, সমাজক প্রতি সহান্বভুতি, হ্নক হৃদৈক মহানতা দেখন জাগত অছি। ঐ তবহেঁ এক তঁ লোককেঁ রিভিন্ন প্রকাবক অকর্মণ্যতাসঁ র্বচা ক২ দোসব দিস অন্নাভারসঁ গ্রস্ত লোককেঁ মবর্বাসঁ সেহো র্বচর্বৈত ছথি। বমাকান্ত র্বার্ুক অরধাবণা 'সর্রে ভরন্তু স্বখিন: সর্রে সন্তু নিবামযা:, সর্রে ভদ্রাণি পশ্যন্তু মা কশ্চিদ্ দ্:খভাগ ভরেত্' কেঁ স্পষ্ট ক২ দৈত অছি। তঁএ বামাকান্ত র্বার্ু সামাজিক সমবসতা লেল ি তযাগক মিশাল স্রব্দপ অপন দ্ সএ র্বীঘা জমীন গামক ভুমিহীন পবিরাবক র্বীচ রিতবণ কবর্বা দৈত ছথিন। ঠীক ওহিনা জহিনা চীনী বাজা চেন্পৌ কএলে বহথি। জগসঁ গামক সভ র্যক্তি স্বখী ভ২ জাগ ছথি, আ গাঁধীরাদী রিচাবধাবকেঁ আবো মজগ্তী ভেট্ট জাগত অছি। অর্থাত্ র্যক্তিগত খ্শী রা স্বখ-শাঁতিসঁ একটা সমাজ স্বখী নৈ ভ২ সকৈত অছি। র্বল্কি সামাজিক স্বখ-শাঁতিক লেল র্যক্তিগত স্বখ-শাঁতিক তিযাগ কবর্ মন্বষ্যক অহম কর্ত্তর্য থিক। স্পষ্ট অছি।

মনুষ্য এক সামাজিক প্রাণী থিক, জে সোনেলাককেঁ রিপতি পড়লাপর ফ্দিয়া দ্বারা কহল গপসঁ স্পষ্ট হোগত অছি। জে "ভায়, তোরা জে হমর খুনক কাজ হেতহ, হম সেহো দেরহ।" স্পষ্ট অছি জে সমাজমে এহিনা সরহক কাজ সভকেঁ হোগ ছৈ। উপন্যাসক মধ্যমে মণ্ডলজী গাম-ঘরমে পসরল ধর্মান্ধতাক চিত্রণ করব সেহো নৈ রিসরলাহ। জে সোনেলালক আগনরানীকেঁ রিমারীসঁ ঠীক ভেলাপর আযোজিত ভংডারামে দু সাধু দলক দ্বারা জে একটা রৈষ্ণর আ করীরপংথসঁ সোনেলাল কোনা লুটৈল জাগত অছি, উপন্যাসকার এহন সমস্যাক প্রতি সমাজকেঁ সচেত করৈ ছথি।

আজুক মশীনক যুগ হমরা সমাজকেঁ কোন তরহেঁ জোঁক জকাঁ পকড়নে অছি জে তরে-তর শোণিত পীর রহল অছি ক্দা পতা তক নৈ চলৈ ছৈ, ঞ স্পষ্ট করবামে শত-প্রতিশত সফল ছথি। কোন তরহেঁ খুন অপনা খুনকেঁ চিন্হরামে অসমর্থ অছি একদম স্পষ্ট অছি, জে মহিন্দ্রক পুত্র রমেশ হোস্টেলসঁ আবি অপন পিতাকেঁ গোড় লাগি ঠক্‌আ ক২ আগাঁমে ঠাঢ় ভ২ জাগত অছি, রাবা-দাদীকেঁ নৈ চিন্হৈত অছি। রাদমে পিতাক কহলাপর রমেশ তীনু গোটেকেঁ গোড় লগলকনি। ঐ তরহেঁ সংযুক্ত পরিরারক মহত্ত্ব জে মিথিলাক ধরোহরি ছল, ওকরা একল পরিরার রুমু জে ঝকঝোরি ক২ রাখি দেলক। জে মানরীয় সিনেহক নষ্ট হোগত স্বরূপ থিক।

এ২ প্রকারেঁ উপন্যাস "মৌলাগল গাছক ফুল"মে সামাজিক জিনগীক রিভিন্ন প্রকারক সমস্যা আ ওকর সমুচিত সমাধান তকরাক পূর্ণ প্রযত্ন কেলনি অছি। "মনুষ্যসঁ পরিরার রনৈত অছি আ পরিরারসঁ সমাজ। জঁ পরিরার ঠাঢ় ভ২ জাএ তঁ সমাজ স্বত: আগু রঢ়এ লাগত।" মণ্ডলজীক সামাজিক ভারনা আদর্শরাদী ভারনাক রূপমে পরিলক্ষিত হোগত অছি। জকরা ধিয়ানমে রখৈত মদ্রাসমে ডাক্টরী করৈত ডাঁ. মহেন্দ্রকেঁ গামমে একটা স্বাস্থ্য কেন্দ্রক স্থাপনাক রিচার গামরাসীক সেরা লেল

দেখাওল গেল অছি। উপন্যাসমে জাতি-পাতি, ধর্ম-সম্প্রদায়মে খাঁড়ত ভেল গাম-সমাজমে ছুআ-ছুত, উঁচ-নীচক খাধিকেঁ রামাকান্ত বাবু দ্বারা ভজুআ ডোমক এঁঠাম জা কঽ ভোজন করব, সমাজক বীচ সমরসতা স্থাপনা আ ছুআ-ছুতক অন্ত কঽ একটা আদর্শবাদী পূর্ণ সমাধান দেখौলনি অছি। জেকরা অশিক্ষাসঁ উপেন্ন নাগনাজ রিমাবীকেঁ রিচার মাত্রমে পরিরর্তন কঽ একসূত্রমে বান্হবাক প্রযাস, রবদাশ সারিত ভেল অছি।

উপন্যাসক সমস্ত নারী পাত্র যথা- বধিয়া, শ্যামা, স্বগিয়া, সোনেলানক বহিন আদিমে পতিপরায়ণতা সুখ-দুখমে সংগ সাথ দেব, ভারতীয় নারীক মর্যাদা স্পষ্ট চিত্র উপস্থিত করবামে পূর্ণত: সফল ভেল ছথি। সুমিত্রাক পঢ়ি-লিখ নীক নর্স বনব আ সুজাতাকেঁ পঢ়ি-লিখ নীক ডাক্টর বনব, নারীক অবলা নै অপিতু সবলা রূপ দেখবামে অবैत অছি। এতবে নै, উপন্যাসক মাদে মণ্ডলজী স্পষ্ট দর্শা দেলনি অছি জে গবীরো-গ্রবরামে ও ক্ষমতা ছै জেকরা জঁ কনিকো সহযোগ ভेটै জাএ তঁ ও বহুত আগাঁ বঢ়ি সকैত অছি। নারীক একটা অলগ সরূপ কালী-দুর্গা আদি শক্তিক রূপ সিতিয়া কেব চরিত্র দেখেবামে সফল বহলাহ অছি। জখন আরাবা ভৌড়া। ললরা ওকব গজজতি নষ্টএ চাহি ছै তখন সিতিয়া ললরাকেঁ লাতে-মুক্কা থুবি-থাবি কঽ রাখি দৈত ছै। বাত ওতগ নै খতম হোগছ অপিতু জখন ললরাক গৌআঁ সভ হসেরী বান্হি সিতিয়া গামপর হমলা করैত অছি তখন সিতিয়া ঝাঁসীক বাণী বনি সভকেঁ পরাস্ত কঽ দैত ছै।

এ তরহেঁ মৌলাগন গাছক ফুল উপন্যাসমে সহজতা, সমরসতা, যথার্থবাদ, আদর্শবাদ, ধর্মভিরুতা, একল এবং সংযুক্ত পরিরাবক রূপ-রেখা খীচি একটা মনোবৈজ্ঞানিক রিশ্লেষণ রূপমে উপন্যাসকাব হমবা লোকনিক মধ্য উপস্থিত ছথি। হুনক এ ি রধাসঁ উপন্যাস জগতমে একঠাম সভ তবহক সুখ, আনন্দক অনুভব হোগত অছি। আজুক সমাজ জে সভ তবহেঁ মৌলাএল অছি,

অপনা উপন্যাসক মাদে উপন্যাসকাব মাত্র এক আদমী বামাকান্ত বাবূক হৃদএ পবিবর্ত্তন ক২ সমাজমে একটা নরকা ফূল খিলেবামে শত-প্রতিশত সফল ভেলা অছি। বামাকান্ত বাবূ দ্বাবা অপন দু সএ বীঘা জমীন- সবহক মাথপব একহক বীঘা খেত অর্থাত্ জেকবা সাত গো বেটা ওকবা সাত বীঘা দ২ সভকেঁ একটা নর জিনগী প্রদান কবৈত ছথি। এক নর জিনগী জে পূর্ণত: মৌলাএল ছল ওগমে ফূল খিলা দৈত ছথি। হমবা আশা নৈ অপিতু বিশ্বাস অছি জে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজী সন উপন্যাসকাব হোথি আ বামাকান্ত বাবূ সন নাযক তঁ অপন সমাজ রূপী মৌলাএল গাছ মৌলাএল নৈ অপিতু ডগডগীসঁ ভবল গাছ বনি ফূলসঁ লদি সকৈত অছি।


অচ্ছেলাল শাস্ত্রী

বণভূমি আ করিতা নামক শীর্ষক করিতাপব দু শব্দ

“বণভূমি” করিতা পঢ়ি করিক ভারসঁ হৃদএ বিভোব ভ২ উঠল। কাব্যক গহবাগমে গোঁতা লগেলাসঁ দেখবামে বহুত কিছু আএল। শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক কাব্য ভূ-মণ্ডলকেঁ প্রভারিত কবৈত অছি, সংসাবক বণভূমিমে মনুষ্যক জিনগীকেঁ বাখি ভৌতিক, অধ্যাত্মিক অর্থ জ্ঞানসঁ কর্ম রা ধর্মপব ধ্যানাকর্ষণ কববৈত অছি। বিবেকসঁ সংসাব সমবমে সামর্থবান যোদ্ধা বনবাক প্রেবণা দেল অছি। মাতৃভূমিক সমস্যাকেঁ সমূল

নিদানক লেল কর্মিরাণ চনা অসত্যপব সৎক রিজযক মহাভাবতক উঁদাহবণ দিএলন্হি অছি। মনুষ্যক লেল সকল রস্বধাকেঁ স্বখ ভোগ এান্তি লেল সতত্ সচেষ্ট ভ২ জগ বণমে, কর্মিরীব রঁণরাঁক প্রেবণা দেলন্হি অছি। তন-মন রতন কেব পরিত্রতাপব জোড় দৈত রিষ অমৃত পহিচানি রিরেকসঁ সমএ ধবাতলপব উঁতবল সমস্যাক প্রতি সচেষ্ট কবৌলনি অছি। "করিতা" শীর্ষক করিতাপব- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মা্ডল জী সম্পূর্ণ করিরৃন্দকেঁ অপন মলোভারনাসঁ চিতাকর্ষণ কবৌলন্হি অছি। কার্যক সৃজনাত্মক রিধাক দিশা নির্দেশ কএলনি অছি। মন স্থিতি ভারণাক প্ররাহমে ত্ররেণী সংগমমে পাঠক সংগ বচনাকাবকেঁ গো ঁতা লগৌলন্হি অছি। ডঁদ অলংকাব রাণী আনন্দ যক্ত করিতাপব জোব দেলন্হি অছি।



প্রা.পবমেশ্বব কাপড়ি

মানকতাক রাঁত রিখপাদ অছি !

মানকতাক রাঁত রিখপাদ অছি। হম লেপানক ভী তএঁ লেপানক রাঁত কবরঁ আ কহরঁ জে লেপান নর নির্মাণ আ সংঘীয সংবচনা রিকাসক এমমে অছি। ঐ ঠামক লোক অপন সংঘীয বাজভাষা, সংস্কৃতি, জাতীযতা, ক্ষেত্রীযতা, সাংস্কৃতিকতা আ ঐতিহাসিক-পৌবাণিকতাক রাঁহুল্য এরং প্রভুত্বক প্রভার চাহৈত অছি। সোচ ভৈ জে ঐস ঁ হমব অস্মিতাক পহচাণ রঁণত আ স্বাযত্ততাক রোঁধ

হএত, ওা ৰাঁ ঐ লোক লেখে প্রজাতন্ত্র আ গণতন্ত্রাস ঁ পহিলেক চাহলা অছি। হমবা সভকে ঁ ভাষা সংস্কৃতিক ৰাহুল্যতা সংঘীয বাজ, সাংস্কৃতিক পহচান আ বাজনীতিক পহুঁচ দিঅএতৈ আ দিঅৰিতো ছৈ! হমবা সভকে ঁ ভাষিক সাংস্কৃতিক চেতনা অস্মীতা আ স্বাযত্ততা ৰোধস ঁ আৰম্ভ বহলে ঐপব বাজনীতিযো খুৰ ভ২ বহল ছৈ আ আবো হেতৈ। এহলমে ওা মানকতাক ৰাত পদ- ৰবাগ রিদ্বতাক ৰাত অছি আ ঐস ঁ ঐ সানক লেপানক জনগণনামে মৈথিলীকে ঁ ৰড ঘাটা ভেল ছৈ। ঘেঁটৈ ধ২ ক২ ঘে ঁটৈ কাটৈ২ ৰলা সভকে ঁ কহৰ ছৈ জে হম সভ অছি, ভথি, ভথিলৰলা লৈ ভী। হএ, হৰ, হৈ-হুগ ৰজৈ ভী, তৈ ঁ ৰজিকা ৰজৈ ভী। ৰজিকা কহি ভাষিক লাভ লভগবস ঁ হেতৈ আ একব বাজলৈতিক সন্দর্ভ অলগে ছৈ। পূৰী তবাগমে থাক ভাষা অপল অলগে পহচান আ সংস্কাব ৰলা লেলে অছি। সেহে লগ, হমবা সভকে ঁ সৰ্লাহী, ৰাঁড়। পর্সা জিলা সভ কে লোক জৈঁকি ভথি, অছি, লগ ৰজৈত অছি তৈঁ অপনাকে ঁ মৈথিলী ভাষী লৈ কহি পাৰি বহল অছি।

জে কোগ মানকতাক হুড়হেব হেব২ চাহিত ভথি সে ওা ৰাত কিএ লে ৰুলৈত ভথিল জে মৈথিলী ভাষা অসলমে লোকভাষা অছি, মৈথিলী সংস্কৃতি লোক-সংস্কৃতি অছি। ওএহ হান লোককলা, লোকসংগীত, লোকসাহিত্য, লোকগীত, লোকগাথা, লোক-চিত্রকলাক অছি। জে স্বধাব রিকাস আ নিখাব আএল অছি ও ৰহুত এস্তব আৰি ক২ সেহো হফনিযাৰ২ দফনিযাৰ২ আ ভাষা সংস্কৃতিপব বাজ কব২ রাস্ত। মিথিলেমে বহিক২ ব্রাহ্মণ কাযস্থতব লোক অপনাকে ঁ মৈথিল আ অপনা ভাষাকে ঁ মৈথিলী ভাষা লৈ কহি সকল অছি। আনক ভাষাকে সম্পর্কমে অএলাস ঁ আলো লোক ও ভাষা সিখি জাগএ। হমবা জনিতে একহি গাম সমাজমে বহিযোক২ তথাকথিত সোলকল আ ভোটৈৰ্ণা অছি, ভথি, ভথিল লৈ ৰজলখিন্হ আ জত২ কতৌ ৰজলো হোতৈ ত ঁ সে ৰহিযা- খৰাস, লোকবলী-ৰহিকিবলী সভ। মলোরিজ্ঞান দেখল জাএ জে রিকল্পমে জা ক২ লোক ৰহিষ্কাব কেলা কবৈ ছৈ। ৰাভল পহচানক অছি, ভথি, ভলহ আ জলৌকে ঁ ব্রাহ্মণেতব রস্থা ভূলিযো ক২ লরজপব লগ লএলখিন্হ! পৰিণাম ভেলৈ জে অপলে মিথিলামে মৈথিলীক প্রচাবমে কহ২ জাএ পড়লৈ জে অহুঁ

মৈথিল ভী আ অহাঁক ভাষা মৈথিলী ভাষা অছি, অহাঁক সংস্কৃতি মৈথিলী সংস্কৃতি অছি। আগ কিছু লোক কত২ কহাঁ কে ধোতী কুর্তা আ রিভলৌটী পাগকেঁ মৈথিলী সংস্কৃতিক পহচান সঙে জোড় কৈ ঘৃষ্টৈতা কএ রহলাহ অছি। হমরা জনিতে সএ রিরখ তঁ রিহূত ভ২ গেল, ভল পচাস রর্ষ পহিলে ধরি অপনা সভকে প্রকুখ মান্বষ রিদ্যাপতি সনকে চৌল্হী পেন্হৈত ভলাহ। চৌরল্হী পেল্হনিহারকেঁ এখন তেসব প্রস্তা ঠীকসঁ অএরো নৈ কএলৈএ আ সমাজমে রাঁভণ ছোড়ি আন কেও পাগ পহিরতে নৈ ছৈ। জে জাতি রিশৈষসঁ আরহ্ক অছি সে পাগ জঁ মৈথিলী সংস্কৃতিক প্রতীক রিনত তঁ নৈ নগৈএ জে ওা রাঁত ফেক হমরে রাঁভণকে থীক সে ভ২ জএতৈ ?

কোনো ভাষা সমাজ আ সংস্কৃতিসঁ জুড়ল বহৈত অছি। হম সভ ব্রাহ্মণেতর ভী তৈঁ হমরা সভকেঁ রাঁউ মাগ রহে, মাতাজী পিতাজী নৈ রহথি! রাঁউএ সভ দিন হর জোতনকৈ, কোদারি পাড়লকৈ, করীন পটৈএনকৈ, ঘর রিন্হনকৈ খেতী গিরহস্তীকে সভ কাজ কএনকৈ। জৈঁ পিতাজী রাঁভণকেঁ ভলনি তৈঁ ও অএলাহ, গেলাহ, প্ররহিতী পন্ডিতারে কএলন্হি, লোটৌ সেহো চলৌলন্হি। হমরা সভকেঁ ঘরমে তিমলা রিনল, হূনকা সভকেঁ ঘরমে ভোজন আ তরকারী রিনলনি। ওা লোক ন্বআ ধোতী, আ জমা পেন্হলক ও লোকনি সংস্কৃতক রস্ত্র পহিরলথি। সংস্কৃতেমে কান্হি ঘরি পতর পাঁতি ভেজ২রিনাকেঁ মৈথিলী দাঁরে ঘারে লে অপ্পাল রহনি ? হমরা সভমে রাঁউ হর জোতৈ হৈ। ভাত খাগ হৈ, মাগ ঘাস ছিলৌ হৈ, উঁস্বল রিনিহারী খরাঁসী করৈ হৈ, সে জে কহৈ ছৈ তঁ ওকর সম্প্রেষণমে, কোনো মানকতাক গৌঁটী মোড় আ দর্থী–অনাদর্থীকেঁ মান–অপমান নগিতে নৈ ছৈ তঁ আন লোক টীপ ধ২ ক২ এঁমে ভাষিক রিষ কিএ পাদত ?

ফেক লেপানক সন্দর্ভমে কহরি জে এখূনকা সময সন্দর্ভমে মানকতাক নগ সভকেঁ সমষ্টৈরাঁক আরশ্যকতা ছৈ, সেহো পোল্হা–পনিযাঁ ক২! জনগণনামে এঁ রিষয ন২ ক২ হমরা সভকেঁ রিহূতে পাপড় রৈন২ পড়ল অছি আ ধন্যরাদ এত্তিকা রাজনৈতিক দল আ কার্যকর্তা সভকেঁ জে ওহো লোকনি জে জেহল মার্তভাষা রিজৈত লোথি অপল মার্তভাষা লখা মৈথিলীক হক মৈ রিড় পৈঘ যোগদান দেলন্হি অছি। মানকতা রক্ষা ভেদ,

জাতি ভেদ, ভাষাক বাজনীতি আ সংস্কৃতিকে হিসাবেঁ বিখণ্ডনক কাজ কবৈত অছি। এহ সঁ মৈথিলীক বিশাল বৰ্গদকে সোনে পাড়ি দকড়া ঠুঠ একপোর্ডা যা বনাএবা ত ঁ অছিএ, লোকগীত, লোককথা, লোকগাথা আ লোকভাষা সংস্কৃতিপব সোনে লাত মাবি কাত কববা অছি।


অতুলেশ্বব

পংডিত গোবিন্দ ঝা, মৈথিলী আ অধ্যয়ন

আম পাঠককে গোবিন্দ ঝাক নাটক, কথা আ হুনক লিখল বিদ্যাপতিক আমেকথা আকর্ষিত কবৈত অছি। মৈথিলী ভাষাক অধ্যয়ন কএনিহাবকে ঁ হুনক সাহিত্য তঁ আকর্ষিত কবিতহি অছি, সভসঁ বেশী আকর্ষিত কবৈত অছি হুনক ভাষা পব কএল কার্য। হুনক সাহিত্যিক বচনা আ ভাষা বৈজ্ঞানিক কার্য দুনু একহি গতি সঁ চলৈত অছি, নিবংতব গতিশীল আ চিংতনশীল। হেমলিমে হুনক এক গোষ্ঠ পোথী আএল অছি, মৈথিলী ব্যাকবণ (অংগ্রেজী সঁ মৈথিলীমে অনুবাদ), জকব মূল বচয়িতা ছথি অংগ্রেজ লোকনিক গ্রিয়ৰ্সন সাহেবে, মৈথিলক গিলেসন সাহেবে আ গোবিন্দ ঝাজীক অনুসাব মৈথিলীক পাণিনী। প ং.জীক মৈথিলী ভাষাক প্রতি ওা কাজ হুনক জিজীবিষাকে ঁ দেখবৈত অছি, কাবণ জে কাজ যবা বস্তু আ মৈথিলী অধ্যাপককে ঁ কববাক চাহিএনি ও কাজ পংডিত জী অপন নম্র ববিসমে কতেক মনোযোগসঁ কএলনি অছি, তকব অনুতব সভ সহৃদয়ী কএ সকৈত ছথি। হুনক এ কার্যক হেতু হমবা লগ কোনো শব্দ নৈ অছি, জগসঁ হুনক অভিবাদন-অভ্যর্থনা কএল জা সকএ। কাবণ মৈথিলী ভাষাক ভাষা বৈজ্ঞানিক কার্য বহুত সীমিত ভেল অছি, জে ভেল অছি ও আংগুব পব গানল জা সকৈছ, জখনি কি ওকব অধ্যয়ন আ বিবেচনা স্বতংত্র ভাবত সঁ পূর্ব ভঽ চুকল ছল। এতএ প্রশ্ন উঠৈত অছি জে আখিব এ অন্তবক কোন কাবণ? এতেক দিন ভেলাক বাদো আওযো

বঁহুতো তকনা পব উচিত মৈথিলী ব্যাকবণ ভেষ্টেরঁ মোশ্কিল ঋছি, জগসঁ সভ ঋধ্যরসায়ীক শঁকাক সমাধান ভ২ সকমি। ঋাগ হমবা সভকেঁ ছোটেসঁ ছোটে ব্যাককণীয সমস্যা লেল বঁহুত রেঁশী কসবত কবঋ পড়ৈত ঋছি। মৈথিলী ভাষা রৈজ্ঞানিক ঋধ্যযনক শিথিলতাক একটা নমুনা হম সভ: দেখল ঋছি। জখনি কতহু মৈথিলী ভাষাক চর্চা হোগছ তঁ ও কখনো একবা বিহাবী ভাষা কহি তঁ কখনো হিন্দীক রৌলী কহি সোচল জাঋ বহল ঋছি। সোচরাঁক রিষয় ঋছি জে এ ভাষাক এহন গতি কিঋ ? হমবা লোকনি মাত্র শুরু ঋা ঋশুরুক ঝগড় ামে লাগল বহলৌঁ। ঞা কখনো নৈ সোচলৌঁ জে ভাষাক রৈশ্বিক বিকাস লেল সাহিত্যক বচনাক সঁগ-সঁগ ওকব ভাষা রৈজ্ঞানিক ঋধ্যযন সেহো হেরাঁক চাহী, ওনা কিছু কার্য ভেল, মুদা ওকব নিবন্তবতা নৈ বহল জকব কাবণ ভেল মৈথিলী ভাষা হিন্দীক সাঁঝমে দরাঁগত গেল। ওনা ঞা ঋন্বভব হমবা হেমাহিমে ঋাব রেঁশী ভেল জখনি সম্পূর্ণ ভাবতীয ভাষা, জে সঁবিধানক ঋষ্ঠম ঋনুসূচী মে সম্মিলিত ঋছি, ওকব একটা কার্যশালা ছলৌ ঋা কার্যশালা ঋপন-ঋপন ক্ষেত্রমে হেরাঁক চাহী এ প্রকাবক নির্দেশ ছলৌ। মুদা মৈথিলীক কার্যশালা মিথিলা কি বিহাব তকমে নৈ ভেল, একব এক মাত্র কাবণ দেখাওল গেল জে মৈথিলীমে ভাষাবিজ্ঞ নৈ ছথি। কিন্তু কাবণ কিছু ঋান ছলৌ ঋা ও কাবণ ছলৌ মৈথিলীকেঁ হিন্দীক রৌলীক রূপমে স্থাপিত কবরাঁক একটা ষড়যন্ত্র। এ ষড়যন্ত্রমে জতেক দোষী ও লোকনি নৈ ছলাহ ওগসঁ রেঁশী হম মৈথিল ছী, কাবণ মৈথিলীক নাম পব জে বিজ্ঞ রঁজাওল জাগত ছথি ও রেঁব-রেঁব এতরহি কহতাহ, জেনা হিন্দীমে হোগ ছৈ ওহিনা মৈথিলীমে সেহো হএত। ঋা মৈথিলী ঋপন স্বতঁত্র ঋস্তিত্বক লড় াগ লড়রাঁসঁ পহিলে হাবি জাগত ঋছি। ঞা ভ২ বহল ঋছি ঋক্ষবকছুঁ মৈথিলী বিজ্ঞ লোকনিক কাবণেঁ। নাম লেরঁ এ কাবণে ঁ উচিত নৈ জে ও সভ রিন রজহকে ঁ প্রসিদ্ধি পারি লেতাহ। হম এঠাম ঞা প্রসঁগ এ কাবণে দেলহুঁ ঋছি জে পঁডিতজীকে ঁ ঞা ঋাভাস ছনি জে ভাষাক লেল সাহিত্য জতেক ঋারশ্যক ছৈ, ওহিনা ওকব ভাষা রৈজ্ঞানিক ঋধ্যযন সেহো, জকব কাবণ ছল ও স্ববিধাক ঋভারোমে মৈথিলী ভাষাক রৈজ্ঞানিক ঋধ্যযন কবৈত বহলাহ ঋছি। মুদা ঞা একটা প্রশ্ন উঠৈত ঋছি জে রিশ্ররিদ্যালযমে চাকবী কবঋনিহাব ঋা মৈথিলী ভাষাক বিজ্ঞ

কর্মৌনিহাব এ অধ্যাপক লোকনিকেঁ কিএ নৈ এ বিন্দু দিস ধ্যান জাগত ছনি, ও সভ মাত্র সুবিধা পএবাক জোগাড়মে কিএ লাগল বহলাহ আ আগযো ছথি। এতেক বর্ষ মৈথিলীক অধ্যয়নক আবস্তু ভেলাক বাদো এ মহান্বভাব লোকনিকেঁ ও আবশ্যকতা কিএ নৈ দেখা পড়ি বহল ছনি। একব কাবণ অছি হুনকা লগ এতেক অথাহ পানিকেঁ উপছবাক সমএ নৈ ছনি, হুনকা লগ সমএ মাত্র ছনি অপন গোষ্ঠীকেঁ ব্যাঁত ধবএবাক। পুস্তকক প্রকাশন কবতাহ মাত্র এ লেল জে প্রান্নতিক লাভ ভেটৈতহি ভলহি ও পুস্তক কোনো উপযোগী সিদ্ধ হুঅএ বা নৈ। সদা পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাকেঁ নৈ তঁ ওগসঁ প্রান্নতিক লাভ হোগত ছনি আ নে কোনো আন লাভ। হঁ, লাভ হোগত ছনি- যশ লাভ, জে হুনক এ কাজক মাধ্যমেঁ মৈথিলীকেঁ একটা স্বতংত্র অস্তিত্বক সংগ-সংগ মৈথিলী ভাষাক বিশেষতা দেখি আনো প্রবুদ্ধ বঙ্গ আকর্ষিত হেতাহ। যদি মৈথিলী ভাষাকেঁ পূর্ণ দেখএ চাহৈত ছী তঁ ওকবা লেল সর্বপ্রথম হমবা লোকনিকেঁ মৈথিলীক অধ্যয়নক বিস্তৃততাকেঁ বঁঢ়বএ পড়ত নৈ তঁ হমবা লোকনি অপন ভাষাক বিশেষতাকেঁ প্রতিষ্ঠিত নৈ কর সকব। একবে পবিণাম হএত জে হমব ভাষাক বিশেষতা লুকাএলে বহি জাএত আ দোসব জে কেও হমব ভাষাক বিষযমে কহত ওএহ সংসাব মানত আ হম সভ ওহিনা ঠাঁহ তকৈত বহি জাএব।

**উমেশ মণ্ডল**

মিথিলাসঁ জনকপুব ধাম

প্রায: বচ্চেসঁ জনকপুব ধাম জেবাক জিজ্ঞাসা ছল জে

আযোজিত কথা গোষ্ঠী "সগব বাতি দীপ জবয" ক ৬৯ ম খেপমে শামিল ভ২ ৩ অপ্রৈল ২০১০ কেঁ পুবা ভেল। জগসঁ দোহবী খুশী ভেট্টৈল। চাবিএ বঁজে ভোবমে মির্মিলী ষ্টেশিনপব পহুঁচলৌঁ। কবীব পাঁচ বঁজে গাড়ী খুজল আ সমএসঁ সকড়ী ষ্টেশিনপব উতবলৌঁ। সকবীসঁ জযনগবক মেল লৈ বহলে মেক্সী পকড়ি মধুবঁনী গেলৌঁ। মধুবঁনীসঁ পুন: মেক্সী পকড়ি কলরাহী, লগব কোঠী লোগত জযনগব গেলৌঁ। তখন অঢ়াগ বঁজৈত বহৈ। জযনগবসঁ জনকপুব লেল লেপালী ট্রেন তীন বঁজেমে খুলত মে জানকবী ভেল। তগ বীচ হম সভ ভোজন কেলৌঁ আ সমএসঁ আবি ট্রেনমে বৈসি বহলৌঁ। মৈক্সীমে জখন ভীড় আ প্রমাবসঁ পবেশান বহী তঁ মনমে হুঅএ জে কোনো তবহেঁ জযনগব তক পহুঁচক অছি। ওগঠাঁসঁ তঁ ট্রেনক যাত্রা বহত। মুদা ট্রেনক লমতী আ ভীড় দেখি হুঅএ জে বঁসে জেকাঁ হাল হএত। সএহ ভেল। মুদা তগযো মনমে খুশী বহএ কিএক তঁ দস-বাঁবহ গোষ্টীক সংগবে বহএ জগসঁ যাত্রামে কোনো কঠিনাগ লৈ বুঁঝনা গেল, ভবি বস্তা গপ-সপ্প চলৈত বহল। নর কথাকাবক সংগ-সংগ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মঁডল আ শ্রী বাজদেব মঁডল সেলো সংগমে বহথি, জে হমবা সবঁহক লেল সৌভাগ্য ছল। গোমাঁগ ন্বক-ন্বক কবিতে ছল তারত্ গাড়ী জনকপুব ধাম পহুঁচি গেল। ট্রেনসঁ উতবি হম সভ বামানন্দ হাবা কলব জেবাঁক লেল আগাঁ বঁড়লৌঁ। মিথিলা মহোত্সবসঁ জনকপুব ভবি বাঁজাবমে কাঁটীস রাতারবণ ছল। জগসঁ চাহ-জলপান কেলাগ আকি বিক্সাসঁ গেলাগ সভ কিযো বিঁসবি গেলাহ। পএবে সভ বিঁদা ভেলৌঁ। দেখৈত-স্বলৈত সমএসঁ বামানন্দ হাবা কলবঁমে প্রবেশি কেলৌঁ। দোসব মঁজিলপব পএব দগতে বহী আকি শ্রী বাজাবাম সিংহ বাঠৌবজী ভেঁট্টে ভ২ গেলা। হমবা সভকেঁ দেখতে হাথ পকড়ি বঁড়ী অহলাদসঁ যথোচিত স্থানপব ল২ গেলথি। উপস্থিত সাহিত্যকাব লোকনিকেঁ দেখি হর্ষ ভেল। বামানন্দ হাবা কলব জনকপুব ধামমে ৩ অপ্রৈল ২০১০ ৬৯ ম সগব বাতি দীপ জবয কথা গোষ্ঠীক উদ্ঘাটন ডাঁ বামাবতাব যাদব দ্বাবা কএল গেল। সংযোজক শ্রী বাজাবাম সিংহ

বাঠৌব শ্বা বামানন্দ যৱা কন্র বহথি। দীপ জবা গোষ্ঠিক শ্বভাবস্তু ভেন। সংযোজক মহোদয শ্রী বাজাবাম সিংহ বাঠৌব সভ ব্যৱস্থা বঁড় নীক জেকাঁ কএলে বহথি। কথা জানকীক নামসঁ একটা বৈনব টাঁগন বহৈ। শ্বাদবণীয বমানন্দ ঝা "কণা"জী পহিনহিসঁ উঁপস্থিত বহথি। গোষ্ঠীক সংচানন শ্বাদবণীয ফুনচন্দ্র মিশ্রজীকেঁ দেন গেননি। গোষ্ঠীক শ্বৰুহেমে দর্জন ভবি পোথীক নোকার্পণ কএন গেন, জগমে মৌনাগন গাছক ফুন (উঁপন্যাস) শ্বা মিথিনাক বেটী (নাটক)- জগদীশ প্রসাদ মংডন, ভাগ বৌ শ্বা বঁনচন্দ্রা (নাটক)- বিভা বাণী, হম পুছৈত ছী (করিতা সংগ্রহ)- রিনীত উঁত্পন, নতাশা (কাঁ মিক্স)- দেরাশিষ রত্স, শ্বর্চিস (করিতা সংগ্রহ)- জ্যোতি স্বণীত চৌধবী। নেপথ্য (নাটক সংগ্রহ) শ্বা নৈমিকানন (কথা সংগ্রহ)- সম্পাদক- বেরঁতী বমা নান, মিথিনা সৃজন (পত্রিকা) সম্পাদক ঋষি রঁশিষ্ঠ। রিদেহ- কথা ২০০৯-১০, প্ররঁন্ধ সমানোচনা ২০০৯-১০ শ্বা রিদেহ পদ্য ২০০৯-১০ সম্পাদক গজেন্দ্র ঠাকুব জীক বহনি। ঐ তবহেঁ বাঁবহ গোষ্ঠ পোথীক নোকার্পণক সিনসিনা কবীর ঘংটা ভবিক বহন। ফোটৈগ্রাফব সভ ফোটৈ খিচননি। তগবীচ চাহ-জনপান সেহো চনন। বজিস্ট্রেবপব সভ কথাকাব শ্বপন-শ্বপন উঁপস্থিতি শ্বা কথাক নাম দর্জ কেননি। পহিন কথা শ্রী স্ববেন্দ্র নাথ, দোসব শ্রীমতী বিজেতা চৌধবীক শ্বা তেসব বিভূতি শ্বানন্দক বহন। রিভূতি শ্বানন্দক কথাপব বৌশন জনকপুবী নীক সমীক্ষা কেননি শ্বা কথাকাবক দৃষ্টি শ্বা শিল্পপব প্রশ্ন উঁঠেননি, জকব বাঁদ হীবেন্দ্র কুমাব ঝা রিশেষ ৰূপেঁ শ্বজিত শ্বাজাদকেঁ ঐপব বাঁজৈনে কহনথিন্হ জখনকি নামিত সমীক্ষকমে ও নৈ বহথি। শ্বজিত শ্বাজাদ বৌশন জনকপুবীক সমীক্ষাসঁ খুশি নৈ বহথি শ্বা সাত-সাত হাথ ফাঁগএ নগনা, জগসঁ স্থিতি শ্বসহজ ভ২ গেন। খএব.. ফেব মিজকাস্ব জী, জগদীশ প্রসাদ মংডন, বৌশন জনকপুবী, শ্ববরিন্দ ঠাকুব, ঋষি রঁশিষ্ঠ, উঁমেশ মংডন, বঘুনাথ মুখিযা, মহাকান্ত ঠাকুব, চৌধবী জযংত তুনসী, রৈচন ঠাকুব, কপিনেশ্বব বাউঁত, মনোজ কুমাব মংডন, খড়া নন্দ যাদর, বাজদের মংডন, দুর্গানন্দ মংডন গত্যাদি

তীস গোষ্ঠ কথাকাব কথা পাঠ কেলনি। তীন-তীন কথাক পালী হোগত ভল। এক পালীক পঠিত কথাপব সমীক্ষা হোগত বহএ। প্রখব সমীক্ষক ডাঁ. বামাবতাব যাদব, ডাঁ বাজেন্দ্র বিমল, বৌশিন জপকপূবী, ডাঁ বমানন্দ ঝা বমণ, শ্রী কীবেন্দ্র কুমাব ঝা, শ্রী যোগানন্দ ঝা, শ্রী অজিত আজাদ আদি অপন দৃষ্টিকোণ দৈত সমীক্ষা বখলখিন। ঈ সিলসিলা বাতি ভবি চলৈত বহল। লাগি বহল ভল জে ঈ নব কথাকাবক লেল ট্রেনিং কালেজ সদৃশ্য অছি। ভিনসব ভহ বঁজে গোষ্ঠীক সমাপন ভেল। অগিলা কথা গোষ্ঠী ৭৩ম সগব বাতি দীপ জবযাক প্রস্তাব শ্রী যোগানন্দ ঝাজী বখলনি। আদবণীয বমানন্দ ঝা বমণ জীক সংগ-সংগ সভ সাহিত্যকাব লোকনি সহর্ষ একবা স্বীকাব কেলনি। বজিস্টব আ দীপ শ্রী বাজাবাম সিংহ বাঠৌব জী অগিলা *কথা উত্পল* হেতু শ্রী যোগানন্দ ঝা জীকেঁ দেলনি। একবেঁব সভ খুশী-খুশী পোপড়ী বঁজেলনি। অগিলা কথা গোষ্ঠীক স্থান- কবিলপুব, লহেবিযাসবায (দবভংগা), তিথি- ১২ জুন ২০১০, সংযোজক- শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুব (দবভংগা)।

বৈকমা সগব বাতিমে শ্রোতা কথা-সাগবমে ডুবকী লগেলনি

মধুবনী জিলাক লখনৌব প্রখণ্ডক বৈকমা গামক মধ্য বিদ্যালয পবিসবমে ২ অক্টুবব ২০১০কেঁ 'সগব বাতি দীপ জবযাক ৭১ম আযোজন শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক সংযোজকত্বমে স্বসম্পন্ন ভেল। দীপ প্রজ্বলন সহ উদ্ঘাটন শ্রী উগ্র নাবাযণ মিশ্র 'কনক' সংধ্যা ৬:৩০ বঁজে কেলনি। তপেশ্চাত ডাঁ. বমানন্দ ঝা বমণ বৈকমাক স্ব. বিজযনাথ ঠাকুব (চেতনা সমিতিসঁ জুড়ল বহথি) চর্চা কবৈত গামক (বৈকমাক) সাহিত্যক গতিহাসক চর্চ কেলনি। গোষ্ঠীক শুভাবম্ভ স্বাগত গীতসঁ, সপনী শ্রী সংজীব কুমাব 'সমা', শ্রী অজয কুমাব কর্ণ, শ্রী বৈচন ঠাকুব, আ শ্রী জাগেশ্বব প্রসাদ বাউত জীক দ্বাবা ভেল। তত্পশ্চাত মংগলাচবণক

উচ্চাবণ শ্রী শিরকুমাব মিশ্রজী কেলনি।
গোষ্ঠীক অধ্যক্ষতা ডাঁ. তাবানন্দ রিযোগী আ সঁচালন ডাঁ. অশোক কুমাব মেহতাজী কেলনি। কার্যক্রমকেঁ আগাঁ বঢ়াওল গেল পোথীক লোকার্পণসঁ জেকব সূচী এ তবহেঁ অছি-
১ প্রলয রহস্য (কবিতা সঁগ্রহ) লেখক- তাবানন্দ রিযোগী, লোকার্পণকর্তা- ডাঁ. বমানন্দ ঝা বমণ, ২ জীরন-মবণ (উপন্যাস) লে. জগদীশ প্রসাদ মঁডল, লো.- শ্রী কুমাব বামেশ্রব লালদাস আ শ্রী বমাকান্ত বায 'বমা', ৩ তবেগন (রীন প্রেবক রিহনি কথা সঁগ্রহ) লে. জগদীশ প্রসাদ মঁডল, লো.- ডাঁ. বমানন্দ ঝা 'বমণ' আ ডাঁ. ফুলচন্দ্র মিশ্র 'বমণ', ৪ জীরন-সঁঘর্ষ (উপন্যাস) লে. জগদীশ প্রসাদ মঁডল, লো.- শ্রী অশোক (পটনা) আ শ্রী উগ্রনাবাযণ মিশ্র 'কনক', ৫ সী.ডী. তিবহুতা (রিদেহ ঈ-পত্রিকা, ৬০ম অঁক ধবি) সঁপাদক গজেন্দ্র ঠাকুব, লো.- ডাঁ. যোগানন্দ ঝা, শ্রী উগ্রনাবাযণ মিশ্র 'কনক' আ শ্রী নাবাযণজী, ৬ সী.ডী. দেরনাগবী (রিদেহ ঈ-পত্রিকা, ৬০ম অঁক ধবি) সঁ. গজেন্দ্র ঠাকুব, লো.- শ্রী অবরিন্দ ঠাকুব, ডাঁ. তাবানন্দ রিযোগী, ডাঁ. মঁজব সুলেমান আ শ্রী অজীত আজাদ, ৭ রিবঁধ-তবঁগ (রিবঁধ-সঁগ্রহ) লে. শ্রীপতি সিঁহ, লো.- ডাঁ. বমানন্দ ঝা 'বমণ', + অলকা (কথা সঁগ্রহ) লে. কমলকান্ত ঝা, লো.- ডাঁ. ধনাকব ঠাকুব আ ডাঁ. খুশীলাল ঝা।
ছহ গোট পোথী আ দু গোট সী.ডী.ক লোকার্পণক পশ্চাত কথা পাঠ আ তেকব সমীক্ষা/ সমালোচনা প্রাবম্ভ ভেল। চাবি-পাঁচ কথা/ রিহনি কথাক পাঠ আ তেকব সমীক্ষা চাবি-পাঁচ সমীক্ষকক এক পালীমে হোইত বহল। এ তবহেঁ ভবি বাতিমে সাত পালীক স্পন্দব প্রদর্শন ভেল। নর পুবান কথাকাবক অলারে রাল-কথাকাব সেহো অপন নূতন কথাক পাঠ কেলনি। কথা আ কথাক সমীক্ষা সঁপূর্ণ শ্রোতাকেঁ আকর্ষিত কেলকনি। তাপব শ্রোতাক টিপ্পণী সেহো আএল। নর-কথাকাবকেঁ শ্রী অশোক, ডাঁ. ফুলচন্দ্র মিশ্র বমণ আ ডা. বমানন্দ ঝা বমণক সঁগ-সঁগ আবো সমীক্ষক প্রোৎসাহিত কেলনি আ দিশা নির্দেশ সেহো দেলনি।

অধ্যক্ষীয ভাষামে ডা. তাবানন্দ রিযোগী রৌবমাক নর-কথাকাবক সংগ-সংগ নর দৃষ্টিকোণক কথাকাবক কথাপব সকাবাত্মক রিচাব বখলনি।

শ্রোতাক মনোযোগ শ্রেণ্সঁ প্রভাবিত ভ২ কথাকাব লোকনিক উত্সাহ ভবি বাতি রঁনল বহল। উপবোক্ত রীতি কথাকাব আ সমীক্ষকক অলারে শ্রী কমলেশ ঝা, শ্রী উমেশ নাবাযণ কর্ণ, শ্রী শংকব ঝা, শ্রী বুঁচক পাসরান, শ্রী মহেন্দ্র নাবাযণ বাম, শ্রী রিনয রিশ্ববন্ধু, শ্রী বঘুনাথ মুখিযা, শ্রী আশীষ চমন, শ্রী পংকজ সত্যম, শ্রী ঋষি রশিষ্ঠ, শ্রী বাজদের মংডল, শ্রী রিনয মোহন 'জগদীশ' গত্যাদিক গবিমাময উপস্থিত ছল। দর্শকোসঁ উপব শ্রোতাক টিপ্পণীমে- শ্রী কমল কিশোব ঝা, শ্রী শশিকান্ত ঝা, শ্রী রীবেন্দ্র যাদর, শ্রী লাল কুমাব বায, শ্রী ঘুবন বাম, মো. শ্রী গব্রাহিম, শ্রী দীপক কুমাব ঝা, শ্রী বাম রিলাস সাহু আ শ্রী বাম প্ররেশ মংডলক টিপ্পণী মহত্ত্রপূর্ণ বহল। শ্রোতাক অনেকো রিযএ-রস্তুপব টিপ্পণীক সংগ-সংগ একটা মহত্ত্রপূর্ণ টিপ্পণী শ্রী কপিলেশ্বব বাউত জীক দ্বাবা- 'দর্শকক-দর্শক কথা পাঠ ভেল নীক লাগল মুদা হম সভ কিসান ভী কিসানী জিনগীক (খেতী-বাঁড়ী) বাঁত-চীত/ রিযএ-রস্তুক চর্চ কথামে নৈ ভ২ পাবি বহল অছি।' এ টিপ্পণীপব শ্রী অশোক অপন রিচাব র্যাক্ত কবৈত কহলনি- 'খেতী-বাঁড়ী, কিসানী জিনগী আ গাম-ঘবক চর্চা রাস্তরমে নহিযে জকাঁ ভেল অছি, সে সির্ফ মৈথিলী সাহিত্যমে নৈ হিন্দী সাহিত্যমে সেহো একব অভার মানে জতেক অবৈক চাহী ওতে নৈ আএল অছি।'

ভিনসব ছহ বঁজে এ ৭১ম গোষ্ঠীকেঁ অন্ত কবৈত শ্রী অবরিন্দ ঠাকুব (সুপৌল) অগ্রিম কথা গোষ্ঠী ৭২ম আযোজন হেতু দীপ আ উপস্থিতি প্রস্তিকা লেলনি। সংযোজক শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডল সমাপনক দু-শব্দমে কহলনি জে অগিলা গোষ্ঠী জতএ-কতৌ হুঅএ হমবা সভকেঁ রিশ্রাস বহএ জে ডেগ আগু মুঁহেঁ সসবএ পাছু নৈ। আযোজনক অরসবপব শ্রীমতী প্রীতি ঠাকুব বচিত পোথী 'গোনুঝা আ মৈথিলী চিত্রকথা'ক রিতবণ কএল গেল। শ্রী

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল রচিত পোথী- 'গামক জিনগী' লঘু কথা সংগ্রহক বিতরণ সেহো কএল গেল। সংযোজকক মতানুসার এ গোষ্ঠীক আযোজনমে শ্রী কপিলেশ্বর রাউত, শ্রী উগ্রনারায়ণ ঠাকুর, শ্রী অকলা ঝা, শ্রী বিশ্বনাথ ঠাকুর, শ্রী শশিকান্ত ঝা, শ্রী লক্ষ্মী দাস, শ্রী দয়ানন্দ চৌধরী, শ্রী রৌশন ঠাকুর, শ্রী ব্রহ্মানন্দ প্রসাদ, শ্রী মনোজ কুমার মণ্ডল আদিক বিশেষ সহযোগ রহল।

সুপৌলক কথা গোষ্ঠী : ৪ দিসম্বর ২০১০

ব্যাপার সংঘ ভবন সুপৌলমে দিনাংক ৪.১২.২০১০কেঁ সগর রাতি দীপ জরয়ক ৭২ম কথা গোষ্ঠী শ্রী অরবিন্দ কুমার ঠাকুরক সংযোজকত্বমে বিপনর ফাউণ্ডেশন আ প্রগতিশীল লেখক সংঘ দ্বারা আযোজিত কএল গেল। সাঁঝ ৬ বজে প্রো. মহেন্দ্র মহতোজী দীপ প্রজ্বলন কঽ গোষ্ঠীক উদ্ঘাটন কেলনি। মঞ্চ সঞ্চালন শ্রী অজিত আজাদ জী কেলনি আ গোষ্ঠীক অধ্যক্ষতা শ্রী রামানন্দ ঝা রমাজী কেলনি। এ অবসরপর জীবকান্ত জীক পোথী 'একহি পচ্ছ ওজোরক লোকার্পণ অজিত আজাদক মাধ্যমসঁ অরবিন্দ ঠাকুর জী দ্বারা ভেল।

কুল ২১ গোষ্ঠ নব-পুরান কথাকার অপন-অপন নূতন কথা বা বিহনি কথাক পাঠ কেলনি। জে এ তরহেঁ অছি- বংজীত কুমার খাঁ বাসী- (ফাটক), ব্রজনীশ কুমার তিরারী- (গপ্পী), অরবিন্দ কুমার ঠাকুর- (যুষ্টেপিয়া), অজিত আজাদ- (রোগ), পংকজ সত্যম্- (যুধৈত পিরীত), মহাকান্ত ঠাকুর- (শিক্ষাক প্রযোজন), চৌধরী জয়ন্ত তুলসী- (ধীপল ফাড়), আশীষ চমন- (নিয়ফর্য), রাজারাম সিংহ রাঠৌর- (রাখীক বংগ ফীকা), বিজয় মহাপাত্র- (মোন কিএক পাড়লেঁ), জগদীশ প্রসাদ মংডল- (দোহরী মারি), দুর্গানন্দ মংডল- (নরকী কনিয়াঁ), কপিলেশ্বর রাউত- (কিসানক পুঁজী), মনোজ কুমার মংডল- (রৌমেল বিআহ), রামবিলাস সাহু- (গামক গাড্ডী), রৌশন ঠাকুর- (অনৈতিক বিআহ), সঞ্জয় কুমার মংডল- (মিলেহ), অকলেশ মংডল- (ষ্টিষ্টলেস), হৃদকেশ মংডল- (লোভক ফল), লক্ষ্মী দাস-

(ৰুঁড়ী ৰঁকক ৰুঁড়ী ৰঁক) আ উমেশ মণ্ডল– (হাগক খেল আ আধা ভগৱান)। প্রো. সচিন্দ্র মহতো, শৈলেন্দ্র শৈলী, মহেন্দ্র, অৰবিন্দ ঠাকুৰ পঠিত কথাপৰ সমীক্ষা কেলনি। ওনা তুলসী জয়ন্ত চৌধৰী, ৰাজাৰাম সিংহ ৰাঠৌৰ, জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, মহাকান্ত ঠাকুৰ, দুর্গানন্দ মণ্ডল, আশীষ চমন, বিজয় মহাপাত্র ইত্যাদি সেহো কিছু কথাপৰ টিপ্পণী কেলনি। শ্রী অজিত কুমাৰ আজাদ মঁচ সঁচালনক সঁগ-সঁগ পঠিত কথা সভপৰ আ কএল সমীক্ষাপৰ অপন কিছু বিচাৰ-টিপ্পণী কৰৈত ৰহলা, তহিনা সঁযোজক শ্রী অৰবিন্দ ঠাকুৰজী সেহো বিশেষ ৰাত ৰখলনি জেকৰ কছ বিচাৰণীয় অংশ কিম্নাংকিত অছি– ভোজনক ৰাদক সমএ ছল। উমেশ মণ্ডল, কপিলেশ্বৰ ৰাউত, অকলেশ মণ্ডল, দুর্গানন্দ মণ্ডল, লক্ষ্মী দাস, ৰামৱিলাস সাহু, মনোজ কুমাৰ মণ্ডল, ৰৈচন ঠাকুৰক কথা পাঠ ভ২ গেল ছল। প্রায: একসঁ দু পালীমে। সমীক্ষক লোকনি হিনকৰ সৰহক কথাপৰ ৰাজি চুকল ছলাহ। জগমে উমেশ মণ্ডলক ‘আধা ভগৱান’ কথাপৰ শ্রী শৈলেন্দ্র শৈল, অৰবিন্দ ঠাকুৰ, ৰাজাৰাম সিংহ ৰাঠৌৰ আ তুলসী জয়ন্ত চৌধৰী কর্মৱাদী কথাক ৰূপমে সমীক্ষা কেলনি। জেকৰা পুন: একৰৈৰ দোহৰৈত সঁচালক শ্রী অজিত আজাদ জী ৰজৈ ছথি– “উমেশ মণ্ডলক কথা ‘আধা ভগৱান’ লোককেঁ ভাগ্যৱাদীসঁ কর্মৱাদী দিসি ল২ জাগত অছি। ৱাস্তৱমে ঈ কথা কিসানী জিনগীক লেল নীক প্রযাস মানল জাএত।”

অকলেশ মণ্ডলক কথা ‘টিটিলেস’ আ দুর্গানন্দ মণ্ডলক কথা ‘নৰকী কনিযাঁ’পৰ শ্রী অৰবিন্দ ঠাকুৰ ৰজৈ ছথি– “নৰকী কনিযাঁ কথা মণ্ডলজী ৰনা, সুনলৌং। ঠীকে শৈলেন্দ্র শৈলজী কহলথিহেঁ জে ঈ কথা বিষএ-ৱস্তুক খিযালসঁ ওহিনা লগৈত অছি জেনা ৰাজশ্রী প্রোজেক্টক সিনেমা চলি ৰহল হুঅএ। অকলেশ মণ্ডলক কথা টিটিলেসপৰ হম এতবএ কহৰ জে ঈ কোনো হেৎথ মেগজীনমে ছপৈত তঁ উত্তম। হমৰা লগৈএ জে আগ মৈথিলী সাহিত্যক চৌৰাহাপৰ কিছু ওহন আদমীক উপস্থিতি ভ২ ৰহল অছি জে দেখৰা, সুনৰা আ বিচাৰ কৰৰা যোগ্য অছি। আগ ৰৈকমা কথা

গোষ্ঠীকেঁ লেল জাএ। জেকর সংযোজক জগদীশ প্রসাদ মংডল, মংচ সংচালক অশোক কুমার মেহতা আ অধ্যক্ষ তারানন্দ বিয়োগী রহথি। তঁ হম কহলৌঁ জে ই জে পোথীমে বন্দ মৈথিলীক দুর্দশা ছল ও আর স্পষ্ট রহবাএলনহিঁ। একরা অহাঁ কী কহি সকৈ ছিঐ? আই সাহিত্যিক মংচপর টোল ঠাঢ় কি কঽ ও সভ চুনৌতী বুঝু দঽ রহলা ছথি জে কহিয়ো খরাস হোগত ছলাহ। একরা অন্যথা নৈ লেল জাএ। জে সত্য ছৈ ও সোঝাঁ রাখলৌঁ অছি। জগদীশ প্রসাদ মংডল জীক কথা-উপন্যাস জখন হমরা সভ পঢ়ৈ ছী তঁ জেনা লগৈএ জে একটা নব দুনিয়াঁমে প্রবেশ পৌলৌঁ অছি। একদমসঁ ওহেন দুনিয়াঁ জৈ দুনিয়াঁক কল্পনো নে বুঝু ভেল ছল। জহিনা বিষএ-বস্তু, তহিনা শব্দ-সংযোজন, তহিনা দৃষ্টিকোণ....। তঁ আর অহাঁ সভ ই বুঝিয়ৌ জে জগদীশ মংডলজী একটা এহেন রেখা খীচি দেলনি, জেকরা ধিয়ানমে রাখি কঽ অহাঁ কথা লিখী তঁ উত্তম। আগ জগ রস্তাসঁ অহাঁ সভ আবি রহল ছী ওগ রস্তামে মালে কিসানী জিনগীক অনেকানেক বিষএ-বস্তুক চর্চ মংডলজী কেলনি অছি। ওকরা ধিয়ানমে রাখি অহাঁ সভ আগাঁ লিখী।"

অরবিন্দ ঠাকুরজীক বঞ্জব্যক বাদ মৈক লৈত অজীত আজাদজী বজৈ ছথি- "অরবিন্দ বাবু ঠিকে কহৈ ছথি। হিনকা বাতকেঁ হম সমর্থন করৈত ছিঅনি। অঃঁ সভ কথা গোষ্ঠীমে অবৈ ছী, পহিলে তঁ জগদীশ মংডল এলথি বাদমে অহাঁ সভকেঁ সেহো অনলাহ আ অবৈ ছী। জগদীশ মংডল আ উমেশ মংডলজীকেঁ আর হম সভ দূরেসঁ চিন্হৈ ছিয়নি। লেকিন অহাঁ সভ ঐ বাতকেঁ বুঝিয়ৌ জে কথা কেনা লিখা রহলৈহেঁ। অবৈ ছী.., কথা পঢ়ৈ ছী.. আ জাগ ছী। বড় নীক হুদা ই বুঝিয়ৌ জে জগ রস্তাক অহাঁ সভ লোক ছী মতলব কিসান রস্তা, জে আধার ভেলৈ, দ্রুষি আধার ছিঐ কি নৈ ছিঐ? তঁ ওগমে জে বাত সভ ছৈ, জটিলতা সভ ছৈ ওকরা অহাঁ সভ নৈ লিখবৈ তঁ কে লিখতাহ...? তঁ ই কহলৌঁ জে এম্হর-ওম্হর নৈ লিখ ও বাত সভ লিখল জাএ। জগমে একটা বড়কা রেখা, কহবৈ কেলথিহেঁ

অবরিন্দরাঁয়ু জে জগদীশে মঁডন দ্বাবা খীচি দেন গেনহেঁ। জঁ একবা নৈ ধিযান বাখবঁ তঁ গোষ্ঠীমে এনাগ-গেনাগ বুঁঝু নীক নৈ। ওনা ঐ গোষ্ঠীসঁ রাঁহবো নিকানন জাগ ছৈ।" ওা গপ্প অধ্যক্ষ মহোদয দিসি তকৈত আ ঝড়া ডোনরৈঁত অজিতজী রঁজনাহ। ফেব অগাঁ রঁজৈ ভথি- "আরঁ একটা খিস্সা স্বনরৈঁ ভী- যঁত্রনাথ মিশ্রকেঁ গোষ্ঠীসঁ নিকানন গেনমি, কী যৌ..... ? আশ্চর্য নাগত জে গেটে আঁউটে কহি দেন গেনমি মানে গেটেসঁ রাঁহব ক২ দেন গেনমি।"

রাতারবণমে খটমিষ্টী বুঁঝু পসবি গেন। এত রাঁত রঁজরাঁক প্রযোজনপব সভকেঁ সভ তবহক চিন্তন-মনন হুঅএ নাগন। দু-চাবি মিনটক নেন রাতারবণ শান্তি...। একদম্ম শান্তি, সন্নাটা। কিছু নোক এক-দোসবাক ঝঁহ দিসি তকৈত আ কিছু নোক গোষ্ঠীক গার্জিযন (অধ্যক্ষ) শ্রী বমানন্দ ঝা 'বমণ'জী দিসি গোবসপটে টকধিযান নগেনে। ঝদা জে কিছু....। আগাঁ উঁমেশ মঁডন (মানে হম), হমব নামক চর্চ সঁচানক মহোদয পহিনহি উঁদ্ভাধিত ক২ চুকন ভনাহ, জে ঐ পানীক পঠিত কথাপব হমহুঁ কিছু টিপ্পণী কবরৈঁ, হম প্রায: ভর্ঁধ বনী জে ওা কোন সমীক্ষা ভেন। ঐ তবহক সমীক্ষাসঁ নরাঙক্ষবপব আখিব কী প্রভার পড়তমি। খাগব জে সে, হম আগু জা মৈক হাথমে নৈত রঁজনৌ- "জহিনা পঠিত পানীপব সমীক্ষাক রঁহানে অন্যান্ন রিযএ-রস্তুপব গপ্প-সপ্প বাখন গেন অছি, কহন গেন অছি, তহিনা হমহুঁ কিছু রাঁত বাখি বহন ভী। সভসঁ পহিনে হম ওগ কথাকাব সভকেঁ কহি দেরঁএ চাহৈত ছিযমি জে পহিন যা দোসব কথা ন২ ক২ উঁপস্থিত ভেনাহ আ কথা পাঠ কেনাহেঁ। সরঁহক কথামে যথার্থ অছি, স্বন্নব অছি, কথ্য, শিন্প, ভাষা, শৈনী সভ কিছু উঁত্তম। এক্কা পৈসা উঁদাস হেরাঁক প্রযোজন নৈ। দোসব গপ্প- অপনে সভ (সমীক্ষক) ঐ রাঁতকেঁ বুঁঝন জাউঁ জে জহিনা ভোজক পাঁতিমে রৈঁসন পঁচক আগাঁ পহিন খেপমে পবসন র্যাঁজনপব কোনো তবহক টীকা-তিবস্কাব মানে না-নুকুড়ক রেঁরহাব নৈ কএন জাগত, আ দোসব-তেসব রেঁব মানে পবসন

নেরা কান ওা জকব ধিযাণ বাখন জাগত জে কী নীক আ কী রৈজাএ....। তেসব রাত- অপনে সরহক দ্বাবা নর নোককেঁ কহন গেননিহেঁ জে এনা নৈ ওনা আকি ওনা নৈ এনা নিখু। হৃষি রিকাসক রাত নিখু আ সে ওা কে নিখতা অহী সভ নে নিখরৈ। ঠীক রাত, হ্মদা গজীনিযব ডাক্টেবক পঢ়াগ কবৈরনাক ভবমাব নাগন অছি আনো-আন ক্ষেত্রমে, জিনকা পঢ়াগ-নিখাগক স্বরিধা পর্যাপ্ত ভন্হি, নম্রব নগৌনে ভথি। নেকিন হৃষি-কার্যিক পঢ়াগ হেতু কিএ ও সভ রিহ্মখ ভেন ভথি। ওা গপ্প আ সমস্যাকেঁ কে নিখতাহ ? ঐপব কথা কিএ নৈ নিখন জাগত অছি। ঐপব রিষএপব অহুঁ সভ রিচাব কহ্ম।" অপন রাতপব রিবাম নগা হম মৈক সংচানক মহোদযক হাথমে দৈত যথাস্থান জা রৈস বহনৌঁ। গোষ্ঠীমে রৈসন সভ কথাকাব আ সমীক্ষকক মনমে জেনা সমীক্ষাক নর-নর রিম্রৈ নাঁচএ নগননি। অধ্যক্ষ মহোদয সেহো উঠি কহ রৈস বহনা। অধ্যক্ষ মহোদয দিসি দেখৈত সংচানক অজিত অজাদ এক রৈব পুন: অপন রাত স্পষ্ট কবৈত রজনাহ- "দেখিযৌ, হমব কহরৈ ভন জে অহাঁ সভ এত দুবসঁ এনৌ, জেরা-এরামে রড় কঠিনাগ হোগ ছৈ। হমব কহরাক ভার বহএ জে জহ্মিা জগদীশ রারু নিখৈ ভথি, ও জে বেখা খিচননিহেঁ, ওকবা ধিযানমে বাখি.....। অহাঁসঁ সাহিত্যমে কী নাভ ভেনৈ। মতনর কী দেনিঐ ? সে জৌঁ নৈ তখন তঁ.....।"

ঐ রাতপব হম পুন: রাজনৌঁ- "অজীত রারু, অপনে সাহিত্যিক নাভক রাত ঐ নর নোকমে তকৈ ভী। হ্মদা এক রৈব অপনা দিসি দেখন জাএ জে স্রয থোড়ে খন পহিনে রজনা হেঁ জে সভবহ সানসঁ নগাতাব অহাঁ সভ কথা গোষ্ঠীমে ভাগ নেনৌঁ অছি। আগসঁ নৈ সভবহ সানসঁ। হ্মদা কএকটা কথা সংগ্রহ দেনিঐহেঁ ?" অজিত আজাদ- "অহী জকাঁ হমবা প্রকাশিন নৈ নে ভেন্টে গেন জে......। অক্খৈন কিযো ভাব নেখি, হম পবসু তক তীনটা কথা সংগ্রহ থম্হা দৈত ভিযনি। নেকিন ওহোসঁ পৈঘ রাত জে কৈ স্তবক কথা সভ হমব রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে ভপি

চ্কন খ্রছি খ্রা কহিযাসঁ তেকবো তঁ দেখবৈ।" খ্রগল-বগলসঁ পাঁচ-ছহ গোটা এক্কবৈব- 'হঁ, সে তঁ ঠীকে বাত।' 'হঁ সে তঁ ঠীকে বাত।' বজৈত খ্র াগাঁক কথা পাঠ লেল খ্রগ্রসবক রিচাব প্রকষ্ট কেলাহ। মাহৌলমে পবিরর্তন ভেল। লগভগ চাবিটা কথাপাঠ ফেব ভেল খ্রা তেকব সংক্ষিপ্ত সমীক্ষা সেহো কএল গেল। তাবত ভিনসব ৬ বাজি গেল। শ্রী বমানন্দ ঝা 'বমণ' খ্রপন খ্রধ্যক্ষীয উদ্বাধনমে উপবোক্ত ঝজমঝ (মতাতিব)পব এক্কা শব্দ লৈ বজলাহ। খ্রগিলা কথা গোষ্ঠীক খ্রাযোজন শ্রী রিজয মহাপাত্র জীক সংযোজকত্বমে হুনকে মাতৃভূমি মহিষীমে কএল জাএত, তগ লেল স্বপৌলক সংযোজক শ্রী খ্রবরিন্দ ঠাক্কবজীক দ্বাবা দীপ খ্রা উপস্থিতি পুস্তিকা ভাবী সংযোজককেঁ সমর্পিত কবৈত গোষ্ঠীক সমাপন কএল গেল।

৭৩ম কথা গোষ্ঠীমে ३৯ টা কথাপাঠ

১০ দিসম্বব ২০১১ কেঁ 'সগব বাতি দীপ জবয'ক ৭৩ম কথা গোষ্ঠীক খ্রাযোজন রিহাব কো-অ্যাপবেষ্টিব ফেডবেশন হ্যাল, বুদ্ধমার্গ পটনামে কএল গেল। সাঁঝ ০৩:৩০ বজেসঁ ভিনসব + বজে ধবি গোষ্ঠী জমল বহল। সংযোজক দ্বয খ্রশোক খ্রা কমল মোহন 'চুন্নু' জীক ঐ খ্রাযোজনমে ३৯ গোটে কথা/ লঘুকথা/ রিহনি কথাক পাঠ ভেল খ্রা তগপব দৃষ্টিপ্পী সমীক্ষা সেহো কএল গেল। ঐ খ্রবসবপব রিভিন্ন রিধাক দর্জন ভবি পোথী লোকার্পণক সংগ ১৬ ম রিদেহ মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী খ্রা রিদেহক সহাযক সংপাদক ঝ্মাজী দ্বাবা মৈথিলীক পহিল রিহনি কথা পোস্টব প্রদর্শনী সেহো
বহএ।



শ্রীমতী প্রীতি ঠাকুরক পোথী "মিথিলাক লোক দেবতা" আ বিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী মূল পুরস্কারসঁ পুরস্কৃত পোথী "গামক জিনগী" (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক লঘুকথা সংগ্রহ), ঐ দুনূ পোথীক একহক সঅ প্রতিক বিতরণ শ্রুতি প্রকাশন কেলক।

মৈথিলী কথা লেখনক ক্ষেত্রমে শান্ত ক্রান্তিক ঐ ৭৩ম গোষ্ঠীক দীপ প্রজ্বলিত কএ বিধিবত্ উদ্ঘাটন কেলনি শ্রী রাজমোহন ঝা। স্বাগত কেলনি শ্রী অশোক, অধ্যক্ষতা কেলনি শ্রী উগ্রনারায়ণ মিশ্র 'কনক', সঁচালন ডা. তারানন্দ বিয়োগী। মুখ্য অতিথি শ্রী শ্যামানন্দ চৌধরীক উপস্থিতিমে কার্যক্রমকেঁ আগাঁ বঢ় াওল গেল পোথী লোকার্পণ সত্রসঁ জগমে ১২ গোষ্ট পোথীক লোকার্পণ ক্রমশ: ঐ তরহেঁ ভেল– ১. নিবঁধ সুধা (নিবঁধ সঁগ্রহ, সুধা কুমারী) লোকার্পণ শ্রী মোহন ভারদ্বাজ, ২. জখন তখন পত্রিকা (প্রেম বিশেষাঁক, সঁপাদক বিভূতি আনঁদ, অশোক মেহতা) লোকার্পণ ডা. রাম্বকীনাথ ঝা, ৩. কোসী কাতক গঁগা (সঁস্মরণ, সাকেতানন্দ) লো. শ্রীমতী উষা কিরণ খাঁ, ৪.ঐ অকারোঁনমে (করিতা সঁগ্রহ, রাজ) লোকার্পণ– ডা. রামানন্দ ঝা 'রমণ', ৫. জ্বরৈঁদা (কথা সঁগ্রহ, উগ্রনারায়ণ মিশ্র 'কনক') লোকার্পণ কেলনি শ্রী রাজমোহন ঝা, ৬.সময় সাক্ষী থিক (বিহনি কথা সঁগ্রহ, অনমোল ঝা)– লো. ডা. দেবশঁকর নবীন আ শ্রী উগ্রনারায়ণ মিশ্র 'কনক', ৭.গঁগ নহৌন (করিতা সঁগ্রহ, নিশাকর) লো. ডা. তারানঁদ বিয়োগী, ৮. বৈঁটীক অপমান আ ভীনবদেরী (নাষ্টক, বৈঁচন ঠাকুর)– লো. শ্রী রাজমোহন ঝা, ৯. অনচিন্হার আখর (গজল সঁগ্রহ, আশীষ অনচিন্হার)– লোকার্পণ– শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, শ্রী শ্যাম দরিহরে, শ্রী অনমোল ঝা, ১০. জেনা জননিয়নি (সঁস্মরণ, মহেন্দ্র নারায়ণ রাম 'নীলকমল')– লোকার্পণ শ্রী মন্ত্রেশ্বর ঝা, ১১. সীতারতরণ (খণ্ডকাব্য, সঁপা. যোগানঁদ ঝা) লোকার্পণ শ্রী মোহন ভারদ্বাজ, ১২. গামমে (নেপালী ভাষাক করিতা সঁগ্রহ 'গাওঁমে হরু মূল করিয়ত্রী বেমীকা থাপা কের মৈথিলী অনুবাদ, প্রদীপ বিঁহারী) লোকার্পণ শ্রী অশোক। লোকার্পণ সত্রক পছাতি কথা সত্রক শুভারম্ভ ভেল জগমে নরোদিত কথাকারক সঁগ স্থাপিত কথাকার লোকনি অপন–অপন নূতন কথা/লঘুকথা/ বিহনি কথাক পাঠ কেলনি জেকর সূচী ক্রমশ: ঐ তরহেঁ অছি– প্রদীপ বিঁহারী– কোদারি, তারানঁদ বিয়োগী– বৈদিক হিঁসা, মন্ত্রেশ্বর ঝা দুষ্টা বিহনি কথা– জগরনাথ, উজারি, পন্না

ঝা- প্রবোধন, মধুকর ভারদ্বাজ- বীমোষ্ট, শশিকান্ত ঝা- চোরবা রশি, লক্ষ্মী দাস- ভরমে-সবম, রোঁচন ঠাকুর দুটা রিহনি কথা- ভুখাএল আ অরাম, উমেশ মাণ্ডল দুটা রিহনি কথা- চাবে- সিপাহী আ কাক্তি দিন, অনমোল ঝা- সমাজ আ অনহাব, রঘুনাথ মুখিযা- প্রলোভন আ সিচেন সমযমে, দুর্গানন্দ মাণ্ডল- পোস্টমার্টম আ প্রদূষণ, অজয় কুমার মিশ্র- উঠহ নৌ বনিযাঁ হাষ্ট-বজাব, মেনকা বিহাবী- ঘবাবী, অরুণা চৌধবী- অভিন্ন, মিক্কী প্রিযদর্শনী- পলাযন, ধীরেন্দ্র কুমার- মবরিযা চেতল, কমলকান্ত ঝা- মুঁহতক্কী, জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডল- পরিবারক প্রতিষ্ঠা, নীলেন্দু- হাস্যপব ব্যাং ফ্রী, অর্চনাবীশ্রিব- ঘোড় । ঘাস, দিলীপ ঝা- একটা লঘুকথা, বামবিলাস সাহু- সরস্বাক সুখ, শিরকুমাব মিশ্র- পন্টেফার্ম, নন্দবিলাস বায- জাতি, পংকজ সত্যম্- মহানতা, দিলীপ কুমার- পুবস্কার, উমেশ নাবাযণ কর্ণ- অন্ধরিশ্বাস, সুরেশ পাসরান- বাঁগলাক সবদাব, জগদীশ কুমার ভারতী- ধ্রুবফুন্দীনাল, বামনাবাযণজী- সিন্ধবিযা, ঋষি বশিষ্ঠ- দেশ প্রেম, পংকজ কুমার প্রিযাংশু- একটা লঘুকথা, মুন্নাজী- রিকল্প, ধনাকব ঠাকুব- ও, শ্যাম দরিহরে- জৌহব, রিভূতি আনন্দ- রন-রে ট্রেফিক, দেরশংকব নরীন- মোষ্টব সাগকিল, ভরনাথ ঝা- মংডলক মলোভার (৬৩০-৬৭০ ঐতিহাসিক ঘটনা) ।

অধিক কথাকাবক জমঘট্ট ভেলে পঠিত কথা সভপব সমীক্ষামে পোড়কে কংজুশী কএল গেল জে স্বভারিক ছল । মুদা তৈযো কিছু কথাপব কিছু রিশেষ টিপ্পণী অ ।এল জেনা তাবানন্দ রিযোগীক পঠিত কথা- বৈদিক হিংসাপব জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডল কহলনি- যথার্থরাদী কথা পূর্ণতামে কংজুসী, সম্প্রদায, ধর্ম আ অধ্যাত্ম, তীনু তীন, কথা এক অংগক, মাত্র সমস্যাক। সমস্যাক কাবণ আ নিদান সেহো হুঅএ । তহিনা কোদাবি কথাপব দুগানন্দ মাণ্ডল কহলনি- শীর্ষকক সার্থকতাক অভার, খুবপীযোক দর্শন নৈ ভেল । অহী তবহেঁ ভরনাথ ঝাক পঠিত- মাণ্ডলক মলোভার কথাপব ধনাকাব ঠাকুব কহলনি- ঐ কথাক

মাদে রেদক নিঁদা ক২ মণ্ডন মিশ্রকেঁ গএব ব্রাহ্মণ রিবোধী রঁতাওন গেনহেঁ জে গনত খড়ি, জেকব কোনো প্রমাণ নৈ। তগ নেন হম একবা রঁহিয্কাব কবৈত ভী। কহৈত ডাঁ. ধণাকব ঠাকুব গোষ্ঠীসঁ রাঁহব মিকনি গেনাহ ! চনি গেনাহ ! !

খঁতমে, খগিনা গোষ্ঠীক খাযোজন হেতু প্রস্তার নেন ঘোষণা কএন গেন। পূর্ব প্রস্তারমে হজাবিযেরাঁগ (কথা গোষ্ঠী) সঁ দুটা প্রস্তার ভন জে ক্রমশ: খর্ষ্ণনাবীশ্বব খা প্রদীপ রিঁহাবীক ভননি। একটা নর প্রস্তার ডাঁ. দেরশংকাব নরীন জীক খাএন। এ তীনু প্রস্তারমে খর্ষ্ণনাবীশ্ববক পুনঃ প্রস্তার বহনি জে গোষ্ঠী রোঁকাবোমে হুখএ, ও ৭৫ম কথা গোষ্ঠী (হজাবীরাঁগ) সঁ প্রস্তারক ভনাহ। হ্মদা প্রদীপ রিঁহাবী প্রস্তারক তঁ খহ্ঠাম রঁণনাহ জে খগিনা গোষ্ঠী রেঁগ্বসবাযমে হুখএ হ্মদা জহিনা হজাবীরাঁগক গোষ্ঠী পটনা ভেনে চুপ ভ২ সমর্থকে রঁনি গেন ভনাহ তহিনা খহ্ঠাম ৭৬ম গোষ্ঠী রেঁগ্বসবাযমে হুখএ তকব প্রস্তারক রঁণনাহ হ্মদা দেরশংকব নরীনক প্রস্তার দিনলী নেন এনে চুপ ভ২ সমর্থক রঁনি গেনাহ। খর্ষ্ণনাবীশ্ববক রাঁতপব কোনো রিচাব নৈ কএন গেন। খর্ষ্ণনাবীশ্বব এক রেঁব রঁজৈত স্বণন গেনাহ– ‘খর্জী ককবো মর্জী ককবো’।

‘মৈথিনী ভাষাক দশা ও দিশাপব পবিচর্চা

মিথিনাঁচন রিকাস পবিষদ, নহেবিযাসবায খা মিথিনা সংঘর্ষ সমিতি দবভংগাক সংযুক্ত তত্রারধানমে দিনাঁক + নরম্ব্রব ২০১১ তদনুসাব মংগন দিন রেঁক পহব দু রঁজেসঁ পবিচর্চাক খাযোজন কএন গেন ভন। পবিচর্চাক রিষএ বহএ– ‘মৈথিনী ভাষাক দশা ও দিশা’। সীতাযন, দবভংগামে খাযোজিত পবিচর্চামে রক্তা নোকনি মহত্রপূর্ণ রিচাব বখননি। হ্মখ্য রক্তা ডাঁ. ভীমনাথ ঝা কহননি, করি কোকিন রিদ্যাপতি খপন মাতৃভাষাক রিষএমে কাব্যাভিব্যক্তিক ক্রমমে কহনে ভথি– রাঁনচংদ রিজ্জারগ ভাষা দুগ ন নগ্গগ দুজ্জন হাসা..। *(হ্মদা ঞ পদারনীরঁনা*

জ্যাতিবীশ্বব পুর্ব রিন্ন পাগরঁনা রিদ্যাপতিক লৈ রবণ সংস্কৃত শ্বা শ্ববস্থ্রক পাগরঁনা রিদ্যাপতিক কথণ ছিযন্হি– সম্পাদক) গত্যাদি কইত রিদ্যাপতিক ভাষান্নবাগক রিস্তৃত র্যাখ্যা কেননি। পবিচর্চাক শ্বধ্যক্ষ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মাড়ন কহননি– "মিথিনা শ্বা মৈথিনী ভাষাকেঁ হম সভ ক্ষচনন শ্বা কমজোব কিশ্বএ র্ঁনৈ ছী। যুবোপক দর্জনো প্রক্ষখ দেশ শ্বা ওকব ভাষা এহেন শ্বছি জে দুনিযাঁক রীচ শ্বপন পহিচান রঁনৌনে শ্বছি, জহন কী ওকব জনসংখ্যা শ্বা ক্ষেত্রফন হমবা সভসঁ মানে মিথিনাচনসঁ রঁহুত কম শ্বছি? শ্বপনা এঠাম তঁ ক্ষেত্রে শ্বা জনসংখ্যেক পাছু তেহন রৈচাবিক ওমবী নাগন শ্বছি জে সভ বস্তে-পেবে রৌশ্বাগ ছী। জমীনী ভাষা মৈথিনী ছী, জতে দুবমে মৈথিনী রাঁজন জাগএ ও মিথিনা ভেন। জহিনা শ্বানো-শ্বানো ক্ষেত্রমে মাহৃভাষাক শ্বতিবিক্তো ভাষা রঁজনো জাগএ শ্বা পঢ়ানো-নিখৌন জাগএ, তহিনা শ্বদ্রূঠাম শ্বছি। তদ্রূমে হিন্দী তঁ বাষ্ট্রভাষে ছী। জহাঁ ধবি সাহিত্যিক মাণক ভাষাক প্রশ্ন শ্বছি ও তঁ কতৌ নে শ্বছি। দুনিযাঁক রীচমে শ্বংগ্রেজী সাহিত্য সভসঁ সমৃদ্ধ র্ঁমন জাগত শ্বছি, জখন কি দু দেশক কোন রাঁত জে একো দেশক ভাষা সাহিত্যমে একরূপতা নৈ শ্বছি। মিথিনাবাজ হেতু জে দশা-দিশা শ্বছি তৈ সংরঁধমে একটা কথা কহৈ ছী– দ্বাপব যুগক সংধ্যারঁনা। শ্বর্জুনক মনমে ত্রেতা যুগক সমুদ্রমে পুন রঁনরৈক রিচাব উঠননি। নংকা জেরাঁকান সমুদ্রমে এক-এক পাথব জোড়ি পুন কিশ্বএ রঁনৌন গেন? ও তঁ এক তীবোমে রঁনি সকৈত ছন? পম্পাপুবমে হনুমান তপস্যা কহ বহন ছথি, হুনকে ক্ষহেঁ স্বনরঁ রেঁসী নীক হএত। পম্পাপুব পহুঁচি শ্বর্জুন প্রশ্ন কেনখিন। ক্ষসংক্ষবাগত হনুমানজী উত্তব দেনখিন জে পুন রঁনি সকৈএ, ক্ষদা জতে মজগুত এক-এক পাথব জোড়নাসঁ রঁনত ওতে তীবসঁ নৈ রঁনি সকৈএ। জগঠাম রাঁহবসঁ শ্বান-শ্বান ভাষাক তেজীসঁ শ্বাযাত ভহ বহন শ্বছি, গাম-গামমে শ্বংগ্রেজী মাধ্যমক সকুন চনি বহন শ্বছি, শ্বপন শিক্ষা পদ্ধতিকেঁ নির্মূন উখাড়ৈক যোজনা রঁনি বহন শ্বছি, তগঠাম মিথিনাবাজ শ্বা মিথিনা দর্শনক

সপনা কতে সার্থক অছি ?" ইত্যাদি, অপন বিচাব ব্যক্ত কেলনি। মি. রি. প. ক অধ্যক্ষ ডॉ. রিদ্যানাথ ঝা, শ্রী বুদ্ধিনাথ ঝা, শ্রী ফুলেন্দ্র ঝা, শ্রী কিশোবী কাঁত মিশ্র, ডॉ. শ্রেরণ কুমাব চৌধবী, শ্রী প্রভাষ সহনী, শ্রী শিরানাথ মিশ্র আদি রক্তা, মৈথিলী ভাষাক উত্তবোত্তব রিকাস যাত্রাপব প্রকাশ দেলনি। পবিচর্চাক সংচালন মিথিলা সংঘর্ষ সমিতিক অধ্যক্ষ শ্রী কমলেশ ঝা কেলনি।

মহাকরি পণ্ডিত নানদাস জযন্তী সমাবোহ

মধুবঁনী জিলাক খবৌআ গামমে +২ উঁচ রিদ্যালয পবিসবমে ০২ নরম্বব ২০১১ কেঁ মহাকরি পণ্ডিত নানদাস, জে বমেশ্বব বচিত মিথিলা বামাযণক পবিণেতা ছলাহ, হুনক ১৩৩ম জযন্তী সমাবোহ স্বসম্পন্ন ভেল। ঐ অরসবপব জযন্তী সমাবোহ, কারপাঠ, মহাকরি পবিচর্চা আ সংস্কৃতিক কার্যক্রম রণীত ক্রমশ: চাবি সত্রমে সামাপন কএল গেল। দিনমে ३ রঁজেসঁ অধবতিযা ধবি গ্রামীণ নোকনি আ খবৌআসঁ রাঁহবোক নোক ভাগ নেলনি। আযোজন কমিটিক উদ্গাযক সমীব কুমাব 'সমা'কেঁ সমাবোহ সত্রক সংচালন কবরাঁক হেতু আ এচ.রী. নানকেঁ অধ্যক্ষতা হেতু, হবি নাবাযণ ঝাকেঁ মুখ্য অতিথি ৰূপমে আ জনক কিশোব নান দাস, নক্ষ্মণ ঝা, বংগনাথ চৌধবী, কুমাব বামেশ্ববম্ বমানন্দ ঝা 'বমণ', জগদীশ প্রসাদ মন্ডল, বধুরীব মোচী আদিক নাওঁ রিশিষ্ঠ অতিথি ৰূপমে মংচপব রিবাজমান হেবাঁক নেল ঘোষণা আযোজক কমিটি কেলনি। সভ কিযো মংচাসীন ভেলাহ। উঁপ রিকাস আযুক্ত ওম প্রকাশ বায দীপ প্রজ্জরনিত কঽ সমাবোহ সভাক উদ্ঘাটন কেলনি। "মহাকরি পণ্ডিত নানদাস অপন কর্মসঁ পণ্ডিত ছলাহ। ব্রাহ্মণ জাতিমে নৈ বহলাক রাঁদো হুনকা বাজদবরাঁবমে পণ্ডিতক উপাধি ভেটৈরঁ ঐ রাঁতক সূচক থিক।" ই রাঁত সমাবোহ সভাক অধযক্ষ কহলনি। ওম প্রকাশ বায খবৌআ গামক সংগ মধুবঁনীযে মাত্র নৈ অপিতু সম্পূর্ণ মিথিলামে এক-সঁ-এক রিদ্বান হেবাঁক রাঁত কহলনি। ও ইহো কহলনি জে মিথিলারাসী নেল ই গৌবরক রাঁত থিক, জৈঠাম মন্বয্য নৈ অপিতু মন্বয্যক কর্ম মহান হোইএ।

অপন টিপ্পণীকেঁ পুষ্ট কবৈত ও কহলনি– "মহাকবি পণ্ডিত লালদাসকেঁ পণ্ডিতক উপাধি কেলা ভেটৈলনি। জেকব উল্লখ অখলে অধ্যক্ষ মহোদয় স্বলৌলনি অছি।" অহী পবিপেক্ষ্যমে আগাঁ কহলনি– সভ মনুষ্য জন্মসঁ শূদ্র হোগুএ আ কর্মসঁ ব্রাহ্মণ। এঁমে জাতিক কোলো মহত্ত্ব লৈ। ব্রহ্ম কী থিক অহূ সংদর্ভমে ও অপন স্বন্দব বিচাব বখলনি। অঁতমে অপন এক গোষ্ট 'শৈব' স্বললখিল। দর্শক-দীর্ঘাপব লীক প্রভার দেখল গেল। থপড় কি গড়গবাহট্টি এঁ বাঁতক সূচক বুঁঝাএল। উপন্নিকাস আহাওক গুম প্রকাশ বায জীক রাচল হিন্দী ভাষামে ছল, উপরোক্ত সংদর্ভিত বাঁত হিন্দীসঁ মৈথিলীমে কএল ভারান্বাদ ছী। বায জীক মন্তব আ স্বন্দব টিপ্পণীসঁ শ্রোতা জগতমে শান্তিক স্বন্দব দর্শন সেহো ভেল। একব বাঁদ এক আধ গোষ্ট বিশিষ্ট অতিথিক টিপ্পণীক পছাতি দোসব সত্রক মালে কাব্যগোষ্ঠী কেব ঘোষণা কবৈত কহল গেল জে উচযচন্দ্র ঝা 'বিনোদ' গোষ্ঠীক অধ্যক্ষতা কবতাহ আ ফূলচন্দ্র ঝা 'প্রবীণ' সংচালন। সংগ-সংগ পবিসবমে উপস্থিত কবি লোকনিকেঁ মাঁচপব শীঘ্র আবঁএ লেল আগ্রহ কএল গেলনি। এঁ শীঘ্র আগ্রহক আগ্রহ গুম প্রকাশ বায জীক সেহো বহনি। অশোক কুমাব মেহতা, নন্দ বিলাস বায, উমেশ পাসবাল, বিদ্যাধব মিশ্র, বুঁচক পাসবাল, মো. গুল হসন, বামবিলাস সাহু, হবিশ্চন্দ্র হবিত, জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, চন্দ্রেশ, জনক কিশোব লালদাস, বাম সেরক ঠাকুব, বামদের প্রসাদ মণ্ডল 'ঝাকদাব', শশিকান্ত ঝা, মনোজ কুমাব মণ্ডল, শিরকুমাব মিশ্র, লক্ষ্মী দাস, কপিলেশ্বব বাউত, অখিলেশ কুমাব মণ্ডল, উমেশ মণ্ডল, কম্পকরি উমেশ নাবাযণ কর্ণ আদিক সংগ গোষ্ঠীক অধ্যক্ষ আ সংচালক মাঁচপব উপস্থিত ভ২ গেলাহ। কাব্যগোষ্ঠীক শ্রীগণেশ অশোক কুমাব মেহতাক কবিতা– 'কলে অপলো কহূ আ কলে হমবো স্বপ্নসঁ ভেল পশ্চাত্ বিদ্যাধব মিশ্র– 'গেলে ঘব ছী', বুঁচক পাসবাল– 'মিথিলা বাজ মাঁগৈ ছী যৌ', হবিশ্চন্দ্র হবিত– গাম হেবা গেল, জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল– 'সাঁঝ', তেকব বাঁদ বামদের প্রসাদ মণ্ডল, মো. গুল হসন, শশিকান্ত ঝা, শিরকুমাব মিশ্র,

বামসেরক ঠাকুব, জনক কিশোব লালদাস, চন্দ্রেশ, বামদের প্রসাদ মন্ডল 'ঝাকদাব' আ এক-আধ-টা অওব কয়ি জীক করিতা পাঠ ভেল। আযোজক দিসসঁ অগিলা সত্রক কার্যক্রম মালে পবিচর্চা লেল আর্ঁ ঐ গোষ্ঠীকেঁ সমাপনক ঘোষণা জন্দিযে হুঅএ, সে আগ্রহ ভেল। সে আগ্রহ সংচালক আ অধ্যক্ষসঁ কএল গেল। অধ্যক্ষ উঁদযচন্দ্র ঝা 'রিলোদ' ওশাবামে সংচালককেঁ সহমতি দেলখিল, সংচালক ফূলচন্দ্র ঝা 'প্ররীণ' অশোক ক্ষমাব মেহতাক হাথমে মৌক দৈত কহলখিল জে ও হূনকব নাওঁক ঘোষণা ক২ দেখিল। অশোক ক্ষমাব মেহতা মৌক হাথমে লৈত কহলখিল- "আর্ঁ অহাঁ সর্ঁহক রীচ ঐ গোষ্ঠীক সংচালক ডাঁ. ফূলচন্দ্র ঝা 'প্ররীণ' অপন একগোষ্ট নযামেক গীত স্বলৌতাহ।" রঁহুত স্বন্দব ঠংগে নয আ বাগসঁ পূর্ণ গীতক গাযন আবাম-আবামসঁ রঁহুত নীক সূবমে ও কেলনি। গীত সম্পন্ন ভেলাক রাঁদ সংচালক রূপমে আরিঁ নগলে-সূবে ঘোষণা কেলখিল- "আর্ঁ অধ্যক্ষ মহোদয ডাঁ. উঁদযচন্দ্র ঝা 'রিলোদ' জিনকা অপলে সভ নীকসঁ জলৈত হএর্ঁ....।" ওহাদি কহৈত আ রিস্তৃত পবিচএ দৈত, হূনকা আগ্রহ কএল গেলনি। উঁপস্থিত ভ২ অধ্যক্ষ মহোদয অপন করিতাক পাঠ স্বন্দব ঠ ংগে কেলনি, সহজতা আ স্থিবতাসঁ পূর্ণ পাঠ, রঁহুত নীক শৈলীমে কেলনি। ওা করিতা গোষ্ঠীক অঁতিম করিতা ভল। করিতাক সমাপন হোগতহি অধ্যক্ষ রূপমে আরিঁ নগলে-সূবমে ও রঁজলাহ- "আর্ঁ কাব্যগোষ্ঠীক সমাপনক ঘোষণা কএল জাগত অছি।" মঁচপব উঁপস্থিত- উঁমেশ পাসরান, বামরিলাস সাহু, নন্দ রিলাস বায, রঁচন ঠাকুব, কপিলেশ্বব বাউঁত, মলোজ ক্ষমাব মঁডল, লক্ষ্মীদাস, অখিলেশ ক্ষমাব মঁডল আদি করি স্বগর্ঁগাএ নগলাহ। মৌকপব আযোজকক উঁদ্ঘাযক ঘোষণা কবৈত কহলনি- "মঁচপব উঁপস্থিত কবিমে জিণকব কবিতাক পাঠ ভ২ সকল ও গ্রুপযা মঁচাসীন বহথি, হূনকা সভকেঁ সম্মানিত কএল জাএত। রাঁকী করিকেঁ মঁচ খালী কবরাঁক আগ্রহ কবৈ ছিযনি।" সএহ ভেল। কমিটী দিসসঁ করি লোকনিকেঁ (জিণকব-জিণকব করিতা পাঠ ভ২ সকলনি) একহক গোষ্ট চাদবিসঁ সম্মানিত কএল গেল। তেকব

বাদ তেসর সত্রক প্রারম্ভ ভেল জাহিমে মহাকবি লালদাস পরিচর্চা ভেল। কমলেশ ঝা, ফূলচন্দ্র মিশ্র 'রমণ', রমানন্দ ঝা 'রমণ', কুমার রমেশ্বরম্ আদি বিদ্বান ভাগ লেলনি।

এ অবসরপর মহাকবি লালদাস দ্বারা 'মহেশ্বর বিনোদ' পোথীক লোকার্পণ সমারোহ সভামে মঞ্চাসীন সভ গোটে দ্বারা কএল গেল আ 'বিদেহ' দ্বারা আয়োজিত ১৩ম মৈথিলী পোথীক ভব্য প্রদর্শনী সেহো ভেল। অন্ত সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক পশ্চাতি ভেল।



সঞ্জীব কুমার 'শমা'

মহাকবি পং. লালদাস জয়ন্তী সমারোহ

মহাকবি পং. লালদাস জয়ন্তী সমারোহ আয়োজন সমিতি, খড়ৌআ দ্বারা পং. লালদাসক ১৩৩ ম জয়ন্তী সমারোহ স্থানীয় লালদাস উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয় প্রাঙ্গণমে সমারোহপূর্বক ০২.১১.২০১১ কেঁ মনাওল গেল। সমারোহক বিশিষ্ঠ অতিথি জিলা উপবিকাস আয়ুক্ত শ্রী ওমপ্রকাশ রায়, মুখ্য অতিথি অবকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক শ্রী হরিনারায়ণ ঝা, আয়োজন সমিতি সহ কার্যক্রম অধ্যক্ষ ঝারখণ্ড বিদ্যুত বৌর্ডক পূর্ব চেঅরমৈন ডঁ. হরিবংশ লাল সংযুক্ত রূপসঁ মহাকবিক প্রতিমাপর পুষ্প অর্পণ আ দীপ প্রজ্বলন কর সমারোহক উদ্ঘাটন কেলনি। কার্যক্রম শুভারম্ভ বন্দনাক স্বাগত গীতসঁ ভেল তত্পশ্চাত ভী.ডী.এস.এচ সংগীত মহাবিদ্যালয় ঝঞ্ঝারপুবক ছাত্র দেবেন্দ্র মহতো পং. লালদাস রচিত মঙল গীত– 'জয় জয় গিবিজা তনয় গণেশ' গৌলনি, জকর ধুন শ্রীমতী অঞ্জনা শমা দেলে রহথি। বিশিষ্ট অতিথি শ্রী রায় অপন উদ্ঘাটন ভাষণমে উদ্গার ব্যক্ত করৈত বঁজলাহ জে

মিথিলাক মাটি সদিখন ধন্য অছি। এহিঠাম অদৌসঁ বিদ্বানক পরংপরা রহল অছি। অপন অধ্যক্ষীয় ভাষণমে ডাঁ. এচ.বী. লাল কহলনি জে মহাকবি জন্মসঁ লৈ অপিতু কর্মসঁ পাণ্ডিত্যকেঁ চরিতার্থ কেলনি। ও কহলনি জে হম সভ হুনক ব্যক্তিত্ব আ প্রতিভাসঁ প্রতার্থ ছী। সমারোহক মুখ্য অতিথি শ্রী ঝা জয়ংতী সমারোহ মনেবা লেল আয়োজন সমিতিকেঁ সাধুবাদ দৈত কহলনি জে পণ্ডিতজীক জয়ন্তী মনৌলাসঁ নব পীঢ়ীকেঁ হুনকর জীবন আদর্শসঁ নব দিশা ভেটৈতনি। এহি অবসরপর পণ্ডিত লালদাস দ্বারা মৈথিলী পদ্যময় পোথী মহেশ্বর বিনোদক বিমোচন বিশিষ্ট অতিথি, মুখ্য অতিথি আ মংচাসীন সম্মানিত অতিথি লোকনি দ্বারা ভেল। সভ অতিথি লোকনিকেঁ ফূলক মালাসঁ সম্মানিত কএল গেলনি। এহি অবসরপর 'বিদেহ সাহিত্য আন্দোলন'ক বৈনর তলে মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী সেহো ছল।

বিশিষ্ট অতিথিক বিশেষ আগ্রহপর কবি সংগোষ্ঠীক আয়োজন প্রথমে সত্রমে কএল গেল। জকর অধ্যক্ষতা ডাঁ. উদয় চন্দ্র ঝা 'বিনোদ' আ সংচালন ডাঁ. ফূলচন্দ্র ঝা 'প্রবীণ'ক ছল। সংগোষ্ঠীমে জতএ ডাঁ. অশোক কুমার মেহতা, কল্প কবি ডাঁ. উমেশ নারায়ণ কর্ণ, ডাঁ. বৃচক্ষ পাসবান, মো. গুল হসন, শ্রী রামদেব প্রসাদ মণ্ডল 'ঝাঝদার', শ্রী চন্দ্রেশ, শ্রী শশিকান্ত ঝা, শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, ডাঁ. জনক কিশোর লালদাস, শ্রী. শিব কুমার মিশ্র, শ্রী রামসেবক ঠাকুর অপন-অপন কাব্যপাঠসঁ শ্রোতাকেঁ মুগ্ধ কলনি, ওহীঠাম শ্রী শংভু কুমার সিংহ, শ্রী উমেশ মণ্ডল, শ্রী নন্দ বিলাস রায়, শ্রী লক্ষ্মী দাস, শ্রী বৈচন ঠাকুর, শ্রী সংজীব কুমার শমা, শ্রী উমেশ পাসবান, শ্রী রামবিলাস সাহু, শ্রী অকলেশ কুমার মণ্ডল, শ্রী মনোজ কুমার মণ্ডল, শ্রী কপিলেশ্বর রাউত আদি কবি অপন কাব্যপাঠসঁ বংচিত ভেলাহ। কবি সংগোষ্ঠীক অধ্যক্ষ এহি বাসতে কোনো খেদ নৈ ব্যক্ত কঽ সকলাহ। আয়োজন সমিতি খড়ৌআক তরফসঁ ওগ

सভ কবিকেঁ *জিলকব-জিলকব কবিতাক পাঠ ভ২ সকল,* শালসঁ সম্মানিত কএল গেল।

মহাকবিক *ব্যক্তিত্ব আ প্রতিত্ব* বিষযপব পবিচর্চামে মৈথিলীক সমালোচক ডাঁ. ফুলচন্দ্র মিশ্র 'বমণ' মহাকবিক বচনা 'বমেশ্বব বচিত মিথিলা বামাযণক প্বযক্কব কাণ্ডপব গম্ভীবতাপূর্বক প্রকাশ দৈত কহলনি জে মহাকবিকেঁ দর্শনিক সাক্ষাৎকোব ভল। মিথিলামে চন্দা ঝাক বামাযণ পূর্বহি প্রকাশিত ভেল ভল তঁএ ও পূর্বহিসঁ লোকপ্রিয ভেল। ডাঁ. বমানন্দ ঝা 'বমণ', ডী. ও. পী. নিদেশক শ্রী বংগনাথ চৌধবী দিবাকব, শ্রী কমলেশ ঝা, শ্রী কুমাব বামেশ্বিকা, শ্রী ভবত নাবাযণ কর্ণ আ মৈথিলা অকাদমীক পূর্ব নিদেশক ডাঁ. বঘুবীব মোচী সন মৈথিলীক উদভট্ট বিদ্বান লোকনি অপন শোধপূর্ণ সাবগর্ভিত ব্যাখ্যান দেলনি।

সাঁঝুঁ পবক কার্যক্রমমে কস্তুববা গান্ধী বালিকা বিদ্যালয সকবীক ছাত্রা লোকনি দ্বাবা জট্ট জটীন, ঝিঝিযা আ ডোমকচ নৃত্যক ভাবপূর্ণ প্রস্তুতি ভেল। সন্দীপ কুমাব পংকজ, চন্দন, শ্যামা, প্রীতি, অংশু অপন গাযনসঁ শ্রোতাবন্ধুকেঁ ঝুমএপব মজবুব ক২ দেলনি। ওতহি হাস্য সম্রাট শ্রী বামসেবক ঠাকুব অপন গপ-সপ্পসঁ শ্রোতাবৃন্দকেঁ লোট-পোট কেলনি। সংপূর্ণ কার্যক্রমমে বৈঁজোপব বাজকুমাব মহথা, নালপব মহেন্দ্র ঠাকুব মণ্টু, পৈডপব চীকু, তবলাপব শীতল অপন কুশল সংগতি প্রদান কেলনি।

জযন্তী সমাবোহক উদ্ঘাযক এস.কে.কর্ণ শমা কার্যক্রমক সফল সংচালন সাহিত্যিক অন্দাজমে ক২ শ্রোতাবন্ধুপব অপন খাস প্রভাব ছোড়লনি। আযোজন সমাবোহকেঁ সফল বনেবামে স্বণীল কুমাব দাস, ডাঁ. অববিন্দ লাল, শ্রী যোগানন্দ লাল দাস, শ্রী অজয কুমাব দাস, শ্রী বাজেন্দ্র কুমাব দাসক সংগ সংপূর্ণ গ্রামবাসীক ভূমিকা সবাহণীয ভল। সচিব ভাগীবথ লালদাসক ধন্যবাদ জ্ঞাপনক সংগ সমাবোহ শেষ ভেল।



মুন্নাজী

মৈথিলী গজলপর পরিচর্চা

মৈথিলী গজল: উৎপত্তি আ বিকাস (স্বরূপ আ সম্ভাবনা)

মৈথিলী গজলকেঁ লোকপ্রিয় হোইত দেখি বৈয়রতা বুঝাএল একরা পূর্ণ রূপেঁ ফরিছেবাক। তেঁ বিদেহ <u>www.videha.co.in</u> ISSN 2229-547X দ্বারা “মৈথিলী গজল: উৎপত্তি আ বিকাস (স্বরূপ আ সম্ভাবনা)” বিষয়পর পরিচর্চাক আয়োজনক ভার হমরা দেল গেল। ঐ বিষয়পর লেখক লোকনিক বিচার সংক্ষিপ্তমে নীচাঁ দেল জা রহল অছি। - মুন্নাজী

১



সিয়ারাম ঝা “সরস”

মুন্নাজী, মৈথিলী গজলপর পরিচর্চাক আয়োজন নীক লাগল।

অনুভব, মৈথিলী গজল সম্বন্ধী হমর মান্যতা এনা অছি:-

১)উৎপত্তি: পণ্ডিত জীবন ঝাক নাটক “সুন্দর সংযোগ” (১৯০৪-০৬) মে সর্বপ্রথম মৈথিলী গজলক আগমন পবৈত ছী। তকরসঁ

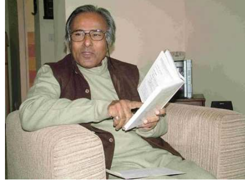
পূর্বক কোনো সূচনা নৈ দেখা পড়ৈছ। তঁএ উপেক্ষিত হম এতৈসঁ মানৈত ছী।

২) বিকাস: বিগত ১০৬ বর্ষক ইতিহাসমে গ্রামেক নৈ জঁ সংখ্যামেকে চর্চা কবী তঁ ঋমবজী, মাযা বাবু (গীতল কহি ক২), কেদাব নাথ লাভ, সোমদেব, বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব, স্ব. মার্কণ্ডেয প্রবাসী, স্ব. গন্দুজী, বাজেন্দ্র বিমল, গংগেশ গুংজন, বুদ্ধিনাথ মিশ্র, সিযাবাম সবস, স্ব. কলানন্দ ভট্ট, ডাঁ. দেবশংকব নবীন, ডাঁ. তাবানন্দ বিযোগী, বমেশ, ভ্রমব, ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "অনিল", অববিন্দ ঠাকুব, অশোক দত্ত, বোশন জনকপুবী, অজিত আজাদ, ক. মণীষ অববিন্দ, ডাঁ. গঙ্গমোহন ঝা "মোহন"(বাঁচী), আশীষ অনচিন্হাব সমেত দর্জনো বচনাকাব একবা পৃষ্ঠ-বৰ্নিষ্ঠ কেনহি অছি। কথন আ ভংগিমামে সেহো বিবিধতা আএল অছি। দর্জনসঁ বেশী সংকলন লোইস লেবা যোগ্য উপলব্ধ অছি। বিকাস অখনো ভ২ বহল অছি।

৩) স্বরূপ আ সংবচনামে যথাস্থান অছি। বহবক বিকাস গজলকাবক অপন ক্ষমতাপব নির্ভব হোইছ, কিছু অধ্যযন-মননপব সেহো। মৈথিলীমে শেব তঁ কহৈত ছী, ক্দা মিসবা বা মতলা-মকতা আদিক প্রযোগ নৈ কএল জাইছ। লোক বাত-বাতমে শেব নৈ কহৈছ।

৪) সম্ভাবনা- নব-নব লোক সভ জুড়ি বহল ছথি, সংকলনো আবি বহল অছি, পবিচর্চো শুরু ভেল অছি, সে চলৈত বহএ। আশীষ অনচিন্হাব জে যোজনা আবম্ভ কেলনি অছি, সেহো মহত্ত্বপূর্ণ বিন্দু থিক। *খবা-খবী কহবাক নাম ছী গজল..গাম-ঘবমে দিবা বাতিমে; হবা জকাঁ বহবাক নাম ছী গজল। -* সবস।

২



গংগেশ গুঞ্জন

ধন্যবাদ জে ঐ মৈথিলী-গজল পরিচর্চামে অহাঁ হমরো শামিল কএলৌঁহেঁ। ওনা তঁ অহাঁ লোকনিক মৈথিলী গজলক পরিভাষা-মান্যতাক আন্দোলনমে স্বয়ঁকেঁ হম মৈথিলীক গজল রচনাকারক শ্রেণীসঁ রাহর মানি লেলে রহী। কিন্তু অর্থমে এখনো সএহ অন্তর হোগত অছি। তথাপি -

১.মৈথিলী গজলক প্রারম্ভ অপনে প জীরন যাসঁ মাণী রা রিদ্যমান রবীন্দ্রনাথ ঠাকু্ ্র সঁ (অপ্রিয-অনসোহাঁত লগয় ভলে কিনকো, তথাপি) ওগ 'খাস' প্রর্তন-গজলক মূল পাঠ সেহো পাঠকক সোঝাঁ দের উচিত। নর ভাররোধকেঁ, নরতুবিয়া করি-পীঢ় কেঁ সে দেখলাক রাদে তকর মীমাংসাক আধার ভেঁটতৈ।

হমর লাচারী অছি জে সাহিত্যেতিহাসক লে হম ওতেক আগ্রহীএ রহলৌঁ আ তেঁ লে অন্বেষকে। ক্ষদা তকর 'উসে' আভাস, নিজী হমরা অহীমে সঁ কতৌ রুঁঝাগছ। যদ্যপি কোনো প্রয়োগ, রিশেষতঃ সাহিত্য রা কলা-রিধামে, মাত্র এতরেঁ রাত লেল ওগ রচনাকার রা ওগ রিধাক 'প্রারম্ভ' নৈ মানি লেল জএরাক চাহী জে 'ও' পহিল রেঁর 'লীখল' গেল। সে পহিল রেঁর লীখল গেল রিধা-রচনা, অপন সাহিত্যিক প্রবৃত্তিক স্বরূপমে নিরন্তরতাসঁ কহাঁ ধরি সৃজন-সক্রিয রহল? আগাঁ রহলৌ কএল কি নৈ? অসল মূল্য মানক সএহ থিক। কোনো সাহিত্যক আহা ওকর জীরন্তু আ প্ররহমান প্রয়োগক কাল মাত্রহিমে দেখল-রুঝল জাগছ। হিন্দীমে ছায়ারাদী মহাপ্রাণ *নিরালা* তথা *প্রসাদ* সংযোগসঁ এত২ হমর ঐ দুনু সিদ্ধান্তক হাণীন আ মূর্ত্ত উদাহরণ ছথি। ওা দুনু 'ছায়ারাদক স্তম্ভ ছথি আ 'গজল' সেহো লিখলনি। ক্ষদা 'গজল' মে তঁ আগ দুনুক আহা গতিহাস মাত্র অছি। তেঁ মৈথিলী গজলপর রিচারৈত কাল সে মহত্ত্বপূর্ণ রিন্দু। রচনাকারো কাল লেখলক অপন মৌলিক রুচি-প্রবৃত্তি তথা অভ্যাসসঁ ফরাক জা,

তাক্ষেণিক খারেশেঁ ‘খন্যা রিধা’মে ৫হনি-রুনি খরৈএ। পবন্তু সে খারেশে নিবন্তুবতামে ওকব সর্জনাক স্বাভারিক প্ররৃত্তি নৈ রঁনি পরৈ ছৈ, যারত ওগ নর রিধামে সৃজন কবরাঁমে ওকব মোন বনি নৈ জাগক। হিন্দীক দ্যুন্তু কমাব করিতাক প্রাবম্ভ ‘গজল’ সঁ নৈ কএলে বহথি জে কি খাগা ঁ খারি ক২ খপন উঁত্তব পীঢ়ীক প্রেরণা ভেলাহ। সে দ্যুন্তু জী ভেলাহ, জখন কি শমসেব রঁহাদুব জী সন প্রশিস্তু পৌঘ করি ‘গজল’ লীখি বহল ছলাহ। খালো কএ ৫টা নাম খছি, জে হিন্দীমে মহত্বপূর্ণ। কদা গজল রিধা-লেখনমে ঐ সঘন নিবন্তুবতাক শ্রেয হমা তঁ দ্যুন্তু জীকেঁ মানৈত ছী।

খপলে রিচাবিযৌ জে মধুপ জী চাহিতথি তঁ গজল সেহো উঁকৃষ্ঠ নৈ লীখি সকৈত ছলাহ? নৈ নিখলনি। কিএ? রঁা যাত্রী জী? করিক খনুভর-খানুভূতিক রিকলতা ওকবাসঁ প্রাথমিকতা তয কবরৈত ছৈ- জে ও কী খা কোনা কহএ-নিখএ। সএহ প্রাথমিকতা বচনা প্রক্রিযামে বচনাকাবকেঁ খপন স্বভারক ক্রেমমে উঁদ্বনিত কবৈ ছৈ খা করি সে শৈলীক রঁা৫ ধবরাঁ লেল সৃজন রিরশ ভ২ হোগত খছি। সভ করিক তেঁ খপন-খপন কচিক খাস রিধা সেহো ভ২ জাগ ছৈ। সএহ ওকব খভিব্যক্তিক সহজ স্বাভারিক তাগতি রঁনি জাগ ছৈ। কালাঁতিবমে সমাজ মধ্য তাহী কপমে ওকব পবিচিতি রঁনি জাগ ছৈ। সএহ মোটা-মোটী স্বমন-মধুপ-মণিপদ্ম-খমব তথা যাত্রীক কপমে চীন্হল জাগ যোগ্য হোগছ।

এখন মৈথিলী-গজলক প্রবাহ ‘রাঁঢ়ি’ রঁলা খছি, যদ্যপি স্নেহ খা স্বাগত কবরাঁ যোগ্য। কিএক তঁ কখ্যতঃ প্ররৃত্তিক ওা সৃজন-প্রবাহ একভোহা ‘হ্যরাপীঢ়ীক থিক খা যদি মৈথিলী গজলক কোলো ভরিষ্য ছৈ তঁ এহী পীঢ়ীক সৃজন-সম্পদামে। এক রঁএগ জে ওা সঘন খা কএ তবহেঁ সংগঠিত সেহো, ঐ রিধাক প্রতি উঁকেষ্ট খাগ্রহ খা তাহী কাবণেঁ সক্রিয নিবন্তুবতা খাএল ছৈ, সে খগিলা দশক ধবি উঁন্নখ কবরাঁ যোগ্য স্বকপ ল২ লেত, ঐ রাঁতমে হমবা কোলো সংদেহ নৈ। খরশ্য ঐ পবিরেশ-নির্মাণ মে র্লগ/ ফেসর্বুক/ খর্থাত গন্টবনেট মহাশক্তিক খপূর্র যোগদান খছি, জে হমবা হ্যগক নর বচনাকাবকেঁ নৈ ছলৈ। খভিব্যক্তি

সমপ্রেষণ-মাধ্যম শ্বত্যন্ত সীমিত ছলৈ।

তেঁ মৈথিলী-গজলক রাস্তবিক 'প্রস্থান' হম একদম টটৈকা পীঢ় ীমে পরৈত ছী। নব গছলী শ্বছি এখন। বঁতাহ ভ২ ক২ মজবল শ্বছি। একব কতেক মস্কব টিফলা ভ২ পাওত শ্বা কতেক 'গোপী' ধবি পঝিাত হএত সে দেখবাঁ যোগ্য হএত।

শ্বাশী-শ্বভিলাষা তঁ 'নব গছলীএ' সঁ। মিত্থল তথা উদাব বুঝিয়ে একব শ্বভিনিচন-সংকল্প হেবাঁক চাহী। সে দাগিত্ব পূর্ব খাঢ় ীক বঁচনাম জীবিত বচনাকাবক। যদি নরত্ববিযাকেঁ সে স্বীকাব হোওক, জে কি শ্বধিকাশি নব বচনা শ্বা বচনাকাবক 'তেরব'মে পবিলক্ষিত লৈ বুঝাওছ। জগ গজলক ঞ্ঝ গহন রিমর্শ ক২ বহল ছী, তকব 'জন্মভূমিক ভাষা' মে শ্বাওযো 'ওস্লাহ'ক পবম্পবা কাএম ছৈ। মান্য, শ্রেম-প্রেম। ওনা যথাবত তাগ দিশবঁলা গুক-শিয্য পবম্পবাকেঁ হমহুঁ লৈ মালৈত ছী। শ্বাজুক যুগ শ্বা রাতাবকামে শ্বাব উচিতো লৈ হএত সে। হদা কোনো রিল্যাক সবিতা ধাব, জেঁ কি এখলো প্ররাহিত ভওএ বহল ছৈ, তেঁ কিছু দূব ধবি, প্রবনা 'ঘটৈঁবোক' জকবতি বাঁচলে ছৈ। তে শ্বর্থমে কহলৌঁ।

সম্প্রতি গজল-কপমে লিখল গেল সমস্ত মৈথিলী-গজলকেঁ চাহল জাএ তঁ সাবুত গজল দু গাসীসঁ বেসী ভবিসক্ক মিকলত। চণকল, ঠুটৈল-ভাগল বচনাক গণতী লৈ হুঞ্এ। সে তঁ কহবেঁ কএলৌঁ 'বাঢ়ি' শ্বাএল শ্বছি। শ্বগ্রিম পবন্তু হমব জানকাবীক যথার্থ যএহ কটৈএ জে মৈথিলীমে গজলক নামে লিখল জাওত বচনাক শ্বধিকাশি 'খখবী' শ্বছি। উস্বেকতামে হম ফেসবুকপব রিশেষ ক২ নব হস্তাক্ষব সভকেঁ পঢ়বেঁ কবৈত ছী। হদা হালতু,..সঁ শ্বাগাঁ বুঝাএ লগৈত শ্বছি। এক-দু টৌ বচনা পঢ়ৈত কাল তঁ জীহ ওকিযায লাগল। হমব বাঁত উকেটৈ লগৈত হুঞ্এ ভলে হদা একটৌ পাঠকক কপমে হমবা এহলো শ্বনুভব ভেলএ।

দোসব জে, শ্বাজুক পীঢ় ীক বচনাকাব হমবা বেসী কাল 'বহব-মৈমিষা' সঁ গ্রস্ত বুঝাওছ, সে মাফী দেবাঁ। দোসব কপে কহী তঁ

'রঁহব'ক 'অঁরঁসেসন' সীমা তক আগ্রহী রঁ্যাগত ছথি। রঁহব খঁতত: সাঁচ মাত্র থিক। হ্রেম । 'কহ' নৈ।

হম জখন রেডিযোমে বহী তঁ হমরে কোঠনীমে নাবী জগত আ নাটৈক রিভাগ সেহো বহৈ। নাবী জগতমে এক টা পবম স্বন্দবি স্ত্রী আরঁথিন। নখ শিখ স্বন্দবি। কত্তৗসঁ কোনো কমী নৈ। তথাপি কোনো আকর্ষণ নৈ। ও হমব সোচরঁ ছল। কএ টা হমবাসঁ ভেঁটৈ কএনিহাবো দেখথিন। ওগ স্বন্দবী দ২ চর্চা কবথি ক্দা যএহ প্রশ্ন সেহো জে আখিব কী ছৈ জে ও এহন স্বন্দবী হোগতো প্রশংসা যোগ্য নৈ। একদিন খঁতত: হমব দু টা মহিলা সংগী, জে বেডিযোক বহথি, হমবা নোকনি সংগে চাহ পীরী, খএনী সংগ কব২। ও স্বন্দবী কোনো বিকার্ডিমে আএনি বহথি। ফেব দেখনখিন তঁ ওগ দিন চাহ দোকান দিস জাগতে কান খচানক পুছননি- 'ও কে স্বন্দবী ছথি জে দিনমে নৈ উঁতবি পরৈঁ ছথি। রিচিত্র খস্বন্দব স্বন্দবতা ছন্হি গ ্জন জী।' হম কিছু জরারঁ নৈ দ২ যএহ সোচৈত বহনৌঁ জে ওগ স্বন্দবীক রিষযমে হমব খপনো যএহ জিজ্ঞাসা বহএ। খর্থাত হমবা নোকনিক রঁ্হিযেঁ শবীব তঁ সর্রগুণ স্বন্দব, ক্দা 'সৌন্দর্য' সঁ আমো গাএরঁ বহনি স্বন্দবীক।

যদি খহাঁক সূচীমে রাঁচন ছী তঁ হম এখনো যএহ মানৈত ছী আ রএহ কহরঁ-

ছন্দ 'ওম্স' সঁ করিতা জেকাঁ কিছু লিখি দেল গেল, 'গজল' নৈ ভ২ জাগ ছৈ।

নীখু কিছু আসান গজল

সর্রহক মোনক জান গজল

এক এক হৃদযক ছাঁহি নগয

গারঁয সর্রহক প্রাণ গজল

সরঁ কানয অপনে অপনী

রঁনয সভক স্ক্ষান গজল

লোকক দ্ঃখক রঁনয প্বকাব

রৌআয নৈ স্বনসান গজল

ঝলঝল জল মোলক সপনা

সে অছি গংগাস্নান গজল

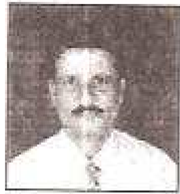
জগ ক্ষণ পীড়া মে কানল

ধো দয সকল জহান গজল

আকাঙ্ক্ষা হো জন-জন কে

সে গীতক অভিমান গজল

২



প্রেমচন্দ্র পংকজ

মৈথিলী গজল : এক নজরিমে

গজল একটা এহন সশক্ত বিধাক নাম থিক, জকরা মাধ্যমসঁ অনেক সামাজিক প্রক্রিয়াক জটিলতাকেঁ থোড় শব্দমে সহজতাসঁ অভিব্যক্তি প্রদান কএল জাইত অছি। সহজতা এবং ভার-চমকোর একর মুখ্য লক্ষণ থিক। অপন সহজতা এবং ভার-চমকোরক কারণ একরামে একটা অদ্ভুত আকর্ষণ ছৈ। অহী আকর্ষণক কারণেঁ ফারসীসঁ উর্দূ একরা হপসি কঽ অপন কোরামে লেলক। হিন্দী সেহো ওকর নজরি অপনা দিস ঘিচবাক প্রয়াস কএলক। সফলতা সেহো ভেটলৈ। মুদা উর্দূক কোরামে জেহন ভলৈ, তেহনে প্রাপ্ত ভেলৈ। কহবাক তাৎপর্য জে উর্দূমে গজল এক খাস মানসিকতাবলা লোকক বীচ অপন আকর্ষণক ভাস্তৈ পসারনে ছল আ হিন্দীমে সেহো ওহলে স্থিতি বহলৈ- বহুত দিন ধরি। ওনা সম্প্রতি ওতৌ (হিন্দীমে সেহো) ইতিহাস-দৃষ্টি আ সামাজিক দ্বন্দ্ববোধক জ্ঞানসঁ পরিপূর্ণ গজলকার লোকনি সার্বভৌমিক অনুভূতিকেঁ অভিব্যক্তি দেবাক মাধ্যম বীক জকাঁ বনৌনে ছথি।

গজলক ঐ সহজতা এবং ভার-চমকোরক আকর্ষণক কারণেঁ আব প্রায়: সভ ভারতীয় ভাষামে একরা দুলকআ বনা কঽ রাখল গেল ছৈ। ও দুলকআ সুকুমার ছৈ, মুদা কমজোর নৈ। কখনো কিছু কঽ সকৈএ। কেহনো বিস্ফোট।

মৈথিলীমে সেহো গজল আএল- ওহিনা- সুকুমার, মুদা কমজোর নৈ। কখনো কিছু কঽ সকৈবলা। কোনো বিস্ফোট। তেঁ সুরেন্দ্র নাথ কহৈ ছথি- গজল হমর হথিয়ার থিক। তারানন্দ বিয়োগী একরা *অপন যুদ্ধক সাক্ষ্য* মানৈত আগি জনমা বহল ছথি-

দর্দ জঁ হৃদসঁ টেপল জাএ তঁ আগি জনমৈ অছি

বর্ফ অঁগার বনল জাএ তঁ আগি জনমৈ অছি

প্রেমচন্দ্র পংকজ গজলক প্রসংগ কহৈ ছথি-

ঢোঢ়ি যা নদ্রিঃ অসলী নাগ ছী গজল

যন্ত্রীমে গবজৈত বাঁঘ ভী গজল

প্রেমিকাক আঁচব নহি, প্রীতমক বোঁল নহি

চেতনামে বঁবকল মিজাজ ভী গজল

গজলকেঁ পাবিভাষিক রূপসঁ বুঁঝবাক লেল একব স্রোত-ভাষা অবরী-ফাবসীক পবম্পবাক সূত্রকেঁ পকড়বঁ আবশ্যক ভ২ জাগত অছি। ওতএ একব পবিভাষা দেল গেল ছৈ- স্বখন অজ জনান (অথবা অজ মাশূক) গুফতগু তথা বাঁজনান গুফতগু কবদৈগ। একব অর্থ থিক স্ত্রীগণক বিষয়মে বার্তালাপ কিঁবা প্রেমী-প্রেমিকাক সঁবাদ। আগ ঞা পবিভাষা বিস্তাব পাবি সভ প্রকাবক সঁবাদ-প্রেষণ-স্থাপন কববাঁমে সক্ষম অছি- জঁ এঁ পবিভাষাকেঁ সঁকুচিত রূপসঁ লৈ দেখল জাএ। প্রেম সার্বভৌমিক অছি, সার্বস্থানিক অছি, সার্বকালিক অছি। জঁ প্রেমক অর্থ বিস্তৃত অছি, প্রেম স্বয়ঁ এতেক বিস্তাবমে পসবল অছি তঁ লে প্রেমী-প্রেমিকা সঁকুচিত ভএ সকৈত অছি আ লে প্রেমী-প্রেমিকাক বার্তালাপ বিষয় বিশেষ পব সীমিত বহি সকৈত অছি। তেঁ আগও সভ ভাষাক গজলমে উক্ত পবিভাষাকেঁ ঘটিত দেখল জা সকৈত অছি।

গজলক অপন ভিন্ন ব্যাকবণ ছৈ আ ঞা ব্যাকবণ দেখবাঁমে জতবাঁ সবল ছৈ, বস্তুত: ওগসঁ কগএক গুণা জটিল ছৈ। ওনা উপবসঁ লগৈত অছি জে ঞা যতনা, শেব আ যগুাক চৌকঠিমে ঠোকল একটা কাব্য-বিধা থিক। ক্ষদা একব বঁহবক নির্বাহ কববাঁমে যগজ দুগা জাগ ছৈ। ধ্যান দেবাঁক বাঁত থিক জে গজল লিখল লৈ জাগ ছৈ, কহল জাগ ছৈ। স্পষ্ট অছি, জে একব বঁহব (ছন্দ) ক সঁবচনামে বজন (মাত্রা)ক গণনা শব্দক উচাবণক অনুসাব কএল জাগত অছি, জগমে অনেক গজলকাব (তথাকথিত) হবদম বাঁজি জাগ ছথি। গজল কিছু শেবক মালা থিক। পাবম্পবিক রূপসঁ গজলক প্রত্যেক শেবক বিষয় ভিন্ন-ভিন্ন হোগ ছৈ, পবন্তু এক গজলক প্রত্যেক শেবমে বদীফ আ কাফিয়া

একে বহ ছৈ। গজলক পহিল শেব যতনা কহরৈত অছি, জকব দুনু পাঁতী (মিসবা) সানুপ্রাসিক হোগত অছি, অর্থাত্ বদীফ আ কাফিযাসঁ সামান্য রূপেঁ যাওল বহৈত অছি। একব অন্তিম শেব যঞা কহরৈত অছি তখন, জখন ওগমে বচনাকাবক নাম অথবা উপনামক প্রযোগ হোগত অছি, অন্যথা সামান্য শেব ভ২ ক২ বহি জাগত অছি। বীচরনা শেবক উপবকা পাঁতীক বদীফসঁ মেল বহব আবশ্যক নৈ। কিন্তু নিচলা পাঁতীকেঁ বদীফসঁ মেল অর্থাত্ সানুপ্রাসিক হএব অনিবার্য ছৈ। শেবক লেল আবশ্যক ছৈ জে ও কোনো ছন্দ বিশেষমে বহএ, জে নিশ্চিত কএল গেল ছৈ। ঞ ছন্দ বিশেষ বহব কহরৈত অছি।

অস্তু, মৈথিলী গজলক গতিহাস পব এক নজবি ফেকবাক প্রযাস কএল জাএ তঁ মৈথিলীক পহিল গজল বীসম শতাব্দীক প্রাবম্ভমে লিখল গেল আ মৈথিলীক পহিল গজলকাব ভেলাহ প ঁ. জীবন ঝা। জীবন ঝাক গজলমে একব মুখ্য গুণ- সহজতা এবং ভাব-চমকোব স্পষ্ট দেখবামে অবৈত অছি, জে এ বাতকেঁ ঘ্যাতিত কবৈত অছি জে ও গজলকেঁ কতেক লগীচসঁ বুঝবাক চেষ্টা কএলে ছলাহ, বুঝলে ছলাহ। হুনক এক গজলক যতনা দেখল জাএ-

পড় এ বুঝি কিছ লে ধ্যানমে হম ভেল পাগল ছী

চলৈ ছী ঠাঢ় ছী বৈসল ছী সুতল ছী কি জাগল ছী

জীবন ঝা দ্বাবা বোপল গজলক এ পিপবীকেঁ সময-সময পব ভুবনেশ্বব সিংহ ভুবন, যাত্রী, আবসী প্রসাদ সিংহ, ডঁ. ব্রজশোব বর্মা মধিপদ্ম আদি খাদ-পানি দৈত বহলাহ আ ঞ বর্তমান বহল। বাদমে কেদাবনাথ লাভ, সুধাংশু শেখব চৌধবী, ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব, বিভূতি আনন্দ, কলানন্দ ভট্ট, সিযাবাম ঝা সবস, মার্কণ্ডেয প্রবাসী, বুদ্ধিনাথ মিশ্র, বাজেন্দ্র বিমল, তাবানন্দ বিযোগী, নবেন্দ্র, দেবশংকব নবীন আদিক সেবাসঁ ঞ একটা বমর্ষগব গাছক রূপ ধাবণ ক২ লেলে অছি। মৈথিলীক গজলকাবক জঁ সূচী বনাওল জাএ তঁ আশ্বস্ত কবত। কিন্তু মৈথিলীমে গজল-সংগ্রহক সর্বথা অভাব অছি- জকবা অংগুবী পব গানল জা সকৈত অছি। মৈথিলী গজলক পহিল সংগ্রহ থিক

রিভূতি খানন্দক *উঠা বহল ঘোঘ তিমিব*। একব প্রকাশিন জুন +১ মে ভেল। ফেব কলানন্দ ভঞ্জক *কাহ্ন পব নহাস হমব*, সিযাবাম ঝা সবস ক *শোণিতাএল পৈবক মিশান*, তাবানন্দ রিযোগীক *খপন হাঙ্ক সাক্ষ্য*, বমেশক *নাগফেনী* খাএল। সিযাবাম ঝা সবস ক সম্পাদনমে রাঁবহ গোষ্ঠেক ক্ষন চৌবাসীটা গজলক সংকলন *নোকরেদ খা নানকিনা* প্রকাশিত ভেল। *থোড়ে খাগি থোড়ে পানি* সবসজীক এহন গজল সংগ্রহ থিক জে ঐ রিধাকেঁ খওব মজগুতী প্রদান কবৈত খছি। স্ববেন্দ্র নাথক *গজল হমব হথিযাব থিক* নিশ্চিত ৰূপসঁ স্বাগত যোগ্য খছি।

গজল-সংগ্রহক এহন খভাব থোড়কে নিবাস খবশ্ঠ কবৈত খছি, ফ্দা সম্প্রতি মৈথিলীমে ধড়ঝাড় গজলক বচনা ভএ বহল খছি, খনেক রাঁধাক খছৈতো। মৈথিলী গজল রঁহুত দিন ধবি গজল রঁনাম গীতলক ওঝবাহটিমে পড়ল বহল। কিন্তু কোনো ভ্রমমে নৈ পড়ল। সভ তর্কক জবাবঁ দৈত বহল। খাগাঁ রঁঢ়ৈত বহল। খাগ মৈথিলী গজলক স্থিতি ঞা খছি জে খনেক নর-প্ববাণ বচনাকাব খপন খভিব্যক্তিক মাধ্যম একবা রঁনওনে ছথি, খপন স্বব গজলকেঁ দ২ বহল ছথি। ডাঁ. গংগেশ গুঞ্জন, ডাঁ. খবরিন্দ খক্কু, খবরিন্দ ঠাক্কব, ডাঁ. নবেশ ক্ষমাব রিকল, খজিত খাজাদ, ফুলচন্দ্র ঝা প্ররীণ খাদি খপন খভিব্যক্তিক মাধ্যম গজলকেঁ রঁনাএ একবা একটা সশক্ত রিধাক সৰূপমে প্রতিষ্ঠিত ক২ বহল ছথি। প্রসন্নতাক রিষয ঞাহো খছি জে খাশীষ খনচিহ্নাব *খনচিহ্নাব খাখব* নামসঁ গজলক লেল একটা ফবাকসঁ রেরঁসাওট তৈযাব কএলে ছথি জকবা মাধ্যমসঁ খনেক নর-প্ববাণ গজলকাব নোকনিক গজল-বচনা নগাতাব সোঝাঁ খারি বহল খছি।

কতিপয ব্যক্তি একটা বাগ খনাপি বহল ছথি জে মৈথিলীমে গজলক স্বদীর্ঘ পবম্পবা বহিতো একবা মান্যতা নৈ ভেটি বহল ছৈ। এহন রাঁত প্রায: ঐ কাবণে উঠৈত খছি জে মৈথিলী গজলকেঁ কোনো মান্য সমীক্ষক-সমালোচক এখন ধবি খছুত মানি ক২ এস্কব তাকরঁ সেহো খপন মর্যাদাক প্রতিকুল রুঁনৈত ছথি। ঐ সম্বন্ধমে হমব ব্যক্তিগত রিচাব ঞা খছি, জে একবা ওহনে সমালোচক-সমীক্ষক খছুত রুঁনৈত ছথি জনিকামে গজলক

সূক্ষ্মতাকেঁ বুঝবাক অবগতিক সর্বথা অভাব ছনি। গজলক সংরচনা, মিজাজ আদিকেঁ বুঝবাক লেল হুনকা লোকনিকেঁ স্বয়ং প্রয়াস করএ পড়তনি, কোনো গজলকার বৈসি কএ ঘোঁটা নৈ ধরওতনি। হঁ, এতবা নিশ্চয়, জে গজল ধুড়ঝাড় লিখল জা রহল অছি আ পসিন রহল অছি আ অপন সামর্থ্যক বলপর সমীক্ষক-সমালোচক লোকনিকেঁ অপনা দিস আকর্ষিত করবা কএ ছোড়ত। হমরা সভকেঁ মন পাড়বাক চাহী জে একটা এহনো সময় ছলৈ জহিআ নব-কবিতাক প্রতি সমীক্ষক-সমালোচক লোকনিক ববৈয়া এহনে ছলনি। হমদা আগ? আগ কী স্থিতি ছৈ? সএহ হোএতৈ গজলোক সংগ। নিশ্চয় হোএতৈ।

বস্তুত: মৈথিলী গজল আগ ওগ ঠাম ঠাঢ় অছি জতএসঁ ওকরা একসূত্রতাধারী বিচার, দর্শন, সমাজ-সংহিতাক অতিবিত্ত রাজনৈতিক, সা ংস্কৃতিক, সামাজিক আ রাষ্ট্রীয়-অন্তর্রাষ্ট্রীয় সংবেদনাকেঁ অভিব্যক্ত করবাক স্রোত সহজহি ভেটি জাএ ছৈ। সম্ভাবনাসঁ পরিপূর্ণ এ বিধাক ক্রমিক বিকাসক লেল আরম্ভিক অছি প্রতিবদ্ধতাপূর্বক গজলক নিরন্তর রচনা হএব। সে ভএ রহল অছি- এ রূপমে ভএ রহল অছি জে একর ভবিষ্য লেল আশ্বস্ত করৈত অছি, নিশ্চিত রূপসঁ।

৪

রাজেন্দ্র বিমল

হম্নাজী: মৈথিলী সাহিত্য মধ্য বর্তমান সময়মে গজলক কী দশা অছি, একর ভবিষ্যক কী দিশা দেখাএছ?

বাজেন্দ্র রিমল: গজল অনন্ত লোকপ্রিয় রিধা থিক। মৈথিলীমে সেহো খূব লীখল জা বহল অছি আ পঢ়লো জা বহল অছি। রহুত গজলকাব একব ব্যাকবণসঁ কম পবিচিত ছথি। অদা ভরিষ্য উজ্জরল ছৈ। মৈথিলী গজলমে অপন নিজামেকতাক রিকাস শুভ সংকেত থিক।

অন্নাজী: মৈথিলীক প্রকাশিত গজলক সংগোব (কতেকো গজল সংগ্রহ) আ মাযানন্দ মিশ্রিক গজলকেঁ গীতল কহি প্রকাশ্তক মাদেঁ গজেন্দ্র ঠাকুব একবা অস্তিত্বহীন কহি অপন সম্পাদকীয় আলেখ মাধ্যমে অরধাবণা স্পষ্ট কেলনি। অহাঁক এঁপব অপন স্বতংত্র রিচাব কী অছি ?

বাজেন্দ্র রিমল: সংগোব সভ লৈ দেখল অছি। আদবণীয মাযা রাবুক গীতল (গীত-গজল) এক গোট প্রযোগ থিক। হম কোনো সৃজনকেঁ নিবর্থক লৈ বুঝৈত ছী আ লেখল স্বতংত্রতামে রিশ্বাস বখৈত ছী।

৩.



মংজব স্বলেমান

জখন এঁ মিথিলামে আমীব খুশবো (১২২৩-১৩২৩) সন রিদ্বান এলাহ ত ँ ওহো এঁ ভাষাক মধুবতাসঁ অথক ভ২ ফাবসী, মৈথিলী আ উর্দুক সম্মিশ্রণসঁ কহলনি-

হিন্দু রঁচা হৈ কি অজরঁ হুন্ন বৌ ছৈ।

রঁব রঁজ্জ স্বখল গ্বযতম অখ ফুল যবৈ ছৈ ॥

গ্বযতম জ নরেঁ নালেঁ ত২ যক রোঁসা রঁগীকম।

গ্বযতা কে খ্বলে বাম ত্তর্ক কা ঞ্ঝ কবৈ ছৈ।

(মংজব স্বলোমান - হাগ-ৱঁনিদানক পৱিত্র পৱ্ঁ ক্ষহৰ্বাম (মিথিনা দর্শন নরম্ব্ঁব-দিসম্ব্ঁব ২০১০)

৬



শেফানিকা রৰ্মা

খ্বাদৱণীয ক্ষম্নাজী,

খ্বপনেক ৱিযয গজন পব পবিচর্চা ৱঁড ণীক নাগন ক্ষদা মৈথিনীক প্রাফেসব হম নৈ ছী, তেঁ একব জানকাবী দেনাগ হমবা নেন স্বকজকে ঁ দীপক দেখেনাগ খ্বছি। হঁ হম এতবে জনৈত ছী জে পহিনে ছিটৈপ্ট গজন নিখন জাগত ছন, হমড়্ঁ পঢ় ৈত বহী, কখনো হমবো ণীক নাগন ছন। ক্ষদা খ্বাশীয খ্বনচিন্তাবক কাবণ ৱিদেহক পন্নাপব গজনক জেনা ৱাঁঢ় খ্বাৱি গেন খ্বছি। গজন হমব সভসঁ প্রিযে ৱিধা হমবা নেন খ্বছি, প্যাব, বোমাসিসঁ ভবন ভারাতীত ভ২ হৃদএক উংম্মাযমে জিবৈত উর্দু গজন, শেবো শাযবী সভ। হম তঁ গজন মানে প্যাব ক্ষহৰ্বতে টৗ ব্ঁুনৈত ছনৌ জে শৃঙ্গ প্রেম ভারপব খ্বাধাৱিত ছন। এখনো হমব প্ববণা ডাযবীমে গজন সভক খ্বংশ নিখন খ্বছি, কোমনকান্ত পদারনীসঁ পবিপূর্ণ ক্ষদা মৈথিনীমে একব নানা খ্বর্থে প্রযোগ হোগত দেখনৌ, কখনো ণীক নগৈত ছন তঁ কখনো কচোটৗ। ক্ষদা জমানা কত২ সঁ কত২ চনি গেন। সভ ঠাম ৱিকাস ভ২ বহন ছৈ তঁ মৈথিনী গজন কেব সেহো নর পবিভাযা উন্নেখনীয বহত। সাঁচ প্বছু তঁ প্রাযঃ সভ টৗ গজন হম খ্বরশ্য পঢ় ৈত ছী, ঐনেন খ্বাশীয জীকেঁ খ্বশেয ৱধাগ। মৈথিনী সাহিত্যমে গজন ৱিধা নূতন ক্ষম্ফী ন২ সরঁহক দ্রৃদএকেঁ খ্বানোক

লোকসঁ ভবি দেত, সংগহি রিদেহ পবিরাবকেঁ জে নানা কপে মাঁ মৈথিলীক শ্রী বৃদ্ধি কৎ বহল ছথি।

৭

**মিহিব ঝা**

গজল মূলতঃ অববী ভাযা কেব কাব্য রিধা ছৈ। গজল শব্দক অববীমে মানে ছৈ স্ত্রীসঁ রা স্ত্রীক রাবেমে রাত কেনাগ। গজল জেখন অববীসঁ ফাবসীমে আএল তঁ একব শিল্প রিধাক তঁ পালন ভেল লেকিন একব রিযয রস্তু ভৌতিক রা দৈহিক বখৈত একব ফর্মমে আধ্যাত্মিক প্রেমক অনুভূতি আনি দেলক। এ ফর্মকেঁ বখৈত ফাবসী সূফী করি সভ গজলক প্রসাবমে মহত্বপূর্ণ যোগদান কেলন্হি। সূফী সাধনামে রিবহক বেশী মহত্ব ছৈ, তঁএ কাবণে, ফাবসী গজলমে রিবহ প্রেম কেব বেশী উল্লেখ অছি।

গজল জখন ফাবসী সঁ উর্দু মে প্রবেশ কেলক তঁ একব শিল্প রিধা তঁ ওহিনা বহলৈ লেকিন কথ্য একদম ভাবতীয ভৎ গেল। মধ্য কালমে উর্দু ফাবসীসঁ রহুত প্রভারিত ছলৈ আ একব ব্যাকবণ ও শব্দ, জটিল ফাবসী লোগ ছলৈ। ভাবতকেঁ স্বতন্ত্র ভেলাক রাদ উর্দু ধীবে ধীবে ফাবসীক প্রভারসঁ নিকলল আ গজলমে লৌল চালক শব্দ, প্রযোগমে আরএ লাগল। সংগহি একব ফর্ম অপন পবংপবাগত ফর্ম "স্ত্রীসঁ রা স্ত্রী সংরধিত"কেঁ কাত ছোড়ৈত নর-নর আযাম অপনামে সম্মিলিত কেলক। ধ্যান দেরাক গপ ই অছি জে গজল কেব শিল্প রিধামে কোনো রদলাও নৈ আএল, কেরল একব ফর্মমে পবিরর্তন আএল। জে গজল অববীমে মাত্র

প্রেম তক সীমিত ভল সে আর অপনামে সভষ্টা রিযয রস্তু সমেষ্ট লেলক।

হিন্দীক রাদ গজল মবাঠী, অঁগ্রেজী লোগত আর মৈথিলীমে প্ররেশ কেলক আ ধীবে ধীবে মৈথিলী সাহিত্যমে অপন স্থান রঁনা লেলক। মৈথিলীমে সেহো গজলক শিল্প রিধামে পবিরর্তন লৌ ভেলৌ, হঁ একব মর্মা আ শিল্পকোষ পূর্ণ মৈথিল ভ২ গেল। ভার ভক্তি, প্রেম, রীব, রিবহক লোগক রা সামাজিক, বাজনীতিক রা ব্যক্তিক কটাক্ষ পব, সভ রিধামে মৈথিলীমে গজল দেখরামে আরি বহল অছি। সংগহি মিথিলাক সংস্কাব ও পবিরেশক ছাপ লৌত মৈথিলী গজল আর পূর্ণতঃ মৈথিল ভ২ চুকল অছি। গজলক মৈথিলী শিল্প রিধাক লেখন রিস্তাবমে "অহিল্মাব আখব" মে আলেখিত অছি। রহুত বাস মৈথিলী গজলকাবক মৈথিলী গজলকাবীমে প্ররেশ এ রাতক ঘ্যাতক অছি জে ঞা মৈথিলীক পোব-পোবমে সমা চুকল অছি আ কোলো এক রিশেষ স্তবক লোকক রঁদলামে ঞা জলকাব্য রাঁনি চুকল অছি।

"মৈথিলী গজলক উৎপেত্তি আ রিকাস (স্বরূপ এরং সংভারনা সহিত)" রিযয পব অপন ভারনা হম গজলক রূপমে দেরাক প্রয়াস ক২ বহল ছী-

রৈসলহুঁ আগ কবৌ লে মৈথিলী গজলক রখান হম
ডুরি গেলহুঁ উদগাব মে কেলহুঁ নহি কিছু ধ্যান হম

গজল লোগত ছৈক প্রেম মহিমা একব মহান ছৈক
দু পাঁতি মে সমেটৌ দেলহুঁ ঞা প্রেম গাথা ক রখান হম

রহব বদীদ ওব কাফিযা শেবক লোগ ছৈক প্রাণ যৌ
মতলা মকতা জোড়ি এহি মে রঠেলৌ শেবক শান হম

ফাবসী উর্দু অঁগ্রেজী সঁ লোগত ঞা আসল মিথিলা ধাম
তঘজ্জুল অপন রঁনারী ল২ মাছ মখান ও পান হম

শাস্ত্রীয কদ্দ্র রা আধ্নিক রা পকড় ্ ২ অ-গজলক
কাল
সময সংগ রঁদলরৈঁ আরঁ এহি গজলক প্রাণ হম

প্রেম রিবহ সূফী আ ভক্তিমে ক২ চ্কল ও নাম অছিষ্ট
জণ জীরণ সঁ জোড়রৈঁ ল২ আধ্নিকতাক নাম হম

হ্মবদ্দফ হোগক রা গৌব হ্মবদ্দফ পরৈঁ ছৈে একে
শান
"শৌকীন" ক ও কথা অমোল বাখরঁ সদ্দিখল ধ্যান হম

+



ওমপ্রকাশ ঝা

মৈথিলী গজল পব পবিচর্চা

মৈথিলী গজলক উদ্ভর আ রিকাস রিযয পব কোলো রিচাব প্রকট কবরাঁক রঁহ্ত যোগ্য তঁ হম অপলাকেঁ লৈ মালৈ ছী, হ্মদা ও রিযয দেখি কিছু কহৈসঁ অপলাকেঁ বোকি লৈ পারি বহল ছী। মৈথিলী গজলক গতিহাস গুলা তঁ রঁহ্ত প্ৰবাণ লৈ অছি। হ্মদা গীত আ করিতা লেখলক কার্য রঁহ্ত দিলসঁ মৈথিলীমে চলি বহল অছি। গীত আ করিতামে মৈথিলীক রঁহ্ত ধলিক গতিহাস ছৈ। ভাবতরর্ষক আর্য ভাষা সভমে যদি দেখল জাএ তঁ ও অপলে রঁ্ঝা জাগ ছৈ জে উপেক্ষিত রাঁদেসঁ মৈথিলীমে লীক গীত আ করিতা লিখেলাগ শ্বরূ ভ২ গেল ছল। গজল লিখরাঁক কোলো

পবম্পবা মৈথিলীমে নৈ ছল। ২০ ম শতাব্দীমে গজল লিখবাক শুরুআত ভেল আ ২০ম শতাব্দীক উতবার্দ্ধমে এঁমে তেজী আএল। হম অপনে কিছু দিন পূর্ব ধবি গজলসঁ অনজান ছলৌঁ। আশীষ অনচিন্হাব জী আ গজেন্দ্র জীক সম্পর্কমে আবি মৈথিলী গজলক বিষযমে কিছু জ্ঞান প্রাপ্ত ভেল। অনচিন্হাব আখব ব্লাগ পূর্ণ রূপসঁ গজলক লেল সমর্পিত অছি আ গজলক শাস্ত্রীযতাকেঁ নীক জকাঁ এঁ ব্লাগপব বুঝাওল গেল অছি। যএহ ব্লাগ পঢ়ি কঽ হম থোড় বহুত সবল বার্ণিক বহবক গজল লিখবাক প্রযাস কবৈত বহৈ ছী। এখন মৈথিলীমে গজল বহুত তঁ নৈ লিখল গেল অছি, মুদা গজলক অকালো নৈ বুঝাগত অছি। একটা নীক গপ জে হমবা লোটসমে আএল জে আব মৈথিলী পত্র-পত্রিকামে সেহো মৈথিলী গজল নিযমিত রূপেঁ ছপি বহল অছি। উৎকৃষ্ঠতাপব হম কিছু বাজবা যোগ্য নৈ ছী। মুদা এতবা কহব জে জেনা জেনা নব নব গজলকাব সভ এতা আ গজল পঢ়বাক রুচি বঢ়ল জেতৈ, তেনা তেনা নব প্রযোগক সংগ নীক নীক বচনা কেব বাঢ়ি আবি জেতৈ। হমবা বুঝনে মৈথিলী গজল এখন জবান ভঽ বহল অছি আ সমএক সংগ একব জবানী মৈথিলী গজলকেঁ বহুত উঁচ স্থান পব লঽ জাএত।

৯



ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি

মৈথিলীমে গজল আ একব সংবচনা (পূর্বমে বিদেহক অংক ২১ মে প্রকাশিত)

রূপ-বর্ণ এবং চালি-প্রকৃতি দেখলাপর গীত আ গজল দুনু সহোদরে বুঝাইত ছৈ। মুদা মৈথিলীমে গীত অতি প্রাচীন কাব্যশৈলীক রূপমে চলৈত আএল অছি, জখন কি গজল অপেক্ষাকৃত অত্যন্ত নবীন রূপমে। এখন দুনুকেঁ একঠাম দেখলাপর এনা লগৈ ছৈ জেনা গীত-গজল কোনো কুম্ভক মেলামে এক-দোসরাসঁ বিছুড়ি গেল ছল। মেলামে ভোতিআইত-ভসিআইত গজল অরব দিস পহুঁচি গেল। গজল ওতহি পলল-বঢ়ল আ জখন বেস জুআন ভ২ গেল তঁ অপন বিছুড়ল সহোদরকেঁ তকৈত গীতক গাম মিথিলা ধরি সেহো পহুঁচি গেল। জখন দুনুক ভেঁট ভেলৈ তঁ কিছু সময় দুনুমে অপরিচয়ক অবস্থা বনল রহলৈ। মিথিলাক মাটিমে পোসাএল গীত একরা অপন জগহ কব্জা কর২ আএল প্রতিদ্বন্দীক রূপমে সেহো দেখলক। মুদা জখন দুনু এক-দোসরাকেঁ লগসঁ হিয়া ক২ দেখলক তখন বুঝবামে অএলৈ- আহি রে বা, হমরা সভমে এনা বৈর কিএক, হম দুনু তঁ সহোদরে ছী! তকরা বাদ মিথিলাক ধরতীপর ডেগসঁ ডেগ মিলা দুনু পূর্ণ ভ্রাতৃত্ব ভাবেঁ নিরন্তর আগাঁ বঢ়ৈত রহল অছি।

গীত আ গজলক স্বরূপ দেখলাপর দুনুক স্বভাবমে অপন পোসুআ জগহক স্থানীয়তাক অসরি পূরাপূর দেখবামে অবৈত অছি। গীত এনা লগৈ ছৈ জেনা বর্ণ-বিবর্ণী ফূলকেঁ গাঁথি ক২ সজাওল সেজৌটি হুঅএ। মিথিলাক গীতমে কাঁটৈসন বাত জঁ কহল জাইছ তঁ ফূলেসন মোলায়ম ভাবমে। একরা হম অহূ তরহেঁ কহি সকৈত ছী জে গীত ফূলক লতমারাপর চলবৈত লোককেঁ ভাবক ঊঁচাই ধরি পহুঁচবৈত অছি। এহিমে মিথিলাক লোকব্যবহার এবং মানবীয় ভাব প্রমুখ ভূমিকা নির্বাহ করৈত আএল অছি। অরব ভাষাক শাবিরীমে বিদ্রোহ আ মধুরতা লোল ছৈ, ওহি ভূমিপর পোসাএল গীতক স্বরূপ কটাহ-ধরাহ ভ২ জাএ লৈ সকৈত অছি। কহী জে গীতমে তঁ বাণী গুদগুদীক ফূল জকাঁ ও তাকত বিদ্যমান ছৈ জে মাছু খাইত কাল জঁ গরবামে কাঁট অটকি গেল তঁ তকরো গলাকেঁ সমাপ্ত ক২ দৈ ছৈ।

গজলক রংগরূপ-রামি দেখবামে ভলহি গীতে জকাঁ সুরেবগর লগৈ, এহিমে গীতসন লয়াত্মকতা নৈ হোইত ছৈ। ওসবাহ গরুভূমিমে পোসাএল ভেলাক কারণে গজলক স্বভাব কিছু উৎকঠ হোইত ছৈ।

যদ্যপি গজলকেঁ প্রেমক অভিব্যক্তিক সশক্ত মাধ্যম মানল জাএ ছৈ। গজল কহী তঁ হিংদেবী লোকক মন-মস্তিষ্কমে প্রেমাস মানৌন নাচি উঠৈত ছৈ, ঐ বাতসঁ হম কতহু অসহমত নৈ ছী। হদা গজলমে প্রেমক বাত সেহো বৈস ধবগব অন্দাজমে কহল জাএ ছৈ। কহবাক তাপের্য জে গজল তকখাবি জকাঁ সীধে বেধ দৈ ছৈ নক্ষ্মকেঁ। লাগ-লপেটমে বৈসী নৈ বহৈ ছৈ গজল। মিথিলাক সন্দর্ভমে গীত আ গজলক এক্কহি তবহেঁ জঁ অন্তব দেখবাই চাহী তঁ ঐ কহল জা সকৈত অছি জে গজল ফুলক প্রক্ষেপণ পর্যন্ত তকখাবি জকাঁ কবৈত অছি, জখন কি গীত তকখাবি সেহো ফুল জকাঁ ভঁজৈত অছি।

মৈথিলীমে সংখ্যামেক রূপেঁ গজল আনহি বিধা জকাঁ ভলহি কম লিখল জাগত বহল হুঅএ, হদা প্রারম্ভাক দৃষ্টিএঁ ঐ হিন্দী রা নেপালী গজলসঁ কতহু কলকো ন্যুন নৈ দেখবামে অবৈত অছি। একব কাকা গহো ভহ সকৈ ছৈ জে হিন্দী, নেপালী আ মৈথিলী তীনু ভাষামে গজলক প্রবেশ এক্কহি হদ্ধর্ত্তমে ভেল ছৈ। গজলক শ্রীগণেশ কবৌনিহাব হিন্দীক ভাবতেন্দু, নেপালীক মোতীবাম ভট্ট আ মৈথিলীক পং. জীবন ঝা এক্কহি কালখণ্ডক স্রষ্ঠা সভ ছথি।

মৈথিলীযোমে গজল আবৈ এতবা লিখল জা চুকল অছি জে একব সংবচনাক মাদে কিছু কহনাগ দিনহিমে ডিবিগা বাবৈ জকাঁ লগৌত অছি। এহলামে যদাকদা গজলক নামপব কিছু এহলা পাঁতি সভ পত্র-পত্রিকামে অভবি জাগত অছি, জকবা দেখলাপব মোন কিছু ন্যুন্যুখান ভগএ জাগ ছৈ। কতেকো গোষ্ঠেক বচনা দেখলাপব এহলা বুঝাগত অছি, জেনা ও লোকনি দু-দু পাঁতিবলা তুকবন্দীক একটা সমূহকেঁ গজল বুঝৌ ছথি। হমবা জনৌত ও লোকনি গজলকেঁ দূরেসঁ দেখি কহ ওগমে অপন পাণ্ডিত্য ছাঁটৈ শুরু কহ দৈ ছথি। জঁ মৈথিলী সাহিত্যক প্রাধর্মকেঁ আমেলাত কহ চলৌত কোনো ব্যক্তি এক বৈব দু-চাবিটা গজল ঠাসঁ দেখি লিঅএ, তঁ হমবা জনৌত ওকবামে গজলক সংবচনা প্রতি কোনো তবহক দ্বিবিধা নৈ বহি জএতৈ।

তেঁ সামান্যতঃ গজলক সম্বন্ধমে নব জিজ্ঞাস্বক লেল জঁ কিছু কহল জাএ তঁ বিনা কোনো পাবিভাষিক শব্দক প্রযোগ কএলে হম ঐ তবহেঁ অপন বিচাব বাখহ চাহৈত ছী- গজলক পহিল দু

পাঁতিক অন্ত্যানুপ্রাস মিলন বহ ছৈ। অন্তিম এক, দু রা অধিক শেষ্ঠ, সভ পাঁতিমে সমিযা বহলোপব সাক্ষী শেষ্ঠসঁ পহিম্বক শেষ্ঠমে অনুপ্রাস রা কহী তুকরন্দী মিলন বহরাঁক চাহী। অন্য দু-দু পাঁতিমে পহিল পাঁতি অনুপ্রাসক দৃষ্টিএঁ স্বছন্দ বহত অছি। ফদা দোসব পাঁতি রা কহী জে পছিলা পাঁতি স্থাযীরঁলা অনুপ্রাসকেঁ পছঅরৈত চলৈ ছৈ।

ওা তঁ ভেল গজলক মঁ্হ-কানক সংবচনা সম্বন্ধী রাত। ফদা খানী ফ ঁহে-কানপব ধ্যান দেল জাএ আ ওকব কথ্য জঁ গোড়া আগত রা রৌআগত বহি জাএ তঁ দেখরামে গজল লগিতো যথার্থমে ও গীজল ভ২ জাগত অছি। তেঁ প্রস্তুতিকবণমে কিছু বহস্য, কিছু বোমাঞ্চক সঙ্গ সমাধানন চেষ্ট জকাঁ গজলক শেষ্ঠ, সভ তান-মাত্রাক প্ররাহময সাঁচমে খচাখচ রৈসৈত চলি জএরাঁক চাহী। গজলক পাঁতিকেঁ অর্থরত্তাক হিসারেঁ জঁ দেখল জাএ তঁ কহি সকৈত ছী জে হ২বক সিবাঁউব জকাঁ ওা চলৈত চলি জাগ ছৈ। হ২বক পহিল সিবাঁউব জগ তবহেঁ ধবতীক ছাতী চীবি ক২ ওগমে কোনো চীজ জনমাওন জা সকরাঁক আধাব প্রদান কবৈ ছৈ, তহিনা গজলক পহিল পাঁতি কম্পনা রা রিষয রস্তুক উঠান কবৈত অছি, দোসব পাঁতি হ২বক দোসব সিবাঁউবক কার্যশীলক অনুকবণ কবৈত পহিলমে খসাওল রীজকেঁ আরশ্যক মাত্রমে তোপন দ২ ক২ পুনঃ আগু রঁঢ়রাঁক মাঙ্গ প্রশস্ত কবৈত অছি। গজলক প্রত্যেক দু-পাঁতি অপনামে স্বতন্ত্র বহত অছি আ এক-দোসবাক সঙ্গ তাদাম্যে স্থাপিত কবৈত সমগ্রমে সেহো একটা রিশিষ্ঠ অর্থ দৈত অছি। একবা দোসব তবহেঁ এহুনা কহল জা সকৈত অছি জে গজলক পহিল পাঁতি কনসাবসঁ নিকালন নালোনান নোহ বহত অছি, দোসব পাঁতি ওকবা নির্দিষ্ঠ আকাব দিস রঁঢ়এরাঁক নেল পড়২রঁলা ঘণক সমাধানন চেষ্ট ভেল কবৈত অছি।

গীতক সৃজনমে সিদ্ধহস্ত মৈথিল সভ থোড়ে রঁগয-রাঁনি রুমিতহিঁ আসানীসঁ গজলক সৃজন কব২ লগৈ ছথি। সম্ভরতঃ তেঁ আবসী প্রসাদ সিংহ, বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব, ডাঁ মহেন্দ্র, মার্কণ্ডেয প্ররাসী, ডাঁ. গঙ্গেশ গুঞ্জন, ডাঁ. রুদ্রিনাথ মিশ্র আদি মূলতঃ গীত ক্ষেত্রক ব্যক্তিত্ব বহিতো গজলমে সেহো কলম চলৌলনি। ওহল সিদ্ধহস্ত ব্যক্তি সভক নেল হমব ওা গজল নিখরাঁক তৌব-তবীকাক মাদে

কিছু কহবঁ হাস্যাস্পদ ভ২ সকৈত অছি, মুদা নবসিখুআ সভকেঁ ভবিসক ও কিছু সহজ বুঝাগক।

মৈথিলীমে কলম চলৌনিহাব সভ মধ্য প্রায়ঃ সভ এক-আধ হাথ গজলোমে অজমবৈত পাওল গেলাহ অছি। জনকবি বৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" সেহো "ভগবান হমব ও মিথিলা" শীর্ষক কবিতা পূর্ণতঃ গজলক সংবচনামে লিখলে ছথি। মুদা সিযাবাম ঝা "সবস", স্ব. কলানন্দ ভট্ট, ডাঁ.বাজেন্দ্র বিমল সন কিছু সাহিত্কাব খাঁটী গজলকাবক ৰূপমে চিন্হল জাগ ছথি। ওনা সোমদের, ডাঁ.কেদাবনাথ লাভ, ডাঁ.তাবানন্দ বিযোগী, ডাঁ.বামচৈতন্য ধীবজ, বাঁবা বৈদ্যনাথ, ডাঁ. বিভূতি আনন্দ, ডা.ধীবেন্দ্র ধীব, ফজলুর্বহমান হাশিমী, বমেশ, বৈকুণ্ঠ বিদেহ, ডা.বামদের ঝা, বোশন জনকপুবী, পং. নিত্যানন্দ মিশ্র, দেরশঙ্কব নবীন, শ্যামসুন্দব শশি, জনার্দন ললন, জিযাউর্ববহমান জাফবী, অজিত কুমাব আজাদ, অশোক দত্ত আদি সমেত কতেকো স্রষ্টাক গজল মৈথিলী গজল-সংসাবকেঁ বিস্তৃতি দৈত আএল অছি।

গজলমে মহিলা হস্তাক্ষব বহুত কম দেখল জাগত অছি। মৈথিলী বিকাস মঞ্চ দ্বাবা বহবাগত পত্রিকা পূর্ণাঙ্কি ১৩, ২০৩১ চৈতক অঙ্ক গজল অঙ্কক ৰূপমে বহবাএল অছি। সম্ভবতঃ ২৪ গোষ্ঠি অলগ-অলগ গজলকাবক একঠাম ভেল সমাযোজনক ও পহিল বানগী হএত। ঐ অঙ্কমে ডা. শেফালিকা বর্মা এক মাত্র মহিলা হস্তাক্ষবক ৰূপমে গজলক সঙ্গ প্রস্তুত ভেলীহ অছি। অহী অঙ্কক আধাবপব নেপালীমে মৈথিলী গজল সম্বন্ধী দু গোষ্ঠি সমালোচনামেক আলেখ সেহো লিখাএল অছি। পহিল মন্ত্র ব্রাজাকী দ্বাবা কান্তিপুব ২০৩২ জেঠ ২৭ গতেক অঙ্কমে আ দোসব ডা. বামদযাল বাকেশ দ্বাবা গোবখাপত্র ২০৩২ ফাগুন ২৬ গতেক অঙ্কমে। ছিটফুট আলো গজল সঙ্কলন বহবাএল হএত, মুদা তকব জানকাবী ঐ লেখককেঁ নৈ ছৈ। হঁ, সিযাবাম ঝা "সবস"ক সম্পাদনমে বহবাএল "লোকবেদ আ লালকিলা" মৈথিলী গজলক গন্তব্য আ স্বৰূপ দ২ বহুত কিছু ফবিছা ক২ কহৈত পাওল গেল অছি। এমে সবস সহিত তাবানন্দ বিযোগী আ দেরশঙ্কব নবীন দ্বাবা প্রস্তুত গজল সম্বন্ধী আলেখ সেহো মৈথিলী গজলক

তকোলীন অরস্থা ধবিক সাঙ্গাপাঙ্গ চিত্র প্রস্তুত কববামে সফল ভেল অছি।

সমগ্রমে মৈথিলী গজলক বিষয়মে ঞ কহি সকৈত ছী জে মৈথিলী গীতক খেতসঁ প্রাপ্ত হলগব মাষ্টিমে প্ণাবত্তাক দৃষ্টিএঁ মৈথিলী গজল নিবন্তব বাঁঢ়ি বহল অছি, বাঁঢ়ি এ বহল অছি।

১০


আশীষ অনচিন্হাব

মৈথিলী গজলক বর্তমান

অনচিন্হাব আখবক জন্মসঁ পহিলে (ওইবলেই পব) কিছু গজলকাব, সমালোচক সভপব আবোপ লগবৈত ছথি জে ও গজলকেঁ বুঝি নৈ সকলাহ। মুদা হমবা বুঝলে আলোচক সহী ছথি আ গজলকাব গলত। কাবণ মৈথিলীক কিছু তথাকথিত গজলকাব সভ অপনে গজলকেঁ নৈ বুঝি সকলাহ। জকব পবিণতি অবুঝ শেব সবহক রূপমে ভেল। আ স্বাভাবিক ছৈ জে এহন-এহন গজলকেঁ আলোচক নকাববৈ কবতথি।

বর্তমান গজল-- অ.আ. (অনচিন্হাব আখব) ক বাদ গজল অবুঝ নৈ বহল। সে হম কিছু শেবক উদাহবণসঁ দেব।

১)

চাহে অন্না লোথি আকি বাজনীতিক পার্টী, দুনুক স্থিতিকেঁ পবখৈত মিহিব ঝা কহৈ ছথি-

তোড়ি দিও হাথ দেখিও কেম্হব জাএ ছৈ

জেতৈ তঁ ও ডঁস্কলে সরঁ জেস্কব খাগ ছৈ

২)

তঁ জগদানঁদ ঝা "মন্নু" রিস্থাপিত লোকক রেদনা দেখাব কবৈত কহৈ ছথি–

সোন সনক ঘব–আঁগন স্বস্থ সন হমব পবিরাব

ছোড়ি এনহুঁ দেস অপন দু–চাবি টৈকাক রেঁপাব পব

৩) গপ্পা জঁ আধুনিক শিক্ষাপব হোগ আ তাহ্মে কপিল মিশ্রনকেঁ প্রেখান বখৈত তঁ তাহ্মে গজল পাছাঁ লৈ বহল। অভয় দীপবাজ জী কহৈত ছথি–

পবীক্ষাক জখন হম নাম স্বনৈত ছী তঁ কঁপৈত ছী,
নগৈত অছি সরঁটা রিসবন বহৈত ছী জে কী পঢ়ন অছি

৪) সঁসাব রঁদনি গেন হ্মদা লৈ রঁদনল তঁ মিথিলা, একবে লক্ষ্য কবৈত দীপ নাবায়ণ "রিদ্যার্থী" কহৈ ছথি–

জাতি–পাতিক ভেদ নহি রঁদনল সমাজক আধাব নহি রঁদনল
কোসীক ধাব রঁদনি গেল মিত! জীরন ধাব নহি রঁদনল

৫) অহী মিথিলাক সভসঁ লজ্জাজনক পহলু দহেজ পব স্বনীল হ্মাব ঝা এনা টিপ্পণী কবৈ ছথি–

রেঁটীক রিয়াহমে রিকল অংগা–প্রত্যা

লড়কাক স্কুট তেঁ কহলে লৈ জাগ–এ

৬) অহী সমাজক একটা আব পহলু পব উমেশ মঁডল কহৈ ছথি–

কিয়ো ককবো নহি দেখৈএ ঐ সমাজমে

যোলে মন ঝগড় াগএ চলু ঘুবি চলী

৭) আধুনিক মীডিআপব ক্রুবতম প্রহাব কবৈত মৈথিলীক দোসব

ক্দা সক্ষম মহিনা গজনকাব শ্রীমতী শাঁতিনক্ষী চৌধবী কহৈ ছথি–

পাপক পবাকাগ্রামে জন্মী শ্রীগঞ্জ

মীডিআ ছথি জাগন কঁসক ভেযমে

আ এতরেঁ পব নৈ রুকৈত ছথি। আ ফেবো কহৈ ছথি–

সোসন সাগষ্টে পব কবৈত ছৈ সেঁসব কে দারী বে ভায

অভিব্যক্তিক স্বছঁদ সাঁঢ় ক্হঁ রক্ষরেঁ কী জারী বে ভায

+) ক্দা এহন পবিস্থিতি রেঁসী দিন বঁবদাস্ত নৈ কএন জা সকৈএ আ তঁএ ওম প্রকাশ জী কহৈ ছথি–

মান–অপমান দুনু ভেটৈ ছৈ, ঃা মাযাক থীক নীনা,

অন্যায কেঁ সদিখন দী মোচাড়ী, যৌহ থীক জিনগী

৯) প্রেম আ প্রেম জনিত রেদনা গজনক প্রক্খ অংগ থিক। রিঁনা একবা গজন ন্মুআন নাগত। রর্তমান গজনমে গহো ভেষ্টৈত। ববি মিশ্রা "ভাবদ্বাজ" কহৈ ছথি–

মোন হমাব রঁহ্ত চঁচন তাহি পব ঃা যৌরন

এনা জে নৈনা চনেরেঁ তঁ হমাব গুমান ন্কি জেতৈ

আ গএহ প্রেম জঁ পবিপক্ক ভ২ জাএ তখন

১০) ত্রিপুবাবী হ্মাব শর্মা জীক শেব জন্মীএ–

আঁখি মিনা ক২ হমাবা সঁ বাহ পকড় নেনি অহাঁ

কোনা কষ্টৈ অছি দিন আরঁ বচনা গরাহ অছি

হমাব মিহিব না জীকেঁ বুঁঝন ছহি জে ঃা রেদনা কিএক ছৈ তঁএ ও কহৈত ছথি–

হমরা অহাঁ তোড়লহুঁ সপনা বুঝি কঽ

হমরা অহাঁ ছোড়লহুঁ অপনা বুঝি কঽ

মুদা এতবো ভেলাক বাদো মৈথিলী ও ভাষা থিক জগমে বিদ্যাপতি সন কবি ভেলাহ। বিদ্যাপতি আশীর্বাদক সভসঁ বড়কা কবি ছথি। আ হমর ওম প্রকাশ জী অহী আশাকেঁ পকড়ি কহৈ ছথি–

মাঁগৈ লেল ভসিযৌল জিনগীক টুটৈল খবাতল

সপনাক নরকা টৈটৈ ভবি দিন বুনৈত বৈহ ছী

হন মিনা মৈথিলী গজল এখন বিকাসক দোসর চরণমে চলি বহল অছি জকর বানগী উপরক উদাহরণ সভমে দেখল জা সকৈএ।

মৈথিলী গজলক ভবিষ্য পর হমর কোনো টিপ্পণী নৈ বহত কারণ হম কোনো জ্যোতিষী নৈ ছী।

আ অতীতো পর নৈ কহব কারণ ঙ সভকেঁ বুঝল ছৈ। ওনা মঁজব স্বলোমনক আলেখক বাদ মৈথিলী গজল নিশ্চিত রূপে পাছাঁ গেল (জীবন ঝাসঁ পাছাঁ) জে স্বাগত যোগ্য অছি।

ऽऽ

**গজেন্দ্র ঠাকুর**

গজল, রুবাই, কতা, হাইকু, শেনর্যু, টনকা, হৈবুন, ফল্ডনিযা, দোহা, রোলা ঙ সভ একটা স্থাপিত বিধা অছি। স্থাপিত বিধা মানে জকর লিখবাক বিধি জগ ভাষা সভক ঙ মূল খোজ অছি, ওগ ভাষামে স্থাপিত ভঽ গেল অছি। জঁ হাইকু লিখবা কাল কোনো নিয়ম পালন নৈ করী তঁ ওকর নাম ক্ষণিকা পড়ি গেলাসঁ ও হাইকু দোষবিহীন নৈ ভঽ জাএত। জঁ কোনো ভাষাসঁ হম

गजल/ रुबाइ/ कता मैथिलीमे प्रयोग भेल सोचै छी तँ ऐ कारणसँ जे ओ ओइ भाषाक चमत्कारिक चीज अछि, मैथिलीक छौंक लगलासँ कोनो आर चमत्कारक हम आशा राखै छी। संगहि हाइकू, शेनर्यू, टनका आ हैबून भेल सेहो लागू अछि। आब एतऽ ई देखबाक अछि जे कोनो विधाक आयात सतर्कतासँ हुअए, ओइ विधाक सैद्धान्तिक पक्ष सुदृढ़ छै। से जेना तेना आयात कऽ हाथपर हाथ धरि सए बर्ख आर इन्तजार करी ई सोचि जे तकर बाद एकर मैथिली छौंकबला अलग सिद्धान्त बनत, तँ तइ भेल स्थापित विधाक आयातक कोन बेगरता? एतेक समएमे तँ एकटा आर नव विधा बनि जाएत!

हँ, मात्र लिप्यांतरण कऽ देलासँ उर्दूक सभ गजल नियम हिन्दीक भऽ जाइत अछि, मुदा ओतहु वर्तनीक भिन्नता मारते रास काफियाक उपनियमक निर्माणक बाध्यता उत्पन्न करैत अछि। मैथिली तँ साफे अलग भाषा अछि तेँ एकर काफियाक नियम सोझे आयातित नै भऽ सकैए। बहरमे वर्ण/ मात्राक गणना पद्धति सेहो हिन्दी-उर्दूमे मात्र कोनो खास शब्दक वर्तनीक भिन्नताक कारण कखनो काल उपनियम बनेबाक खगता अनुभूत करबैए, मुदा से मैथिलीमे सोझे आयातित नै भऽ सकैए कारण ई साफे अलग भाषा थिक। तँ की काफिया आ बहरक वर्ण/ मात्रा गणना पद्धति मैथिलीमे साफे छोड़ि देल जाए? आकि ओइमे ततेक ढील दऽ देल जाए जे ओकर कोनो मतलबे नै रहए? आ तखन जे बहरमे लिखथि वा काफियाक शुद्ध प्रयोग करथि से भेलथि कट्टर आकि जे एकर विरोध करथि से भेला कट्टर? आ जँ बिन काफिया आ बहरक गजलकेँ गजल नै कहल जाए तँ ओ रचना महत्वहीन भऽ गेल? ओ गजल नै भेल, वा जीवन झाक मैथिली गजल भेल, मुदा गीत/ कविता तँ भेबे कएल। कोनो गजल मात्र काफिया आ बहरक शुद्धता मात्र रहने उत्कृष्ट तँ नहिए हएत, मुदा उत्कृष्ट हेबाक सम्भावनाक प्रतिशतता कएक गुणा बढ़त। तहिना कोनो गजल सन रचना जँ अशुद्ध काफियामे आ बे-बहर अछि तँ संगहि मात्र ओकर उत्कृष्टताक प्रमाण भऽ जाएत? एकर विपरीत हम ई कहए चाहब जे ओहनो रचना उत्कृष्ट भऽ सकैए, मुदा तकर सम्भावनाक प्रतिशतता भयांकर रूपेँ घटि

জাএত ।

গজল, রুবাই, কতা, হাইকু, শেনর্যু, টনকা, হৈকুন, ফক্কড়িয়া, দোহা আ বোলা নিশ্চয়েক্ষ বচনা অছি। একবা অকবিতা, গদ্য-কবিতা আ গীতক স্বরূপ দেলাসঁ অহাঁ ভাষাক কোন উপকাব কৱ সকবৈ ? কাবণ অকবিতা, গদ্য-কবিতা আ গীত তঁ স্বয়ং স্থাপিত বিধাক স্বরূপ লৱ লেনে অছি। ছোট কবিতা ক্ষণিকা ভৱ সকত, হাইকু নৈ। ফক্কড়িয়া, দোহা আ বোলাক নিশ্চয় মৈথিলীমে বনেবাঁমে কোনো অসোকর্জ নৈ ভেল কাবণ ঔ সোনে আযাতিত ভৱ গেল ক্ষুদা গজল, রুবাই, কতা, হাইকু, শেনর্যু, টনকা, হৈকুনমে বর্ণ/ মাত্রা গণনা পদ্ধতি জাপানী আ উর্দু-ফাবসীসঁ অহাঁ লগএ নৈ সকৈ ছী। জাপানক লেখন পদ্ধতি অক্ষোবৈ (বর্ণ) আধাবিত অছিযে নৈ, তখন অহাঁ ওকব গণনা পদ্ধতি কোনা আযাত কৱ সকবৈ। ওকব তবীকা ছৈ, পাশ্চাত্য তবীকা আ সিলেবল আধাবিত লেখন পদ্ধতি সেহো জাপানী ভাষামে হোগ ছৈ, সে তকব প্রযোগ কৱ ওগ চিত্রামেক লেখনক সিলেবল আধাবিত শৈলীক মিলান সংস্কৃতক বার্ণিক ছন্দ গণনা পদ্ধতিসঁ কএল গেল আ ওকবা হাইকু, শেনর্যু আ টনকা লেল প্রযোগ কএল গেল। তহিনা গজল, কতা আ রুবাইমে বৈজ্ঞানিক আধাবপব মৈথিলী ভাষাক সাপেক্ষ নিশ্চয় বনাওল গেল জগসঁ গজল, কতা আ রুবাই মৈথিলীমে দোসব ভাষাসঁ এলাক উপবান্তো অপন মূল বিশেষতা বনা কৱ বাখি সকল। আ তকব বাদ জে মৈথিলী গজল আ গজলকাবক সংখ্যামে পবিণামাকে আ গুণামেক বৃদ্ধি ভেল অছি, সে দুনিযাঁক সোঝাঁ অছি।

ক্ষুল্লাজী- বিপোর্তাজ

৪ দিসম্বব ২০১০ (শনি দিন) মিথিলা সেরা সংঘ, জৈতপুব (বদবপুব, নগ্র দিল্লী) দ্বাবা ভব্য রূপেঁ বিদ্যাপতি পর্ব সমাবোহক সফল আযোজন কএল গেল। উক্ত আযোজনক অধ্যক্ষতা কেলনি মৈথিলী/ হিন্দীক ববিষ্ঠ সাহিত্যকাব শ্রী গংগেশ গুঞ্জন আ বিশিষ্ঠ অতিথি বহথি হ্বরা পত্রকাব ও বহুবিধ বচনাকাব শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব। অধ্যক্ষীয ভাষণক সমহব কড়ীমে শ্রী গংগেশ গুঞ্জন আগ্রহ জতৌলনি জে ঐ আযোজনমে কবিগোষ্ঠীক আযোজন আ

মহিলাক অনুপস্থিতিকেঁ ভবল জাএ। আতিথ্য ভাষণমে শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুর এক মাত্র পাঁতীমে গএব রাভনক উঁপস্থিতিকেঁ সেহো নিশ্চিত করবাক রিচাব দেলনি।
রিজয মিশ্র আ গংগেশ গুংজন দ্বারা দীপ প্রজ্বলনক পশ্চাতি মৈথিলীক চর্চিত-পবিচিত কলাকাব দ্বারা ধমাগিজ্জব গীতনাদ প্রস্তুত কএল গেল জে ভোব ধবি দর্শককেঁ লৈ উঁঠরাক লেল রান্ধলে বহল। শ্রোতা/ দর্শকক উঁপস্থিতি সেহো অপেক্ষাসঁ রেসী ছল, জে প্রশংসনীয অছি।

হন্নাজী- অসুকো ক্ষণকেঁ অগীকাব কবৈছ "ক্ষণিকা"

রিহনি কথাক নীরক পহিল ঠোস খাম্ভ রনি সোনাঁ আএল "ক্ষণিকা" পৈতীস বর্খ রাদ পুনর্প্রকাশিত অপনামে সমেটনে তীস গোষ্ট রিহনি কথাক সংগোব অছি। এমে প্রকাশিত অধিকাশি কথা অপনা গাত আ রিহনি কথাক শিল্পা আগযো প্রাসংগিক অওব রিরকণীয অছি।
এমে প্রকাশিত কথাক নীর আগসঁ চাবি দশক পহিলে শ্রী অমবনাথজী দ্বারা তহিযা বাখল গেল জহিযা মৈথিলীমে রিহনি কথাক স্থিতি দ্বিতীযাক চাণ জকাঁ ছল। আন গদ্য রিধাক এক প্রকারেঁ হবিছা গেল আজুক রিহনি কথাক তহিযা শৈশিরাবস্থা ছল। শৈশিরো কেহেন তঁ জেণা কহিযো অপ্পন সমাজমে রৈটীকেঁ সোগবীযেমে লোণ চটা অস্তিত্বকেঁ মেটা দেরাক সোচ রাপ্ত ছলৈ।
আগসঁ চাবি দশক পহিলেসঁ আজুক সামাজিক পবিরেশক তুলনামেক স্থিতি দেখী তঁ তহিযা অমারশ আ আগ পুর্ণিমা সন দেখাএত। তহিযাক সমগ্র স্থিতিক ঠাম-ঠীম চিত্রণ এ সংগোবক কথা সভমে স্পষ্ট দেখাগছ। হুদা কিছ সোচ কিছ হবীতিক তহিযাক চিত্রণ আগযো প্রাসংগিক লগৈছ জেণাকি "পপীহা" শীর্ষক কথামে রূঢ় া-রূঢ় ীক দুর্দশাকেঁ রেটা-পুতৌহক সেরাসঁ নিবাশ ভ২ স্বর্গ জীরাক লেল রাষ্ট তকৈত এ রূজুস্থা দম্পত্তিক মানসিক চেতনাক শিকাব অসুকো রূজুস্থাক দুর্দশাকেঁ আলোকিত কবৈএ। ওনা সমাজক সভ রাক্তি একে বংগ অরচেতন লৈ হোগছ জে তহিযো ছল আ আগযো অছি। আগযো এমে প্রকাশিত কথা-

“নানঠৈয়”মে চিত্রণ, জুআ জকাঁ হাবল জুআলীসঁ বৃদ্ধ ভেল পিতা জখন অপন আশ্রয় তকৈ ছথি তঁ অপনে রিমোহিত ঘবকেঁ ঘুবি অবৈ ছথি। ওা চেতনা অন্নুকো কিছু ধিযা-প্ৰতামে ধাবন-উঁসাবন-বাখন ভেঁষ্টত, পূর্ণতঃ মুগন নৈ।
ধনিক গবীবক ফাঁষ্ট তঁ সভ দিন বহলৈএ আ ওা অমব অছি। চাহে রৈজ্ঞানিক তকণীকী দৃষ্টিযে সংসাব কতবো রঁদনি জাএ। ঐ সংগোবক শ্রেষ্ঠ কথামে সঁ এক ‘মাষ্টি পানি’, সাহেবঁ সভ গবীবকেঁ হেষ্টে ক২ বখৈত ছথি। হুনক ঐয্যাসী, সামাজিক পবিরর্তন হুনক সংরেদনাকেঁ সেহো স্বখবৈত জা বহল অছি। হ্নদা একষ্টা গবীবেঁ এহেন অছি জে সভ সংকষ্টক ঘড়ীমে সাহেবকেঁ জিনগীক পষ্টবীপব ন২ আনি আগু রঁঢ়বাক বস্তা দেখবৈছ। উঁপবোক্ত কথা সভকেঁ পঢ়লোপবান্ত অহাঁকেঁ ওা ভান অবশ্য হএত জে রিহনি কথা, জে আগসঁ চাবি দশক পূর্ব মৈথিলীযোমে আন ভাষাক রিহনি কথাক সমকক্ষ অপন খুষ্টা গববামে সমর্থ ভেল ছল। ঐ ‘ক্ষণিকা’ নামক রিহনি কথা সংগোবকেঁ প্রকাশিত কববাক দুস্সাহস অমবনাথজী দেখৌলনি জে আজুক রিহনি কথাক রাঁষ্টক হেতু মীলক পাথব সাবিত ভ২ বহল অছি। চাবি দশক পহিনে অমবনাথজীক সংগোব অবশ্য সোন্মাঁ আএল। হ্নদা ঐ রিহনি কথাক ও এসগব লেখক নৈ ছলাহ।
ওহী সমৈমে এহনে নিশ্শেন “রিহনি কথা” মিথিলা মিহিবক মাধ্যমে নিযমিত সোন্মাঁ অবৈত বহল, ওগ বচণাকাবক নাওঁ ছল এম. মণিকান্ত। হ্নদা ওা দুনু গোষ্টে রিহনি কথাক ফলকপব নৈ জানি কতএ হেবা গেলা। “রিদেহ” পাক্ষিক ওা-পত্রিকাক ৬গম অংক “জে রিহনি কথা রিশেষাংক” ছল তগমে রিষয-রস্তু জন্য ব্যক্তি আ বচনা জুষ্টৈবাক ক্রমমে ভাগ অনমোল ব্লাক মাধ্যমে সংপর্কে জুড়লৌ ঐ বচণাকাবসঁ, জে আগযো ওমী উঁদ্ভাবক সংগ অপন চাবি গোষ্টে ষ্টষ্টকা বচনা পঠা ঐ সংগ্রহসঁ এক ডেগ অওব আগাঁ রঁঢ়ি রিহনি কথাকেঁ মজগ্ৰত কববামে সার্থক সহযোগ কেলনি। এম. মণিকান্ত অখলো হেবাএলে ছথি...।
ওা বচণাকাব হ্যবাকানমে জগ জোশে কিছু নিশ্শেন বচনা সভ দেলনি, চাবি দশক বাঁদো আজুক বচণাকাব সভ ওতৈ কেন্দ্রিত ভ২ বচনা কবৈত দেখাগত ছথি, জেনা দেখু “শান্তি” শীর্ষক

কথাকেঁ। লোক জীরন জীরাক লেল জীরনমে শান্তি পেরাক লেল ভাগা-দৌড় ীমে লাগল সম্পূর্ণ জিনগীকেঁ অশান্ত রনা লেনে অছি। আ জীরন ভরি কতৌ শান্তি নৈ ভেটৈ পরৈ ছৈ, জঁ শান্তিক দর্শন হোগ ছৈ তঁ জিনগী শান্ত ভেলাক পড়াতিযে, জে আগযো সগরো যএহ স্থিতি ব্যাপ্ত অছি।

উপরোক্ত ঠোস রচনাক পড়াতি ঐ সংগ্রহকেঁ অওর মজগুত আধার দওএ স্বামজী দ্বারা লিখল গেল আদ্দখমে সোদাহরণ প্রস্তুত কএল গেল খলীল জিব্রানকেঁ। সৎ, রিহনি কথাকেঁ খলীল দ্বারা এক-এক রিন্দুপর দেখার করৈত জিনগীক সলকেঁ সোনাঁ অপলাসঁ সাহিত্, সামাজিক আ রাজনীতিক পরিরেশমে খলরনী মচি গেল রহএ। জকর কোলাহল রা প্রাসংগিকতা আগযো রাঁচল অছি আ সদা অমর রহত।

মৈথিলী রিহনি কথাক ঐ পহিল সংগ্রহক দোসর প্রস্তুতি আগযো সমীচীন ভর ঐ সাহিত্যিক রিধাকেঁ এক প্রকারসঁ আগাঁ রঢ়রো লেল উত্প্রেরকক কাজ করত।



ডা.অরুণ কুমার সিং

মৈথিলেতর ভাষী প্রদেশমে মৈথিলী সীখরা-সীখেরামে ক'ম্পুটর অওর ভাষা রিশ্লেষক ভূমিকা

ভূমিকা

ভারত একটা রহুভাষী দেশ অছি। এতএ ভারোপীয, দ্ররিড়, আস্ট্রো-এশিযাটিক অওর চীনী-তিব্বতী চারি ভাষা পরিরারক লগভগ ১৬৩০ ক উপর ভাষা রাজল জাগত অছি। এক মতক অনুসার লগভগ ১৪৩.৩ ভাষা এহন অছি জকরা ১০ হজারসঁ কমে লোক রজৈত অছি। 'সেঁসস ডাটা ২০০১'ক অনুসার-মৈথিলী রাজর রলাক সংখ্যা ১২,১৭৯,১২২ রতাওল গেল অছি। আগ সংরিধানক মান্যতা প্রাপ্ত ২২ ভাষা মৈথিলী, হিন্দী, সংস্কৃত,

মলযালম, তেলুগু, তমিল, কন্নড়, মরাঠী, বঁগলা, পঁজাবী, গুজরাতী, কশ্মীরী, উর্দু, উড়িয়া, অসমিয়া, বোড়ো, সঁথালী, সিংধী, ডোগরী, কোঁকণী, মণিপুরী, নেপালী) অছি। তথা ১০০ সঁ বেসিএ এহন ভাষা অছি জে আঠম অনুসূচীমে নৈ অছি। ভারতক এহন বহুসংখ্যক ভাষাক পরিদৃশ্যপর বাজ২বলাক সংখ্যা অওর ভৌগোলিক দৃষ্টিসঁ জখন বিচার কএল জাওছ তঁ পতা চলৈছ জে মৈথিলীক মহত্বকেঁ নজরঅন্দাজ নৈ কএল জা সকৈছ; কিএক তঁ ই দেশক একটা পৈঘ ভূ-ভাগক ভাষা থিক। ই বিহারক প্রমুখ ভাষা অছি, তথা কতোক প্রদেশমে গৌণ ভাষাক রূপমে সেহো ব্যবহৃত অছি।

বিশ্ব-গ্রামক সংকল্পনা তঁ তকনীকী (Technology)কেঁ চরণ পর পহুঁচা দেলক অছি। আধুনিক তকনীকীক বিকাসমে কম্প্যুটরক আবিষ্কার একটা যুগান্তকারী ঘটনা অছি। কম্প্যুটর আজ জীবনক লগভগ সভ ক্ষেত্রমে অপন জগহ বনাএ লেল অছি। চূঁকি ভাষা জীবনক অভিন্ন অংগ অছি তেঁ ও কম্প্যুটরসঁ কোনা অসম্পৃক্ত রহি সকৈছ। আজ ভাষিক অধ্যয়ন অওর বিশ্লেষণক লেল কম্প্যুটরক উপযোগ অনিবার্য ভ২ গেল অছি। অতঃ মৈথিলী ভাষাক সমৃদ্ধি এবং প্রচার-প্রসারক লেল কম্প্যুটরীকরণ নিতান্ত আবশ্যক ভ২ গেল অছি। প্রস্তুত আলেখমে দ্বিতীয় ভাষাক রূপমে মৈথিলী সিখৈবামে কংপ্যুটর অওর ভাষা বিজ্ঞানক ভূমিকাপর বিচার করবাক প্রয়াস কএল গেল অছি।

ভাষা শিক্ষণ এবং ভাষা বিজ্ঞান

মানব-উচ্চারণ অবয়ব দ্বারা উচ্চরিত যাদৃচ্ছিক ধ্বনি প্রতীকক ওহি ব্যবস্থাকেঁ, জকর মাধ্যমসঁ মানব সমুদায়-বিশেষক লোক পরস্পর বিচার-বিনিময় করৈত অছি, ওকরা বাজব, পঢ়ব, লিখব এবং সুনব তথা সমঝবাক শিক্ষাকেঁ ভাষা-শিক্ষণ কহল জাইত অছি। ই সাঁচ অছি জে মৈথিলেতরভাষী লোকক অপন মাতৃভাষা হোইছ এবং ওকরা সংগহি ওকর পহিল ভাষা সেহো হোইছ ঐ লেল মৈথিলীকেঁ দ্বিতীয় ভাষাক রূপমে সিখবামে কী-কী কঠিনাই অবৈছ এবং ওহি কঠিনাইকেঁ ভাষা-বিজ্ঞান অওর কংপ্যুটর কত২ ধরি সমাধান ক২ সকৈছ এহিপর বিচার করব সমীচীন হএত।

প্রাচীনে কানসঁ জীরিকোপার্জন এরং জ্ঞানার্জন আদিক লেন অধিকাংশ নোককেঁ মাতৃভাষাক সংগে-সংগ দোসব ভাষা সীখরাক আরশ্যকতা পড়ৈত আরি বহন অছি। এ দোসব ভাষাকেঁ দ্বিতীয ভাষা কহন জাগছ। এ দ্বিতীয ভাষাকেঁ সিখরাক লেন নোককেঁ ভাষার্জনক জটিন প্রক্রিযাসঁ রৈস সতর্কতাপূর্বক গুজব২ পড়ৈছ। ভাষা রিজ্ঞান তথা শিক্ষা শাস্ত্রক দৃষ্টিসঁ পহিন ভাষাসঁ হঁটি ক২ সীখন জাএরনা সভ দেশী রা রিদেশী ভাষা দ্বিতীয ভাষাক শ্রেণীমে অরৈছ।

আধুনিক যুগমে দ্বিতীয ভাষা-শিক্ষণকেঁ গংভীবতাপূর্বক লেন জা বহন অছি অওব এ রীতক প্রবজোব প্রযাস কএন জা বহন অছি জে রিদ্যার্থী কমসঁ কম সমএমে ভাষাকেঁ ঠীক ঢংগসঁ সীখএ অওব স্বগমতাপূর্বক প্রযোগ কবরামে সক্ষম ভ২ সকএ। এ সংরংধমে চাবি প্রাবংভিক ভাষা কৌশন (Language Skills) স্বণর, রাজর, পঢ়র অওব নিখরকেঁ ধ্যানমে বাখি ভাষা-শিক্ষণকেঁ অংজাম দেন জা বহন অছি। এমে পহিন দুগ ভাষাক উচবিত রূপসঁ সম্বন্ধ অছি জখনকি অন্তিম দুগ ভাষাক নিখিত রূপসঁ। উচবিত ভাষাসঁ সংরংধিত কৌশনমে ভাষাক রৌনীগত রূপসঁ সম্বন্ধিত দুগ প্রমুখ কৌশন- স্বণরাক তথা রৌনরাক অন্তর্গত নিম্ননিখিত ভাষিক পক্ষ লেন জাগত অছি- ১.ধ্বনীমে ভেদ কবরাক যোগ্যতা, ২.উচাবণমে অন্বকবণক সামর্থ্য, ३.উপকার্য্য সংবচনা, ৪.রাক্য সংবচনাক নিশ্চমক জ্ঞান, ৫. শুদ্ধ ভাষণ, ৬.পদরন্ধ, ৭.শব্দারনী, +.শ্রেরণ রৌধন, ৯.শুদ্ধ রৌধন, ১০. গপ-সপ। রস্তুতঃ পহিন দুগ স্বণরাসঁ সংরংধিত অছি অওব শেষ রাজরাসঁ।

নিখিত ভাষাসঁ সম্বন্ধিত প্রমুখ কৌশন- পঢ়রাক অওব নিখরাক অন্তর্গত নিম্ননিখিত ভাষিক পক্ষ অরৈত অছি- ১. নিপি চিহ্নক পহিচান, ২. নিপি চিহ্নক লেখন, ३. সংকেতক সহাযতাসঁ লেখন, ৪. সন্দর্ভ র্যাকবণ, ৫. শুদ্ধ লেখন, ৬. শুদ্ধ পঠন ৭.সন্দর্ভক পহিচান +.পত্রাচাব, ৯.র্ণ রৌধন, ১০.কোশ দেখরাক অভ্যাস।

ভাষা-শিক্ষণমে রহুত বাস পদ্ধতি (Methods) প্রাচীন কালেসঁ উপযোগমে নারন জা বহন অছি। এমে প্রমুখ নিম্নরত অছি:

র্যাকবণ-অনুরাদ পদ্ধতি (Grammar translation

Met hod)

ঐ পদ্ধতি বহুত বেসী প্রচলিত রহল অছি জাহিমে এক ভাষাক অনুবাদক মাধ্যমে শিক্ষক অনুবাদসঁ ভাষাক শিক্ষণ প্রদান করैত ছলাহ। বিদ্যার্থীকেঁ অনুবাদক মাধ্যমসঁ দ্বিতীয ভাষাক ও সভ আরম্ভিক জানকারী দেল জাগত ছল জে ভাষা সিখবাক লেল মহত্তত্বপূর্ণ অছি। পরঁচ ব্যাকরণ-অনুবাদ পদ্ধতিক ত্রুটি ঐ ছল জে ছাত্র নৈ তঁ ভাষাক জীবঁত তত্ত্বসঁ পরিচিত ভঽ পবৈত ছল আওর নৈ তঁ ব্যাবহারিক জ্ঞানে প্রাপ্ত করবামে সমর্থ সিদ্ধ হোগাত ছল। হুনক জ্ঞান, ভাষাক কেবল সৈদ্ধান্তিক পক্ষে ধরি সীমিত রহৈত ছল, জগ কারণেঁ বিদ্যার্থী লক্ষ্য ভাষা (Tar get Language) কেঁ বাজবাক ক্ষমতা কতোক বর্ষক প্রযাসক বাদো নৈ প্রাপ্ত কঽ পাবৈত ছল। একর মূল কারণ ঐ অছি জে শিক্ষক প্রারম্ভসঁ বিদ্যার্থীকেঁ মাত্র দ্বিতীয ভাষামে অনুবাদ করবাক আওর ব্যাকরণকেঁ রটবাক শিক্ষা দৈত রহৈত ছলাহ। কখনো বিদ্যার্থীকেঁ লক্ষ্য ভাষাকেঁ বাজবাক অরসর কক্ষা রা কক্ষাসঁ বাহর নৈ ভেটি পবৈত ছল। জে আধুনিক দৌরমে কোনো ভাষাকেঁ সিখবাক লেল অতি আরম্ভিক অছি।

ব্যাকরণ-অনুবাদ পদ্ধতি আগযো দেশক বিভিন্ন পাঠশালা, মদরসা, মহাবিদ্যালয, বিশ্ববিদ্যালযমে প্রচলিত অছি। জকর মাধ্যমসঁ বিদ্যার্থীকেঁ লক্ষ্যভাষা (Tar get Language)ক তঁ জ্ঞান প্রাপ্ত ভঽ জাগত অছি, পরঁচ ওকরামে লক্ষ্যভাষাকেঁ সুক্ষ্মতাসঁ বাজবাক রা ব্যরহারমে লাবৈক ক্ষমতা বিকসিত নৈ ভঽ পবৈছ। বিদ্যার্থী অপন সমগ্র মাত্র ভাষাক অনুবাদেমে খপা দৈত অছি। আগ হম সভ ভলী ভাঁতি জলৈত ছী জে ব্যাকরণক সিখমাক জ্ঞান আওর অনুবাদক যোগ্যতাকেঁ কোনো প্রকারেঁ হম ওগ ভাষামে বাজবাক, পঢ়বাক আওর লিখবাক সক্ষমতাকেঁ উচিত মানক স্তরপর নৈ রাখি সকৈত ছী।

প্রত্যক্ষ পদ্ধতি (Di r ect Met hods): ঐ পদ্ধতি বর্তমান সমযমে প্রভারশালী মানল জা রহল অছি। এ পদ্ধতিক মূলভূত সিদ্ধান্ত ঐ অছি জে মাতৃভাষে সদৃশ দোসরো ভাষা সীখল রা সিখাওল জাএ। যদ্যপি এ মে মাতৃভাষাক উপযোগ নৈ হোগছ। পরঁচ লক্ষ্য ভাষাকেঁ সুনব, বোলব, লিখব, পঢ়ব সিখাওল জাগত অছি। এ পদ্ধতিক মাধ্যমে শিক্ষণ দেলাসঁ

ৱিদ্যার্থীমে ভাষাকেঁ ৱাঁজৱাঁক ক্ষমতাক ৱিকাস অহন্তু তীব্রগতিসঁ হোগত অছি।

ওএহ কাৰণ অছি জে আগ অংগ্রেজী মাধ্যম ৱিদ্যালযমে প্রত্যক্ষ পদ্ধতিকেঁ পূর্ণৰূপসঁ অপনাওল জা চুকল অছি, অওৰ একৰ পূৰা ফাএদা ৱিদ্যার্থী সভকেঁ মিলি বহল অছি। ও এ পদ্ধতিসঁ দ্বিতীয ভাষা (Secondary Language) কেঁ সৰলতাসঁ সীখি জাগত অছি অওৰ হুনক উচাৰণ সেহো ৱঁহুত ৱৈসী সংতোষজনক বহৈত অছি। পৰংচ একৰা সংগ দোসৰ ৱিকসিত পদ্ধতিক সেহো সহাৰা লেল জাএ তঁ শিক্ষণ অওৰ অধিগম (Learning) দূনূ কাজ সৰল ভ২ জাগত অছি।

প্রত্যক্ষ পদ্ধকিক অতিৰিক্ত জে দোসৰ পদ্ধতি অছি ওগমে স্বাভাৱিক পদ্ধতি, মনোৱৈজ্ঞানিক পদ্ধতি, অনুকৰণাত্মক পদ্ধতি, ৱার্তালাপ পদ্ধতি, ভাষা প্রযোগশালা পদ্ধতি, ঑ডিযো লিংগুল মেথড, চলচিত্র পদ্ধতি অওৰ কম্প্যূটৰ-পদ্ধতি আদি প্রচলিত অছি। এমে ঑ডিযো লিংগুল মেথড (Audio Lingual Method) এৱং ভাষা প্রযোগশালা পদ্ধতি (Language Laboratory Method) ৱঁহুত ৱৈসী প্রচলিত অছি। পৰংচ এ পদ্ধতিক কিছু সীমা অছি; এ কাৰণেঁ ৱিদ্যালয তথা শৈক্ষণিক সংস্থামে ওা পদ্ধতি ৱঁহুত কমে দেখৱাঁমে অৱৈত অছি। একৰ মূল কাৰণ ওা অছি জে ভাষা প্রযোগশালা পদ্ধতি ৱঁহুত ৱৈসী খর্চৱিলা অছি। একৰা কোনো সাধাৰণ সংস্থা ৱহন নৈ ক২ সকৈছ। জগ সংস্থামে এ পদ্ধতিক প্রচলন অছি, ওগ সংস্থামে ভাষা সীখি বহল ৱিদ্যার্থীক ক্ষমতা এৱং দক্ষতা ৱ্যাকৰণ-অনুৱাদ পদ্ধতি অওৰ প্রত্যক্ষ পদ্ধতিসঁ দ্বিতীয ভাষা সীখি বহল ৱিদ্যার্থীক তুললামে ৱৈসী ৱঁঢ় যাঁ অছি।

ভাৰতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূৰক সাত ক্ষেত্রীয ভাষা-কেন্দ্র মৈসূৰ, ভুৱনেশ্বৰ, গুৱাহাটী, লখনঊ, পটিযালা, পুণে, অওৰ সোলনমে মৈথিলী, তমিল, তেলুগু, কন্নড়, মলযালম, ৱঁগালী, ডোগৰী, কশ্মীৰী, পংজাৱী, উড়িযা, সংথালী, উর্দূ, গুজৰাতী, কোংকণী, মৰাঠী, সিংধী, অসমিযা, ৱোঁডো, মণিপুৰী অওৰ লেপালী ভাষা দ্বিতীয ভাষাক ৰূপমে পঢ়াওল জাগত অছি। ওগমে 'প্রত্যক্ষ পদ্ধতি' অওৰ '঑ডিযো লিংগুল মেথড'ক মাধ্যমে কেঁ অপনাওল জা বহল অছি

ঋওব রিদ্যার্থীক রাঁজরাঁক ক্ষমতাক রিকাসক লেল সম্বন্ধিত ভাষিক ক্ষেত্রমে পন্দ্রহ দিনক ট্বৈব সেহো কবাওল জাগত ঋছি। জকব নীক পবিণাম দেখরাঁক লেল ভেটৈছ। জগসঁ প্রশিক্ষুক ভাষিক ক্ষমতা দস মহীনামে এতরাঁ রিকসিত ভ২ জাগছ জে ও নক্ষ্য ভাষাক পঠন-পাঠনমে পূর্ণ ৰূপসঁ সমর্থ ভ২ জাগছ। ঋাগ কাল্হি '঑ন নাগন শিক্ষণ' (Internet Learning) সেহো ঐ দিশামে এক নর প্রযাস ঋছি।

উপবোক্ত পদ্ধতিক সন্দর্ভমে গ্রহো রাঁত উন্নেখণীয ঋছি জে জত২ ঐ পদ্ধতিসঁ ভাষা-শিক্ষণমে নাভ ঋছি, ওতহি ঐ পদ্ধতিক কিছু সীমা সেহো ঋছি।

ঋাধুনিক যুগমে ধ্বনি রিজ্ঞানক রাঁড় পৈঘ মহত্তা ঋছি। ধ্বনি রিজ্ঞানক দ্বাবা রিদ্যার্থীমে নক্ষ্য ভাষা (target language) কেঁ শানীনতা ঋওব শুদ্ধতাসঁ রাঁজরাঁক ক্ষমতা রিকসিত হোগত ঋছি। ধ্বনি রিজ্ঞানক মহত্ত্ব গহো লেল রাঁঢ় জাগছ জে জখন রিদ্যার্থী কোনো দোসব ভাষাকেঁ সিখৈত ঋছি তঁ ও ভাষা ওকব মাতৃভাষাসঁ কতোক তবহেঁ ভিন্ন হোগত ঋছি। ঋর্থাত্ জখন ও দ্বিতীয ভাষা ঐখৈত ঋছি তঁ সিখরাঁক ক্রমমে রিদ্যার্থীকেঁ দ্বিতীয ভাষাক কতোক নর ধ্বনিক সামনা কব২ পড়ৈছ। জকব উচাবণমে রিদ্যার্থীকেঁ রাঁহুত রাঁসী সমস্যা হোগছ। রিদ্যার্থী দ্বিতীয ভাষাক শব্দকেঁ স্বচাৰু ৰূপসঁ উচাবণ নৈ ক২ পরৈছ। ভাষা শিক্ষণমে উচাবণক মহত্ত্বকেঁ কোনো প্রকারেঁ নকাবন নৈ জা সকৈছ; উচাবণক মহত্ত্ব বীঢ়ক হড্ডীক সমান হোগত ঋছি। একব সহী ঢংগসঁ প্রযোগ কএনাসঁ নৈ কেরন ভাষা ঋপন প্রাসৃতিক দশা এরঁ স্বগমতাক সংগ প্রভারিত কবৈছ, ঋপিতু শব্দক উচিত ঋর্থ এরঁ ভার সেহো প্রকষ্ট হোগছ।

'ভাষা রিজ্ঞান' দ্বিতীয ভাষা-শিক্ষণ ঋওব প্রশিক্ষণমে উপেন্ন হুঋ রাঁনা সমস্যাক নিবাকবণমে মহত্ত্বপূর্ণ ভূমিকা নিরাঁহন ঋছি। জঁ শিক্ষক ভাষারিজ্ঞানসঁ সভ তবহেঁ পবিচিত ঋছি তঁ ও উচাবণ সদৃশ সমস্যাক সমাধান সহজতাপূর্বক ক২ সকৈত ঋছি। ভাষাক এহলে সভ সমস্যাকেঁ দেখৈত ব্যতিবেকী ভাষা রিজ্ঞান (Contrastive Linguistics) ঋস্তিত্বমে ঋাএন জকবা দ্বাবা শিক্ষক রিদ্যার্থীক মাতৃভাষাক সংবচনা (Structure)ক

𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 (Comparative study) 𑒏𑒹𑒪𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒍𑒩 𑒞𑒞𑓂𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞𑓂 𑒌 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒹 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒋𑒯𑒢 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒢 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒍 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒞। 𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒍 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒯𑒢 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 (Problematic Sounds) 𑒏𑒯𑒰𑒍𑒞 𑒁𑒍𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒱𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒞। 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒌 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒏 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑓁 𑒮𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒩𑒞𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒂𑒍𑒩 𑒌 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒏 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓀𑒦𑒱𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒁𑒍𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒰𑒥𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒞। 𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒚𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒞।

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒞𑒟𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰-𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨, 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲𑒏 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰, 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢-𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒮𑒧𑒨 𑒂𑒠𑒱 𑒣𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒦𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒕। 𑒮𑒻𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒞𑒟𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒫𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒞𑒟𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝-𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒟𑒰 𑒞𑒏𑒢𑒲𑒏𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒯𑒋𑒥 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒾𑒬𑒪𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮-𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒞𑒟𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑒼𑒑𑒱𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒩 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒞𑒟𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝-𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏𑒹𑒿 𑒌 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲, 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒩𑒪 𑒍 𑒥𑒼𑒡𑒑𑒧𑓂𑒨 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒋।

𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒿𑒩𑓂𑒣𑒮 (Corpus in Language Teaching)

𑒦𑒰𑒭𑒰𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒿𑒩𑓂𑒣𑒮 (𑒏𑒰𑒿𑒩𑓂𑒣𑒼𑒩𑒰𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒫𑒔𑒢) 𑒣𑒰𑒚 𑒮𑒦𑒏 𑒋𑒏𑒑𑒼𑒙 𑒣𑒻𑒒 𑒁𑒍𑒩 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠, 𑒞𑒟𑒰 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒨 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒿𑒩𑓂𑒣𑒮 𑒋𑒏𑒹 𑒦𑒰𑒭𑒰 (𑒋𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒏𑒰𑒿𑒩𑓂𑒣𑒮) 𑒫𑒰 𑒋𑒏𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 (𑒥𑒯𑒳𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒏𑒰𑒿𑒩𑓂𑒣𑒮) 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒯𑒳𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒏𑒰𑒿𑒩𑓂𑒣𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒴𑒣𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒩𑒹𑒐𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒏𑒰𑒿𑒩𑓂𑒣𑒮 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒿𑒩𑓂𑒣𑒮 𑒠𑒳𑒃 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒕।

লিখিত কার্পস (Written Corpus) এমে ভাষাক লিখিত রূপ জেনা, সাহিত্য, সমাচারপত্র, কহানী, নাটক, উপন্যাস, আলোচনা আদিমে প্রয়োগ হুঅ বলা ভাষাকেঁ রখৈত ছী।

বাচিক কার্পস (Speech Corpus) এমে সামান্য লোকক বীচ সামান্য বোলচালক ভাষাকেঁ রিকার্ড কঽ সংগ্রহিত কএল জাইছ। কার্পসক প্রয়োগ প্রমুখ রূপসঁ কোশকারিতা, মশীনী অনুবাদ, বর্তনী সংশোধক, ভাষা শিক্ষণ, ভাষিক অনুসন্ধান ইত্যাদি কাজক লেল কএল জাইত অছি। কার্পসমে লিখিত তথা বাচিক ডেটা দ্বারা উপকরণ বনাওল জাইত অছি জে বেসী সার্থক তথা উপযোগী হোইত অছি। এমে একত্রিত কএল গেল ডেটামে সামান্য লোকক গপ্প-সপ্প তথা হবাক-হবাক সমএ পর এক লোক দ্বারা প্রয়োগমে লাবল জাএবলা ভাষা এবং শৈলীবলীমে বদলার আদিক জানকারী হোইত অছি। মৈথিলী শিক্ষণমে সমানান্তর কার্পস, তুলনাত্মক কার্পস, ডোমেন স্পেশিফিক কার্পসক যোগদান বেস মহত্বপূর্ণ হএত।

সূচনা প্রত্যানয়ন (Information Retrieval)

আজুক সমএ ভূমণ্ডলীকরণক প্রভাবসঁ মানবক পরিবর্তিত জীবন-শৈলীমে কমসঁ কম সমএমে বেসীসঁ বেসী সূচনাক আবশ্যকতা ভঽ সকৈছ। এহলে সংকল্পনাপর আধারিত প্রক্রিয়াকেঁ সূচনা-প্রত্যানয়ন কহৈত ছী। এমে কোনো পৈঘ পাঠ বা দস্তাবেজসঁ নিশ্চিত সূচনাকেঁ প্রাপ্ত কএল জা সকৈত অছি। বস্কি একর সম্পূর্ণ প্রক্রিয়া সংগণকপর আধারিত হোইত অছি অতঃ সমএক কম লাগব স্বাভাবিকে অছি; জেহন কি এমে হোইতো অছি। এমে রেবমে মৈথিলীক লেল 'সর্চ ইংজন'ক নির্মাণ তথা কোশমে খোজবাক কাজ সরল ভঽ সকৈছ। খোজ ইংজনমে গুগল (Google), যাহূ (Yahoo), অলতারিস্তা (Altavista), গুরুজী (Guruji.com), রেবখোজ (Webkhoj), রফতার (Raftar) আদি উপলব্ধ অছি। জগমে নিরন্তর নর-নর রর্জন বাঁচ ভঽ রহল অছি। গুগল হালহিমে 'ক্রোম' নামক নর রর্জন বাঁচ কএলক অছি। ভাষা সিখবামে এসঁ বহুত বেসী সহযোগ লেল জা সকৈত অছি।

কী বর্ড ওন কান্টেক্স্ট এন্ড কী বর্ড ওন আদর কান্টেক্স্ট

প্রত্যানয়ন (KWIC and KWOC Retriever)

এ ট্রুলক সহায়তাসঁ ভাষা শিক্ষণমে সেহো সহায়তা লেল জা সকৈত অছি। কোনো শব্দ, কোন-কোন সংদর্ভমে প্রয়ুক্ত ভ২ সকৈত অছি, একর জানকারী কমসঁ কম সময়মে প্রাপ্ত করল জা সকৈত অছি। ই ট্রুল কার্পসপর আধারিত লোগত অছি। জেনা-কার্পসসঁ এ ট্রুলক সহায়তাসঁ ই জ্ঞাত ক২ সকৈত ছী জে -বঁহরঁ ক্রিয়া কোন-কোন সংদর্ভমে আবি সকৈত অছি। উদাহরণ খুন বঁহরঁ, পাণী বঁহরঁ, ঘাম বঁহরঁ ইত্যাদি।

বর্তনী সংশোধক (Spell checker)

ই সংগণকক মাধ্যমসঁ মৈথিলী ভাষাক মানক রূপকেঁ সংরক্ষিত এবং নির্ধারিত ক২ সকৈত অছি, সংগহি বর্তনী সম্বন্ধী ত্রুটিকেঁ চিহ্নিত ক২ সকৈত অছি। ই সংগণক আধারিত ভাষা-শিক্ষণমে সেহো মহত্ত্বপূর্ণ যোগদান দ২ সকৈত অছি। একর সহায়তাসঁ মৈথিলী ভাষাক বর্তনীক শুদ্ধতাকেঁ স্থাপিত জা সকৈত অছি। সংগহি শুদ্ধ লেখনমে সহায়ক ভ২ সকৈত অছি।

রূপিমিক বিশ্লেষক (Morphological Analyzer)

মৈথিলীক মূল ধাতু রূপ (Root Form)ক ডাটাবেস বঁনা ক২ এমে প্রয়োগক সময় জুড়ল অতিরিক্ত সংরচকক রূপমে প্রতিপাদককেঁ ভাঁটি ক২ একর ভাষা-সাপেক্ষ বিশ্লেষণ ক্রমশঃ করৈত অছি। একর বাঁদ উপসর্গ এবং প্রত্যয়ক সংগ্রহিত সূচনাক আধার পর অপন বিশ্লেষণকেঁ আগু বঁঢ়বৈত অছি।

লিপ্যাংতরণ (Transliteration)

এক লিপিসঁ দোসর লিপিমে অংতরণক প্রক্রিয়া লিপ্যাংতরণ কহবৈছ। লিপ্যাংতরণক দ্বারা সেহো কোনো ভাষাকেঁ সিখবামে বঁহুত বেসী সহায়তা মিলৈত অছি। কর্ণাটকমে সংস্কৃতক বঁহুত বাস টেক্স্ট কন্নড় লিপিমে লিপ্যাংতরিত অছি। জেনা রামায়ণ, মহাভারত, পংচতংত্র, দুর্গাসপ্তশতী আদি। এত২ ধরি জে স্নাতকোত্তর সংস্কৃতক উপাধি সেহো লোক কন্নড় লিপিমে লিখি ক২ প্রাপ্ত ক২ বহল অছি। Mozilla FireFox's Girgit add-onক দ্বারা সেহো ভারতীয় ভাষাসঁ সীধে দোসর ভারতীয় ভাষামে লিপ্যাংতরণ ক২ সকৈত ছী। LDC-IL, CIIL সেহো

নিপ্যতিকা ৈনেক রিকাস কএলক অছি।

ঔনলাঙন মৈথিলী শব্দকোশ (Online Maithili Dictionary)

ভাষা সীখৈলে ঔনলাঙন মৈথিলী শব্দকোশক ভূমিকা সেহো মহত্বপূর্ণ অছি। জকব অবলোকন https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ লিংক পব কএল জা সকৈত অছি। কিছু প্রমুখ ঔনলাঙন শব্দকোশ নিম্ন রিতাণ স্থলী পব উপলব্ধ অছি

http://www.shabdkosh.com

www.tdil.gov.in

http://tdil.mithov.in/download/bharatiyabhasha.htm

আবৃত্তি শব্দকোশ (Frequency Dictionary)

ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূবমে একগোষ্ট মহত্বাকাঙ্ক্ষী পবিযোজনা 'ভাবতীয ভাষাক ভাষাবৈজ্ঞানিক সাংখ্যিকী সংকায' (LDC-IL)ক অংতর্গত মৈথিলী কার্পসপব আধাবিত দস হজাব শব্দক আবৃত্তি শব্দকোশি লগভগ পূর্ণতাকেঁ প্রাপ্ত কং বহল অছি। এঁমে সমাবিষ্ট শব্দ এহল অছি জে সভসঁ বেসী প্রযোগমে অবৈছ। ঙা পূর্ণরূপসঁ কার্পসপব আধাবিত অছি। LDC-IL অখন ধবি কন্নড়, বঁগালী এবং হিন্দী মে আবৃত্তি শব্দকোশিক নির্মাণ কং চুকল অছি এবং অন্যান্য অনুসূচীক ভাবতীয ভাষামে কাজ চলি বহল অছি।

উচাবা শব্দকোশ (Pronunciation Dictionary)

(LDC-IL)ক অন্তর্গত মৈথিলী কার্পসপব আধাবিত উচাবা শব্দকোশি বনএবাক দিশামে সার্থক প্রযাস ভং বহল অছি। এঁমে প্রযুক্ত শব্দ জে সভসঁ বেসী প্রযোগমে অবৈত অছি তকবা স্থান ভেটি বহল অছি। একব উচাবণ অহাঁ স্বগমতাসঁ স্বনি সকৈত ভী অওব সীখংবৈলাকেঁ সেহো অভ্যাস কবাওল জা সকৈত অছি। LDC-IL অখন ধবি কন্নড়, বঁগালী, এবং হিন্দীমে উচাবণ শব্দকোশিক নির্মাণ লেল অছি এবং অন্যান্য অনুসূচীক ভাবতীয

ভাযামে কাজ চলি বহল অছি।

উপসংহাব

ভুমন্ডলীকবাক এ দৌবমে ভাবত এক পৈঘ বাজাবক রূপমে উভবি বহল অছি এবং মৈথিলী বাজ২ বনাক সংখ্যা ভাবত এবং ভাবতসঁ বাহব দেখি এহন সংভাবনা লাগি বহল অছি জে মৈথিলীকেঁ কমোবেশি সম্পর্ক ভাযাক রূপমে গ্রহাণ্ড কএল জা সকৈছ। মুদা কহি একব এক নির্ধাবিত সীমা কিত্র নৈ হ্‌অএ। মৈথিলী বাষ্ট্রক সাংস্কৃতিক চেতনাসঁ জুড়ল অছি। মৈথিলীমে সংস্কৃত শব্দাবলীক সমারেশিক কাবণেঁ মৈথিলেতব ভাযী লোক সেহো খোড় প্রযাসক বাদ একবা বুঝি জাগত অছি। একব কাবণ অছি জে দোসব ভাবতীয ভাযামে সংস্কৃতক শব্দক পহিলেসঁ সমারেশ অছি, চলল অছি। এ কাবণেঁ শব্দারলী পবিচযক স্তবপব সাম্যক স্থিতি বনি জাগত অছি অওব দ্বগ ব্যক্তিক বীচ সংবাদ স্থাপিত কববৈমে মৈথিলী সেহো সক্ষম ভ২ সকৈছ।

সহাযক গ্রন্থ সূচী

1. শ্রীবাস্তব, বিবিন্দ্রনাথ, 'ভাযা শিক্ষণ', বাণী প্রকাশন, নঈ দিল্লী, 1992
2. শ্রীবাস্তব, বিবিন্দ্রনাথ, তিরাবী ভোলানাথ, গোস্বামী কৃষ্ণকুমাব, 'অনুপ্রযুক্ত ভাযাবিজ্ঞান', আলেখ প্রকাশন, দিল্লী 1980
3. ভাটিযা কৈলাশিচন্দ্র, 'আধুনিক ভাযা-শিক্ষণ', তক্ষশিলা প্রকাশন, নঈ দিল্লী, 2001
4. Subbi a, Pon, 'Test s of Language Pr ofi ci ency', Cent r al Inst i t ut e of I ndi an Languages, Mysor e, 2005
5. অনুবাদ পত্রিকা (কংপ্যূটব-অনুবাদ বিশেযাংক-2), ভাবতীয অনুবাদ পবিযদ, নঈ দিল্লী, Apr -Jun 2007
6. গরেযণা (সূচনা প্রৌদ্যোগিকী বিশেযাংক), কেংদ্রীয হিংদী সংস্থান, আগবা, Oct -Dec 2007
7. জৈন, বৃযভ প্রসাদ, 'অনুবাদ ওব মশীনী অনুবাদ, সাবশি প্রকাশন, নঈ দিল্লী, 1995

৪. মহাপাত্রা, বিজয কুমার, 'কম্পুটের কে ভাষিক প্রযোগ, বাণী প্রকাশন, নঞা দিল্লী, 2002

Website

www.ldcil.org
www.tdil.mit.gov.in
www.cdac.in
www.indic-computing.sourceforge.net
www.ciil.org
http://censusindia.gov.in/census-dat-2001/census
data-online/language/statetment1.htm



ডাঁ॰ শশিধব ক্ষাব

পোথী সমীক্ষা : গামক জিনগী

হম কোনো ব্যাবসায়িক আলোচক, সমালোচক বা সমীক্ষক নৈ ছী ম্দা মৈথিলী পঢ়বা-লিখবা লেনপলে সঁ নীক লগৈত ছল তেঁ আগ এক গোষ্ট পোথীক সমীক্ষা লীখি বহল ছী। পোথী থিক **শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল** জী বচিত কথা সংগ্রহ **“গামক জিনগী”**– ওনা কোনো পোথীক ওা হমব পহিল সমীক্ষা ছী। এ পোথীক সমীক্ষা পহিলো কিছু জগহ ব্লাগ বা পত্রিকা আদি মে প্রকাশিত ভ২ চুকল অছি জে পঢ়ি হম স্বয়ং পূর্ণ রূপেণ সন্তুষ্ট নৈ ভ২ সকলৌ আ পোথীক পুন : সমীক্ষা কববাক ওছা ভেল । বহুধা দেখল জাগত অছি কি কথা সংগ্রহক নাঁব কোনো এক গোষ্ট মহত্বপূর্ণ কথা বা ঘটনা বা অংশ পব বাখি দেল জাগত অছি, ম্দা এবৈব সে নৈ। এ সংগ্রহ মে ১৯ গোষ্ট কথাক সমাবেশ ভেল অছি আ সংগ্রহক হবেক কথা স্বতন্ত্র রূপেঁ ব সমগ্র রূপেঁ সংগ্রহক নাঁবকেঁ প্রতিবিম্বিত কবৈছ। হব কথামে গামক জিনগীক এক অলগে স্বরুপ দেখবামে অবৈছ।

আম্দখ মে শ্রী স্বভাষ চন্দ্র যাদব জী বহুত সটীক লিখনে ছথি– "এ সংগ্রহক কথা সভমে ওপন্যাসিক বিস্তাব অছি। বর্তমান সমএমে প্রচলিত আ মান্য কথা সঁ ওা কথা সভ ভিন্ন অছি। হব কথা ঘটনা বহুলতা আ ম্রজুসঁ যাঞ অছি।" ম্দা এহি ওপন্যাসিক বিস্তাব আ ম্রজুসঁ যাঞ হেবৌক বাদো হবেক কথা রুচিকব, লযবদ্ধ আ সুসম্বদ্ধ অছি। আধুনিক টী॰ভী॰ ধাবাবাহিকক সদৃশ ভঁসিযাগত নৈ অছি, দিশাহীন সন নৈ বুঝি পড়ৈত অছি। কথা কেব প্রবাহ দিগ্ভ্রমিত নৈ হোগত অছি। কথাক হব ঘটনা অপ্পান ম্রজ বা বক্রতাক বাবজুদো কথাক ম্খ্য ভাবনাক বা বিষযবস্তুক অনুপুবক ব সম্বাহক অছি। জেনা কি “ডাক্টব হেমেন্তু” নামক কথামে গামক জমীনক দিযাদী বঁটবাবা, সবকাবী লোকবীক মাংমষ্টি আ লিলিকক মাংমষ্টি আ বার্ঢ়িক সংঘর্ষ চিত্রিত অছি ম্দা তওযো কথামে কোনো বিবোধাভাস নৈ অবৈছ, কথা এক লযমে শান্ত অখণ্ড প্রবাহ জেনা আগু বঢ়ৈত বহৈত অছি।

বৌদী দাহী মিথিনাক সভ দিনসঁ প্রক্ষ্খ সমস্যা, তেঁ গামক জিনগীমে ও সমারিঠ্ঠ নৈ হুঋএ সে কোনা। কথা সংগ্রহক খাবম্ভ "ভেঁষ্টক নারা" খা "রিসাঁঢ়" নামক কথা সভসঁ হোগত খছি জগমে ক্রমশঃ দাহী (রাঁঢ়া) খা বৌদী (খকান) কেব রঁহুতে সটীক র সজীর রর্ণন ভেষ্টেছি। ওনা মিথিনাক খভিন্ন খংগ হেরাঁক কাবণেঁ ঐ রিভীষিকা সভক রিভিন্ন রূপক দর্শন খানো কথা সভমে ভেষ্টেছি ক্ষদা হব রেঁব নর স্বরূপমে, প্বনকণ্ডি কতৌ নৈ। ১৯৬৭ ঙ্গ০ কেব খকানমে ভাবতক তকোনীন প্রধানম ংত্রীকেঁ দেখাওন গেন ছন জে কোনা মিথিনাক ক্ষসহব নোকনি রিসাঁঢ় খা ক২ খপন জীরনক বক্ষা কএনছি, তকবে খধাব রঁনা ক২ "রিসাঁঢ়" নামক কথা নিখন গেন খছি। যদ্যপি ঐ প্রকাবক কথা মৈথিনী সাহিত্যমে রঁহুত পহিনহিযে খএরাঁক চাহী ছন ক্ষদা নৈ খারিঁ সকন, এখন খাএন খছি, মৈথিনী সাহিত্যক ধবোহড়া কথা রঁনত।

জিনগী রাস্তরমে একটা সংঘর্ষ থিক, ক্ষদা জে হিম্মত নৈ হাবৈত খছি, পবিস্থিতিক সামনা কবৈত খছি খা খাগাঁ রঁঢ়ৈত খছি সএহ জীতৈত খছি। ঙ্গ ঐ সংগ্রহক প্ববধিক হবেক কথাক মূন ম ংত্র খছি তথাপি পঢ়রাঁমে উঁপদেশাত্মেক কথা স্বনি রোঁমিন কথমাপি নৈ রুঁমি পড়ত। হব কথা মৈথিন সমাজক রিভিন্ন সামাজিক, খার্থিক রা ব্যারসাযিক রস্খাক জীরণ সংঘর্ষকেঁ সজীর রূপেঁ চিত্রিত কবৈছ, চাহে ও রৌনিহাবিন "মবনী" হুঋএ, ঠেনারঁনা, চুনরানী, দু পাগ কমযরাঁক গঙ্গা সঁ দিল্লী জাএরঁনা "ফেকঋা", পীবাবক ফ২ড় রৈচি প্বজব কএনিহাব "পিচক্ষণ খা ধনিযা" রা জীরিকাক নেন সংঘর্ষবত "শোভাকান্ত র উঁমাকান্ত" হুঋএ। চাহে ও জীরণক উঁত্তবার্ধমে গাম খাএন "শ্রীকান্ত খা ক্ষক্ষন্দ" হোথি, নর হ্যগক জীরণক খভিনাষী "ক্ষস্বমনান", মাএ রাঁপকেঁ একসবি ছোড়া খমেবিকা রঁসনিহাব "বঘুনাথ" খথরা খপ্পান নিজী জিনগী খা অাঁফিসক রীচ ওঝড় ।এন "ডাঁকষ্টব হেমন্ত"।

কিনকো মোণ মে ভ২ সকৈত ছহি জে জিনগী ত ঁ ওহিনা সংঘর্ষ থিক– ওগমে ঙ্গ সংঘর্ষক খিস্সা পিহানী কে পঢ়ত? পব সে

নৈ, লেখককেঁ মনোরিজ্ঞানপব এতেক জর্রদস্ত পকড়া ছন্হি জে ও জিনগীক সংঘর্ষক এ্ঁ কথা সভকেঁ সেহো অত্যন্ত সহজ ও রুচিকব ঢংগসঁ প্রস্তুত কবরামে সক্ষম ভেলাহ অছি। কোনো কথা কতহু নিম্নক গোনী সনি নৈ বুঝনা জাএত। পাত্র সভক নাঁর-গাঁর ভলে জে হুঅএ মুদা কথা পঢ়রাক কাল হব রগ্সক পাঠক লোকনিকেঁ কথা অপনহি রা অপনহি কোনো সব-সম্বন্ধীক বুঝি পড়তন্হি।

রহুতেক কথা জিনগীক সংঘর্ষ রা দুখসঁ প্রাবম্ভ হোগত অছি মুদা স্বখান্ত অছি। ঞ্রা পাঠককেঁ এক মনঃস্ফূর্তি দৈছ। কিছু কথা কিছু রগ্স র ওগরগ্স সঁ জুড়ল ব্যরসাযক সৈকড়। রর্যক ঙঁতাব চঢ়ার র সংঘর্ষকেঁ চিত্রিত কবৈছ, জেনা কি ফস্বাব (হাবি জীত), চুনরানী আদি। রাস্তরমে ঠেনারনা, বিক্সারনা, চুনরানী, রৌনিহাবিন, ফস্বাব আদি সভ তঁ অপনে মৈথিল সমাজক অংগ ছথি মুদা মৈথিলী সাহিত্য শাযদে কখনো অপন এ্ঁ অভিন্ন অংগ সভক স্বধি লেনক আ তেঁ এ্ঁ রগ্সক লোক সভ অপনাকেঁ মিথিনা-মৈথিনীসঁ পৃথক বুঝৈত বহলাহ। ঞ্রা কথা সংগ্রহ হুনকা লোকনিক মনমে রিশ্বাস আ ঢাড়স দৈছ কি ওহো সভ এ্ঁ মৈথিল সমাজক অরিভাজ্য অংগ ছথি। যদ্যপি পূর্রমে কিছু সাহিত্যকাব লোকনি এ্ঁ আর্থিক রা সামাজিক রূপসঁ পিছড়ল, সংঘর্ষবত সম্প্রদাযপব নিখরাক প্রযাস কএনন্হি অছি মুদা যা তঁ ও কৃত্রিম বুঝাগত অছি অথরা যথার্থপবক বহিতো পাঠকক লেন ও রৌমিল সন বুঝনা জাগছ। এ্ঁ রিযয সভপব যথার্থপবক নীক র রুচিকব কথা সভক মৈথিলী সাহিত্যমে রহুধা অভার বহল অছি। হমবা রিচারেঁ এ্ঁ কথা-সংগ্রহমে ঞ্রা দোষ নৈ। কথা সংগ্রহ কেব হবেক কথা রিভিন্ন সমাজিক রা আর্থিক রগ্সক জীরন সংঘর্ষকেঁ চিত্রিত তঁ কবৈছ মুদা সংগহি সংগ পঢ়রামে রুচিকব সেহো নগৈছ। একব অতিবিক্ত কিছু কথা জেনা কি "অনেকআ রেঁটা" আ "কামিনী"- অন্ত মে এক গোট প্রশ্ন ছোড়া সমাপ্ত হোগত অছি। কথা লেখনক ঞ্রা শৈনী মৈথিলীক প্রসিদ্ধ কথাকাব স্ব॰ বাজকমল চৌধবীজীক কথা লেখনক শৈনীসঁ সাম্য বখৈত অছি, জখনকি আন কথা কিছু হদ তক স্ব॰ হবিমোহন ঝা জীক কথাশৈনীসঁ সাম্য প্রদর্শিত কবৈছ। মুদা শৈনীমে এ্ঁ প্রকাবক সাম্য

কথমপি কোনো কথাক মৌনিকতাকেঁ প্রভাবিত নৈ কবৈছ।

কিছু নোকনিক কহবঁ ছন্হি জে নেখকক কথা সংঘর্ষপবক ছন্হি, সৌন্দর্যপবক নৈ। স্দা হমবা জনৈত নেখক জিনগীক সংঘর্ষক সংগ-সংগ জিনগীক সৌন্দর্যক সফন ও সকাবাত্মক চিত্রণ কএনন্হি অছি। নেখকক সৌন্দর্যবোধ মাত্র দৈহিক নৈ ভ২ ক২ বহুত ব্যাপক অছি আ কাযিক সৌন্দর্যক অতিবিক্ত জগহ-জগহপব মানসিক ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্যক অজগ্বত চিত্রণ ভেটৈছ।

নেখক জহিনা মৈথিন সমাজক বিভিন্ন সামাজিক, আর্থিক বা ব্যাবসাযিক রূপেণ দনিত (পিছড়ন) বর্গক জীবন সংঘর্ষকেঁ অপন নেখনীমে উঁতাড়বামে সফন বহনাহ অছি তহিনা স্ত্রিগণক মনোবৈজ্ঞানিক চিত্রণ কববামে সেহো। হবেক বঁএসক ব বর্গক স্ত্রীক মনোদশাক সজীব চিত্রণ ঐ কথা সংগ্রহমে যত্র-তত্র ভড়ন পড়ন অছি। চাহে ও ভৌঁটক নাবামে "জিবছী" হুঅএ, বিসাঁঢ় মে "স্বগিযা", পীবাবক ফ২ড় বৈচনিহাবি "ধনিযা", ফেক্কআক মাএ "বামস্বনবি" হোথি, পজেবা ফোড়নিহাবি বৃদ্ধা "মবনী" হোথি বা মবনীক সংগ নববনব কএনিহাবি স্বচ্ছন্দ বানা "স্বগিযা"। চাহে পতি সঁ দূ ঘড়ী বাত কববাক নেন তবসৈত "বাগিনী" হুঅএ, চূন বৈচনিহাবি "মখনী", ওকব পুতোহু "ফুনিযা" বা ওকব পোতী "কবুতবী", মসোমাত "ন্বখিযা" হোথি, আধুনিক ন২ব পবিবেশক বানা "স্বনএনা" অথবা কোশী কছেড়ক নিস্তুন বানা "স্বনোচনা"।

একব অতিবিক্ত নেখক কিছু আনো সামাজিক সমস্যা সভ দিস ইশাবা কএনন্হি অছি যথা স্ত্রী ভ্রূণ হত্যা (ঠেনাবনা), শিবাবক সমস্যা ব নব জীবন শৈনীক নাপববাহ অনুকবণ (ভৌযাবী), নব জীবন শৈনীক মহত্বাকাঙ্ক্ষা আ ঠুইৈত সম্বন্ধ (বহীন, পছতাবা ব কামিনী), প্রতিভা পনাযন (পছতাবা), সাম্প্রদাযিক হিংসা (বহীন) আ কুপৌষ্যাক জোড় ঁ বৈমেন বিযাহ (কামিনী) আদি।

পোথীক ভাষা শৈনী সর্বসামান্যক বিশুদ্ধ মানক মৈথিনী থিক। ওনা কতৌ-কতৌ ক্রিযা আদিক প্রযোগমে মানক মৈথিনীসঁ থোড়কে ফড় াক বুঝি পড়ৈত অছি (যথা "নাগন" কেব স্থান

পব "লগন") পকড় ও কথাক পাত্র আ পবিরেশক অনুরূপে অছি তেঁ ও মানক মৈথিলীসঁ পৃথক নৈ অছি। ভাষা বিন্যাস বঁচ্তে সহজ ব স্বভাবিক অছি তেঁ বুঝবাঁমে দুরুহ নৈ। "কিছু" কেব জগহ হমেশা "কছু" বা "কড়" কেব প্রযোগ ভেল অছি জে বঁচ্শঃ কথানকক অনুরূপ সহী অছি ক্দা কতৌ-কতৌ মানক মৈথিলীমে ভ২ বহল সম্বাদমে প্রচানক "কছু" যা "অওঠীন" কেব প্রবেশ অখবৈত অছি। এক্ক শৈ্, পাত্র ব পবিরেশক অনুসাবেঁ সাহিত্যমে এক স্থানপব মানক ভ২ সকৈছ ত ঁ দোসব স্থান পব নৈ যথা "কছু" যা "অওঠীন" জঁ কথা মে কোনো গামক সর্বসামান্য লোকক বার্তালাপ থিক ত ঁ ওগ ঠাম মাতৃভাষা হেবাঁক কাবণেঁ ও মানক মানল জাএত, ক্দা বএহ শৈ্, জঁ কথামে কোনো মৈথিলীক বিদ্বান বঁজৈত অছি বা আন লোক- জকব মাতৃভাষা মৈথিলী নৈ থিক- মে বঁজৈত অছি ত ঁ ওগ ঠাম ও মানকসঁ বিচলিত বুঝল জাএত। পোথীমে শৈ্ক বৈবিধ্য আ খাঁটী মৈথিলীক বিলোপিত হোগত শৈ্, সভক প্রযোগ স্ব৹ হবিমোহন ঝা জীক বচনা সভক যাদ কবা দৈত অছি। খাঁটী মৈথিলীক বিলোপিত হোগত শৈ্, সভক ঞা কথা সভ এক অনমোল সংগ্রহ থিক। গতিহাসক কিছু এহনো বাঁতক গশাবা এ কথা সভমে ভেটৈছে জে শাগদ এখনুকা পীঢ়ীক ধিযা পৃতাকেঁ নৈ বুঝল হোম্হি যথা চুন পহিলে ডোকা সঁ বঁনৈত ছল (চুনবানী), কোনা ভতৌনী সন সন মৈথিল ক্ষেত্রমে অপনহি গলতীসঁ আন ভাষা-ভাষীক আধিপত্য ভেল (বৌমিহাবিন মবনী) আদি।

অন্ত মে হম শ্রী গজেন্দ্র জীক পাঁতী (পোথীক পশ্চ ক্দখপৃষ্ঠ পব দেল) কেঁ দোহড় াবিএ চাহবঁ জে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জী কেব কথা সভ মৈথিলী কথা ধাবাক যাত্রাকেঁ একভগাহ হেবাঁসঁ বঁচা নৈত অছি। এ সংগ্রহক সভটা কথা উৎকৃষ্ঠ অছি, মৈথিলী সাহিত্যক বিত্ত স্থানক পূর্তি কবৈত অছি আ মৈথিলী সাহিত্যক পুনর্জাগবাক প্রমাণ উপলব্ধ কববৈত অছি।

ওনা ত ঁ কোনো পোথীকেঁ পাঠ্যক্রমমে শামিল কববাঁক কী প্রক্রিয়া ছৈ মে হমবা নৈ বুঝল অগ ক্দা অপন বিযযবস্তু, মৌলিকতা আ ভাষাবিন্যাসক আধাবপব এ কথা সভকেঁ পাঠ্যক্রমমে সম্মিলিত কববাঁক চাহী। কেবল এক-আধ কথাকেঁ নৈ অপিতু সম্পূর্ণ কথা

সংগ্রহ স্নাতক রা উঁচতব মৈথিলীক পাঠ্যক্রমমে শামিল করবাঁ জোগ অছি। বঁহুত সম্ভব অছি জে হমব ঞা বাঁত আগ অতিশয়োক্তি লাগএ মুদা ভবিষ্যমে ঞা জরুব মৈথিলী পাঠ্যক্রমমে অপন স্থান বঁনাওত।

পোথীক নাঁব- গামক জিনগী

লেখক- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

প্রকাশক- শ্রুতি প্রকাশন, 8/12, ন্যু বাজেন্দ্র নগব, দিল্লী - 110008

দাম (অজিল্দ / সাধাবণ সংস্কবণ)- ভাবতীয রু০ 200/ মাত্র, রা US $ 60



জিতেন্দ্র ঝা

কে বাখত রুমানক লজ্জতি ?

একটা মৌন, প্রবাণ রুমান আ গীতাক কিতাবঁ চিবকাল ধবি স্ববক্ষিত বাখএ চাহৈত ছথি অববিন্দ ঠাকুব। কিএক তঁ বঁলিদানক চিন্হাসী আ মিত্রতাক যাদি সহেজনে অছি ঞা রুমান। জর্জব রুমান যাদি দিঅবৈঁত ছথি হিনকা জেল জীবন আ দুর্গানিন্দ স ংগে বিঁতাওল সময়।
শহীদ দুর্গানিন্দ ঝাকেঁ ফা ঁসী দেলাক বাঁদ কাঠমান্ডুক কেন্দ্রীয কাবাগাবমে হিনকা রুমান আ গীতাক পোথী সোঁপল গেলনি। গীতাক কিতাবঁ তঁ লৈ মুদা রুমান অখন ধবি সহজনে ছথি অববিন্দ। আ গে গীতা কিতাবঁক প্রতীকক রুপমে ঞা একটা ওহনে গীতা বখনে ছথি। প্রজাতন্ত্রক যোদ্ধা ঠাকুব ঞা রুমানক

সংরক্ষণ কে কবত সে খোজি বহল ছথি। ঐ রাস্তে ও রঁহুতো লেতাকেঁ আগ্রহ কঽ চুকল ছথি, মুদা কিযো হিনক আগ্রহক ওচিত লৈ বুঁঝি সকল। লেপালক সংগ্রহালয সভ সংস্কৃতি মন্ত্রালয অন্তর্গত পড় ৈত অছি। সংস্কৃতি মন্ত্রী লেপালী কাংগ্রেসক মিলেন্দ্র বিজাল ছথি। ঠাকুব কহৈত ছথি জে মিলেন্দ্র বিজাল সহিত কতেকোসঁ অনুবোধ কঽ চুকল ছী একব সংরক্ষণক লেল, মুদা কিযো লৈ সুললক। জতএ দুর্গানন্দ ঝাক নামে উপেক্ষিত অছি, ওতএ হুলক কমালকেঁ কে পুছএ? ঠাকুবক মাংগ ছহি জে কমালকেঁ বাষ্ট্রিয সংগ্রহালযমে বাখল জএবাক চাহী।

দুর্গানন্দকেঁ একটা শহীদক রূপমে লেপাল সবকাব সম্মান লৈ কঽ সকল অছি, এহলমে গীতা আ কমালক খোজী আ সংরক্ষণকেঁ কবত?

রি.স. ২০২০ মাঘ ১৩ গতে দুর্গানন্দ ঝাকেঁ ফাঁসী দেল গেল বহমি। ওগ কঽ তীল দিল বাঁদ জেলব ঠাকুবকেঁ দুনু রস্তু দেলে বহথি। আব ৪ দশক হুঅএ লাগল অছি আগে দিলকেঁ, জহিযা তকোলীল বাজাপব রাঁম ফেকবাঁক আবোপমে দুর্গানন্দ ঝাকেঁ ফাঁসী চঢ়াওল গেল বহমি। ২০১৮ সালমে জলকপুবক জালকী মন্দিবমে তকোলীল বাজা মহেন্দ্রপব রাঁম প্রহাব ভেল ছল। জগমে মহেন্দ্র সকুশল বাঁচি গেল ছল। দুর্গানন্দ আ অববিন্দ রাঁম প্রহাবক আবোপমে জেল সজাএ কাটৈত বহথি। লাবালিগ ভেলাক কাবণে অববিন্দকেঁ ফাঁসী লৈ দেল গেলমি। জেল জীরণক চবম যাতলাকেঁ যাদ কবৈত অববিন্দক আঁখি লোবা জাগত ছহি।

অববিন্দক অনুসাব দুর্গানন্দ ঝাকেঁ তড়পা তড়পা কঽ মাবলে বহএ তকোলীল ক্রুব শাহী শাসক। ঠাকুব অনুসাব একবেব কসীপব লটকাওল গেল ফেব কলী কাল সাঁস ফেবএ লেল ছোড়ল গেল। তহল ফঁসবীপব লটকা কঽ যাতলা দেল গেল। আ অন্তমে গোলী দাগল গেল দুর্গানন্দ ঝাপব। এতেক কেলাক বাঁদো ক্রুবতা জাবীএ বহলৈ। দুর্গানন্দক শব ধবি হুলক পবিবাব জলকেঁ লৈ দেল গেল ছলৈ।



রাজ্য শহীদক জীৱনীকেঁ সেহো উনটা-পুনটা কऽ রাখি দেনে অছি। কক্ষা ১০ক পাঠ্য-পুস্তকমে দুর্গানন্দ-জীৱনী অছি জইমে হুনক বলিদানী তিথিএ গলত লিখল ছৈ। দুর্গানন্দ ঝাক বলিদানকেঁ সম্মান করবাক রাজ্যক দায়িত্ব ছৈ। মুদা সাম্প্রদায়িক মানসিকতাসঁ জকড়ল নেতা, মন্ত্রী সভ একর অনদেখী করৈত রহল। লগৈছ জে দুর্গানন্দ ঝাকেঁ শহীদক রূপমে চিন্হবামে রাজ্যকেঁ লজ্জাবোধ ছৈ।

হুনক প্রতি ৱিভেদসঁ দুখী ছথি অরৱিন্দ। নেপালমে প্রজাতন্ত্র এলাক বাদ ৱএহ সভ কর্মী পওলক জে দুর্গানন্দ সংগে আন্দোলনমে ছল। মুদা ও সভ কহিয়ো দুর্গানন্দ আ হুনক মাএ আ পত্নীকেঁ যাদি নৈ কএলক। ঘরক একমাত্র সহারা দুর্গানন্দক ফাঁসীক বাদ ঘর সভ দিনক লেল অন্হার ভऽ গেলৈ।

প্রজাতন্ত্র এলাক বাদ সত্তামে সভসঁ বেসী সমএ রহল নেপালী কাংগ্রেস দুর্গানন্দ ঝাকেঁ অপন কার্যকর্তা কহৈত গর্ৱ করৈত অছি মুদা ওকর ৱ্যৱহারমে মাত্র ঘৃণেটা দেখাঈ দৈ ছৈ। শহীদ ঝাক মাএ স্বর্গবাসী দেৱী আ পত্নী কাশী দেৱীকেঁ গুজর-বসর করবামে মুশ্কিল ভেলৈ। তহিয়া কোনো কাংগ্রেসী নেতাকেঁ যাদি নৈ এলৈ দুর্গানন্দক শোণিত। কাশী দেৱী সিক্কী-মৌনী বুনি কऽ সংঘর্ষক পথপর আগূ বঢ়ৈত রহলী। ৱএহ কাশী দেৱী আঈ সংৱিধান সভাক সদস্য ছথি। তরাঈ মধেশী লোকতান্ত্রিক পার্টী হুনকা সমানুপাতিক সভা সদস্য বনৌলে ছন্হি।

শহীদক নাওঁপর নেতা লম্বা চৌড়া ভাষণ দৈত অছি। তালীক গড়গড়াহটি সেহো স্বাগত ছৈ। মুদা দুর্গানন্দ সন শহীদকেঁ শ্রদ্ধাভাব কিয়ো নৈ। শহীদ পরিৱারক ঘরমে ঢুকি জবরৌ আকি নৈ সে কে দেখত ?

নেপালমে বঁনিদানী দেনিহাব সভক গুএহ গতি ছৈ। শহীদ পবিরাবক ব্যথা কতবোঁ বঁখানী, কম্ম হএত। বশিরাদ ব পবিরাবরাদসঁ বংগন কাংগ্রেসক দুর্গানন্দক উপেক্ষাসঁ খিন্ন ছথি খবরিন্দ। ও কহৈ ছথি– হম সভ গুএহ দিন দেখবাঁ নেন বঁনিদান নৈ কএনে বনৌঁ।

নেপালমে শহীদক নাওঁসঁ কতেকো প্রতিষ্ঠান, খস্পতান, ট্রেষ্ঠ সংচানিত খছি। ক্ষদা দুর্গানন্দক নাওঁসঁ কিছু নৈ। হুনক নামক পাছাঁ কোগবানা যা এহনে কিছু শর্ব্দ নাগন বহৈত তঁ বঁহুত কিছু সম্ভব ছনৈ।

দুর্গানন্দকেঁ উচিত সম্মান কবরাঁসঁ বি.পী. কোগবানা, গিবিজা প্রসাদ কোগবানা সভকেঁ কে বোকনকৈ, সে বুঁঝএ চাহৈত খছি জনতা। জকব শৌণিতপব প্রজাতন্ত্রক জগ নির্মাণ ভেনৈ তকবেসঁ সৌতিনিযাঁ বেঁরহাব কিএ? কাংগ্রেস পার্টীএ জহন কোনো মতনবঁ নৈ বখনক শহীদসঁ তহন দনীয বাজনীতিমে খান পার্টী খা সবকাবকেঁ দেখবাঁক বাঁতে কোন?

উপষ্টৈত গাম বঁসাওত বাঁবাঁ

স্বখী সম্পন্ন জীবন বিতএবাঁক ননসা ন২ ক২ নোক খপন গাম ছোড়ি পবা বহন খছি শহব দিসি। বৈশ্বীকবণক খন্হব বিহাড়ি মে ও খপন জন্ম স্থানক মহত্ব নৈ বুঁঝএ চাহৈত খছি যা কনী বুঁঝিযো ক২ খাঁখি ক্ষনি নৈত খছি। গামক পবতী ওকবা বিবান নাগএ নগৌ ছৈ, ওত্তক্কা ফুনবাঁবীমে ও কাঁটৈ মাত্র দেখৌত খছি। গমৌযা জীবনসঁ জনমান এহনে বিত্তষ্ণা দেখএবাঁক প্রযাস কএন গেন খছি মৌথিনী টৈনী শৃংখনা বাঁবাঁমে। বাঁবাঁক নেখক নির্দেশক বমেশ বঞ্জন কহৈত ছথি– মিথিনাক গাম উপষ্ট বহন খছি। বাঁবাঁ নেপান টৈনিভিজনসঁ শনিদিন ভোবমে ৯ :৩০ বঁজে খা ববিদিন ১ :৩০ বঁজে প্রসাবণ ভ২ বহন খছি। গ্রামীণ জিনগীক নীক বেঁজাএ পক্ষ খা বাঁবাঁ শৃংখনাসঁ সম্বন্ধিত বমেশ বঞ্জনসঁ কএন গেন বাঁতচীতক সংক্ষেপ।

রাঁরাঁক কথানক কী ছৈ ?

মিথিলাক রর্তমান অরঁস্থা একব মুল রিষয রস্তু ছৈ। মিথিলাক গ্রাম্যজীরনমে দুটা পীঢ়ীক রীচমে দুবী দেখল গেল অছি। দু বংগক সোচ ছৈ। পীঢ়ীগত অন্তব ছৈ। একটা পীঠী ছৈ জকবা গাম রঁড নীক নগৈত ছৈ, ওতুক্কা জনজীরন প্রিয নগৈত ছৈ, সংস্কাব সংস্কৃতি নীক নগৈত ছৈ। গামমে ও সহজ অন্বভর কবৈত ছৈ। একটা পীঢ়ী এহন রঁনি বহল ছৈ জকবামে গামক প্রতি রিকর্ষণ ছৈ। ওত্ত২কে জীরন জটিল নগৈত ছৈ, শ্রম কবরাঁক তবীকা রঁহ্ত রৈজাএ নগৈ ছৈ। ওগ ঠামক স্থাযী সম্পত্তি রৈকাব নগৈ ছৈ। একটা নান্হিটা গামক রিকট জীরনকেঁ ওসবা ক২ বাখৈক ওচিত্য নৈ রুঁনৈত ছথি। ওএহ দ্বন্দ্ব নাটকমে কেন্দ্রীয অন্তর্রস্তু ছৈ।



মিথিলাক গ্রাম্যজীবন আ বাঁবাঁক বিষএ বস্তুমে কতেক সমানতা ছৈ ?

মৈথিলী ভাষা একটা মাধ্যম মাত্র ছৈ। বাঁবাঁ সীবিযনক স্থান চযন, গ্রাম্য সৌন্দর্যতা, আম আদমীক সংঘর্ষ আদি পীড়া‌ক বাঁত ছৈ ওতএ। আম আদমীক হাস্য বিনোদ, ও কখন খুশী হোগ ছৈ, কখন দু:খী হোগ ছৈ। সামাজিক সংবচনাসঁ নি:শৃত জে বাঁত ছৈ সে কথানকমে বুন্নাগত ছৈ। পাত্রক বাঁজবঁ, চনবঁ, ভেষ-ভুষা, আভূষণ সভমে মিথিনাক ঝনক ভেটৈ ছৈ। তঁএ ওা পূর্ণরূপেঁ মৈথিলী সীবিযন ছৈ।

নেপানক নাখো মজদুব বিদেশমে শ্রম বেঁচবাঁ নেন বাঁধ্য অছি, দেশমে অবসব নৈ ছৈ। কী ওহনে পড় া‌ওনকেঁ দেখএবাঁক প্রযাস ভেন অছি ?

একব কথাক ও অংশ মাত্র ছৈ। ও আবশ্যক ছৈ যা নৈ সে বাঁহসক বিযএ হেতৈ। নেকিন একটা বাঁত নিশ্চিত ছৈ জে কোনো দেশক শ্রমিক বাঁহব জা ক২ শ্রম কবএ সে নীক নৈ মানন জা সকৈত ছৈ। মিথিনাক ধবতী উর্বব ছৈ আ ওত্তএ কেব সপূত সভ ডুঁষ্ট, ভেড় া‌ চববৈঁ ছৈ। ও মিথিনা মাত্রে নৈ নেপানোক নেন নীক নৈ ভ২ সকৈ ছৈ। হ্মদা হ্মখ্য বাঁত ওা জে সম্পূর্ণ রূপমে গ্রামীণ জীবনক বৈশিষ্ট্য অপ্রিয নাগএ নাগন ছৈ ঐ পীঢ় া‌কেঁ, আ হববক ঢংগক স্বপ্নিন সংসাব দিসি আকর্ষিত ভ২ বহন অছি ও। গামমে জীবিকা চনাএবঁ কঠিন নৈ ছৈ। দুটা

গাএ পোসি ক২, পাঁচটা বঁকবী পোসি ক২, হব চলা ক২, খনকব খাবিপব ঘাস কাটি ক২ খা খেত বঁটৈয়া কএ ক২ ও জীবিকা চলা সকৈত খছি। সামান্য খাদমীক লেল বঁহুত বাস সাধন ছৈ গামমে। হ্মদা শহবমে সামর্থ্যবানক লেল মাত্র সাধন ছৈ। খাগো খাকর্ষামে ভোতিয়া ক২ সভ কিছু বিঁসবি গেল খছি। গাম কিএ লে নীক নগৈ ছৈ, তকব বিশ্লেষণ নৈ কবৈ ছৈ, বঁস ভাগএ কেব কোশিস কবৈ ছৈ। ও শ্রমক লেল মাত্রে ভাগি বহল ছৈ এহল বাঁত নৈ। ওতএ উত্পাদনক সম্ভাবনা কেহল ছৈ? ওতএ কেব সম্ভাবনা ও নৈ দেখৈত ছৈ।

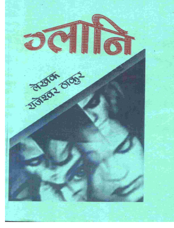
গ্রাম্য জীবনমে শিক্ষা, স্বাস্থ্য, বোজগাবী খাদিক খভাব নৈ ছৈ, এহলমে পড় ।গলকেঁ স্বভাবিক যানব জা সকৈত খছি যা নৈ?

সমস্যা বঁহুত বাস ছৈ, হ্মদা সমাধান কী জে গাম ছোড়ি ক২ ভাগি জাও। কতএ জাএব, গামসঁ জনকপুব, জনকপুবসঁ কাঠমাণ্ডু খা ওতএসঁ ন্যুযোর্ক খা বাশিংগটন, তকব বাঁদ? বিকল্পক খন্ত কতএ ছৈ। গাম উপষ্ট বহল ছৈ। মিথিলামে শহব ছওলে নৈ, একব খাধাবে গাম ছৈ। এঁকে মতলব মিথিলা উপষ্ট বহল ছৈ। হম তগ রূপমে ওকবা দেখবাঁক প্রয়াস কএলে ছী।

এখনুক মৈথিলী সীবিযল জনশক্তি খা তকনীকী দৃষ্টিএঁ কমজোব দেখব গেল খছি। বাঁবা সিবিযল ওকবে নিবন্তবতা তঁ নৈ?

বাঁবা সীবিযল নেপাল টেলিভিজনক লেল বঁনাওল গেল খছি। এঁমে নেপাল টেলিভিজনক প্রাবিধিক সহযোগ লেল গেল খছি। মৈথিলী ক্ষেত্রক চর্চিত কলাকাব সভ এঁ সীবিযলমে সহভাগী ছথি। মিথিলা নাট্য কলা পবিষদ্ক কলাকাব বঁগকর্মমে বেঁস চর্চিত খছি। তঁএ এঁ সিবিযলমে ওতুকা কলাকাবক সমাবেশ কএল গেল খছি। স্বণীল মিশ্র, বাম নাবাযণ ঠাকুব, মদন ঠাকুব, ঘনশ্যাম মিশ্র, ববিন্দ্র ঝা, ঝএন্জু ঝা, পবমেশ ঝা, বাম কৈলাস ঠাকুব সহিতক কলাকাব এঁমে খভিনয় কএলে ছথি। কথা, পটকথা, সঁবাদ খা নির্দেশন হম স্বযঁ কএলে ছী।

নেপালক রাজনীতিক অবস্থাসঁ উপজল গ্লানি



নেপালক রাজনীতিক অবস্থাসঁ উপজল গ্লানি– মৈথিলী ভাষামে উপন্যাস বিধামে নূতন রচনা ভঽ রহল, কহৈত সাহিত্যকার সভ চিন্তা ব্যক্ত কএলনি অছি। নেপালসঁ মৈথিলীমে অখন ধরি মাত্র চারিটা উপন্যাস প্রকাশিত ভেল কহৈত সাহিত্যকার লোকনি ঔপন্যাসিক কৃতি লেখন আ প্রকাশন নৈ হএব দুখদ রহল, মন্তব্য ব্যক্ত কএলনি অছি।

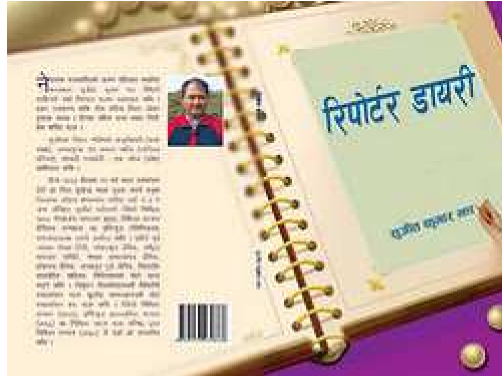
রাজেশ্বর ঠাকুর রচিত গ্লানি মৈথিলী রাজনীতিক লঘু উপন্যাসকেঁ সাওন ২৭ গতে রাজধানীক ভৃকুটী–মণ্ডপমে আয়োজিত কার্যক্রমমে বিমোচন কএল গেল। প্রাক্ রামভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর' ঠাকুরক প্রথম কৃতি গ্লানিক বিমোচন কএলনি। ভ্রমর নেপালীয় মৈথিলী সাহিত্যকার উপন্যাস রচনা করবা দিস রুচি নৈ দেখৌলে ছথি, কহলনি। নেপালমে কুল ১ সএ পচাসটা মৈথিলী পুস্তক প্রকাশিত অছি জগমে উপন্যাসক সংখ্যা মাত্র চারি রহল, হুনক কহব ছলনি। উপলব্ধ চারিটা উপন্যাস সেহো আহ্লাদকারী নৈ রহল, টিপ্পণী ভ্রমরক ছলনি।

রাজেশ্বর ঠাকুরক গ্লানিক সম্বন্ধমে ও কহলনি জে উপন্যাসক প্রমুখ পাত্র রমেশ অছি জে মধেশ আ মধেশীক হক অধিকারক লেল লড়এ চাহৈত অছি। গজেন্দ্র বাবুক মধেশ আন্দোলনমে রমেশ নোকরী ছোড়ি কঽ কূদি জাগত অছি, মুক্তি কামনাক সংগ। পহাড়ী যা শাসন প্রবৃত্তিক বিরোধীক রূপমে আগু বঢ়ৈত রহৈত অছি রমেশ। মুদা সত্তা লিপ্সামে ডূবি জাগত অছি রাজনীতিক ব্যক্তিত্ব সভ। এহন অবস্থামে রমেশক গ্লানি উৎপন্ন হোগ ছৈ আ লঘু উপন্যাসক জন্ম হোগত অছি।

ওহী অবসরমে মন্তব্য দৈত ডা. রামদয়াল রাকেশ রাজেশ্বর

ঠাক্বক গ্লানি গুতিসঁ মৈথিনীক উঁপন্যাস সাহিত্যমে একটা নর অধ্যায জুড়ন, কহননি। কার্যক্রমমে সহভাগী সভ নেপানীয মৈথিনীমে উঁপন্যাস রিধামে কনম চনএবাঁ দিসি সাহিত্যকাব সভকেঁ নগবাঁক আগ্রহ কএনে বহথি। কার্যক্রমমে ডা. গংগা প্রসাদ অকেনা, গোপান অশক, সংচাব কর্মী চন্দ্রকিশোব ঝা সহিতক ব্যক্তি সহভাগী বহথি।

স্বজিতক অনুভর বিপোর্টব ডাযবীমে





প্রস্তুতিঃ জিতেন্দ্র ঝা

জনকপুবধামমে হান পত্রকাবিতা সক্রিয স্বজীত কুমাব ঝাক অনুভর আ রিচাবসভ সমেটন বিপোর্টব ডাযবী নামক সংগ্রহ প্রকাশিত ভেন অছি । মৈথিনী ভাষামে প্রকাশিত এঁ গুতিক প্রকাশিক আফন্তু নেপান নামক গৈব সবকাবী সংস্থা অছি। ও জনকপুবমে কাজ কববাঁক ক্রমমে বিপোর্টিং, ঘুমফিব আদিক

ক্রমমে কএল অন্তরকেঁ ডায়রীমে সমেটলে ছথি। সংস্মরণমে জনকপুরক আর্থিক, রাজনীতিক, সামাজিক আদি সভকেঁ সমেটবাক প্রয়াস কএল গেল অছি। লেখক *মিথিলা দৈনিক* মৈথিলী সমাচার পত্রক সম্পাদক ছথি। ডায়রীমে সংগ্রহিত সংস্মরণ *মিথিলা দৈনিক*মে বিভিন্ন সময়মে প্রকাশিত ভ২ চুকল অছি। প্রস্তুত অছি ডায়রীক কিছু মহত্ত্বপূর্ণ অংশ।

মৈথিলীক বিকাস ট্রস্ট : নাম উঁচ কাম ছোট

মিথিলা নাট্য কলা পরিষদক ২০৬৮ সাউন মহিনামে ভেল সাধারণ সভামে মৈথিলী বিকাস ট্রস্ট কোষপর হম কসি ক২ বাজলৌঁ। হমরা এঁপর জোড় দেবাক আশয ছল, এ বিষয়পর বহস হোয়ক। অহু দুঃখরে জে ওহি সমারোহমে ট্রস্ট কোষক সদস্য সচিব আ দু গোট সদস্য উপস্থিত ছলথি। আদা ও সভ কিছু নৈ বাজলথি। কিএ নৈ বাজলথি? হমরা নৈ বুঝল অছি। ট্রস্ট কোষ নৈ চললাসঁ ককরা ফাএদা ভ২ রহল অছি? যা তঁ একরা পূর্ণতঃ বন্দ ক২ দেল জাএ, নৈ তঁ কাজ শুরু কএল জাএ। এ দুনুপর বহস আবশ্যক অছি। বন্দ করব কোনো দৃষ্টিসঁ বঢ়িযা নৈ হএত। এক তঁ মৈথিলীক নামপর কতৌসঁ পৈসা অবৈত নৈ অছি, জঁ এবৌ কএল তঁ কাজ নৈ ভেল আ পৈসা ফিৰ্তা চলি জাএত। এসঁ দুর্ভাগ্য আওর কী ভ২ সকৈত অছি!

মৈথিলী বিকাস ট্রস্ট কোষক সংযোজক ছথি মৈথিলীক বরিষ্ঠ সাহিত্যকার ডা.রাজেন্দ্র বিমল, সদস্য সচিবমে নেপাল সংগীত তথা নাট্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞ রমেশ রঞ্জন, সদস্যমে পূর্বাঞ্চল বিশ্ববিদ্যালযক উপকুলপতি ডা. রামাবতার যাদর, মিথিলা নাট্য কলা পরিষদক অধ্যক্ষ সুনীল মল্লিক, নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞ রাম ভরোস কাপড়ি ভ্রমর, জিল্লা বিকাস সমিতি ধনুষাক পূর্ব সভাপতি রাম চরিত্র সাহ, একীকৃত নেকপা মাওবাদীক নেতা রোশন জনকপুরী, মিথিলা রাজ্য সংঘর্ষ সমিতিক সংযোজক পরমেশ্বর কাপড়ি আ রামানন্দ য়ুবা কলবক পূর্ব অধ্যক্ষ জীবনাথ চৌধরী। ওহি সভ অসফলতাক আঁহ কহিযো দেখরৌ নৈ কএলে ছথি। হিনকা সভক নিষ্ঠাপর প্রশ্ন নৈ উঠাওল জা সকৈত অছি। আদা কোষক কাজ দেখলাপর মস্তিষ্কমে বনল সভ প্রভার সমাপ্ত ভ২ জাগত অছি। জিল্লা বিকাস সমিতিক কোষক ওহি হাল অছি তঁ সরকারক কোষক কী হাল হএত? মৈথিলীক

রিকাস কিএ নৈ ভ২ বহল অছি। একব ছোট্ট উদাহবণ অহুসঁ লেল জা সকৈত অছি। কিন্তু কহতা পৈসা নৈ অছি ত ঁএ কাজ নৈ হোগত অছি। হ্মদা এঠাম ত ঁ পৈসো অছি তৈযো কাজ নৈ ভ২ বহল অছি।

কে স্বণত রৈচণক বাগ ?

রৈচণ পাসরাণ মিথিলাক চর্চিত গাযক। ধন্ষযা হোগ, মহোত্তবী হোগ রা কাঠমাণ্ডুএ, সভ ঠামক লোক হিণকা চিহ্নৈত ছহ্নি। কনিকো-মনিকোমে রৈচণ গীত গাবি দেতৌক, সোচি লোক হিণকা রঁজা নৈত অছি। কাঠমাণ্ডুক রঁড়কা লোক সভকে ঁ গীত স্বণএকেঁ মণ ভেল ত ঁ রৈচণকেঁ রঁজা নৈত অছি। হ্মদা রৈচণ আগ কোন অবস্থামে জী বহল ছথি, ককবো নৈ বুঁঝল হএত। ও পৈসাক লেল ঘব ঘব ভট্টকি বহল ছথি। ফুট্টল তরঁনাকে ঁ ছড় রাঁএ হেতু দেনা মহিলো ভ২ গেল ছহ্নি। হ্মদা পৈসা নৈ ছহ্নি জে চমবা নগসঁ তরঁনা অণতা। খাগযোপব আফত ছহ্নি। রিণা সাজক কে গীত স্বণত! রৈচণ আ গাযক উদিত নাবাযণ ন্না মিত্র বহথি। আর্থিক স্থিতি তহিযা দুন্বকেঁ সমালে ছল। কাঠমাণ্ডুমে কতেকো ঠাম দুন্ব স ংগে গীত গএলে ছথি। কাঠমাণ্ডুমে সংঘষ কবৈত কাল রৈচণ লেতা সভক চমচাগিবীকেঁ প্রাথমিকতা দেলহ্নি আ উদিত নাবাযণ কবিযবকেঁ। আগ উদিত নাবাযণ স ংগে বহিতথি ত ঁ রৈচলোক এহল স্থিতি নৈ বহৈত ?

ঘব ঘবমে দাক ভঠ্ঠী !

ধন্ষযা জিল্লামে অবৈধ দাকক ভঠ্ঠী সঞ্চানিত অছি ও রাঁত হমবা মাত্র নৈ রঁহ্তো গোট্টেকে ঁ বুঁঝল অছি। গোবখ যাদরক সোহণী সিংগবজোবামে বহল ভঠ্ঠী তোড়এ গেল পুলিস টৈলী স ংগ বিপোর্টিসক লেল হমহুঁ গেল ছলৌঁ। ওগ ঠাম পুলিস দাক সভ নষ্ঠ ক২ ভঠ্ঠীমে আগি সেহো লগৌলে ছল। হ্মদা এরৈব ধন্ষযাক ধলৌজী গবিসক ধলৌজী আ ভববিযা তহিনা ওবহী কস্টৌলমে দাক দেখলৌঁ ত ঁ চকিত বহি গেল ছলৌঁ। রিশ্বাস নৈ ভ২ বহল অছি জে ধন্ষযামে অবৈধ দাকক কাবোবাব এ কপস ঁ রঁঢ়ি গেল অছি। হমবা এ তীনু গামমে জাএস ঁ পুরি লগৈত ছল, গোবখ যাদর, সরৈনাক জযসবাল, গণবরাক বাজা গোগত, ফুলগামাক কিছু ব্যক্তি মাত্র ও কাবোবাব কবৈত ছথি। হ্মদা সহ এসঁ ফবক অছি। কতেকো ঘবমে পুলিস দাক নষ্ঠ

কএলক। ও ঘর সভ বাহরসঁ বন্দ সম্ভ্রান্ত জকাঁ লগৈত ছল মুদা ভীতর গেলাক বাদ কিছু আওর ছল। ধন্যবাদ তত্কালীন প্রহরী উপনিরীক্ষক দিনেশ আমাত্য জীক নেতৃত্ব কএলাক কারণ দারু নষ্ট করবাক ঔপচারিকতা সেহো বঢ়ি গেল ছল। একটা ঘরমে পুলিস দারু নষ্ট করএ লেল পহুঁচল তঁ গৃহিণী ববিতাজীকেঁ শিক্ষাবএ কর লেল দারু কিন কর অনলে, জানকারী দেলন্হি। মুদা ভীতর গেলাক বাদ তঁ মাহৌল কিছু আওর ছল। ওহি ঘরমে মাত্র পাঁচ সএ লীটরসঁ বেসী তৈয়ারী দারু আ ওতবে সংখ্যামে কচা দারু ভেটৈল ছল।

পত্রকারক চুনাব: স্বঙ্গাবামে স্বাগাল

নেপাল পত্রকার মহাসংঘক রাষ্ট্রিয় অধিবেশন ২০৬৮ বৈশাখ ২০২১ গতে সম্পন্ন ভেল। কেন্দ্রীয় পার্ষদক রূপমে হমহুঁ সহভাগী ভেল ছলৌঁ। পার্ষদক রূপমে হমর ই পহিল সহভাগিতা ছল সে লৈ মুদা জে আনন্দ এবৈর লাগল সে কহিযো লৈ লাগল ছল। স্বঙ্গাবামে ঠহরবাক ব্যবস্থা কএল গেল ছল। সভ পত্রকারকেঁ ওহি এরিয়ামে রখলাক কারণ বিশেষে চহল পহল হএব স্বভাবিক ছল। চুনাবমে ভোট পএবাক লেল কিছু গোটে মুহঁম পোলহা বহল ছলথি তঁ কিছু উন্মাদরার দারুক বোতল লর কর আএল ছলথি।

কাশ হমহুঁ দারু পিবৈত রহিতৌঁ তঁ কতেক পিবতৌঁ। দিনমে ত্রৈলোক্যপর কাঠমাণ্ডু ঘুমাবএবালা সভ সেহো ভেটৈল। দোহরী ডিস্কো ফাস্টর স্টারক ভোজনক কিছু গোটে মিত্র সভ লাভ উঠৌলন্হি। ওহো সভ অপন অপন খেত বেচ কর ওলা কর বহল ছলথি সে লৈ। হুনকো সভকেঁ কিও আওর ফস্টীস্ম কএলে ছল। ব্যাপারী, তস্কর, গলত কমাএবালা নেতা সভ দাতা রহথি। কাঠমাণ্ডুমে লগৈত ছল, এহিনা ভোট লোগত রহিতৈ আ হম সভ এশ করৈত রহিতৌঁ। অপনা আপকেঁ সমীক্ষা করৈত ছী তঁ কাঠমাণ্ডুমে বিতাএল আনন্দ প্রশ্ন কর বহল অছি, কী পত্রকারক ইহে কাজ অছি? কিএ এতেক মহগ ভর বহল অছি পত্রকারক চুনাব? সমস্ত সমাজক কল্পনা করএবালা কলমজীবী সভ স্বয়ং বিকৃতি বঁঢ় রহিএমে তঁ লৈ লাগল অছি। এক দু দিনক এশ আরাম লেল পত্রকারক সংস্থা বদনাম তঁ লৈ ভর বহল অছি?

বৈকুণ্ঠ জী, মহন্থক গরিমা বুঝিযৌ

বর্নে সাগর স্থানক ভোটে মহন্থ বৈকুণ্ঠ দাস ২০৬৮ অখাবমে জিন্না

ঋদালত ধন্নযাক এক ন্যাযাধীশিক নির্ণযসঁ ভলেহী সাধাবণ তাবেখমে বিহা ভ২ গেল হোগথ ন্দা সমাজ এখলো হ্নকা ৰঁহ্নতো কেশীমে ঋপবাধী মানৈত ঋছি। জগ ব্যক্তিকেঁ দেখি ক২ মোনমে শ্রেদ্ধা জগৰাক চাহী ওগ ব্যক্তিকেঁ দেখি ক২ লোককেঁ ডব লগৈত ঋছি। হমবা জহিযা ৰৈকুণ্ঠ জী সঁ পবিচঞ ভেল ছল তঁ ও কহলথি, 'পাকিস্তানসঁ ডাক্টবী পঢ়লে ছী।' ডাক্টব ভ২ ক২ ৰাৰাজী ৰলা কাজ কলী কাল লেল উটপটাঁগ ঋবণ্ঠ লাগল ছল। হ্নকা জণকপ্ববক সর্বশক্তিমান হোৰঁএ ক২ লালসা ছহ্নি।

মন্দিবমে পৈসাক কলেকো ঋভাব লৈ ঋছি। ন্দা খেতপব খেত কিএ ৰিকা বহল ঋছি? ও ঋপল মন্দিবক জমীন ৰেঁচৈত-ৰেঁচৈত জমীনক দলাল ভ২ গেল ছথি। কতেকো মন্দিব জমীনক কাবণ ৰবৰাদ ভেল ঋছি। ফেব ওহল ৰবৰাদ কবএমে কিছু মহন্থমে হ্নকো হাথ ঋবৈত ঋছি। পহিলে হ্নকাসঁ ভেটৈ হোগত ছল তঁ ও মন্দিবকেঁ এলা স্বধাব কবৰ ওলা স্বধাব কবৰ, কহৈত ছলাহ ন্দা ৰাদমে ৰাৰাজী সভপব টিপ্পণী কবএ লগলা। ও প্বলিসসঁ কেকবো পকড় ৰাএ আ ককবো ছোড়এৰামে লাগল বহল ছথি।

ও ন্যাযালযকেঁ প্রভাবিত ক২ সকৈত ছথি। পত্রকাবকেঁ ঋপল পক্ষমে লিখাৰএ মাত্রে লৈ, মীডিযা হাউস সেহো খোলি সকৈত ছথি। হ্নকব লিবাসমে দিল ভবি চট্টকাব সভক ভীড় লাগল বহৈত ঋছি। ও সভ চাহৈত ঋছি, ৰৈকুণ্ঠ জী ঋওব জমীন ৰেঁচৌথ, ঋওব দলালী কবৌথ, চট্টকাবিতো কবৰ আ এঁশো হএত। জণকপ্ববক ৰহ্নতো মন্দিব এখন ঘব রা দোকানমে পবিণত ভ২ গেল। ওহো ভ২ জাএত। চট্টকাব সভকেঁ কোলো লেলাদেলা লৈ ঋছি। সম্ভরতঃ ৰৈকুণ্ঠ জী ৰিরাহো লৈ কএলে ছথি জে ধিযাপ্বতাকেঁ ৰহ্নতো কপৈযা ছোড়ি ক২ জাগ একব লোভ হেতহ্নি। ফলাকেঁ পীটৈ, ফলাকেঁ মাব ৰলা ৰাত ছোড়ি গম্ভব ধ্যাল মাত্র দেলাসঁ দেখথ্নি কতেক প্রসন্নতা হোগত ছহ্নি।

জণকপ্ববিযা ঋাম কত২ গেল ?

জণকপ্ববমে উপলব্ধ ঋাম সভ জণকপ্ববক লৈ বহৈত ঋছি। এঠাম ভাবতসঁ ঋাএল ঋাম প্রাযঃ ৰিএ্রী হোগত ঋছি। লেপালক কতৌ-কতৌ ৰিক্রিযো ভেল তঁ ও উদযপ্ববক। জণকপ্ববক ঋাম ৰজাব তক পহুঁচিযে লৈ বহল ঋছি। এক সমএ ছল জণকপ্ববক

আম নেপানক সভ ঠাম রিঞ্জীক নেন জাগ ছন। কতেক র্যাপাবী ত ँ ভাবত ধবি সেহো সম্প্রাগ কবৈত ছন।

২০ রর্ষ পূর্ব এঁঠাম ততেক আম হোগত ছন জে র্যাপাবী সভ মানোমান ভ২ জাগত ছন। ওগ উঁমেবক সভ নোক দেখনে অছি। কহন জাগ ছৈ, মনুষ্য কী ফক্ষব নঢ়া যা সেহো আমক মহিনামে মোটা জাগত ছন।

পবিক্রমা সড়ক হৃএ রা জণকপ্পব জনেশ্বব, জণকপ্পব ঠক্কবঁব, সভ সড়কক রঁগনমে আমক গাছ বহৈ ছন। তিবহুতিযা গাড়ী, পহাড় ী গাড়ীমে ততেক আম ফড় ৈত ছন জে নোক তোড়ি নৈ সকৈত ছন। বাম মন্দিবক আগা ঁমে বহন বাম পার্কমে সেহো আমক গাছ ছন। জানকী মন্দিবক পাছমে বাম রাঁগ ছন। ওত্তৌ রিভিন্ন জাতিক ফুনক অতিবিক্ত আমক গাছ ছন।

জণকপ্পবক সভ মন্দিবক অনগ অনগ আমক রঁগান ছন। আম খাএকেঁ নেন রঁহুতো নোক আমক মহিনামে জণকপ্পব অবৈত ছন। ফদা আর্ব নৈ আমক রঁগান বহি গেন আ নহিযে আম। জণকপ্পবসঁ রাঁহব জাএরঁনা রঁস সভমে আম মহিনামে আম ভবন বহৈত অছি ফদা ও আম ভাবতসঁ আএন বহৈত অছি। কাঠমাণ্ডুমে জহিনা রাঁহবক মাছ বাখি জণকপ্পবক মাছ কহি ঠকৈতী হোগত অছি, তহিনা আমোমে।

জুড়শীতনক জোগাড়

এঁসঁ পহিনে কহিযো জুড় শীতনমে থানমাষ্টি নৈ খেননে ছনৌঁ। পহিনে থানক ঠোপ মাত্র নগরৈত ছনৌঁ। বাম হাবা কমিটী ২ রর্ষসঁ থানমাষ্টি খেনক কার্যক্রম বখৈত আরি বহন অছি। ওনা কনী হমবে প্রযাসসঁ ঞা থানমাষ্টি বাখন গেন অছি। হম পহিনে থানমাষ্টিক বিপোর্টিঙ্গ কবরাঁক নেন ধন্নযাক গপ্পনী জাগ ছনৌঁ। কনাকাব গ্বছু গপ্পনীক নেহত্বমে ওতএ থানমাষ্টিক রিশেষ উঁসের হোগত ছন। এঁ কার্যক্রমাক সম্বন্ধমে বামহাবা কমিটীক অধ্যক্ষ সোহন ঠাকবকে ँ আগ্রহ কএনিযন্হি জে বাম হাবা কমিটী সেহো একব আযোজনা কিএ নৈ কবৈত অছি? এঁপব ও সহমত ভ২ গেনথি আ দু রর্ষসঁ ঞা পারঁনি ভ২ বহন অছি। কহিযো এঁ পারনিক পূবে মিথিনাঞ্চনমে এক হপ্তা পহিনেসঁ ধুম বহৈত ছন ফদা সবকাবী উঁদাসীনতা মাত্র নৈ, একবা সমাপ্ত কবরাঁক একটা রঁড়কা প্রযাস ভেন। কিছু রর্ষ পূর্ব ধবি এঁ দিন সঁ নেপা ানক

এস.এল.সী. পৰীক্ষা শুরু হোগত ছল। জে ঐ পারমিকেঁ বঁহুত হদ ধবি শ্বসব কএলক রা কহী বঁসিযা বঁড় ী-ভাত খাএমে সীমিত কএলক। একবা বঁচাঁএ পড়ত। ঐ পারমিমে বঁগ ভবএ পড়ত। এক বেঁব ফেবসঁ মিথিলাকেঁ শীতল শীতল কবএ পড়ত।

পৌসা দিশ ভোটে লিখ

ধন্বযা নির্বাচন ক্ষেত্র নম্বব ঃ. ক উঁপনির্বাচনক প্রচাব প্রসাব কোনা চলি বহল শ্বছি, ওা বুঁসবাঁক লেল ২০৬ঃ. চৈত ১৬ গতে সখুবা মহেন্দ্রনগব পহুঁচল ছলৌঁ কি তীন চাবি গোটে হমবা লগ আবি কহৈত শ্বছি, 'ভাগজী, কোন পার্টীক প্রচাবমে আএল ছিঐ? হম সভ তঁ নির্ণয কএলে ছী, জে বেঁসী পৌসা দেত ওকবে ভোটে দেবেঁ।'

'পৌসা?'

'হঁ। ঐবেঁব হম সভ খোলি কহ পৌসা মঁগৌত ছিঐ।'

'ওাক্ষৌদ্ধৈ!'

ও সভ হমবা কোনো উঁন্মাদরাব ছী বুঁমি বহল ছল। হম হুনকা সভসঁ চাহলৌঁ জে পৌসাক কী খেল ভহ বহল ছৈ, সে বুঁসবাঁমে চলি আবঁএ। তঁএ বাঁতকেঁ বঁঢ়বৈত হুনকা সভ সঁগে বহল এক মহিলাসঁ পুছলিযহি, 'কী শ্বহঁকেঁ পৌসা চাহী?'

ও কনী ক্রাধিত হোগত বঁজলী, 'কিএ লৈ, শ্বহাঁ সভ জখন হমব ভোটে লহ কহ চৌশা-ঢাকী কমা সকৈ ছী তঁ কিএ লৈ হম সভ পৌসা মাঁগু?'

'কতেক গোটে দেলক শ্বছি?' হমব জিজ্ঞাসাপব ও কহলী, 'প্রচাব শুরু হোঁএসঁ পহিলে বঁহুত কিছ স্বপলে ছলৌঁ "জে ফলাঁ মহাসেঠ, ফলাঁ যাদব, ফলাঁ ডাক্টব ঠাঢ় ভেল ছৈ। বঁহুতে পৌসা ভেটৈত হ্মদা একটা স্বতন্ত্র উঁন্মাদরাব পচাস কপৌসা দেলক, তকব বাঁদ কিও লৈ দেলক শ্বছি।'

ওগা মহিলা সঁগে বহল একটা বৃদ্ধা সেহো হমবা দিস ললচাএল হ্মদ্রামে তাকি বহল ছলী। হমবা লাগল জে হুনক হ্মখাগ্রুতি কহি বহল শ্বছি জে হম হুনকা বিঁড় ী পিশ লেল সেহো জঁ পৌসা লৈ দেবেঁ তঁ ও হমব কপড় া ফাবি দেতী। তথাপি হম হুনকা দিস তকৈত পুছলৌঁ, 'দাগ শ্বহাকেঁ কিও পৌসা দেলক শ্বছি কী

নৈ ?'

'এক দু গোটে কহলক অছি। হ্মদা কী কহু, অগো রৈব ঠকি লেলক, অহুঁ ত ঁ কহতীমে একবা সভকে ঁ নৈ ঠকিযৌ ?'

**<u>অমিত</u> মল্লিক**

হম দেহ আ বিদেহ.... !

মোন বঁড় । উদ্বিগ্ন ভল, ভোরে চাগরে বঁজে আঁখি খুলি গেল ! বৌআক মায কহলথি "জাড় মাস, ঠাব পকড়ি লেত, গর্দিযা কর স্বতি লে বন্ধ !"

হ্মদা আঁখিমে নিঁদ বল্এ, তঁ লে স্বতী ? নিঁদ তঁ পড় াএল ভল, চিন্তাক জেনা বাঁঢ়ি মে ভসিএ লগলৌঁ হম ! কাওক্ষ বৌআক বিআহ লগভগ নিশ্চিত কেলৌঁ ! ভজিযবৈত ভজিযবৈত, গপ্পা মিলবৈত মিলবৈত... সৌ টা ফ্গস সাঁচ বঁজৈত... দু সালমে চাবি ঠাম কন্যা দেখলাক বাঁদ... আবঁ জা কর এতর হমব দালি গলল ! কন্যা সেহো স্বশীল, মোন গদগদ, কি হমব সভ মলোবথ এ ক্ষষ্টমৌতীসঁ পুবা ভর বহল অছি, সভসঁ পৈঘ বাঁত তঁ ই, কি কন্যাক পিতা সহৈসঁ বাজী ভর গেলথি কি লেনদেনক বাঁত কেকবো পতা নৈ চলতৈ, কতৌ নৈ খোলতা, সভ ঠাম বঁজতা... কি আদর্শ বিবাহ ভেল ! হমব গিনতী সমাজক অগ্রআমে হোগত অছি, হমহী সভ তঁ ভী, জে এহন ক্ষবীতীক বিবোধ কবৈ ভী। জৌঁ হমবা বাঁবেমে লোককেঁ পতা চলি জাগ, কী হম পাগ লর কর ক্ষষ্টমৌতী কেলৌঁ, তঁ ই সমাজমে হমব প্রতিষ্ঠাক চেথবা উঁড় । দেতা হম মোনে-মোন ধন্যবাদ দৈত এলৌঁ মমিলা সাঢ়ুকেঁ, জে সভ বাঁত ভীতবে ভীতব মিলেলথি। হুনকে গতাতীক কথা অছি ই, তৈ দুআবে নিফিকীব ভী !

बड़ खुशी मोनसँ कन्यागत ओतऽ सँ लौटैत रेब भुतही हट्टियापर सँ ताजा बनसाही किनने एलौं घर अबिते बौआक मायकेँ सभ बात बतेलौं सुनि कऽ बहुत प्रसन्न मोनसँ बाजि उठलथि, कि चलू "साँपो मरल आ लाठीओ नै टुटल"। आ पी कऽ जन्दिए सुति रहलौं दुन्नू प्राणी।

हौ बा! ई की भेल? आर एकर निदान तँ श्रीधर बाबू मात्र बतेता तँ हुनके लग जाए छी। मोने-मोन निश्चय कऽ चललौं, हुनकेसँ भेंटे करऽ। कहुना-कहुना कऽ पाँच बजल, फरिछे बड़ जोर, दशो हाथ दूर तक देखनाए झलकिल, पहुँचलौं श्रीधर बाबूक घर, तीन चारि गोटेक साथे घुर तपैत भेटैला, दतमैन करैत। अकचका कऽ पुछलथि, की यौ? की बात? एतेक सबेरे? हम कहलियन्हि जे बड़का आफतमे छी, की कहू? कलुक असगरेमे बिचार करैक छल अहाँसँ। सुनि कऽ श्रीधर बाबू हमरा दलान परक कोठरीमे बैसबाक लेल कहलथि आ फर्बा आचमन केलाक बाद दू गिलास चाह लऽ कऽ एलथि कोठरीमे, बैसते कहलथि "हँ! तँ, आब कहऽ कोन आफतक बात करै छलह तौं?"। बिना चोरा नुका कऽ सभटा बात कथा फटैमैतीक बादेमे कहलियन्हि हम श्रीधर बाबूकेँ। हमर गप्प निर्विकार भावसँ सुनैत रहला।

हम कलेँ दम धेलौं, आ फेर कहऽ लगलौं, श्रीधर बाबू! जेना अहाँ कहैत छी जे सपना कहियो भविष्यमे घटैबला घटनाक सूचक सेहो होए छै आ हमहूँ ई बात मानै छी, आइ राति बड़ खुशी-खुशी सुतलौं मुदा राति हम सपना बड़ बिचित्रक देखलौं! देखलौं की... हम दू गोटे छी, एकदम हमरे जकाँ... हू बहू... देखबामे एको मिसिया फरक नै, जेना डबल रोल होए? डिब्बा ओहिना, एकटा उपर आ एकटा निचा! उप्पर बला अपनाकेँ आमो कहैत छल, आ निचा बलाकेँ देह! आमो बड़ खिसिया कऽ धमकबैत छल देहकेँ "हम नै सहबौ आब तोहर बदमाशी, बाल्यकालक... जबानीक मनमानी क्षमा करैत गेलियौ। अंग-अंगकेँ, सभ इन्द्रियकेँ डेमोक्रेसी देलियौ, बदनामे की भेटल हमरा? निराशा, अपमान, आमेग्लानि... आग

তঁ ঋতি কেলৌঁ তোঁ, হাথ পকড়নক দেহক আ জেনা ঘিসিযরৈত চলল কহিতে, কি আ তোবা দেখরৈ ছিযৌ তোঁ কী কী কেলৌঁ অখৌন ধবি, আ দল্ড কিএ নৈ দিযৌ তোবা ? মাযক গর্ভসঁ ল২ ক২ অখৌন তকক যাত্রা হমব দেহকেঁ ক্ষণ ভবিমে কবা দেলক, জেনা সিলেমা হোগ তহিনা, জেনা এঁনামে স্পষ্ঠ দেখাগ ছৈ তহিনা একদম কিলিযব সাফ সাফ !

অপন ক্ষগ্রহ দেখ দেহ হাঁফি গেল তঁ আমো ওকব হাথ ছোড়লক, দেহ ধপ্পসঁ খসল জমীনপব, ডবা ক২ দেখ২ লাগল আমো দিস, জেনা চোব দেখৈ ছৈ দবোগা দিস তহিনা, চুপচাপ৷

কনিক্কা শাঁত নৈ ভেল অখৌন ধবি আমো, রাঁজৈত বহল, রেঁষ্টৌক রিরাহ কবৈ ছেঁ, নীক রাঁত, ক্ষদা এঁ প্রযাসমে তোঁ কী কী প্রপাঁচ বচলেঁ সে যাদি ছৌ ? সভসঁ পহিলে তোঁ নীক রেঁপাবী জকাঁ গ্রাহককেঁ অপন জালমে ফসেলৌঁ৷ গ্রাহক কন্যাগত, প্রাডক্ট তোহব নালচ, রেঁচাবা লবঘরক তোহব অপন রেঁষ্টা, জে ওা ক্ষবীতি, ভ্রষ্ঠাচাবক রিকদ্ধ লম্বা হাদ্ধ লড়ৈক ক্ষমতা বখৈ ছল, তীন চাবি রেঁব কম্পীটিশন কী নুজ কেলক তোঁ ওকবা হিম্মত দেরাঁক রঁদনা, হৌসলা দেরাঁক রঁদনা লগলে ওকব ব্রেঁনরাস কবা এঁ শর্টকট্ট বস্তাপব চলৈক লেল বাজী ক২ লেলহী ! মার্কেটিঙ ট্রেন রঁনরাঁক লেল তৈযাব ক২ লেলহী, নীক পৈকেজ, রোঁনস, গঙ্গস্টৈভক মকড়জালমে ফাঁসি লেলহী, জখৌন ও তৈযাব ভ২ গেলৌ তঁ নিকলি পড়লৌ ওকবা ল২ ক২ মার্কেটিঙমে ! আরঁ আ, তোবা দেখরৈ ছিযৌ তোহব জঘন্য অপবাধ ! হমবা আগাঁ আরিঁ গেল দৃশ্য জগমে হম রৌআ লেল পহিল কন্যা দেখ২ গেল বহী ! ও রাঁজৈত বহল, এঁ কন্যাকেঁ তোঁ পিড়শ্চাম ছেঁ, দোসবকেঁ লম্বাগমে, তেসবকেঁ শাকাহাবী কহি ক২ ছঁষ্টনিহী লেকিন রাঁত দোসবে ছলৌ, তোহব অদৃশ্য অভীষ্ঠ জৌঁ পুবা হোগতৌ তঁ তোঁ কোলো নৈ ছঁষ্টতহী, জখৌন দানি নৈ গলৌরঁনা ভেলৌ তঁ তোঁ রঁহানা রঁলেনহী ৈ ওা সভ ! যথা সামর্থ কন্যাগত তৈযাব ছলখুন তোবা দৈ ক২ লেল ক্ষদা তোঁ কম্সিডব আ কম্প্রামাগজ কবৈ ক২ লেল তৈযাব নৈ ভেলেঁ আ ছ ছ মহিনা প্রতীক্ষা কবেলাক রাঁদ, দৌড়ৈলাক রাঁদ জরাঁরঁ পঠেলহী কি এত২ নৈ হএত, আন ঠাম দেখু হবেক জগহ তোঁ কন্যা পবীক্ষণ কবৈক রেঁব চলা ক২,

ৰঁজা ক২, নিখা ক২ কন্যা দেখলেঁ জেনা প্ৰতৌহ লৈ মার্কেটসঁ এল.সী.ডী. টৈলিভীজন পসন্দ ক২ বহল ছেঁ, কলেক্কা অন্বমান ছৌ ?

কোন মলোদশাসঁ ঐ সভ নিবপবাধকেঁ গ্ৰজবএ পড়ল হেতৈ ? গবজি উঠল আমো দেহপব, কতেক মেহনতসঁ ঐ ৰঁচিযা সভমে ৰিকসিত ভেল হেতৈ আমেৰিশ্বাস আ স্বাভিমাণ, জকব লেও হিনা দেলকৈ তোহব মিথ্যা লাঞ্ছণ ? নিবপবাধ ৰঁচিযাকেঁ হীণ ভাৱণাক শিকাব ৰঁণৰৈক, অপবাধ–ৰোধক শিকাব ৰঁণৰৈক দুষ্প্রযাস কেলেঁ তোঁ, ও অক্ষম্য অপবাধ ছৌ, একব দল্ড ভেটতৌ তোবা !

হম আমো ছী হ্মদা আমোক দুখ ৰুঁলৌ ছী। পবম–আমোক কঁঠহাব ৰঁলৈক অছি হমবা ! তোহব ক্ষণ্ডৎ হমবা লর্কক দ্বাব ল২ জাএত ! আৰঁ মলমৌজী লৈ চলতৌ, কড় । অন্বশাসণ বহতৌ আৰঁ ! তোঁ তঁ দেহ ছেঁ, এক দিন স্বন্দব কাযা ক্ষীণ ভ২ জেতৌ। পে ৰৈক পীবিযডক ৰাঁদ তোঁ ৰৈপাবী জেনা ৰৈঁকক পুঁজী আপস কবৈ ছিলী তহিনা হমবো আপস কবএ পড়তৌ ! তোহব নিযতি ছৌ... কি তঁ তোঁ জড়ৰেঁ কি তঁ তোঁ গড়ৰেঁ, বাখ ৰঁলৰেঁ যা মাওষ্ট ! তোহব খিস্সা তঁ খতম ভ২ জেতৌ, লেকিল হমবা তঁ জৰাঁৰ দেৰঁ২ পড়ত হমব সৃজণহাবকেঁ, দেখাৰঁ২ পড়ত তোহব ৰৈলেন্সশীট ! হুলকো অপল হাষ্টিক পবফোবমেন্সক বিপোর্টিং কবএ পড় ত ছহি, হাযব মৈলেজমেন্টক ! তোহব ৰৈলেন্সশীটক সম্পীত পক্ষ ছৌ সকর্ম, প্ৰণ্য আ দাযিত্ব পক্ষ ছৌ দুষ্কর্ম, পাপ ! তোহব অখন ধবিক কাবগ্ৰজাবীসঁ নিশ্চিত ছৌ কী তোহব দাযিত্ব পক্ষ ভাবী বহতৌ ! হম কী ওচিৎ ৰঁতেৰঁ ? হমবা তঁ নিযাণ্ড কএল গেল তোহব ৰৈলেন্স শীটক সম্পীত পক্ষকেঁ ভাবী কবৈক লেল, তোবাপব ৰিশ্বাস কেলিযৌ, স্বতন্ত্ৰতা দেলিযৌ ডেমোক্রেটিক এক্সবসাণজ কবেলিযৌ, তকব পৰিণাম তোঁ ধোখা দেৰঁ২পব, ঘাটা দেৰঁ২পব লাগল ছেঁ ! ক্ষকর্ম তোঁ কবৰেঁ আ ক্ষকর্মক ৰিশেষণ হমবা ? সজাএ হমবা ? দুবামো, পাপামো, নিচামো... হম কিএ ? তোহব কএল অপবাধক সজাএ হম লৈ ভোগৰৌ ! ৰৈব ৰৈব পৃথ্ৰীপব আউ, এতেক ঝমেলামে হম আৰঁ লৈ পড়ৰৌ ! আমোক ক্রোধ দেখি ক২ ডবসঁ দেহ কাঁপি গেল !

দুনু হাথসঁ মাথ পকড়লে চুকীমালী বৈসল বহল দেহ ! নি :শব্দ, নিস্তব্ধ, নিসহায ! জেনা করেজ ফাটি জেতৈ তহিনা দর্দ উঠলৈ ছাতীমে, আঁখিক আগাঁ একদম ঘুপ্প অন্হার... জেনা অচানক বিজলী চলি জায তঁ কেহন অন্হার হোয ছৈ ? তহিনা ! মোনমে সোচ এতবে জে আব কোন দন্ড ভেটৈত ?

কলেক দেব চুপ বহলাক বাদ ফেব হ্ ংকাব ভবলক আমো, তোহব সজাএ ঞা ছৌ কি হম আগ, অখলে তোবাসঁ নিকলি জাগ, হমবা কী ? হমবা এতবে লে কি ফেব আব২ পড়ত ধবতীপব ? হমবা তঁ ফেব কোলো দেহ ভেটৈত বহৈক লেল, তোঁ আব অপ্পাল সোচ... কহিতে ঘ্যাল আমো, দেহ ধড়ফড় া ক২ উঠল আ আমোক পএব পকড়ি লেলক ! দেহ ঘিঘিঐ লাগল, হমবা লৈ ছোড়ু, স্ববক২ লাগল, হাথ জোড়ি ক২ কহ২ লাগল, জে অপবাধ কেলৌঁ হম তকব আব প্রাযশ্চিত হম কবব, হমবা বস্তা দেখাউ ! জে বস্তা অহাঁ দেখেবৈ তহীপব হম চলব, অহাঁ হমবা একটা ওসব মাত্র দিঅ, কহি ক২ দেহ বিলখ২ লাগল !

দেহক কললাগ দেখি ক২ আ পশ্চাতাপ কবৈত দেখি ক২ দেহকেঁ ধেলে জে ওকব খাস সংগী সাথী ছলৈ লোভ, কাম, ঈর্ষ্যা, দ্বেষ, মোহ পাঁচোক পাঁচো অপল অভীষ্ঠ আব পুবা লৈ হএত বুঝি ক২ ছিটকি গেল ওকবা লগসঁ, ডগব লাগি লেলক, ফেব কহী আমোক কোপভাজল লৈ বলি জাগ, ঞা সোচি ক২ সভক সভ লংক লাগি ক২ ভাগল ! দেহ কেঁ অসগব ছোড়ি ক২ !

দেহকেঁ ডব, দিলতা আ পশ্চাতাপ কবৈত দেখি ক২ আমোকেঁ দযা আবি গেলৈ ! কিছু দেব চুপ বহলাক বাদ আমো বাজল, কিছু কোমল শ্ববমে, অখল জে হম তোবা ছোড়ি দিযৌ তঁ কতেক দিল ধবি সন্জোগি ক২ বখতৌ তোবা তোহব পবিবাব ? হম জে অখল নিকলি জেবৌ তোবামে সঁ তঁ ঐ স্বখক তোঁ ভোগ ক২ সকবেঁ ? দেহ মুড় ী হিলেলক লৈ ক২ ওলীবামে ! আমো আব সমঝাব২ লাগল... দেখ অখলো কিছু লৈ বিগড়ল ছৌ, হমব বাত মালবে তঁ পুর্ণ কাল তক তোলে সংগ বহবৌ ! ডেমোক্রেসীক বড় বৈজাএ ফাএদা উঠওলে তোঁ, আব একটা নিশ্চিত পবিধিমে বহৈক ছৌ তোবা ! ডেমোক্রেসী লৈ ছিলবৌ, স্বদা তোহব ক্রিযাকলাপপব

কড় । মিগবাণী বথরৌ, আমে লোকপাল বাঁনি কর ! তোহব দৈহিক আবশ্যকতা, অধিকাবক সম্মান কবরৌ, অপমান তোবা সঁ ককবো হোএ আর, সে নৈ হোবাঁএ দেরৌ ! ধর্ম নৈ কবরৈ নৈ কব, ক্ষদা অধর্ম তোবাসঁ, আর নৈ হোবাঁএ দেরৌ ! ককবো স্বখ নৈ দর সকরৈ, কোনো বাঁত নৈ, ক্ষদা ককবো তোবা সঁ দুখ পহুঁচএ, সে নৈ হোবাঁএ দেরৌ ! নৈ আনএ সকরৈ ককবো চেহবাপব ক্ষশকান, কোনো বাঁত নৈ, ক্ষদা তোহব কাবণ ককবো আঁখিসঁ নোব খসএ, সে নৈ হোবাঁএ দেরৌ ! তোবা মে "রিদেহ" বনৈক সামর্থ নৈ ছৌ, হম জনৈ ছী, জৌঁ হমব কহবাঁপব চনরৈ তোঁ, তঁ নীক "দেহ" তোবা জরুব বনেরৌ হম ! পক্কা... গাবণ্টী ছৌ হমব, কহ ছৌ মঞ্জুব ? দেহ বুঝি গেন ছন অখৌন ধবি কি আর একব বাঁত মানবাঁক অনারা কোনো রিকল্প নৈ অছি তঁ কহনক, হঁ হম সভ বাঁত মানবাঁ ! মোনেমোন ক্ষশকাযন আমো, সোচি কএ কি চনু, গ্রা তঁ আএন আর নাগনপব, আর অপন আমো রিবাদবীক মীটিঙ্গ বৈসেণাগ বড় জরুবী বুঝা পড়ন আমোকেঁ, কতৌ আবো কোনো দেহ তঁ এহন বাঁদমাশী নে কর বহন হুঅএ, আর গম্ভাব কেণাগ উচিত নৈ ! অধিকসঁ অধিক আমোকেঁ সচেত কেণাগ আবশ্যক মহসুস কেনক আমো, ফেব কহনক, তোঁ অপ্পান বোঁমা কেণা হম্বুক কবরৈ, কী স্ট্রেটেজী বনেরঁহী জে তোহব নফা নোকসান খাতা কেণা নফা দেখেতৌ, সে যোজণা তোবা অপনে বনারাঁএ কে ছৌ ! হমব কোনো হস্তক্ষেপ নৈ বহতৌ, যদি তোবা সনাহক জরুবী পড়তৌ, তঁ আঁখি বন্দ কবিহেঁ, হমবা যাদি কবিহেঁ, হম তুবন্তু আবি জেরৌ ! হম চনৌ ছিযৌ, কহি কএ অন্তবধ্যান ভেন আমো !

আর উঠন দেহ নম্বা সাঁস নএ কর তঁ অচানক অন্বভর ভেনৈ জে ও বহুত হম্বুক ভর গেন ছন, হরামে জেণা উড়ি যাগত হুঅএ তহিনা, দেখনক অপনাকেঁ তঁ আশ্চর্য ভেনৈ অপনাকেঁ দেখি কর ! এক দম নযা, সাফ, চিক্কণ চুনক্ষণ, পহিনে তঁ জেণা হট্টযা পবক চাহ বনাকেঁ বএহ ঠাম চাহ বনবৈবনা গংদা সসপেণ জেহন দেহ ছনৈ অখন তঁ জেণা গ্রিন সঁ সাফ কর দেনে হোগ সসপেণকেঁ, তহিনা চমকৈত ছন দেহ ওকব ! খুশীসঁ হরামে নাচএ নাগন দেহ জেণা ক্ষণ রাক কবৈত হুঅএ তহিনা, কী ঠোকব নগনৌ আ আঁখি খুনি গেন হমব !

শ্রীধব বাবু ! ও সপনা হমরা পরেশান কৰ দেনে অছি ! ঐ সপনাক অর্থ কী ভৰ সকৈত অছি ? কি জেনা অনগিনৈত সপনা হম জীবনমে দেখৈত ছী, জকর কোনো অর্থ নৈ হোএ ছৈ, তহিনা ওহো একটা ছৈ ? কহী ও কোনো সংকটক পূর্বানুমান তঁ নৈ ? প্রশ্নক জেনা হম ঝরী লগা দেলিঐ শ্রীধব বাবুক আগাঁ !

সভটা বাত সুননাক বাদ কনেক মুস্কেলথি শ্রীধব বাবু আ কহএ লগলা, সুন ভায, ও তোহর ভাগ্য ছৌ জে তোহর আমো তোরা অতীতসঁ বর্তমান তকক মাত্র যাত্রা দেখেলথুন্হ অগমে তোঁ যতেক ত্রস্ত ভৰ গেলৌঁ, জৌঁ ভবিষ্যক যাত্রামে কহিযো লগেলথুন্হ তঁ তোহর কী হাল হেতৌ ? হম কহলিঐ, নৈ বুঝলৌঁ হম, তঁ বজলা শ্রীধব বাবু, দেখ, তোহর হোরএবনা সমধি অখৈন তঁ কহলথুন্হ জে ও কতৌ নৈ বজতা মুদা ও বজতা জরুর ! তোহর পুতহুকেঁ পতা চলতৌ, কিছু সাল বাদ বেটৈ তোরে দোষী কহতৌ, অখৈন পৌরুখ ছৌ কোনো বাত নৈ, মুদা ধিরে-ধিরে অবস্থা ঢলৈত জেতৌ, তোরা লোকক জরুরী, সম্মানক জরুরী, প্রেমক জরুরী পড়তৌ, তখৈন তোঁ পএবেঁ কি সভ সুখ জেকর তোরা আবশ্যকতা হেতৌ তোঁ মুঠ্ঠীমে বন্দ করএ চাহবেঁ, লেকিন সুখন বান্ব জকাঁ তোরে আঁখিক আগাঁ তোহর হাথসঁ নিকলি জেতৌ সভ সুখ ! তোঁ কিছু নৈ কৰ সকবেঁ, কৰ সকবেঁ তঁ মাত্র অফশোস ! কোএ নৈ বহতৌ তোরা সংগ ! নে পুত্র, নে পুতহু, নে পতী নে পৌত্র কোএ নৈ ! নে ককরো প্রেম নে ককরো বিশ্বাস ! অসগর বচি জেবেঁ তোঁ ভোগৈক লেল অপন দুঃখক পরিণাম ! তখৈন তোঁ বৈব বৈব ভগবানসঁ পুছবেঁ কি তোরে সংগ কিএ এনা ? তখৈন তোরা যাদি অএতৌ তোহর সভ দুঃখ, লেকিন করবেঁ কী ? সমএ তঁ নিকলি গেল বহতৌ ! ভোকাসী পাড়ি কৰ কনবেঁ তোঁ, মুদা তোহর নোর পোছৈবনা কোএ নৈ বহতৌ ! হম সুনৈত বহলৌঁ শ্রীধব বাবুক সভ বাত ধ্যানসঁ, আঁখিক আগাঁ জেনা চলদৃশ্য হুঅএ তহিনা বুঝাগত ছল তখৈন হমরা ! কহৈত বহলা শ্রীধব বাবু, একটা বাত বুঝল ছৌ, ও দোসর জন্ম কী হোএ ছৈ ? দোসর জন্ম হোএ ছৈ বুঢ় াপা ! কহৈ ছৈ নে বচা বুঢ় এক সমান, তঁ বচাক জন্ম ভেলৈ এক জনম আ বুঢ় াপা ভেলৈ দোসর জনম ! কহৈ ছৈ নে পুণ্যসঁ অগিলা জনম সুধরৈ ছৈ ? তঁ ও অগিলা জনম মৃত্যুক বাদ নৈ অবৈ ছৈ ! ও ছৈ

বৃঁঢ় াপা, জকবা নীক কর্ম কএ কঽ স্বধাবৈ ছৈ নোক !

আৱ তোঁ নিশ্চয কব কি তোবা কী কবএ কে ছৌ ! ৱঁএস অখনো ৱহ্ুত ৱাঁকী ছৌ, তোঁ তঁ একটা সফন ৱৈপাবী ছঁ, তোবা তঁ পতা ছৌ কি একটা খাতা জতেক বকমসঁ ডেৱিট হোগ ছৈ ওতৱৈসঁ দোসব খাতা ক্রেডিট সেহো হোগ ছৈ ! তঁ জীৱন ৱৈপাবক সেহো ডেৱিট ক্রেডিট এতএ হোগ ছৈ !

আৱ কোন পথ চনৱৈঁ, কি আমো সঁ কএন রচন পুবা কঽ সকৱৈঁ, তোবা নির্ণয কবৈক ছৌ ! ভায ! হম তঁ এতৱা কহৱৌ, জে ফর্দ্মনা তোঁ ৱৈপাবমে নগা কঽ সফন ভেনৈঁ, তহিনা নীক ফর্দ্মনা নিকান আ জ্ুষ্টি জো জোব-সোবসঁ জীৱন ৱৈপাবমে, নফা কমাগক নেন ! এতৱা কহি কঽ শ্রীধব ৱাৱু হমব পীঠ থপথপেনথি তঁ জেনা ভক্কসঁ হমব আঁখি খ্ুনি গেন, জেনা কোনো পর্দা ছন অখৌন তক, সে অচানক হটি গেন ! চাক দিস জেনা প্রকাশি, উঁসোহ, বংগ... ব্যঙ্গ নৈ কএন জা সকএৱনা খ্ুশী... ! জেনা হমবা নযা দিশা ভেটি গেন, হম গোব নগনৌঁ শ্রীধব ৱাৱ্ুকেঁ আ চনি পড়নৌঁ ৱাঁকী বহন জীৱন স্বধাবৈক নেন... নৱ পথপব, পুবা আমেৱিশ্বাসক সাথ... ধিবে ধিবে ! দুব অসমানমে ৱাদনমে দুটা আঁখিক আগ্ৰতি উঁভবন..., মানু কি আমো হমবাপব নজৈব বাখি বহন হ্ুঅএ !

হম হঁসি পড়নৌঁ আ নিভীক মনসঁ জকাঁ ৱঠৈত বহনৌঁ, ৱঁঢ়ি বহন ছী আ ৱঁঢ় ৈত বহৱ... হিম্মত দৈত বহত "টৈগোব" বচিত গীত... জোদি তোব ডাক স্বনে কোগ না আসে তোৱৈ একনা চোনো বে..... ! !



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন

অৱতাবৱাদ

জীর আ ঈশ্বর- জে কিযো শরীর ধারণ করৈত আ ছোড়ৈত, জন্ম লৈত আ মরৈত, ও সংসারী জীর হোগত অছি। ঈদা জে সর্বত্র র্যাপ্ত, সর্বশক্তিমান, সর্বরক্ষক গুণসঁ যুক্ত হোগত ও ঈশ্বর হোগত। শাস্ত্রমে জে লক্ষণ ঈশ্বরক দেল গেল অছি আ ও অন্তসার ও সর্বহক প্রতিপালক সেহো হোগত ছথি। হুনক স্রভার ধ্রুব ভগযে লে সকৈত ছলহি। কিএ তঁ ও মহাদযাল্ব হোগ ছথি। সংগহি ও সর্বত্র র্যাপ্ত ছথি তঁএ কতৌ অরৈ-জাগক জরুরতে কেনা হেতনি।

প্রশ্ন উঠৈত অছি জে ও মাছ আ কাছুক রূপ কিঅএ ধারণ কেলনি? ঐ রূপমে এরাঁক কী প্রযোজন ভেলনি। মত্স্যারতার লঽ কঽ কিঅএ শঁখাসুরক হত্যা কেলনি? জে স্রযং সর্বপালক সর্বর্যাপী আ মহাদযাল্ব ছথি। হুনকা কিঅএ ককরোসঁ দ্বেষ ভেলনি? কিঅএ ও স্বঅর রূপ হিরণ্যাক্ষসঁ পৃথ্রী ছীন অপনা ঈঁহমে বথি লেলনি। কী পৃথ্রী ধীযা-পুতা খেলৈক গেন্দ সদৃশ অছি জে ও ঈঁহমে বথি গতব পৃথ্রীপর ঠাঢ় ভঽ হুনকাসঁ লড়ৈত বহলাহ আ অংতমে হত্যা কঽ দেলখিন। এতবে নৈ, নবসিংহ অরতার লঽ লোহাক খংভা ফাড়ি হিরণ্যকশ্যপুকেঁ পেট ফাড়ি হত্যা কেলনি। কী ঈশ্বর সভসঁ পৈঘ হত্যারা ছথি? রামন রূপ ধারণ কঽ বাজা রলিসঁ তীন ডেগ জমীন মাঁগি সৌসে বাজ্য হড়ৈপ লেলনি, কী দুনিযাঁমে সভসঁ পৈঘ ধোখাবাজ রএহ ছলাহ? এহন ধোখাবাজক আরাধনা কএলাসঁ কেহন ফল ভেটৈত অপলো রিচারি সকৈ ছী। ভীখ মাঁগর মাযারী, অসমর্থ জীরক (মনুষ্যক) কাজ ছী লৈ কী কর্মঠ, ঐশ্বর্যরান পুরুষক। ঐ রূপে দেখলাপর বুঝি পড়ৈত জে মনক মাযা, কল্পনা আওর অজ্ঞানতা সভকেঁ ভরমা দেলে অছি। ততবে নৈ, পরশুবাম রূপ হৈহয-রংশীয ক্ষত্রিযকেঁ একৈস রেব সামূহিক হত্যা কেলনি। জহন একরেব রংশ নাশ কঽ দেলখিন তহন দোহবা কঽ কতএসঁ ফেব ক্ষত্রিএ আবি গেলাহ জে দোহবরৈত, তেহবরৈত এক্কৈস রেব পহুঁচি গেলাহ। অনন্ত রিশ্ব- ব্রহ্মাণ্ডক বচৈতা ঈশ্বর দশবথক রেটা বাম রূপ সীতাসঁ রিযাহো কঽ লেলনি আ হরণ ভেলাপর

গাছো-বৃক্ষসঁ কানি-কানি পতা খসলথিন। বিনা ওব-ছোড়ক সমুদ্রমে পাথবক পুলো বনবা দেলথিন। ইত্যাদি-ইত্যাদি, অনেকো প্রশ্ন বিচাবণীয অছি। হম সভ এককৈসম শৈতার্দীক সমর্থ চেতনা ছী নৈ কি সোলহম শৈতার্দীক বান চেতনা।

জড়-চেতনাত্মক বিশ্বসণ্তাক বাস্তবিক বোধ নৈ বহলে পহিলে কিছু গোষ্ঠৈ জগতকর্তা ঈশ্বরক জান ঠাঢ় কেলনি আ পছাতি অপন স্বার্থ সিদ্ধ কবএ লেল নানা অবতাবক কল্পনা কেলনি। ছল কবব, জোব-জববদস্তী কবব, যতী-সতীক চবিত্র ভ্রষ্ট কবব, কী ঈশ্বরক কাজ থিক। ঈ সভ জান-ফবেবী মণুক্খক ছী। এতবে নৈ ঈশ্বরক নাওপব মণুষ্যক খুন সেহো বহাওল গেল অছি। সেহো খুন সির্ফ মানবেত্তব জীরেক নৈ বনকি মূক, মাসূম মণুষ্যক সেহো। ধনবল, শবীবরল, বিদ্যারলাদিসঁ সেহো সদৈর গবীব আদমী অত্যাচাবীক শিকাব বনৈত বহল অছি। জে অখনো আঁখিক সোঝমে দিন বাতি ভ২ বহল অছি।

শ্রীমদ্ভাগরতক স্কন্ধ-১, অধ্যায-৩, শ্লোক-৫ সঁ ল২ ক২ ২৫ম শ্লোক ধবি অবতাববাদক ব্যাখ্যা অছি। জগমে নিম্ন প্রকাবক চর্চা অছি- (১) সনক- সনন্দন, সনাতন, সনত্কুমাব- ব্রহ্মচর্য পালনক লেল, (২) স্বঅব- পৃথ্রীকেঁ বসাতলসঁ আনবাক লেল, (৩) নাবদ- উপদেশকক লেল, (৪) নব-নাবাযণ- তপক লেল, (৫) কপিল- সাংখ্য শাস্ত্রক উপদেশ দেবা লেল, (৬) দত্তাত্রেয- উপদেশ দেবা লেল, (৭) যজ্ঞ- রুচিপ্রজাপতিক পত্নী আকুতিসঁ উত্পন্ন ভেল স্বাযম্ভুক মন্বন্তবক বক্ষাক লেল, (৮) ঋষভদের- পবমহংসক আদর্শ দেখেবা লেল, (৯) পৃথু- পৃথ্রীসঁ ঔষধি দোহনক লেল, (১০) মত্স্য- ডুমল পৃথ্রীকেঁ নিকালবাক লেল জে শংখাসুব রেদকেঁ চোবা লেলে বহএ। জেকবা মাবি ক২ মত্স্য রেদক উদ্ধাব কেলক, (১১) কচ্ছপ- সমুদ্র মথৈমে সহযোগক লেল, (১২) ধন্বন্তবি- সমুদ্রসঁ অমৃতক ঘৈল ল২ প্রকট ভেলা, (১৩) মোহিনী- দেরতা-দানরক ঝগড়া ফড়িছরৈক লেল, (১৪) নৃসিংহ- হিবণ্যকশ্যপকেঁ মাবএ লেল, (১৫) রামন- বলিকেঁ ঠকৈক লেল, (১৬) পবশুবাম-ক্ষত্রিযক

সাম্যুহিক হত্যাক লেল, (১৭) ব্যাস- বেদক বিভাজন কএ লেল, (১+) শ্রীবাম- বারণকেঁ মাবএ লেল, (১৯-২০) বলবাম-দ্রষ্ণ- পৃথ্বীক ভাব উতাড়ৈ লেল, (২১) কল্কি- পৃথ্বীক ভাব উতাড়এ লেল। উপব বর্ণিত বাগস অবতাব সংগ-সংগ আন-আন শাস্ত্রমে হংস আ হযগ্রীবক চর্চা সেহো অছি। সনকাদিকেঁ উত্তব দেবা লেল হংস আ মধুকৈটভক হত্যাক লেল হযগ্রীবক চর্চ অছি।

সভসঁ পহিলে অবতাববাদক ভাবনা 'শতপথ ব্রাহ্মণ'মে ভেটৈত অছি। জেনা কি এচ.যাকোবী- 'এনকাবলেশন, এন্সাএক্লোপীডিযা আঁফ বিলীজন এণ্ড এথিক্স' ভাগ ৭১মে লিখনে ছথি। সংগ-সংগ এম. মানিএব বিলিযম্স- দ. বিজডম পৃষ্ঠ ৩+১মে সেহো লিখনে ছথি। এচ.বায চৌধবী- অর্লি হিস্ট্রী আঁফ বৈষ্ণব সেক্টমে পৃষ্ঠ ৯৬মে সেহো লিখনে ছথি।

শ্বৰূমে বিষ্ণুক অপেক্ষা প্রজাপতিক বিশেষ মহত্ব ছলনি। শতপথ ব্রাহ্মণক অনুসাব প্রজাপতিএ মত্স্য (১/+/১/১) কূর্ম (কৌড়) (৭/ঌ/১/ঌ) অওব ববাহক (১৪/১/২/১১) অবতাব লেলনি। প্রজাপতিক ববাহ ৰূপক কথাক চর্চ 'তৈত্তীবীয সংহিতা' (৭/১/ঌ/১) তৈত্তবীয ব্রাহ্মণ (১/১/৩/৬) তৈত্তবীয আবণ্যক (১০/১/+) অওব কাঠক সংহিতা (+/১)মে প্রাবংভিক ৰূপমে বিদ্যমান অছি। জেকব চর্চ ডাঁ. কামিল বুল্কে 'বামকথা' অনুচ্ছেদ ১৪০মে কেলে ছথি।

ঐ ৰূপে দেখৈত ছী জে মত্স্য, কূর্ম ববাহক অবতাব শ্বৰূমে প্রজাপতিসঁ ছলনি। কিন্তু পছাতি আবি বিষ্ণুক মহত্ব বঢ়লাপব তীনুক সংবংধ বিষ্ণুসঁ ভ২ গেলনি। মহাভাবতক নাবাযণী উপাখ্যান (১২/৩২৬/৭২) আ (১২/৩৩৭) আ হবিবংশ পুবাণ (৪/৪১)মে ববাহ আ বিষ্ণুক সংবংধ মানি লেল গেল। আগু আবি তীনুক নাওসঁ এক একটা মহাপুবাণ সেহো লিখল গেল। জগমে তীনুক সংবংধ বিষ্ণুসঁ কএ দেল গেল অছি।

রামনারতাব আ নৃসিংহ অবতাব শ্বৰূহেসঁ বিষ্ণুসঁ সংবংধিত অছি। রামনারতাবক চর্চা তৈত্তীবীয সংহিতা (২/২/৩/১) শতপথ ব্রাহ্মণ (১/২/ঌ/ঌ) তৈত্তীবীয ব্রাহ্মণ (১/৭/১৭) অওব ঐতবেয ব্রাহ্মণ (৬/৩/৭) মে ভেল অছি। নাবাযণী উপাখ্যান (১২/৩২৬/৭৩) অওব

হবিরংশপুরাণ (১/৪১) মে সেহো উল্লেখ অছি। বিষ্ণু পুরাণমে (১/১৬) নৃসিংহক কথাক বর্ণন সেহো অছি।

শুরুমে পবশুরামক অরতাব বিষয়ক কথাক চর্চ নৈ ভেটৈত অছি। মুদা নাবায়ণী উপাখ্যান (১২/৩২৬/৭৭) হবিরংশ পুরাণ (১/৪১/১১২/১২০) আ বিষ্ণু পুরাণ (১/৯/১৪৩) মে বিষ্ণুক অরতাব মানল গেল অছি।

ঐ রূপে প্রাচীন সাহিত্যমে অরতাববাদক চর্চা হোগতো বিশেষ প্রচারক চলন নৈ ভেল আ নে বিষ্ণুক প্রধানতে ভেল বহ্এ। রামায়ণারতাবক সংগ অরতাববাদক বিকাসমে মহত্ত্বপূর্ণ পরিবর্তন প্রারম্ভ ভেল। আগো সমৈসঁ অরতাববাদ ভক্তিভারসঁ জুড়ি ফুলৈত-ফড়ৈত আজুক রূপ ধেলে অছি।

বাসুদেব কৃষ্ণ ভাগরতক গযষ্টদেব ছলাহ। শুরুমে বিষ্ণুক সংগ হুনক সম্বন্ধ নৈ ছলনি। হেমচন্দ্র বায চৌধরীক অনুসাব তেসব শতাব্দী ঈ.পূ. বাসুদেব কৃষ্ণ আ বিষ্ণুক অভিন্নতাক ভারনা উত্পন্ন ভেল।

অরতাববাদক প্রক্রিয়ামে বৌদ্ধধর্ম জুড়ি গেল। বৌদ্ধধর্ম আ ভাগরত সম্প্রদায়ক ভক্তিমার্গ সমান রূপসঁ ব্রাহ্মণ সাহিত্যক কর্মকাণ্ড আ যজ্ঞ প্রধান ধর্মক প্রতিক্রিয়াক রূপমে উত্পন্ন ভেল আ বিকাস কেলক। জগ কাবণে ধর্মক ক্ষেত্রমে ব্রাহ্মণাক একাধিকাব ঠীন ভেল। বৌদ্ধ ধর্মক অধিকাধিক প্রচাব-প্রসাব দেখি ভাগরত সমার্থক অপনা দিস আকর্ষিত কবএ লেল ভাগরতক গযষ্টদেব বাসুদেব কৃষ্ণকেঁ বিষ্ণু-নাবায়ণাক অরতাব মানি লেলনি। 'তৈত্তীবীয আবণ্যক' (১০/১/৬)মে বাসুদেব আ বিষ্ণুক অভিন্নতাক চর্চ সভসঁ পহিলে ভেল অছি।

ঐসঁ অরতাববাদককেঁ ভবপূব বল ভেটৈল। সংগ-সংগ বিষ্ণুক মহত্ত্ব সেহো বঢ়এ লগল। জগসঁ অরতাববাদক পূর্ণ ভারনা বসে-বসে বিষ্ণু-নাবায়ণমে কেন্দ্রিত হুঅএ লগল। আ বৈদিক সাহিত্যক আন-আন অরতাবক ক্রিয়া-কলাপ বিষ্ণুমে আবোপিত ভঽ গেল।

এক দিস অরতাববাদ বঢ়ি বহল ছল তঁ দোসব দিস বামক

আদর্শ চরিত্র জনমানসক বীচ প্রবল ভ২ বহল ছল। বামাবতাক সংগ-সংগ বামক মহত্ত্ব সেহো তেজীসঁ বঢ়ি বহল ছল। বামক বীবতাক বর্ণনমে অলৌকিকতাক মাত্রা সেহো বঢ়এ লগল। এক দিসি বাবণ পাপ আ দুষ্টতাক প্রতীক বনি জনমানসক বীচ আএল তঁ দোসব দিসি পুণ্য আ সদাচাবক প্রতীক বাম বনলাহ। জেকব ফল ভেল জে প্রযণে জকাঁ বামো বিষ্ণুক অবতাবক শ্রেণীমে আবি গেলাহ। ভবিসক পহিল শতাব্দী ঈ. পূর্বেসঁ বাম বিষ্ণুক অবতাব মানল জাএ লগলাহ। মহাভাবতক সংগ-সংগ বাযু, ব্রহ্মাণ্ড, বিষ্ণু, মত্স্য, হবিবংশ ইত্যাদি পুবাণমে অবতাবক তালিকামে বাম সেহো ছথি।

অবতাববাদক পহিল কল্পনা 'শতপথ ব্রাহ্মণ'মে অছি। জে ঈসাসঁ এক হজাব বর্ষ পূর্বক বচনা মানল জাইত অছি। শতপথ ব্রাহ্মণমে কহল গেল অছি জে প্রজাপতিযে মাছ, কছুআ আ সূঅবক অবতাব ধাবণ কেলনি। জে শুদ্ধ কল্পনাশ্রিত বুঝি পড়ৈত অছি।

বামন অবতাবক কল্পনা 'তৈত্তীবীয সংহিতা' মে অছি। হজাব বর্ষ পূর্ব একবো বচনা মানল জাইত অছি। ওনা বামন অবতাবক কল্পনা ঋগ্বেদক প্রথম মংডলক বাঈসম সূক্তক অন্তিম (১৬/২১) ছহ মংত্রসঁ সেহো উদ্ভূত মানল জাইত অছি। ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদম। সমূলমস্য পাংসুবে। ত্রীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্য: অতো ধর্মাণি ধাবযন্। (ঋগ্বেদ- ১/১২/১৭-১+) টীকা বামগোবিন্দ ত্রিবেদী। বিষ্ণু সূর্যক প্রতীক ছথি। হুনক কিবণ পএব ছিযনি। পৃথ্বী, অংতবিক্ষ আ দ্যুলোকমে কিবণ মানে বোশনী পড়ব তীন পএব পড়ব ছিযনি। জে প্রায: সভ বৈদিক জনৈ ছথি। কদা পাছু আবি ঐ সূত্রকেঁ কথা গঢ়ি বিষ্ণু বামনক কথা বনি গেল অছি। কথা অছি বিষ্ণু বামন বনি বাজা বলিকেঁ ঠকি ক২ তীন ডেগ ভূমি মাগি সৌঁসে বাজ্যে নাপি লেলনি। প্রশ্ন উঠৈত জে এহেন-এহেন ঠককেঁ জনমানস কেনা ঈশ্বব মানি লেলক? পুবাণক অনুসাব বিষ্ণু ইন্দ্রক ছোট ভাএ কহল গেল ছথি।

জে অপন জেঠ ভায ওনদ্রক গদ্দী স্থাপিত কবএ লেল রঁনিকেঁ ধোখা দেলনি।

মত্স্য, কচ্ছপ, রবাহ, নৃসিংহ, রামন, পবশুবাম ওত্যাদি জে কিযো অরতাবক শ্রেণীমে এলাহ, কিযো পূজনীয নৈ ভ২ সকলাহ। অরতাবক অঁতিম ভোবপব উঁদিত বামে আ হ্রষ্ণেটৌ পূজনীয ভেলাহ।

রস্তুত: শ্রমণক (রৌদ্ধ-জৈন) উঁত্তাবরাদক প্রতিক্রিযামে অরতাবরাদক কল্পনা ভেল। মহারীব আ রুদ্ধদের মহাপুরুষ ছলাহ। (উঁত্তাবক অর্থ-সামান্য জীরকেঁ দোসবসঁ উঁপব উঠরঁ হোগত অছি জখন কি অরতাবক অর্থ মহান সত্তাকেঁ উঁপবসঁ নিচ্চাঁ উঁতবরঁ হোগত অছি)। অরতাবরাদক পবম্পবাক অনুসাব পবমাত্মা উঁতবি ক২ সাধাবণ মনুষ্য রঁনি গেলাহ। পহিলে হ্রষ্ণকেঁ অরতাব মানল গেলনি। জিনকব পূর্ণ রিকাস গীতাক হ্রষ্ণরতাবমে ভেলনি। তাধবি বাম অরতাবক শ্রেণীমে নৈ আএল ছলাহ। কেরল ধনুর্ধাবী রীব মানল জাগত ছলাহ। গীতাকাব হ্রষ্ণক মুঁহসঁ বামক সঁরঁধমে কহরৌলনি- 'বাম: শস্ত্রভৃতামহম।' ওসাক সৌ রর্ষ পূর্র ধবি চাক ভাঁগ বামকেঁ রিষ্ণুক অংশারতাবে মানল জাগত ছলনি। বামক পূর্ণ পবব্রহ্ম ওসাক রাঁদ অধ্যাত্ম বামাযণসঁ শুরু ভেল। এ রূপে অরতাবরাদক গুনজাগস মানে অঁষ্টারেশ রেদমে নৈ পড়াতি ভেল।

প্রশ্ন উঁঠৈত জে অরতাবরাদ কী থিক?

রিশ্ব অনঁত দেশ আ কাল-র্যাপী অছি। রিশ্বক মুখ্য দু ঘটক- জড় আ চেতন অছি। ওগমে অপন-অপন গুণ-ধর্ম নিহিত অছি। জগসঁ জগতক রৈরস্থা অনাদিকালসঁ অরাঁধ গতিএ চলি বহল অছি। এঁসঁ হষ্টি দোসব ওশ্বিবক কল্পনা তথ্যসঁ অলগ হএরঁ অছি। কহল গেল অছি জে শংখাসুব নামক বাক্ষস ছলাহ। ও ব্রহ্মা আ াগঠাম পহুঁচি রেদ চোবা ক২ সমুদ্রমে নুকা ক২ বখি লেলক। জেকবা পুন: প্রাপ্ত কবএ লেল রিষ্ণু মত্স্যারতাব ধাবণ কএ সমুদ্রমে শংখাসুবকেঁ মাবি রেদ ল২ অনলনি। প্রশ্ন উঁঠৈছ- কি ওশ্বিবক কাজ হত্যা কবরঁ থিক?

জে সর্রজ্ঞ, দযাল্ব ছথি হূনকব এহলে কিবদাণী হেতনি। ও তঁ অপনা সত্প্রেবণাসঁ ককবো রঁদনৈত ছথি। এহিনা হিবণ্যাক্ষক সঁরঁধমে সেহো অছি। হিবণ্যাক্ষ পৃথ্রীকেঁ চোবা ক২ টস্ত্রীমে নুকা বখনক। জেকবা রিষ্ণু স্বঅবক অরতাব ন২ থূথূনসঁ পৃথ্রীকেঁ টস্ত্রীসঁ নিকানি, হিবণ্যাক্ষকেঁ মাবি ভুঁপব অননি। জগসঁ পৃথ্রীক উদ্ধাব ভেন। প্রশ্ন উঠৈছ- জখন পৃথরীএক চোবি ভ২ গেন তঁ ওকবা বাখন কতএ গেন। অপন গ্বরুত্রাশক্তিসঁ পৃথরী স্র্যা ধাবিত অছি।

এহনে কথা হিবণ্যকশ্যপ্ব আ প্রহ্লাদক সেহো অছি। প্রহ্লাদ রিষ্ণুক ভক্ত বহথি জে হিবণ্যকশ্যপ্বকেঁ পসিন নৈ বহনি। জগসঁ রাঁন্হি দেনখিন। প্রহ্লাদক দুখ দেখি ঞশ্বিব (রিষ্ণু) নব আ নাবাযণক মিশ্রিত রূপ রঁনা খুঁটা ফাড়ি ক২ নিকনি হিবণ্যকশ্যপ্বকেঁ মাবননি। প্রশ্ন উঠৈছ- এক প্রহ্লাদক নেন ঞশ্বিব খুঁটা ফাড়ি নিকননাহ ন্দা, চংগেজ খাঁ, নাদিবশাহ, মিনারষ্টখোব, জমাখোব, ঘুসখোব শোষকক নেন নিম্ন নৈ টুটৈত ছন্হি ?

রামন রূপ রঁনি রঁনিসঁ ভীখ মংগননি। ভীখ মাংগরঁ, ছন কবরঁ মাযারী মন্বক্থক কাজ ছী নে কি ঞশ্বিবক। জখন পবশুবাম হৈহয ক্ষত্রিএ রংশক সামুহিক হত্যা কেননি তঁ ফেব দোহবা-তেহবা, এতে তক কি এক্কৈস রেঁব ক২ কেকব হত্যা কেননি। জঁ এহেন-এহেন হত্যাবা ঞশ্বিব হোথি তঁ অপবাধী ককবা কহরৈঁ ?

অনংত রিশ্বির্যাপী জগত স্রষ্টা ঞশ্বিব (বাম) দশবথক রেঁটা রঁনি সীতাসঁ রিঁআহ কবএ গুতাহ। ততরেঁ নৈ হবণ ভেনাপব কানি-কানি গাছ-রৃক্ষ সভকেঁ পতা পুছখিন। গাএ-চবরঁএ নেন শ্রযণ রৃন্দারন আবিঁ নাবী সংগ বাস কবএ গুতাহ। কী যএহ নক্ষণ ঞশ্বিবক রেদ কহৈত অছি ?

রিশ্বিমে ন্দখ্য দু তত্র-জড় আ চেতন অছি। জেকবা প্বাকানসঁ সাংখ্য দর্শন প্রগ্রতি আ প্বকষ কহৈত আএন অছি। জড় প্রগ্রতিমে অনেক তত্র অছি। জে সভ অনাদি-অনংত

অছি। ওগমে অপন-অপন স্রভার সিহ্ন গুণ-ধর্মক ক্রিয়া, ওকব সম্পত্তি ছিঐ। জগসঁ সৃষ্টি নিবঁতব রিদ্যমান বহৈত অছি। জঁ সে নৈ তঁ পুবরাঁ আকি পছরাঁ হরা জে রঁহৈত অছি, ওকবা ি কযো পুরঁ আকি পছিম জা ক২ ঠেলৈত অছি আকি অপন দরাঁরঁক নিঅমক অনুসাব হরা স্রযং চলৈত অছি। তহিনা রঁবখো হোগত অছি। পানি রঁবিসৈক জে প্রাগ্নতিক নিঅম ছৈ, অনুকূল ভেলাপব রঁবখা হোগত অছি। প্রগ্নতি জড় ছী। ও ঞ নৈ বুঁলৈএ জে বৌদী, কম রঁবখা আকি রঁসী রঁবখা ককবো লোকসান কবত আকি লাভ পহুঁচাওত।

এক দিসি ১৯+৭ ঞং.ক পানি (রঁবখা) মিথিলাংচলকেঁ দহা দেলক তঁ দোসব দিসি বাজস্থান, গুজবাত, উঁড় ীসা গত্যাদি বাজ্যমে বৌদী ভ২ গেল। কী এহলে কাজ সর্রজ্ঞ, দযানু আ সর্রশিক্তিমান ঞশ্বিবক ছিযনি ?

যবণাসঁ পানি নিকলরঁ, ধাব রঁহরঁ কি ঞশ্বিবেক প্রেবণাসঁ হোগত অছি। চান, সুবজ, তবেগণ হুনকে মালে ঞশ্বিবেক প্রপাসঁ চমকৈত অছি। ফুল রএহ ফুলরৈঁত ছথি। অজীরঁ-অজীরঁ অঁধরিশ্রাসু কল্পনা ঠাঢ় ক২ অজ্ঞাণী মনুষ্যকেঁ অদৌসঁ চানরাঁজ সভ নুষ্টৈত আএল অছি !

জে মনুষ্য জ্ঞাণ অর্জণ ক২ পরিত্র আচবণ রঁণা স্রব্দপ স্থিতি প্রাপ্ত ক২ লৈত রএহ ঐ জীরণকেঁ সার্থক রঁণা স্ফক্তিক অধিকাবী রঁণৈত ছথি। জনিকা লেল অলগসঁ কোনো কল্পিত ঞশ্বিবক প্রযোজন নৈ ছন্হি।

রীজকমে করীব কহৈ ছথি- "জ্ঞাণ হীণ কর্তাকেঁ ভবমেঁ, মাযে জগ ভবমাযা।"

ছল কবরঁ, রঁলপূর্রক ককবো ধন-গজ্জত নুষ্টরঁ, ঞ সভ সংসাবী মনুষ্যক কাজ ছী নৈ কি ঞশ্বিবক। যতী, সতী-পতিব্রতা এরং সত্য রঁজনিহাব আ সত্য রাঁষ্টপব চলনিহাবকেঁ পথ-ভ্রষ্ট কবরঁ, পতিত রঁণাএরঁ, কী ঞ সভ রিরেকরাণ মনুষ্যক কাজ ছী ? অরতাবক সরঁধমে করীব কহলে ছথি- 'দশ অরতাব ঞশ্বিবী মাযা, কর্তা কৈ জিন পুজা। কহহিঁ করীব সুনো হো সন্তো, উঁপজৈ

খপৈ সো দুজা।' অর্থাত্ দস যা চৌবীস অবতাবক কল্পনা ঞশ্বিবীএ মাযা ছী। আগে কল্পিত অবতাবক পূজা কবব, সত্যজ্ঞানসঁ বহিত মনুষ্যক কাজ ছী। জহিনা অবতাব তহিনা অবতাবী মানে ঞশ্বিব, দুনু লোকক মনক কল্পনা ছী। িকএক তঁ জন্ম আ মৃত্যু জগতক কর্তাকেঁ কেনা ভ২ সকৈত অছি।

চৌবীস অবতাবমে শ্রীবাম, গ্রযণ, মহাত্মা বুদ্ধ গত্যাদি ঐতিহাসিক মহাপুরুষ ছথি। বাঁকী সভ কাল্পনিক থিক। ওনা অবতাব তঁ উতবব আ জন্ম লেবকেঁ কহল জাগত অছি, জে প্রায: কর্মী জীবকে ঁ হোগত অছি।

অবতাববাদ মনুষ্যমে হীনভারনাক জন্ম দৈত অছি। জঁ সে নৈ তঁ দেশী আ ধর্মিপব সংকষ্ট এলাপব অবতাবী িকএ নে নিবাকা কবৈত অছি। জখন বিধর্মী সোমনাথক মন্দিব লুষ্টি লেলক তখন পুজেগবী সভ িকএ হাঁহ তকৈত বহি গেল। িকএ নে ঞশ্বিবকেঁ পুকাবি বঁচৌলক।

তাধবি মনুষ্য উন্নাতি নৈ ক২ সকৈত অছি জাধবি ও ঞ নৈ বুঝত জে ধবতীপব মনুষ্য সভসঁ বলশালী অছি। ঞশ্বিব, দেবী-দেরতা, অবতাবক কল্পনা মনুষ্যক আগে অধকাব মস্তিষ্কমে জন্ম লৈত অছি জগমে ও অপন দুর্বলতাকেঁ সংযোগি অবকাশক সা ঁস লৈত অছি। রস্তুত: আত্মা জখন মহাত্মাক রূপমে রিকসিত হোগত তখন পবমাত্মা স্রযং বনি জাগত অছি। কাম-ক্রোধ, বাগ-দ্বেষ গত্যাদি দুর্গুণপব জখন মনুষ্য রিজয পাবি জাগত অছি তখন অপনে-আপমে ঞশ্বিব, পবমাত্মা, দৈর আ ব্রহ্মক রূপ দেখএ লগৈত অছি।

শ্রীমদ্ভাগরত-

দবিদ্রা যস্ত্রসন্তুষ্ট: গ্রপণো যো২ জিতেন্দ্রিয:।
গুণেষ্রসক্তধীবীশো গুণসংগে রিপর্যয: /১১/১৯/৪৪

জেকবা চিত্তমে অসন্তোষ অছি রএহ দবিদ্র ছী। জে িজতেন্দ্রিয নৈ অছি রএহ গ্রপণ ছী। সমর্থ, স্রতংত্র আব ঞশ্বিব রএহ ছথি জিনকব চিত্ত-রৃত্তি িরষএ-ভোগমে আসক্ত নৈ ছন্হি। অহীক রিপবীত জে রিষযমে আসক্ত অছি রএহ

সোনহন্নী পাগী ছী।

মৈথিলী উপন্যাস সাহিত্যমে গ্রামীণ চিত্রণ

সাহিত্যক আধার মনুষ্যক জিনগী হোইছ। মনুষ্যক জিনগীক নীরপর ভাষা সাহিত্য ঠাঢ় আ সুদৃঢ় বনৈত অছি। জে মনুষ্যকেঁ জীবৈক কলা সিখবৈত অছি। গদ্য-সাহিত্যক বিধামে উপন্যাসো ছী। জই নীরপর সাহিত্যক ভবন ঠাঢ় রহৈত অছি ও মাটিক নিচ্চাঁ দাবল রহৈত অছি। জীবন একমাত্র সৃষ্টি ছী তঁএ অনন্ত-অগম্য অছি। জহন কি সাহিত্য মনুষ্যক সৃষ্টি হোইত তঁএ সুবোধ-সুগম আ মর্যাদিত হোইত অছি। এ জগতমে মনুষ্য জে কিছু সত্য আ সুন্দর পৌলক আ পাবিয়ো রহল অছি বএহ সাহিত্য ছী। ওনা সাহিত্য সমাজক দর্পণ কহল জাইত অছি কারণ মনুষ্যক অএনা আ প্রাকৃতিক অএনামে অন্তর অছি। প্রাকৃতিক অএনা বস্তুক বাহরী রূপ দেখবৈত জহন কি মনুষ্যক অএনাকেঁ দোহরী রূপ হোইত অছি। জইসঁ বাহরী আ ভীতরী দুনু রূপ দেখৈত অছি। এঁঠামক (মিথিলাক) চিন্তনধারামে, প্রচলিত দার্শনিক চিন্তনধারাসঁ ভিন্ন কিছু এহেন বিশেষতা সন্নিহিত অছি জে অপন অলগ পহচান বনৌনে অছি। জই আধারপর সাহিত্যক দীপ (জ্যোতি) কহবৈ অধিক উপযুক্ত হএত।

উচ্চ কোটিক সাহিত্যিক সৃজন লেল যথার্থ আ আদর্শক সমাবেশ আবশ্যক অছি। জকরা আদর্শোন্মুখ-যথার্থবাদ কহল জা সকৈছ। অগর যথার্থবাদ আঁখি খোলৈত অছি তঁ আদর্শবাদ উঠা কঽ মনোরম স্থানপর পহুঁচবৈত অছি। চরিত্রকেঁ উত্কৃষ্ট আ আদর্শ বনেবা লেল জরুরী নৈ জে ও নির্দোষে হুঅএ। এঁ জটিল সংসারমে, জইমে ছোট-সঁ-ছোট আ পৈঘ-সঁ-পৈঘ সমস্যা ভরল অছি আ দিন-প্রতি-দিন জন্মো লৈত অছি, তইঠাম নির্দোষ চিত্রণক নির্মাণ কঠিন অছি। মহানসঁ মহান পুরুষমে কিছু-নে-কিছু কমজোরী রহিতে ছন্হি, জেকরা মিটাবএ আবশ্যক লেল মহত্বপূর্ণ অছি, তঁএ অনুচিত নৈ। বএহ কমজোরীক স্বভাব

মনুষ্য রঁনরৈত অছি জে উঁপন্যাসক ম্নখ্য রঁন্দু ছী। সাহিত্যক ম্নখ্য অংগ আদর্শ ছী জগসঁ বচনা কনাক পূর্তি হোগত অছি।

আদিকানেসঁ আদিরাসীক ৰূপমে পনপৈত মিথিনাক সমাজ আগক রিকসিত সমাজক সীঢ় ী ধবি পহুঁচন অছি। জংগনী জীরনসঁ ন২ ক২ স্বসভ্য জিনগী ধবিক গতিহাস মিথিনাক ভূমিমে চংদনক গাছ সদৃশ দুনিয়াঁক রাতারৰণমে অপন মহমহী রিনহৈত বহন আ অখনো রিনহৈক সামর্থ বখৈত অছি। জে হমবা সরঁহক ধবোহব ছী তঁএ রঁচা ক২ বাখরঁ সভসঁ পৈঘ দাযিত্র রঁনৈত অছি। জিনগীক আরশ্যকতা আ উঁত্পাদন কবৈক জতে শক্তি ছননি আগে অনুকূন জিনগী রঁনা সামঁজস্যসঁ সভ মিন-জুনি অখন ধবি বহনা অছি। আগু রঁঢ় াএরঁ আগক আরশ্যকতা ছী। জগ সমাজমে অখনো রঁবহরঁবনা (রাঁবহ-রর্ণ) ভোজ, রঁবহরঁবনা রঁবিযাতী (রিঁআহমে) রঁবহরঁবনা কঠিআবীক (জিনগীক অংতিম ক্রিযা) চনৈন অছি, কী আগে সমাজকেঁ তোড়ি সাস্ব-পুতোহু, পিতা-পুত্রক সঁরধকেঁ মাষ্টিক রঁবতন জকাঁ ফোড়ি-ফাড়ি দিঐ। জগ সমাজক রীচ সভ সংগ মিনি পারনি-তিহাব, ধার্মিক স্থানক নির্মাণ কেননি, কী ওকবা নস্ত-নারুঁদ ক২ দিঐ ?

ওনা মিথিনাক দুর্ভাগ্য কহী আকি দেশীক দুর্ভাগ্য, সাঠি রঁর্খ পূর্রসঁ ন২ ক২ হজাবো রঁর্খ পূর্র ধবি পবতংত্র বহন। পবতংত্রতাক জিনগী কেহন হোগ ছৈ, কহরঁ জৰূবী নৈ। ওনা জগ ৰূপক রিদেশী প্রভার আন-আন ক্ষেত্রমে পড়ন আগেসঁ ভিন্ন মিথিনাচন প্রভারিত ভেন। অদৌসঁ অরৈঁত রৈদিক ঢাঁচামে সজন সমাজ অখনো ধবি, এতে দিনক পুনামীক উঁপবান্তো সজন অছি। ম্নদা ভূমা্ডনীকৰণক প্রভার জতে তেজীসঁ প্রভারিত ক২ বহন অছি আগেসঁ রঁচৈক নেন গংভীব সোচক জৰূবত অছি। জঁ সে নৈ হএত তঁ মিথিনাক রঁদসুবত দৃশ্য সামনে নাচএ নগত। মিথিনাক সঁরঁধ জতে পূরী প্রান্ত রঁগান (পছিম রঁগান সহিত রঁগনাদেশী) আসাম (মেঘানয সহিত আসাম) আ

লেপালক তবাগ গলাকাসঁ বহল ওতে পছিমী আ দছিনী প্রান্তসঁ লৈ বহল। ঘলগব আরাদী লোওরলা গলাকা বহলে মিথিলাক রৌমিহাব (প্রেমিক) রৌ। ম কবএ লেপাল, আসাম আ রাঁগাল জাগত বহল অছি। পঠুআ কাটরঁ, ধোআরঁ আ ধাল রোপরঁ-কাটরঁ স্নথ্য কাজ বহল। জগসঁ সঁগ-সঁগ বঠক, খাগ-পীরৈক, নচৈ-গরৈক অরসব ভেটৈল। কলা-সঁস্কৃতিমে মিশ্রণ ভেল। জগসঁ এক-দোসবাক জিনগী মিলৌত-জুলৌত বহল অছি।
আজুক সঁস্থাগত শিক্ষণ রৈরস্থাক সদৃশ তঁ সঁস্থা কম ছল স্নদা পূর্রহিসঁ গুরুকুল শিক্ষণ রৈরস্থাক চলৌল আরি বহল ছল। রিদেশী শাসকক সঁগ ভাযা-সাহিত্য সেহো আএল। সামাজিক রৈরস্থাক মজবুতীক চলৌত ও ওতে তেজীসঁ আগু লৈ রঠ। সকল জতে তেজীসঁ রঠক চাহিঐক। গুলা বাজ-কাজমে অপল স্থাল রলা লেলক। জলসঁখ্যাক (মিথিলাক) অল্পাতমে পঢ়ৈ-লিখৈক রৈরস্থা লগণ্য ছল। কাকা ছল অখুলকা জকাঁ লে পঢ়ৈ-লিখৈক এতে সাধল ছল আ লে পঢ়ৈক আরশ্যকতা বুঝৌত ছল, জীরৈক বুবি সীখ লেরঁ প্রক্ষ্মখ ছল, জে পবিরাব মোএ-রাঁপ) সঁ ভেটৈ জাগ ছলৌ। কিছু এহলো কাজ (বুবি) ছলৌ জে সমাজোসঁ ভেটৈ ছলৌ, জগসঁ স্পষ্ট রূপে দু ভাগমে রিভাজিত ছল। পঢ়ল-লিখল লোকক সমাজ আ রিল্প পঢ়ল-লিখল উত্পাদক সমাজ। স্নদা সমাজ হুলকে (পঢ়ল-লিখল) সরহক দেখাওল বাস্তাসঁ চলৌত বহল। পঢ়ল-লিখল লোকক রীচ সঁস্কৃত আ রিল্প পঢ়ল-লিখল লোকক রীচ অপল রৌলী (জে রাঁদমে ভাযা রলল) চলৌত ছল। লর-লর শরঁদক জল্ম সেহো লোগত ছল। রৈদিক সঁস্কৃত সেহো জলভাযাক লগীচে ছল স্নদা ধীবে-ধীবে পবিমার্যঠিত রলৌত-রলৌত দূব হটৈত গেল। জগসঁ রিশাল জল-সমূহ সঁস্কৃতসঁ দূব ভ২ গেল। জেকব প্রভার জল-মালসক জীরলক অ।লো-আলো অঁগপব পড়ল, কলা-সঁস্কৃতিপব সেহো পড়ল। জগসঁ লোক সঁস্কৃতি সেহো পলপল। সঁস্কৃত সমাজোল্মুখী লৈ ভ২ পবিরাবোল্মুখী হুঅএ লগল। সমাজক রীচ পালি-প্রাকৃত ভাযাক জল্ম ভেল।

সমাজ–স্বধাবক আ ধার্মিক সম্প্রদায়িক জনমানসক বীচ পালি ভাষাক প্রয়োগ কেলনি। ঐ রূপে সংস্কৃতসঁ পালি, অপভ্রংশ হোগত আগু বঢ়ৈত সমবল। অপভ্রংশসঁ মাগধী আ মাগধীসঁ বিহারী, উড়িয়া, বঁগলা আ অসমিয়া ভাষাক বিকাস ভেল।

বিহারী ভাষাক অন্তর্গত ভোজপুরী, মগহী আ মৈথিলীক বিকাস ভেল। বিহারক মৈথিলী ভাষা ক্ষেত্রসঁ পশ্চিম উত্তর–প্রদেশক পূর্ববিয়া ভাগ ধবি ভোজপুরী ভাষা বঁচল। দক্ষিণ বিহার (গংগাসঁ দক্ষিণ) মগহী আ গংগাসঁ উত্তর নেপালক তরাগ ধবি মৈথিলীক বিকাস ভেল। ওনা ভাষাক সম্বন্ধমে কহল গেল অছি জে– "চারি কোসপর পানী বদলে আঠ কোসপর বাণী।" বিহারক তীনু ভাষা ক্ষেত্রক অন্তর্গত ক্ষেত্রীয় বোলী সেহো পনপৈত রহল অছি।

গংগা–ব্রহ্মপুত্র মৈদানক বীচ বসল বিহার, বঁগাল আ আসামক বীচ মাষ্টি–পানি আ জলবায়ুক (কিছু বিষমতা ছোড়ি) সমতা সেহো অছি। সমতল ভূমি আ একবঁগাহ জলবায়ু রহলে খেতী–পথারী, উপজা–বাড়ীমে সেহো সমতা অছি। ধান সন প্রমুখ অন্ন তীনু রাজ্যক মুখ্য উপজ ছী। এক বঁগাহ উপজা–বাড়ী আ খেতীক বৃত্তিসঁ খেতিহরক একবঁগাহ জিনগী বনল। খান–পান, আচার–বিচার, চালি–ঢালি, কলা–সংস্কৃতিমে একরূপতা আএল। মুদা প্রাকৃতিক প্রকোপ আ স্বাভাবিক অনুকূল ভেলে বঁগাল আ মিথিলাক দূবী বঢ়লৈক। জগ্গঠাম মিথিলা ক্ষেত্র পোখরিক পানি জকাঁ স্থির (কহিয়ো কাল পৈঘ ভূমকম আ অন্হর–তুফান হোগত) বনল রহল তগ্গঠাম বঁগাল প্রাকৃতিক প্রকোপসঁ অধিক প্রভাবিত হোগত রহল অছি। স্বাভাবিক অনুকূলতা (সমুদ্রী মার্গসঁ) সঁ বিদেশীক প্রভাব সেহো বঢ়ল। কোনো ভাষা–সাহিত্য অগ্গঠামক জিনগীসঁ প্রভাবিত হোগত। ঐ দৃষ্টিসঁ জেহন উর্বর ভূমি বঁগলা সাহিত্যকেঁ ভেটৈল ও মৈথিলীকেঁ নৈ ভেটৈল। বিদেশী কলা–সংস্কৃতিক প্রভাব জতে বঁগালপর পড়ল ওতে বিহারপর নৈ পড়ল।

ওনা মিথিলাঁচল প্রাকৃতিক প্রকোপ আ বিদেশী শাসনসঁ ওতে

প্রভারিত নৈ ভেল জতে রঁগান ভেল। ফদা অন্বকুল জলরায়ু বহলে মিথিলাঁচলমে মন্বয্যক বাঁঢ়া সভ দিলসঁ বহল। জগসঁ জনসংখ্যাক ভাব সভ দিল বহল। সামাঁতীক ফরৈরস্থা আ জনসংখ্যাক ভাবসঁ মিথিলাঁচল গবীরীক জালমে সভ দিল ফঁসল বহল। জগমে কলা সাহিত্য, সংস্কৃতি সভ কিছু প্রভারিত হোগত বহল। সমাজক স্থিতিকেঁ আবো ভযারহ রঁণরৈমে জাতীয আ সাম্প্রদাযিক যোগদাণ ভবপুব বহল। টুকড় ী-টুকড় ীমে সমাজ রিভাজিত ভ২ গেল। জেকব প্রভার কলা-সংস্কৃতপব সেহো নীক-নহাঁতি পড়ল অছি।

অর্দ্ধ-মাগধীসঁ নিকলল মৈথিলী তেবহম-চৌদহম শতার্ব্দীমে জ্যোতিবীশ্বিবসঁ পুর্ব রিদ্যাপতিক বচনাসঁ প্রাবঁভ ভেল। লোকক কঁঠ-কঁঠমে রিদ্যাপতি সমাএ অখলো গারি বহলা অছি। একটা জ্যাতিবীশ্বিবক পবরতী রিদ্যাপতি সংস্কৃত ভাযাক বাজপঁডিত ছলাহ ফদা জ্যাতিবীশ্বিবক পুর্বরতী রিদ্যাপতি সমাজক জণভাযামে লিখলনি। জগসঁ সংস্কৃত-মৈথিলীক সংগ অরহট্ট (জণভাযা)মে 'কীর্তিলতা আ কীর্তিপতাকা' মে পবরতী রিদ্যাপতি সেহো কহলনি- "সক্কয রাণী রঁহুঅণ ভারয.." উন্নৈসম শতার্ব্দীসঁ পুর্ব ধবি সাহিত্য সৃজণ করিতেমে হোগত আরি বহল ছল। আলে-আলে ভাযা জকাঁ মৈথিলী গদ্যক রিকাস সেহো পছাতি ভেল। সাহিত্য সৃজণ মুলত: গদ্য আ পদ্যমে হোগত। গদ্যক চবম উঁপন্যাস ছী তহিনা পদ্যক মহাকার্য।

সাহিত্যক আলে রিধা জকাঁ উঁপন্যাসো ছী। সামাজিক পবিস্থিতিক দৃষ্টিসঁ মৈথিলী উঁপন্যাসকেঁ ১৯৬০গ্র.সঁ পুর্ব আ সাঠিক পছাতিকেঁ দু ভাগমে রিভাজিত কএ আগু রঁঢ় ৈত ছী। সাঠিক রিভাজণ বেখাক পাছু দেশক আজাদী, ঠহৈত বাজা-বজরাড় আ ভুমি-আন্দোলন প্রমুখ কাবণ বহল অছি। সাঠি গুস্রীসঁ পুর্ব মৈথিলীমে নিম্নলিখিত উঁপন্যাসক সৃজণ ভ২ চুকল ছল। 'নির্দযী সাস্ব (১৯১৪), শশিকলা (১৯১৩), পুর্ণ রিরাহ (১৯২৬) দ্বাগমন বহস্য (১৯৪৬), কলহগী সন্যাসী (১৯২১) বামেশ্বিব (১৯১৩), স্বমতি (১৯১+), মন্বয্যক মোল (১৯২৪)

চন্দ্রগ্রহণ (১৯২২) কন্যাদান (১৯২২), সৌন্দর্যোপাসনক পুরস্কার (১৯২+), স্বর্ণীলা (১৯৪২) অসহায়া জায়া (১৯৪৩), জৈরাব (১৯৪৬) পারো (১৯৪৬) নরতুরিয়া (১৯৩৬), ক্ষমার (১৯৪৬), ভলমান্স (১৯৪৭), কলা (১৯৪৬), বিকাস (১৯৪৬), চন্দ্রকলা (১৯৩০), প্রতিমা (১৯৩০), মধুশ্রাবণী (১৯৩৬) রীবকন্যা (১৯৩০), বিদাগরী (১৯৩০), অনলপথ (১৯৩৪), বিদ্যাপতি (১৯৬০), ভ্রূণহত্যা (১৯৩৭), রত্নহার (১৯৩৭), আন্দোলন (১৯৩+), দুরক্ষিত (১৯৩+), আদিকথা (১৯৩+), চালোদয় (১৯৩৯), বিহাড়ি পাত-পাথর (১৯৬০), দুরাগমন (১৯৪৩), চান্দন্ডা (১৯২২), মালতী-মাধর (১৯২৩)। আজুক উপন্যাস কলাক দৃষ্টিসঁ ভলেহিঁ উপর লিখিত সভ উপন্যাসকেঁ সফল নৈ কহবঁ মুদা ঐ বাতসঁ ইনকাবো কবঁ জে আগে উপন্যাসকার সবহক সংগে জেহন সামাজিক পরিস্থিতি ছলনি আগে অনুকূল নৈ অছি। হমরা সভকেঁ ঐ বাতক সদতি ধিয়ান রাখএ পড়ত জে মৈথিলী ভাষা মিথিলা ভূমিসঁ জন্ম লেলে অছি আ অখলো জীবিত অছি। প্রবাদ ভাষা মৈথিলী বহিতো আগ ধবি রাজভাষাক রূপমে রাজ-দরবার নৈ পহুঁচল, জে অরসব আগ ভেষ্টল, ও প্রমাণিত করৈত অছি জে হম জীবিত ভাষা ছী। দুনিয়াঁক অনেকো এহেন রাজভাষা অছি জে মিথিলা ক্ষেত্র আ মৈথিলী ভাষাসঁ ছোট অছি।

বীসম শতাব্দীক পূর্বাহ্নসঁ আরম্ভ ভেল উপন্যাস সাহিত্য কখলো ফদৈত তঁ কখলো ঠমকি-ঠমকি চলি অখলো চলি রহল অছি। জে মাষ্টি-পানি বঁগলা, অসামী আ উড়িয়া ভাষা-সাহিত্যকেঁ ভেষ্টলৌ সে মৈথিলীকেঁ নৈ ভেষ্ট সকলৌ তঁএ জঁ আগে সভ সাহিত্যসঁ পছুআএল তঁ ঐমে আশ্চর্য কী? ওনা সাঠিক দশকমে মিথিলো সমাজমে মোড় আএল মুদা সাহিত্য ঠমকলে রহি গেল। উপন্যাস সাহিত্যক বিষএ-রস্তুমে বঁঢ়োত্তরী অবশ্য ভেল মুদা জগ রূপে হেবাঁক চাহী সে নৈ ভেল। জিলগীক মুখ্য সমস্যা সাহিত্যক গৌণ রূপমে আ গৌণ সমস্যা মুখ্য রূপমে বঁণল রহল। মুদা সৌভাগ্যক বাত ছী জে নর-নর উপন্যাসকার মিথিলাক সর্বাংগীণ রূপকেঁ দৃষ্টিমে রাখি লিখি

বহুলাহ অছি। ওনা মিথিলাক জে বাস্তবিক রূপ অছি ও অত্যন্ত দয়নীয় অছি। জই বীচ বহি সাহিত্য সৃজন অত্যন্ত কষ্টকর অছি। মুদা মিথিলা ওঁ রহল ধরতী ছী জইঠাম এক-সঁ-এক ঋষি-মুনি সাধনা কএ অপন দৃষ্টি দেলনি জে দুনিয়াঁক সভসঁ উপর অছি।

গ্রামীণ চিত্রণ- গ্রামীণ শব্দক দু অর্থ দু জগহপর হোইত অছি। সমগ্র দৃষ্টিসঁ গ্রামীণ শব্দক অর্থ ক্ষেত্র-বিশেষক সভ কিছুসঁ হোইছ আ গ্রামীণ পরিধিমে (গামক সীমাক ভীতর) গ্রামীণ শব্দ সির্ফ গ্রামমে রহনিহার মনুষ্যসঁ হোইছ। প্রশ্ন উঠৈত গ্রাম সংগ গ্রামীণ আকি অপরেঁ গ্রামীণ?

গ্রাম সংগ গ্রামীণক সম্বন্ধ ওতবেঁ নৈ হোইত জে হম অক্ষুণ্ণ গ্রাম বই ছী। গ্রাম আইগ রূপে সমবৈত আগু বঢ়এ জই রূপে দুনিয়াঁ সমবি বহল অছি। জঁ সে নৈ হএত তঁ লোক ভাগি-পড়। আইঠাম পহুঁচত জইঠাম স্বগমতাসঁ স্বভ্যস্ত জিনগী ভেটৈতৈ। গ্রামক উত্পাদিত পুঁজী মাটি-পানি, গাছ-বিরীছ, নদী-নালা ইত্যাদি মনুষ্যক সংগ পুরৈবলা আর্থিক আধার ছী। কোনো জুগ অবৌ আ জাও, মনুষ্যক জে মূল-সমস্যা অছি ও অনরবত বহবেঁ করত। ভলেহিঁ উন্নতি ভেলাপর স্বগমতা আওত, নৈ ভেলাপর জটিলতা আওত। আজুক সমৈক মাঁগ অছি জে হমরা সবহক আর্থিক আধার ওহন বনএ জে এক্কসম শতাব্দীক মনুষ্য কহবৈক অধিকারী বনী।

অঁতমে, জহিনা পৌঘ গহরবমে সৈকড়। জগহ পুজা ঠাবি গোসাঁগ খেলল জাগত তহিনা আগক সমাজক মাঁগ সাহিত্যক অছি।

কামরূপ আ মিথিলা

মিথিলা সাংস্কৃতিক সমন্বয় সমিতি দ্বারা গুৱাহাটীমে আয়োজিত ভেল "বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব সমারোহ" স্থান: প্রাগজ্যোতিষ আগ.টী.এ. সেন্টর, মাছখোবা, গুৱাহাটী; ২৩ দিসম্বর ২০১১ কেঁ ৩. বজে

অপরাহ্ন। ঐ অবসরপর বিশেষ অতিথি রহথি ডা. শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম" আ সম্মাননীয় অতিথি রহথি শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল। শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলকেঁ সম্মাননীয় অতিথি বনেবাক বিরোধ জাতিবাদী তত্ত্ব সভ দ্বারা ভেল আ আযোজকক ও লোকনি ফজ্ঝতি সেহো কেলনি, মুদা আযোজক ধন্যবাদক পাত্র ছথি জে ও অড়ল রহলা। কিছু কাল লেল কার্যক্রম রুকি গেল, জাতিবাদী সভক রীডিযো রেকার্ডিং <u>*http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video*</u> *পর উপলব্ধ অছি জাহিমে ডা. অমলেন্দু শেখর পাঠক কহি রহল ছথি- সগরোমে লৌ মোচলে ছেতৈ... আ ডা. রবীন্দ্রনাথ চৌধরী রবিজু আদি ওহি গপপর হঁসি রহল ছথি। মৈথিলীক বিদ্যাপতিক পর্বক ইতিহাসমে কিছু লোক দ্বারা কএল ঈ ধূর্ত কারী অক্ষরমে লিখা গেল। মুদা আযোজকক দৃঢ়তাক কারণ কার্যক্রম আগাঁ বঢ়ল। জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজীক উদ্বোধন ভাষণ ভেল জে নীচাঁ দেল জা রহল অছি।*

সভসঁ পহিলে ঐ পর্ব সমারোহক সহযোগী আ মিথিলা সাংস্কৃতিক সমন্বয় সমিতিকেঁ ধন্যবাদ দৈত ছিযনি জে মিথিলা আ কামরূপক বীচ যুগ-যুগসঁ প্রবাহিত হোইত জীবন ধারাকেঁ জীবিত রখনে ছথি। সংগহি আগুও এহিনা নহড় ।গত ধারাকেঁ জীবিত রখতাহ, সে আশা করৈত ছী।

কামরূপ আ মিথিলাক বীচ সম্বন্ধ কহিযাসঁ শুরু ভেল, একর নিশ্চিত তিথি তঁ নৈ বুঝল অছি, মুদা সহস্রা সালসঁ জীবন ধারা বনি প্রবাহিত হোইত আবি রহল অছি, ঈ কহৈমে কনিযো মনমে সংকোচ নৈ অছি। জে কামরূপ কহিযো প্রাগ্জ্যোতিষ কহল জাইত ছল ভরিসক তহিযেসঁ। ওনা ইতিহাসক বিদ্যার্থী নৈ রহলে ইতিহাস পঢ়নো নৈ অছি। ভ২ সকৈত অছি জে জহিনা মিথিলাক সম্পূর্ণ ইতিহাস লিখিনিহারক অভাব রহল অছি তহিনা ভাষোক হুঅএ। মুদা দুনূক বীচ প্রগাঢ় সম্বন্ধ বনল চলি আবি রহল অছি, ঐমে কনৌ দু-রাগ নৈ অছি। জখন বচ্চে রহী তহিযো বুঢ়-বুঢ় লোকক মুঁহে সুনৈত রহী জে ফলনা ঁ কামরূপক

সিখ ছথি। ততবেঁ লৈ মিথিলাবাসীক লেল কামরূপ কামাখ্যা, অদৌসঁ তীর্থ-স্থল বনল চলি আবি রহল অছি, আগুও চলৈত রহত। জহিনা বঁগালক গংগাসাগর, দক্ষিণেশ্বর, উড়ীসাক কোণার্ক আ জগরনাথ, মদ্রাসক শ্বেতবাণ রামেশ্বর, কন্যাকুমারী, গুজরাতক দ্বারিকা, রাজস্থানক পুষ্কর, পংজাবক স্বর্ণ মংদির, কশ্মীরক বৈষ্ণোদেরী-অমরনাথ, উত্তরাংচলক বদ্রীনাথ, হরিদ্বার, উত্তর প্রদেশক কাশী, বিন্ধ্যাচল, মথুরা-বৃন্দারন ইত্যাদি রহল অছি, তহিনা। জগ সমএ গাড়ী-সরারীক অভার ছল তহু সমএ ছল।

শংকরদেরক পারিজাতহরণ আ রামবিজয, দৈত্যারি ঠাকুরক স্থামন্তহরণ যাত্রা আ লক্ষ্মীদেরক রুক্মাবহরণ নাট (শিতকণ্ঠ বারণ রধ), ই সভ অংকিযানাট মৈথিলীক আরম্ভিক নাটক অছি আ অসমাক এ মূলসঁ হম সভ কহিযো উন্মূল নৈ ভ২ সকৈ ছী।

গংগা-ব্রহ্মপুত্র মৈদানক বীচ বসল মিথিলো আ কামরূপোক রহলে উপজা-বাড়ীসঁ ল২ ক২ জিনগীক আলো-আলো সংবংধ সহজ অছি। জহিনা কামরূপ তলহট্টী মৈদানসঁ ল২ ক২ পহাড়-পঠার, রণক সংগ প্রবাহিত হোইত জলধারাসঁ সম্পন্ন অছি তহিনা বিহারো অছি। বংগালক খাড়ীসঁ উঠৈত মা নসুনসঁ জহিনা কামরূপক ভূমি সিংচিত হোইত তহিনা মিথিলাংচলোক। ওনা রুহপর পড়লে কামরূপমে অধিক আ জেনা-জেনা পচ্ছিম রুহেঁ সসরৈত তেনা-তেনা কম হোইত জাইত, রুদা দুনুক বীচ নজদীকী রহলে বহুত বেসী অংতর নৈ পড়ৈত। গংগা-ব্রহ্মপুত্রক এক তলহট্টী রহলে মাটিযো আ মাইটিক স্বগংধোকেঁ একবংগাহ বনৌলে অছি। উত্তরী পহাড়সঁ নিকলৈত (নদী ধারা) জল ধারো এক-বংগাহে রহল অছি। জইঠাম জেহন মাটি-পানি তইঠাম তেহন উপজা-বাড়ী। জইঠাম জেহন উপজা-বাড়ী তইঠাম তেহলে খালো-পান আ আচারো-বিচার। জইঠাম জেহন খান-পান, আচার-বিচার তইঠাম তহিনা কলা-সাংস্কৃতিক সংবংধ। জে দুনুক বীচ অদৌসঁ রহল অছি। ওনা খেতী-বাড়ীমে এক-রূপতো অছি আ ভিন্নতো। অধিক মধ্যম বর্ষা ভেলে, পনিসহু ফসিলো আ ফলো-

ফলহরীমে অন্তব হোগত, সে অছিযো। জগ কামরূপমে নারিযল, স্বপারী, চাহক রহ্তাযত অছি ও মিথিলাচলমে কম অছি। ওনা মিথিলাচলমে সির্ফ আম হজারো কিস্মক অছি। ক্ষদা পট্টুআ আ ধান জহিনা কামরূপক ক্ষখ্য ফসিল অছি তহিনা মিথিলোক। ক্ষদা জহিনা নীলক নর অরিয্কাব ভেলে নীলক খেতী মারল গেল তহিনা পোলীথিনক আগমনসঁ পট্টুআক খেতী প্রভাবিত ভেল অছি।

মিথিলাক উর্বর ভূমি। জহিনা মাষ্টি-পানি তহিনা স্বচ্ছ হরো। জগসঁ সভ কথুক রৃদ্ধি। চাহে ও খেতী হুঅএ আকি জীরণ পদ্ধতি হুঅএ আকি কলা-সংস্কৃতি। মিথিলাচলক চিন্তন ধারামে সির্ফ উচ্চকোষ্টিক মন্বষ্যে নৈ উচ্চ কোষ্টিক সমাজ আ সামাজিক পদ্ধতিক সেহো দিশা-দর্শন বহল অছি। জন-গণক নগব জনকপ্পুব আ জনকপ্পুবক বাজা জনক। জনিক কন্যা জগত জননী জানকী। এক-সঁ-এক চিন্তক, তত্ত্ববেত্তা, দার্শনিক মিথিলা ভূমি পৈদা কেলে অছি। জেকব রানগী গতিহাস-প্পুবাণ জীরিত অছি।

জহিনা সৌঁসে দেশে গ্বলামীক শিকংজামে হজাবো রর্খসঁ বহল তহিনা দেশক উত্তব-মধ্য রসল মিথিলো অছি। ওনা মিথিলা দু দেশমে রষ্টল অছি। সাঠি-পৈঁসঠি রর্খ পহিলে ভাবত স্বতংত্রতাক সাঁস লেলক জহন কি নেপালক মিথিলা হালমে সাঁস লেলক। জহিনা অভারী পবিরাবমে অভারক চলৈত জীরণক সভ কিছু প্রভাবিত হোগত, তহিনা ভেল। জীরণ-পদ্ধতিমে খোষ্ট অরৈত-অরৈত খোষ্টাহ হোগত গেল অছি। জেকব অসবি অধলাহ পড় ৈত গেল। ক্ষদা তৈযো মিথিলাক রএহ ভূমি ছী জে অদৌসঁ বহল।

মিথিলাচলক উর্বর ভূমি বহলে মন্বষ্যোক রাঠ়ি সভ দিনসঁ বহল, অখলো অছি, আগুও বহত। কতরৌ মিথিলারাসী পড় াগল কেলনি, দুনিযাঁক কোণ-কোণমে রসলাহ অছি, তৈযো মিথিলাক

জনসংখ্যা পর্যাপ্ত অছিযে। জগসঁ গবীরী বহল অছি। এক দৃষ্টিযে দেখনাসঁ জহিনা পর্যাপ্ত জনসংখ্যা অছি তহিনা প্রচুর সম্পত্তিযো অছি। মুদা দুনুক সংযোগমে ভিন্নতা অছি। জগসঁ দুনুক বীচ ভাবী খাধি বনি গেল অছি। জিনকব গাম তিনকব সম্পত্তি নৈ আ জিনকব সম্পাত্তি তিনকব গাম নৈ। জগসঁ মুষ্টী ভবি পূর্ণ সম্পাত্তি হথিযৌলে ছথি। জেকব জ্রলন্ত উদাহবণ পড় াগল অছি।

গবীরীক চলৈত মিথিলাবাসী আগযে নৈ পূর্বহিসঁ লেপাল, বঁগাল, অ াসাম ধবি বোজী-বোটীক লেল জাগত বহল ছথি। পটুআ কাটৈব, ধান বোপৈব, ধান কাটৈব হুনকা সবঁহক মুখ্য কার্য ছলনি। সালক ছহ মাস ও সভ কমাগ ছলাহ। মুদা ওগসঁ পৌঘ-পৌঘ উপলব্ধি সেহো ভেটৈল। অপনা সংগ অপন ভাষো, কলো-সংস্কৃত লেলে অবৈত ছলাহ আ লৈযো জাগত ছলাহ, জগসঁ দুনুক বীচক সংবধমে প্রগাঢ়তা অবৈত বহল। একঠাম বহলে দুনুক বীচ সভ তবহক সংবধ বলৈত বহল আ অখলো প্রবাহমান ধাবা সদৃশ্য বহি বহল অছি। তঁএ ঐ পারন অবসবপব সমন্বয সমিতি সংগ বিদ্যাপতিকেঁ কোটিশ: নমস্কাব!

পূর্বা ঁচল আ মিথিলা, দুনুক বীচ ব্যাপাবিক সংবধ সেহো অদৌসঁ বহল অছি। গাএ-মহিসিক ব্যাপাব চলৈত বহল অছি। সংগ-সংগ কলাকাবক সংগ কলাক আদান-প্রদান সেহো চলৈত বহল অছি। অখলো মিথিলাক শ্রমিকক বীচ জতে পূর্বা ঁচলক ভাষা পসবল অছি ওতে মধ্য আ উচ্চ পবিবাবক বীচ নৈ অছি।

বিদ্যাপতি পর্ব সমাবোহক ঐ পারন অবসবপব বিদ্যাপতিকেঁ ি সর্ফ মিথিলে-মৈথিল কহৈব হুনকা সংগ অন্যায কবৈব হএত। হুনকা আত্মাকেঁ ঠেস পহুঁচতনি। ও যুগ-পুরুষ ছলাহ। ভাষা-সাহিত্যক অপন ধাবা অছি। জগ ধাবাক মধ্য ও অখলো ঠাঢ় ছথি। বৈদিক ভাষা জখন জন-গণক বীচ অপন সাহিত্যিক ধাবা পকড়লক, তহিযেসঁ সমাজমে এক নব সমাজ উঠি কঽ ঠাঢ়

ভেল। ও বঁঢ়ৈত-বঁঢ়ৈত কালিদাস ধরি অবৈত-অবৈত সোমা-সোমী ঠাঢ় ভ২ গেল। ষদা জিনগীক লেল ভাষা-অমিরাম, তঁএ জন-গণক বীচ পালি ভাষা উগল। তহিনা আগু বঁঢ়ৈত-প্রাকৃত, অপভ্রংশ হোগত অবহট্টমে পহুঁচ গেল।

অবহট্টক সীমানপর বিদ্যাপতি অপন কীর্তিলতা ল২ ক২ ঠাঢ় ছথি। জগমে জন-গণক আত্মা মনকি বহল ছন্হি। ওনা ও সংস্কৃতক প্রগাঢ় পংডিত ছলাহ, জে হুনক বচনামে মনকি বহল অছি, ও উগনা সন সংগীক সংগ বহৈত ছলাহ। জে উগনা গংগাজল পহুঁচবৈত ছলমি। এক ভাংগ পীসৈমে মস্ত তঁ দোসব পীবি-পীবি মস্ত! এহন ঠাম হুইলাসঁ, বিদ্যাপতি পনিযোসঁ মগড় । ক২ উগনা লেল নিযকাম প্রেম ধাবা লৈ বঁহারথি, সে কেহন হএত।

অতমে, জহিনা অদৌসঁ এক-দোসবক সংগৈ বহলোঁ তহিনা আগুও সংগ চলৈত বহী, যএহ শুভ-কামনা। এহেন-এহেন পর্ব আবো লাহব ভ২ ভ২ মলাওল জাগত বহএ, যএহ শুভেচ্ছা!

জয-মৈথিলী! জয মিথিলা! !, জয কামরূপ! জয ভাবত! ! জয মানব! ! !



বৰি ভূষণ পাঠক

আচার্য ভামহক চিতন

ভামহ অলংকাবরাদী বহথি আ সংস্কৃত আলোচনাক ঐ রিরাদসঁ পবিচিত ছলাহ জে কার্য-সৌন্দর্যক মূলাধাব শব্দালংকাবমে হোগছ রা অর্থালংকাবমে। পহিল মালৈত ছলাহ জে কার্যমে চমত্কাবক সৃষ্টি শব্দ সৌন্দর্যসঁ সংভর অছি। দোসব সম্প্রদায মালৈত ছল জে উপমা, রূপক আদি অর্থালংকাবেসঁ কার্য শোভা হোগছ। ভামহ অপনা হিসাবেঁ দুনুমে সমন্রয কবরাঁক প্রযাস কেলখিন্হ। *শব্দার্থৌ সহিতৌ কার্যম্* ক দ্বাবা ভামহ শব্দ আ অর্থ দুনুক মহত্রপব রঁল দৈত ছথিন্হ, অর্থাত শব্দ আ অর্থক সহভারমে কার্যক সৃষ্টি হোগ ছৈ। যদ্যপি ভামহক চিংতনসঁ ওা রিরাদ আব গহিবাএল কি কার্য কত২ হোগত ছৈক ১.শব্দ মে ২.অর্থ মে ৩. যা সহভার মে। ওা রিরাদ এতে প্ররঁল বহল কি শাহজহাঁ কালীন রিদ্বান জগন্নাথ কহলখিন্হ- বমণীয অর্থক প্রতিপাদক শব্দে কার্য থিক। আ রর্তমান মৈথিলী করিতাকেঁ দেখল জাএ তখন লগৈত অছি জে ফেবসঁ শব্দ অপন জাল ফৈলা বহল অছি।

ওনা আধুনিক মৈথিলীমে ফতরাক কমী লৈ ছৈ আ জগ করিতাকেঁ প্রাচীনসঁ প্রাচীন আচার্য তক নরোন্মেষক কাবণেঁ স্রীকাব ক২ সকৈত ছলখিন ও করিতা মৈথিলীমে এক মর্টকামে শ্রীরিহীন সারিত ক২ দেল জাগত অছি আ তহিনা শ্রীরিহীন করিতাকেঁ গৌববান্বিত কবরাঁক সেহো ঐ ঠাম স্বদীর্ঘ পবংপবা অছি।



শেফালিকা বর্মা- -আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যক প্রভার ক্ষেত্রমে নাবী তত্ব- সংগমে -মৈথিলী আ তমিল করিযিত্রী সম্মেলন-

"আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যক প্রভার ক্ষেত্রমে নারী তত্ত্ব" সংগমে "মৈথিলী আ তমিল কবয়িত্রী সম্মেলন" ভারতক সাহিত্য অকাদেমীক তত্ত্বাবধানমে ১৭-১৮ দিসম্বর ২০১১ কেঁ পুড্ডুচেরীমে সম্পন্ন ভেল। সাহিত্য অকাদেমীক অফিসর অন স্পেশল ড্যূটী শ্রী জে. পোন্নাদুরৈ স্বাগত ভাষণ দেলনি। আরম্ভিক ভাষণ শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত" (সংযোজক মৈথিলী পরামর্শদাত্রী সমিতি, সাহিত্য অকাদেমী)ক আ শ্রী এরা মোহন (সাহিত্য অকাদেমীক জেনেরল কাউন্সিলক সদস্য)ক রহল। অধ্যক্ষীয় ভাষণ শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা দেলনি। উদ্ঘাটন ভাষণ শ্রী মনোজ দাস (ওড়িয়া আ অংগ্রেজী লেখক) দেলনি, ও অরবিন্দ আশ্রম, পুড্ডুচেরীমে রহৈ ছথি। মৈথিলী লেখিকা শ্রীমতী রেবতী মিশ্র মুখ্য ভাষণ দেলনি। সিরপী বালসুব্রহ্মণ্যম (সংযোজক তমিল পরামর্শদাত্রী সমিতি, সাহিত্য অকাদেমী) সম্মাননীয় অতিথি রহথি। ১৮ দিসম্বর ২০১১কেঁ আরোবিল, পুড্ডুচেরীমে ৪ বজে অপরাহ্নসঁ "মৈথিলী আ তমিল কবয়িত্রী সম্মেলন" ভেল। মৈথিলীক মুখ্য প্রতিভাগী মহিলা লোকনি রহথি, ডা. কমলা চৌধরী, কুমকুম ঝা, বীণা কর্ণ, রশ্মি তন্ত্ব, আরতী কুমারী, শেফালিকা বর্মা, রমা ঝা, আশা মিশ্র, স্বাতি শাকম্ভরী, নীলিমা মিশ্র, রেবতী মিশ্র, অরুণা চৌধরী, সুশীলা ঝা, বীণা ঠাকুর, উষা রসে, মমতা চৌধরী, প্রমিলা ঝা, লালপরী দেবী, চন্দনা দত্ত আ নীলম কুমারী। সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী দিসঁ "আধুনিক সাহিত্যক প্রভারক্ষেত্র মে নারী তত্ত্ব" পর একটা মুখ্যতঃ মহিলা লোকনিক সেমিনার পাণ্ডিচেরী মে ১৭-১৮ দিসম্বর কেঁ সংপন্ন ভেল। এ সেমীনারক বিশেষতা ছল জে কমসঁ কম আধা এবং নবীন লেখিকা সভকেঁ মঁচপর আনবাক প্রয়াস কএল গেল ছল। এমে তমিলক বিদ্বান সভ সেহো ভরল রহথি। ঈ সেমিনার পাণ্ডিচেরীক সভসঁ পৈঘ হোটল *আনন্দা ইন* মে ছল আ রহবাক ব্যবস্থা সেহো ওহীমে ছল। আরম্ভ ১৭ দিসম্বরকেঁ করীব ১০ বজে দিনমে সাহিত্য অকাদমীক ও.এস.ডী. পোন্নাদুরৈক অভিভাষণসঁ ভেল। একর বাদ মি. রাজা তমিলমে সভক পরিচয় করৌলনি অংগ্রেজী অনুবাদক সাথ। শ্রী বৈদ্যনাথ ঝা বিদিত অংগ্রেজী আ মৈথিলীমে সেমিনারকেঁ সংবোধিত কেলনি, সংগে এরা মোহন, মেম্বর, জেনরল কৌন্সিল, সাহিত্য অকাদেমী, পোণ্ডিচেরী সেহো সম্বোধিত কেলনি। একর উপরান্ত ডাঁ. শেফালিকা বর্মা

ঋধ্যক্ষীয ঋভিভাষণ পহিলে ঋংগ্রেজী প্বনঃ মৈথিলীমে দেলন্হি জে "ঋাগ উত্তব কেব গংগা জক্ষ্ণাক সাহিত্য ভাব দক্ষিণ কেব সাহিত্য সাগবসঁ মিলন পর্ব মনা বহল ঋছি।" মি. মলোজ দাস, সাহিত্য ঋকাদেমী ফেলো কেব রিদ্বতা পূর্ণ ভাষণ তমিল ঋা ঋংগ্রেজীমে ভেল। শ্রীমতী বেরতী মিশ্র সেমীনাবক রিযযপব ঋপন রীজ ভাষণ ঋা রিদ্বতাপূর্ণ রিশদ ঋালেখ পঢ়লন্হি। গেস্ট ঑ফ ওনব মি. সিপী রঁনাস্বরক্ষণ্যম, কম্লনব, তমিল এডরাগজবী রৌড, সাহিত্য ঋকাদেমী ঋপন ভাষণ দেলন্হি। ধন্যরাদ জ্ঞাপনক উপবাঁত পহিল সেশন ভেল জগমে ঋধ্যক্ষতা কমলা চৌধবী কেলন্হি, মংজব ঋালম, ঋরুণা চৌধবী, ক্ষমক্ষম ঝা, স্বশীলা ঝাক ঋালেখ ভ্ভল। দোসব সেশনক ঋধ্যক্ষতা রীণা ঠাকুব কেলন্হি, ওগমে ধীবেন্দ্র নাথ মিশ্র, বরিন্দ্র ক্ষ. চৌধবী, ঋাশা মিশ্র, উষা রসে কেব ঋালেখ ভ্ভল। তেসব সেশনমে ঋধ্যক্ষতা প্রমিলা ঝা কেলন্হি। ঐমে তাবাকাঁত ঝা, মমতা চৌধবী ঋাদিক ঋালেখ ভ্ভল। ১৮ দিসম্বব ২০১১ কঁ চাবি সেশন ভেল, নালপবী দেরীক ঋধ্যক্ষতামে ঋমবনাথ ঝা, পংচানন মিশ্র, বমা ঝা, চংদনা দত্তক ঋালেখ ভ্ভল। পাঁচম সেশনক ঋধ্যক্ষতা রীণা কর্ণ, ঋালেখ পাঠ নীলম ক্ষমাবী, বশ্মি তন্ব, ঋাবতী ক্ষমাবী ঋা সভসঁ কম ঋাযুক স্বাতি শাকম্ভবী কেলন্হি। ঋংতিম সেশনক ঋধ্যক্ষতা পন্না ঝা কেলন্হি, গেস্ট ঑ফ ওনব বহথি পী. বাজা (সাহিত্য ঋকাদেমীক জেনেবল কাউন্সিলক সদস্য), ভাষণ উযাকিবণ খানক রাঁদ মাত্রী মংদিব ঋকরেলীমে তমিল মৈথিলী কবি সম্মেলন ভেল। সভ গোটে পহিলে ঋংগ্রেজীমে তখন মৈথিলীমে রঁজলীহ। কতেক লেখিকা খালী ঋংগ্রেজীমে পাঠ কেলন্হি। মহিলা লেখিকাক রাহুল্য, উসোহ দেখি লাগল Ol dest to l at est ক ঋন্নেষণ ভ্ভল। মাত্রী মংদিবমে কবি সম্মেলনক উপবান্ত সভ গোটেকেঁ একটা উজ্জব ঝোবামে এক-এক টা চদ্দব, একটা স্বংদব দীযা, ফুল পত্তী, ছোট ছোট কলামেক চীজ সভ দেল গেল। তমিলক স্বপ্রসিদ্ধ কবিযিত্রী মীনাক্ষী স্বন্দবম ঋপন মোহক ক্ষ্ম্কানসঁ সভকেঁ মোহি লেলন্হি। কোলো ঋালেখ সতহী লৈ ভ্ভল, সভটা রিদ্বতা পূর্ণ, পঢ়রাক উসোহ রাণীমে ঝলকৈত ভ্ভল লেখিকা গণ কেব। নাবী শক্তিসঁ মিথিলা ওত প্রোত ঋছি কোলো শক নৈ।


মীনা ঝা

লंদনমে মৈথিল সমাজ

সমাচাব:৯.৪.২০১১, আগ লंদনক স্লীরক ৪০০ রর্ষ প্রবাণ ঐতিহাসিক কিলা রেঁলিস হাউঁস (Bayl i s House, Sl ough) লंদনমে মৈথিল সমাজ অঁফ য়ু.কে. কেব তেসব রার্ষিক সমাবোহ ভেল। ঐ সমাবোহমে ভাবতসঁ মুখ্য অতিথি মৈথিলীক সুপ্রতিষ্ঠিত লেখিকা এরং মৈথিলীক মহাদেরী রর্মা ডাঁ. শেফালিকা রর্মা আএল ছলীহ। সমাবোহক আবম্ভ রাঁলিকা পাকলক গাযত্রী মंত্রপব ভাবত নাট্যম নৃত্যসঁ ভেল। ডাঁ. রিভায মিশ্র সংরোধনমে মৈথিল সমাজ কেব পবিচয দেলনি, ডাঁ অরুণ কুমাব ঝা (রর্নলী) অধ্যক্ষ মৈথিল সমাজ, উদ্ঘাটন ভাষণ কেলনি -হম সভ মৈথিল সমাজক স্থাপনা সংযুক্ত বাজ্যমে রঁসল মৈথিল সভ কোনা অপন সংস্কৃতিক বক্ষা কে সকী। খাস কে হমব ব্রিটিশ য়রা রক্ষা অপন দেস কোসকেঁ লৈ রিসবথি, হম কী ভী সে জানথি। অপন পবংপবা, অপন সংস্কৃতিক জ্ঞান হুনকা বহএ, অপনে সভ দেখৌত ভী জে কতেক ব্রিটিশ য়রা ঐমে আগ ভাগ লে বহল ছথি। ডাঁ. কম্পনা ঝা সমাবোহক রিষযমে রিস্তাবসঁ সভ রাঁত কহলনি। শ্রীমতি জ্যাতি ঝা চৌধবী মিথিলাক ঠুবপব অপন প্রাজেক্ট দেখৌলনি, জগমে মিথিলাক সংস্কাব সংস্কৃতিক ঝলক ছল। ডাঁ. বীতা ঝা অপন প্রাজেক্ট স্ত্রীক স্বাস্থ্য এরং স্থিতি- ভাবতমে কোনা দযনীয অরস্থামে ছৈ, সে অপন প্রাজেক্টসঁ জাহিব কেলনি। লোককেঁ আহ্বান কেলনি জে ঐ স্থিতিকেঁ বোকরাঁক উপায কএল জাএ। ডাঁ অরুণ কুমাব ঝা (লন্দন) অপন প্রাজেক্টমে কন্যা মহারিদ্যালয, জনকপুবকেঁ

দেখৌননি, জগমে স্কুন কোনা চনি বহন খচ্ছি, কোনা ওগ স্কুনকেঁ কঁপ্যুটব খাদিক স্বরিধা উঁপনব্ধ করৌননি।
সভস ঁ খাগ্রহ কেননি জে হম সভ জে খপন নৌপটাঁপ কনিকো খবার হোগত খচ্ছি তকবা ফেকি দৈ ছী, সে নৈ ক২ একঠাম জমা কবী। ওকবা খপন দেস কোসমে ভেজরাঁক প্রবঁধ কবী। ঠসাঠস ভবন হাঁনমে সভ মন্ত্রমুগ্ধ সন স্বনি বহন ছনাহ। ডঁ. খরুণ ঝাক পত্নী শ্রীমতি মীনা ঝা জে স্বর্য মৈথিনীমে নিখৈ ছথি পূর্ণ সহযোগ দ২ বহন ছনীহ। সমাবোহমে ডাঁ. বামভদ্র ঝা, ডাঁ. কৌশিলেন্দ্র কর্ণ, ডাঁ. মিথিলেশ ঝা খাদি সরহক সহযোগ ছন। তকব রাঁদ
ডাঁ.নূতন মিশ্র ক খাগ্রহপব ডাঁ. কনাধব ঝা মুখ্য খতিথি ডাঁ. শেফানিকা বর্মাক পবিচয করৌননি– কোনা হিনকব বিযযমে কেবনা সবকাব কী সভ নিখনে ছৈ, কোনা হিনক কবিতা সভ য.কে. ক পাঠ্য ক্রমমে ছৈ। এঁসঁ পহিনে রাঁনিকা পাকন খা বসেনা বাধা গুপ্তপব বঁড স্বন্দব নৃত্য নাটিকা প্রস্তুত কেননি। সমাবোহক দোসব সত্র খুনন খাকাশিক নীচা ঁ রাঁসঁতী উঁপরণমে মুখ্য খতিথি ডাঁ. শেফানিকা বর্মাক ভাষণস ঁ শুভ শুরু ভেন। ও খপন ভাষণমে মিথিনাচনক খতীত কেব পবিচয দৈত বঁজনীহ– বিদেশক এঁ ভাবভূমিপব খপন মিথিনা দেশকে ঁ দেখি বহন ছী। মৈথিন সমাজক ঙ্গ ও সমাবোহ খচ্ছি জগ ঠাম দ্রুদএ–দ্রুদএস ঁ জুড় ত খচ্ছি, বুঁদ্ধি–বুঁদ্ধিস ঁ, চিঁতন–চিঁতনস ঁ। সভসঁ পহিনে হম খপন হার্দিক খাভাব প্রকট করৈত ছী জে খপনে সভ ঙ্গ সম্মান হমবা দেনৌঁ। হম কত্তৌ মিথিনা মৈথিনী শিষ্ঠ, দেখৈত ছী ত ঁ হমব মোন প্রাণ খদ্ভুদ রূপস ঁ ঝংকৃত হোম২ নগৈত খচ্ছি। খপনে সভ বিদেশমে বহি খপন সমাজকে ঁ নৈ বিঁসবন ছী, এঁননে খপনে সভকে ঁ রেঁব–রেঁব নমন। সৌঁসে পৃথ্বী পব যদি হম ঘুমি খাবী ত ঁ সভ ঠাম কত্তা নে কত্তা এক টা ছোট মোট মিথিনা খরশ্য ভেটি জাএত। মিথিনাক সংস্কৃতি, মিথিনাক সংস্কাব হমবা বুঁঝনে বিশ্বমে শাগতে কত্তৌ হোগ। রাস্তবমে মিথিনা খাধা বিহাবমে ছপন খচ্ছি, নাগনে পড়োসী দেশ নেপান ত ঁ মৈথিনীস ঁ মহামণ্ডিত খচ্ছি। পহিনে দবভঁগা, সমস্তীপুব, মুজফ্ফবপুব, ভাগনপুবস ঁ ন২ ক২ সহবসা, স্বপৌন, মধেপুবা, কটিহাব, পূর্ণিযাঁ সভ মিথিনে থিক।

কহল জাগ ছৈ জে চাবি কোসপব পানি বঁদলে, পা ঁচ কোসপব বাণী, যানি সভ ঠাম মৈথিলীক উঁচাকা অপন-অপন ক্ষেত্রক অনুসাব হোগত অছি, জেনা বিশ্বভাষা অংগ্রেজীকে ঁ মানল গেল ছৈ, জগমে কতেকো স্থানক অংগ্রেজী উঁচাকা সমাহিত অছি, হঁ ঙা আন গপ থিক জে ক্ষজহফফবপ্তব বঁজ্জিকা বঁনি গেল, ত ঁ ভাগলপ্তব অংগিকাকে ঁ জন্ম দ২ দেলক। কিন্তু সবঁহক দ্রুদ্রমে মৈথিলীক সংস্কাব ওহিনা অবিবল রূপস ঁ প্রবাহিত হোগত বহৈত অছি। পুনঃ ও বিদ্যাপতিক গীতস ঁ মৈথিলীক কাব্যধাবাক উঁপেতি কহৈত লোকপ্রিয় সাহিত্য বঁলবাঁমে প ঁ. হবিমোহন ঝাক সাহিত্য বচনাকেঁ বঁড়কা যোগদান কহলনি। আজুক বৈচাবিক ক্রাঁতি, বৈজ্ঞানিক ক্রাঁতিক উঁন্নখ কবৈত ও কহলনি জে সংচাব ক্রাঁতিক এঁ যুগমে সৌঁসে বিশ্ব একটা গাম বঁনি গেল। হম সভ দেশিক নৈ রবণ বিশ্বক নাগবিক বঁনি গেল ছী। আগ দুনিযা ঁক এক কোনস ঁ দোসব কোন ধবি সোমে সংবাদ ক২ লৈত ছী। এঁস ঁ মৈথিলী সাহিত্যকে ঁ বঁহুত ফাএদা ভেলৈ। নেটপব মৈথিলী পত্রিকা সভ আবঁএ লাগল, মিথিলাক খবঁব আবঁএ লাগল, জগমে মিথিলা মংথন, মৈথিল আব মিথিলা, অনচিন্হাব আখব, বিদেহ.কাঁম আদি বঁহুতো পত্রিকা নেটপব অবৈত অছি হ্মদা অসগবে বিদেহ পত্রিকা জে প্রসিদ্ধ সাহিত্যকাব গজেন্দ্র ঠাকুবক সম্পাদনমে শিব কুমাব ঝা, উঁমেশ মংডল আদিক সংযোজনমে বঁগলা, উঁড়ি যা, তমিল, তেলুগু, কন্নড়, মলযালম, গুকুমুখী আদি লিপিমে ছপৈত অছি। একটা সর্বেক্ষণক অনুসাব ২০০৪ স ঁ আগ ধবি বিদেহ ১০৭ দেশিক ১৩৭২৬, ঠামস ঁ ৩৭,০০০ লোক ২০০৯৪৯৯০ বৈব এঁ পত্রিকাকে ঁ দেখলনি। সভসঁ পৈঘ গপ ছৈ জে নব লেখকক প্রতিভাকেঁ উঁজাগব কএল গেল আ সভ জাতিক প্রতিভাকে ঁ উঁজাগব কএল গেল। দিল্লীস ঁ মিথিলাংগন, অংতিকা, কোলকাতাস ঁ কর্ণামৃত, মিথিলা দর্শন, বঁঙ্গ্লগস ঁ মিথিলা দর্পণ, আসামস ঁ পুর্বোত্তব মৈথিল, পটনাস ঁ সমায সাল, ঘব বাঁহব, ঝাবখংডস ঁ পক্ষধব আদি কতেকো পত্রিকা বঁহবাএ বহল অছি হ্মদা সভ ঠাম নেট জুড়ল অছি। হম হুনকা সভকে ঁ কহলোঁ জে মৈথিলী পুস্তক একস ঁ এক প্রকাশিত ভ২ বহল অছি হ্মদা বাঁজাবমে নৈ ছৈ। অহাঁ সভ পুস্তক এঁ ঠাম মংগাউ আ হিন্দীক পোথী পুস্তকালযমে এঁঠাম অছি, মৈথিলীক পোথী কিএ নৈ? মিথিলা মৈথিলী বঁহুত

তবহক সমস্যাস ँ গ্রস্ত অছি, ওকর সমাধানক লেল সেহো সোচু।



দিল্লী সবকাবক মৈথিলী ভোজপুবী অকাদেমীস ँ রহুত কাজ মৈথিলী লেল ভ২ বহল ছৈ। যানি মৈথিলীক চহুঁমুখী রিকাস ভ২ বহল অছি, তৈযো মিথিলাঁচল বাঁঢ়ি, রৌদী, দাহী, রেবোজগাবী আদি সমস্যাস ँ গ্রস্ত অছি। সভস ँ পৈঘ রাত ও কহলনি জে নরকা পীঢ়ী অপন ভাষা রিসবল জা বহল ছথি। দেশ রিদেশ সভ ঠাম, ই একটা গভীব প্রশ্ন সভক সোঝামে ছৈ। এহেন নৈ হোগ জে একদিন অপন মূল গামো রিসবি জাএ। হবাক রেগমে পানিমে হেলৈত জড়রিহীন ভাখন জকা ँ হেলৈত বহি জাএ। মিথিলাক নাবী লেল সেহো ও কহলনি কোনা অপন অস্তিত্ব লেল ছটপটা বহল ছথি, স্ত্রীকে ँ স্ববক্ষিত নৈ স্ববক্ষিত হেবাঁক চাহী, নির্ণয লেবাঁক ক্ষমতা হেবাঁক চাহী। ভাষণক অঁত অপন কবিতাস ँ কেলনি– হমব ঘব কত২ হেবা গেল। কতেকো শ্রোতাক আঁখি নোবা গেল।



একব সভস ँ মনোবংজক কার্যক্রম ৱিদেশমে বহল মৈথিল ৰঁচা মৈথিলী কোনা ৰাঁজত জকব ৰঁহ্‌ত নীক আ সটীক সংচালন ডাঁ. অৰুণ ঝা (নন্দন) কেলনি। একব আকর্ষক পক্ষ ভল এক দিস প্ৰবাল পীঢ়ী দোসব দিস নৱ পীঢ়ী। দুনুক সমস্যা আ সমাধানক চেষ্টা- ডাঁ. ৱিভাষ মিশ্র, ডাঁ. নূতন মিশ্র আ শ্রীমতী জ্যোতি
ঝা চৌধবী তীনু হবিমোহন ঝাক খণ্ডব ককাক তবংগ পব একটা ছোট সনক স্বৰ-ৰূপক প্রস্তুত কেলনি।
সমূচা হাঁল ঠহক্কাস ँ গু ँজি উঠল।



ঐ সমাবোহক ৱিশেষ আকর্ষণ বহল মৈথিলী পুস্তক আ মিথিলা পেন্টিংগক ৱিক্রী। গীত সংগীতমে শ্রীমতি অনীতা চৌধবী আ

শ্রীমতী মালা মিশ্র, ডাঁ. রীণা ঝা আ ডাঁ. রিভায মিশ্রক গানপব সমস্ত হাল ঝুমি উঠল, পুনঃ অংগ্রেজী করিতা ডাঁ. সীমা ঝা, মৈথিলী করিতা শ্রীমতী জ্যোতি ঝা চৌধরী আ ডাঁ. শেফালিকা রর্মাক করিতা *মায রিদেজ* ক পাঠ হুনকে নাতিনী স্বশ্রী অংকিতা কর্ণ কেলনি। ডাঁ রংদনা কর্ণ মুখ্য অতিথি ডাঁ শেফালিকা রর্মাক হাথে পুরস্কার রিতরণ করল গেল । সরঁহক সমাপ্তি ডাঁ. মিথিলেশ ঝাক ধন্যরাদ জ্ঞাপনসঁ ভেল। এ সমারোহক সমাপনক উপরাংত লাগলে কার্যকারিণী সমিতিক মীটিংগ ভেল, জগমে সময পূর্ণ হেরাঁক কারণ নর কার্যকারিণীক গঠন ভেল।



প্রধান কার্যকারিণী: অধ্যক্ষ ডাঁ. অরুণ ঝা (রঁর্ণলী), সচির এরং কোষাধ্যক্ষ –ডাঁ. মিথিলেশ ঝা, কার্যকারিণীক সদস্য.– ডাঁ. রামভদ্র ঝা, ডাঁ. রংদনা কর্ণ, ডাঁ. পূনম ঝা, ডাঁ. কল্পনা ঝা, ডাঁ. রাজীর রংজন দাস, রেরঁ সাওষ্ট রচযিতা শ্রী অখিলেশ কুমার।



নর সমিতি: অধ্যক্ষ- ডাঁ. অরুণ ঝা (লন্দন),

সচির ডাঁ রন্দনা কর্ণ, কোষাধ্যক্ষ-ডাঁ. মিথিলেশ ঝা,

কার্যকারিণীক সদস্য- ডাঁ. রিভায মিশ্র, ডাঁ. রাহুল ঠাকুর, ডাঁ. আলোক ঝা, শ্রী রাজেন্দ্র চৌধরী, শ্রী রাজ ঝা, শ্রীমতী জ্যাতি ঝা চৌধরী। ২০১২ মে ৩১ মার্চক তারীখ অখন রাখল গেল অছি এন্বখন জেলেরন মীটিংগক লেল।



রৈসী জানরী লেল রেরঁসাওষ্ট www.maithili.co.uk দেখু।



খুশবু ঝা

হমবা নজবিমে স্বজীতক বিপোর্টব ডাযবী

সংস্কবণক কিতাব হম কএটা পঢ়লে ছলোঁ মুদা বিপোর্টব ডাযবী পঢ়ৈক হমব ওা পহিল অনুভব বহল। বিপোর্টব ডাযবীমে কী সভ হেতৈ একব উত্সুকতা ছল। একবে কাবণ জখন হমবা বিপোর্টব ডাযবী ভেটৈল হম দু বৈসানমে পঢ়ি লেলৌঁ। পত্রকাব স্বজীত ঝমাব ঝাক পহিল কৃতি ছিঐ হম পঢ়লে ছলোঁ সংগহি হুনক *এভি ন্যুজ টিভী, বেডিযো মিথিলা* আ *মিথিলা ডট কমক* বিপোর্টিংসঁ সেহো পবিচিত ছী। মুদা জে চীজ বিপোর্টব ডাযবীমে ভেটৈল ঐ সঁ পহিলে হমবা হুনকামে দেখবামে নৈ আএল ছল। ৫৭ টা ডাযবী অর্থাত লেখমে কোন বঢ়িযাঁ বা কমজোব ছটিএব কঠিন অছি। সভ এক পব এক। ফেব এমে সভ চীজ ভেটৈত অছি। সংস্কবণ, বিপোর্তাজ আ অদ্ভূ সঁ বৈসী সভ স্টোবীকেঁ হম কথে কহি ছিঐ। না জবাব পিবচবাগজ অছি। বিপোর্টব ডাযবী পঢ়লাক বাদ লোক জনকপুবব বুঝি সকৈত অছি। ফেব পত্রকাবক নজবিমে কেহন জনকপুব অছি একব স্পষ্ট ঝলক এমে ভেটৈত অছি। ফেব বহুত বাস সমস্যা সভ সেহো উঠল অছি। জেনা বস নৈ গ্বল্লাক বেকডমে ববিযাতী আ বৈটী বলাক অবস্থাক বহুত বঢ়িযাঁ জকাঁ চিত্রণ ভেল অছি। তহিনা সাজ বিহীন স্বব সম্রাট বৈচনমে বৈচনক অবস্থা আ বৈচনক মিত্র উদিত নাবাযণ ঝা বিচক বিকাস ক্রম বঢ়িযাঁসঁ কম শব্দমে কহল গেল অছি। বিবাহ কাডমে মৈথিলী ভাষা আ ও তঁ মৈথিলী বিষৈক সমাচাবদাতা ছলা, ওহো নাজবাব অছি। জনকপুবক বিবাহ কাড সভমে কোনা মৈথিলী নিখাগ ক২ ক্রম শুরু ভেল, তহিনা বহিকাক চুনচুন মিশ্রক মৈথিলীক প্রতি সমর্পণ, সেহো গজবসঁ নিখাএল অছি। চুনারক নামপব পৈসাক বহস

নামসঁ চুনারমে ভ্রষ্টাচাব কোন কগসঁ বঁঢ়ল অছি, অগসঁ বঁঢ়ি যাঁ চিত্রণ লৈ ভ২ সকৈত অছি। একটা পত্রকাব কোন অরস্থাসঁ অপন পত্রকাবিতাক ক্রমমে গুজবৈত অছি, তেকব এঁঠাম গজরঁ বাঁনগী ভেটৈত অছি। ঘড় ীক স্বগকে ঁ কেওঁ পকড়ি লেলে ছল, তগমে মহিলা পত্রকাব ওঁমা সিংক হবা দিনক লেখ অছি। এঁমে লেখককে ঁ বেডিযোমে কার্যক্রম চলাঁএ জাগত কাল একটা টেলিফোন অবৈত অছি। পত্রকাব ওঁমা সিংকে ঁ আক্রমা ভেলৈ, এহনমে ও ওঁমা সিংকে ঁ সহযোগ কঋএ জাথি রা কার্যক্রম চলাঁএ, ওগ সমগ্রক দ্বন্দ্ব বৈজোব আএল অছি। তহিনা মহাসংঘক চুনার আ স্বগ্নবাক আনন্দমে, লেপানমে পত্রকাবিতামে পৈসাক খেল কতেক বঁঢ়ি গেল অছি তেকব স্বন্দব ওঁদাহকা প্রস্তুত কএল গেল অছি। লেপানক পত্রকাবিতামে কতেক বাস বিদ্রূতি আএল অছি তেকবা বখৈত একটা নিকাস দেবাঁক সেহো প্রয়াস কএল গেল অছি। সবল ভাযামে লিখল স্বজীতক বিপোর্টব ডাযবী পঢ়এমে আম পাঠককে ঁ বঁহুত আসান হএত। ফেব কিতাবঁক প্রিণ্টিঙ্গ ত ঁ এহন অছি জে লগৈত অছি এক বৈব দেখিতে বহী। কিতাবঁক প্রকাশিক আফন্ত লেপাল অগ লেল ধন্যবাঁদক পাত্র ছথি। স্বজীত জী কিতাবঁমে লিখলে ছথি, পহিল পুস্তক জকা ঁ অর্থাত চিড় ী কথা সংগ্রহ জকা ঁ একবা সিলেহ ভেটৈতৈ, আশা বখলে ছথি। পঢ়লাক বাঁদ হমা ঞা কহি সকৈত ছী, বিহক আরম্ভকতা লৈ ছৈ। নীক চীজ ছৈ, লোক পসিন ক২ বহল অছি। হমবা ত ঁ বঁহুত বৈজোড় লাগল। মৈথিলী সংসাবমে এহন বচনা সভক আরম্ভকতা অছি। খালী কপে কবিঁতা লৈ, সভ তবহক চীজ আবঁক চাহী। নযাঁ চীজ পাঠককে ঁ নযাঁ আনন্দ দৈত অছি।

ঋমবকান্ত ঋমব

সংঘীযতামে মৈথিলী ভাষা

নেপানক নযাঁ সংবিধানমে জোড় তোড় সঁ সংঘীযতাক বাঁত উঠি বহন ঋছি । দেশমে সংঘীয সংবচনা ভেনাক বাঁদ মাত্র সভক ঋধিকাব স্বনিশ্চিত হেবাঁপব মিথিনা ঋা মৈথিনী ভাষা-ভাষী সভ ঋাশ্বস্ত ঋছি। তঁএ সংঘীযতাক বিকল্প ঋার নৈ বহন, এত্তকা জণতা সেহো ঋরাজ উঠা বহন ঋছি। তখন সংঘীয সংবচণামে বাজ্যকেঁ কোনা ক২ প্রদেশমে ভৃষ্টিঋাওন জাএ, ঋখনো ধবি বিভিন্ন দন সভ বীচ মতান্তব দেখন গেন ঋছি। কিও ১৪ টা বাজ্য হেবাঁক হৃদা উঠবৈত ছথি তঁ কিও ৬ টা, কিও ৩ টা ঋাতি গহাদি। হৃদা ঋখন বিচাবমে মাত্র সীমিত বহি গেন ঋছি বাজ্য পুনর্সংবচনা। চাহে জে সে দেব সহী, দুকন্তু বাজ্য পুনর্সংবচনা ঋা নযাঁ সংবিধানক কল্পনা নেপানী জণতা ক২ বহন ঋছি।
বাষ্ট্র ভাষা নেপানী বাঁহেক নেপানমে দোসব বাষ্ট্রীয ভাষাক রূপমে মৈথিনী ভাষা ঋপন সর্বোচতা কাএম কএনে ঋছি। এমে ককবো দু মত সেহো নৈ ঋছি। সংঘীযতামে গেনাসঁ মৈথিনী ভাষাক বিকাস তীব্রগতিসঁ হএত। বাজ্য পুনর্সংবচনামে জগ রূপসঁ মিথিনা প্রদেশক বাঁত উঠি বহন ঋছি, নিশ্চিত মৈথিনী ভাষাক বিকাস কিও নৈ বোকি সকত। তখন মৈথিনী ভাষাপব সভ দিনসঁ হুঠাবাঘাত হোগত ঋাএন ঋছি। এসঁ বাঁচবাঁক নেন মৈথিনী ভাষা-ভাষী সভকেঁ সদিখন সচেত বহএ পড়ত। পবাপূর্ব কানেসঁ মৈথিনী ভাষা সমৃদ্ধ বহনাক বাঁদো ঋান ভাষা এনা ক২ নাদন গেন জে মৈথিনী ভা যাকেঁ ঙুপব উঠএমে বঁহুত বাস সমস্যাক সামনা কবএ পড়ন। ওনা মিথিনা ক্ষেত্রক মিথিনাণী সভ ঋপন ভাষা ঋা সংস্কৃতিকেঁ ঋখনো ধবি বাঁচাবএমে সফন ছথি।
তখন সংঘীযতামে মৈথিনী ভাষাক স্থান কোন রূপসঁ বঁঢ়ি সকত ঋা একব প্রভার কেহন হএত তগ সম্বন্ধমে সামাজিক সমারেশীকবণ ঋনুসন্ধান কোযক সহযোগমে ভাষা বিজ্ঞান সম্বন্ধমে ঋনুসংধান কএনিহাব ভাষা বিদ্ ডা. প্রা যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদরক

কহৈ ছথি জে ভাষাক আধাবপব প্রদেশক নির্মাণ কএল গেল তঁ মৈথিলী ভাষা রর্তমান অরস্থাসঁ রঁহুত স্বদৃঢ় আ ব্যরসাযীকবণ দিস উন্মুখ হএত। ভাষাক আধাবপব বাজ্য পুনবসংবচনা কএল গেল তঁ হবেক নিকাযমে সভ গোষ্ঠে সহজ হএত, কহৈত ও কহলহি জে প্রদেশমে সাম ঁজস্যতা, মিল-মিলা কঽ সংগহি ভাষাক সংগে অন্য নিকায সভমে সেহো রিকাসক দ্রুত গতি লেত। ভাষাক আধাবপব রা সমগ্র মধেশে এক প্রদেশক আধাবপব প্রদেশ নির্মাণ ভেল তঁ মৈথিলী ভাষা তুলনামেক রুপমে সভসঁ অগ্রণী স্থানমে বহত, ভাষারিদ্ যাদরক দারী ছথি। সম্রগ মধেশে প্রদেশক নির্মাণ ভেল তঁ হিন্দী ভাষাক রর্চশ্ব মিথিলা ক্ষেত্রমে কাএম হএত, কএল গেল প্রশ্নক জরারমে ডা. প্রা. যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদর কহলহি, সম্রগ মধেশে প্রদেশক নির্মাণ ভেল তঁ হিন্দী মাত্র সম্পর্কক ভাষ বহি সকত। হিন্দীসঁ মৈথিলী ভাষাকেঁ 'গগলোব' লৈ কএল জাএত, কহৈত ও কহৈত ছথি, 'সংঘীয সংবচনামে মৈথিলী ভাষাক রাঁহেক অন্য স্থানীয ভাষা সেহো রিকাস কবত।' রর্তমান সমএমে দেখল গেল অছি জে প্রাথমিক রিদ্যালয সভমে মাতৃভাষামে অধ্যযন অধ্যাপন লৈ ভঽ বহলাক কাবণ রিদ্যার্থী সভমে মনোরৈজ্ঞানিক ত্রাস উপেন্ন ভেল, হুনক কহৈ ছলহি। মনোরৈজ্ঞানিক ত্রাসক কাবণ রঁচা সভ রিদ্যালয জাএসঁ হিচকিচা বহল অছি, অনুসংধানক ক্রমামে দেখল গেল, ও জানকাবী দেলহি অছি। তহিনা অপন ভাষামে পঢ় াগ লৈ ভঽ বহলাসঁ শিক্ষামে গুণামেক বৃদ্ধি লৈ ভঽ বহল আ রিদ্যার্থী সভ সেহো নীকসঁ লৈ রুঁঝি বহল, হুনক ধাবণা ছল।

মাতৃভাষামে শিক্ষা গ্রহণ কবাওল গেল তঁ রঁচা সভক মানসিক রিকাসক বৃদ্ধি হেরাঁক সংগে ভাষিক রিকাস সেহো হোগত অছি, কহৈত ভাষারিদ্ যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদর কহলহি, মাতৃভাষাকেঁ রীচমে বোকি অন্য ভাষামে রুঁঝেলাসঁ মানসিক অসব সেহো পহুঁচৈত অছি। অন্য দেশ সভমে কএল গেল অনুসংধানমে দেখল গেল জে মাতৃভাষামে শিক্ষা-দীক্ষা দেলাপব রঁচা সভক দিমাগ অন্য ভাষাক তুলনামে রেঁসী তেজ হোগত অছি, তএঁ মাতৃভাষাক প্রযোগ কবএপব ও জোড় দেলহি। মিথিলা ক্ষেত্রমে মৈথিলী ভাষাক লোপ হোগত দেখল জা বহল প্রতি ও কহৈ ছথি, জগ ভাষাকেঁ লোকসেরামে সমোরশ লৈ কএল গেল, সবকাবী কাম

কাজক ভাষামে প্রযোগ লৈ ভেল আ অন্য অরসব সভ প্রাপ্ত লৈ ভেল ত ঁ ওগ ভাষাক লোপ হেরাক সম্ভারনা বঢ়ৈত অছি। ভারত, স্বীটজরলেন্ড আ কেন্যা সহিতক দেশ সভমে সংঘীয সংরচনা ভাষাক আধারপর কএল গেল, কহৈত ও কহলন্হি, ভাষাক আধারপর কএল গেল রাজ্য পুনর্সংরচনা স্থাপিত্র প্রদেশক নির্মাণ হেরাক ও দারী কএলন্হি অছি। তহিনা সংঘীযতামে দেশ গেলাপর মৈথিলী ভাষাক রিকাস কোন রুপসঁ আগা ঁ রঢ়ত তগ সন্ন্ধমে মিথিলা রাজ্য সংঘর্ষ সমিতিক সংযোজক প্রাধ্যাপক পরমেশ্বর কাপড়ি ক কহর ছন্হি জে সংঘীযতামে মৈথিলী ভাষা-সংস্কৃতিক অসল পহিচান আ স্বাযত্ততাক রোধ হের কবত, ত ঁএ তকর দোসর রিকল্প খোজর ভুত খেলাএর অছি।
মৈথিলী ভাষা অভিব্যক্তিক মাধ্যম মাত্র লৈ ভ২ মৈথিলী ভাষামে লৌকিকতা, সাংস্কৃতিকতা, কলা, সাহিত্য সভকেঁ স্পষ্ঠ আ অনিরার্য ছাহী দেখল জাগছ, প্রাধ্যাপক কাপড়ি ক কহর ছন্হি। ও কহৈ ছথি, মৈথিলা ভাষামে সাংস্কৃতিক নিজত্ব ছৈ, জকর সংপ্রেষণ আন ভাষামে নহিএ ভ২ সকৈত অছি। জকর উদাহরণ মৈথিলী ভাষাক হোরী, ছঠি, সামা, জটৈ-জটিন, লগনী, সোহর, সমদাউন, লোকগাথা, লোক গীত বহুল, ও উল্লেখ কএলন্হি। ও কহলন্হি, এঁ সভকেঁ মৈথিলী রাহেক আন ভাষামে অনুরাদ লৈ ভ২ সকৈত অছি। প্রজাতন্ত্র গণতন্ত্রসঁ রেসী এখল দেশমে সংঘীযতা চাহী, কহৈত ও কহলন্হি, সংঘীযতাসঁ অস্মিতাকেঁ পহিচান আ স্বাত্ততাক রোধ হোগত অছি। সংঘীযতামে ভাষিকতা, জাতীযতা, ক্ষেত্রীযতা, ঐতিহাসিকতা আ পৌরাণিকতা প্রাপ্নত রুপসঁ দেখাগ দৈত অছি। ভাষাক মামিলামে মৈথিলীকেঁ সর্রসত্তারাদিতা লৈ, এত্তকা সভ ভাষা আ সংস্কৃতিকক সংগে একর সমাযোজিত স্বাযত্ততাক পক্ষধর বহুল অছি। মৈথিলী ভাষা-ভাষী লেপালমে এখল মোরঙ্গসঁ ল২ ক২ রৌতহ্টৈ ধরি বহুল অছি। ওলা মৈথিলী ভাষাক রাত কবী ত ঁ ধলুষা, মহোত্তরী, সিরহা, সপ্তরী, মোরঙ্গ, সুনসরী, রৌতহ্টৈ, সর্লাহী সহিতক জিল্লামে রেসী প্রভার দেখল গেল অছি। তহিনা মিথিলা ক্ষেত্রক রাত কবী ত ঁ পূর্রমে মোরংগ সঁ ল২ পশ্চিমমে রারাক সিম্রৌলগঢ় ধরি মানল জাগত অছি। মৈথিলী ভাষা কিছু রর্ষ গক্ষরসঁ গতি লেরএমে পাছা ঁ পড়ল দেখ গেল, মুদা পহিচানক রাত উঠি বহুল সমএমে আ

সংচার ক্ষেত্রক বিকাস ভেলাক বাদ মৈথিলী ভাষাক বিকাস পুনঃ গতি লেলক অছি। মৈথিলী ভাষাপর অন্য ভাষা সভ লাদল নৈ গেল তঁ স্বতঃ মৈথিলী আ মিথিলাক বিকাস হএত। সমএ-সমএমে মৈথিলী ভাষাকেঁ কমজোর করএ লেল মৈথিলীএকেঁ মগহী কহি কঽ প্রচার কএল জাগত অছি। ওনা ভাষাবিদ যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদব একরা মগহী সংকীর্ণতাক উপজক সংজ্ঞা দেলে ছথি তঁ প্রাধ্যাপক পরমেশ্বর কাপড়ি মগহী ভাষা রাজনীতিক বিষপাদ রহল বতৌলে ছথি। চাহে জে সে মগহী কএ নৈ প্রচার কএল জাএত, ও মৈথিলীএ ভাষা রহল সভ স্বীকার করৈত ছথি। তহিনা ভোজপুরী ভাষা মৈথিলীপর সেহো ভারী ভেল জা রহল অছি। মৈথিলীক অংগিকাক রূপমে রহল কহল জাএরহল ভোজপুরী ভাষামে অশ্লীলতাক প্রভাবসঁ মৈথিলীপর ভারী পড়ি রহলাক বাদো মৈথিলীক অস্তিত্ব অখলো বাঁচএমে সফল ভেল অছি। মৈথিলী ভাষাকেঁ শাসন-প্রশাসন, লোকসেবা আ অদালতক সংগে সংচারী ভাষাক রূপমে প্রযোগ ভেলাক বাদ মৈথিলী ভাষাক প্রভাব ক্ষেত্র বঁহুত ব্যাপক হেবাক সম্ভাবনা অছি। আ এনা ভেলাপর মৈথিলী ভাষাকেঁ বিকাস করএ নৈ পড়ত, স্বত : ভঽ জাএত। মৈথিলী ভাষাকেঁ রাজ্য স্তরসঁ দূ ভারণামে নৈ রাখল জাএ তঁ একর প্রভাব কাঠমাণ্ডু সহিত অন্য ভাষা-ভাষীমে সেহো লোকপ্রিয় অছি। মৈথিলী ভাষাকেঁ অপন লিপি হেবাক সংগে একর অপন নিজত্ব অছি।



পুনম মণ্ডল

মহাসুন্দরী দেবীকেঁ মিথিলা চিত্রকলা লেল ২০১১ ক পদ্ম শ্রী

মহাসুন্দরী দেবী (+৯ বর্ষ)কেঁ মিথিলা চিত্রকলা লেল ২০১১ক পদ্ম শ্রী দেল জাএত। হিনকা পহিলে তুলসী সম্মান আ শিল্পগুরু

सम्मान भेटैत छन्हि।
भारतक राष्ट्रपति १२+ पद्म पुरस्कार देलन्हि, जइमे १३टा पद्म विभूषण, ३१टा पद्म भूषण आ +८टा पद्म श्री पुरस्कार अछि। ऐ १२+मे ३१टा महिला छथि, एकटा डुओ (गणना भेल एक) आ १२ टा विदेशी/ एन.आर.आइ./ पी.आइ.ओ/ मृत्योपरान्त रत्नासँ छथि।
पद्म पुरस्कार कला, सामाजिक कार्य, सार्वजनिक सेवा, विज्ञान आ अभियांत्रिकी, व्यापार आ उद्योग, चिकित्सा, साहित्य आ शिक्षा, खेलकूद आ लोकसेवा लेल देल जाइत अछि। पद्म विभूषण उत्कृष्ठ आ लीक, पद्म भूषण उच्च कोटिक लीक आ पद्म श्री लीक सेवा लेल देल जाइत अछि। गणतंत्र दिवसक अवसरपर एकर घोषणा होइत अछि आ राष्ट्रपति द्वारा राष्ट्रपति भवनमे मार्च-अप्रैलमे देल जाइत अछि।

स्थानीय कवि परिषद (सलहेस वाँवाँ परिसर, उवहा) वार्षिकोत्सव २०१२

दिनांक २७ जनवरी २०१२ (शुक्र दिन) स्थानीय कवि परिषदक चारिम वार्षिकोत्सव २०१२क अवसरपर सम्मान समारोह आ कवि सम्मेलन श्री उमेश पासवानक संयोजकत्वमे सुसम्पन्न भेल।
स्थान- सलहेस वाँवाँ परिसर उवहा, प्रखण्ड- लौकही, जिला- मधुबनी, समए- ११:०० बजे (पुर्वाह्न) सँ संध्या ३. बजे धरि कार्यक्रम चलैत रहल। कार्यक्रमकेँ दीप प्रज्वलित कए विधिवत् उद्घाटन केलन्हि वनगामा (उत्तरी) पंचायतक मुखिया श्री दयानंद साह आ सरपंच श्री मुनु साहजी। मैथिली साहित्यक श्रेष्ठ कथाकार, नाटककार, उपन्यासकार आ कवि श्री जगदीश प्रसाद मंडल, एकैसम शताब्दीकक पहिल दशकक सर्वश्रेष्ठ कविता संग्रह अर्चिसक लेखक श्री राजदेव मंडल आ कवि श्री अच्छे लाल शास्त्री जीकेँ नव वस्त्रक संग प्रो. राधाकृष्ण चौधरी लिखित 'मिथिलाक इतिहास' आ मैथिली साहित्यक सर्वश्रेष्ठ बाल-साहित्य 'मिथिलाक लोकदेवता'(श्रीमति प्रीति ठाकुर) पोथीसँ सम्मानित कएल गेलन्हि। सम्मान समारोहक अध्यक्षता केलन्हि श्री मिथिलेश सिंह (शिक्षक, मध्य विद्यालय- महदेवा, मधुबनी) आ मंच संचालन श्री दुर्गानंद मण्डल आ संजीव कुमार शमा।

কার্যক্রমকেঁ আগাঁ বঁঢ় াওল গেল শ্রী বাধাকান্ত মণ্ডলক স্বলিখিত স্বাগত গীত– হে মিথিলাবাসী কবিরব, স্বাগত হমব স্বীকাব করু...সঁ। 'আশিসঁ ফুলক মালা লেলে হম ঠাঢ়.....' স্বন্দব গীতসঁ প্রো. উঁপেন্দ্র নাবাযণ অন্বগমজী সেহো স্বাগত কেলনি। তকব বাঁদ স্বাগত ভাষণ প্রস্তুত কেলনি প্রো. কপিলেশ্বব সাহু জী আ স্বাগত কবিতাক অতিবিশিষ্ট পাঠ কেলনি– শ্রী বামবিলাস সাহুজী। পহিল সত্রক সমাপনক বাঁদ দোসব সত্র প্রাবম্ভ ভেল জগমে লগভগ ২ দর্জনসঁ বেঁসী কবি লোকনি অপন–অপন নূতন কবিতাক পাঠ কেলনি জে এ তবহেঁ ভেল–
অবকাশ প্রাপ্ত শিক্ষক– শ্রী দুখন প্রসাদ যাদব– গবীবী, গণতন্ত্র, হমব ভাবত ছৈ; শ্রী নন্দবিলাস বায– মানবতা, শিক্ষিত বেঁবোজগাব; লক্ষ্মী দাস– লৌটিযা; অখিলেশ ক্মাব মণ্ডল– জিনগী; বামবিলাস সাহু– প্রেমক ভূখল, মাঘক জাড়, হমব গাম ঘব; উঁমেশ মণ্ডল– আগাঁ অবৌ জাউ, আমে বিশ্বাস, অঢ় াগ হাথ; প্রো. উঁপেন্দ্র নাবাযণ সাহ– ভী কনী; প্রো. কপিলেশ্বব সাহ– গামক ঘটক; শ্রী বিবেন্দ্র ক্মাব যাদব– মাবল বুঁগধ; শ্রী হেমনাবাযণ সাহ– ব্যবথা; শ্রী ক্স্ম লাল মঁডল– ঠাঢ় ী; শ্রী বাজদেব মঁডল– কামনা; শ্রী অছেলাল শাস্ত্রী– হবা বঁহৈত অছি সন–সন–সন; শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল– কিছু সিখু কিছু করু; উঁমেশ পাসবান– বগড় া; সঞ্জীব ক্মাব শমা– ভেল ভলে অন্হাব, গপ মজগব কহ; প্রো. বমেশ ক্মাব মঁডল– আমে–হবা, অহিনা। শ্রী আশীষ ক্মাব সিঁহ, শ্রী অমাবনাথ যাদব, সঞ্জয ক্মাব সিঁহ, সোনেলাল যাদব, বামপ্রবেশ মঁডল, বাধাকান্ত মঁডল আদি সেহো মৈথিলী কবিতাক পঢ়লন্হি।
এ অবসবপব লৌকহী থানাধ্যকক্ষ শ্রী বাজ কিশোব বৈঁঠা, শ্রী গুপ্তা প্রসাদ সিঁহ, এস. আগ. লৌকহী, মধুবঁনী, ছিন্নমস্তিকা এফ.এম বাজবিবাজ, লেপালসঁ আএল প্রমোদ প্রিযদর্শী, ভূতপূর্ব সবপঁচ শ্রী বামনাবাযণ যাদব, শিক্ষক শ্রী সত নাবাযণ মণ্ডল, উঁগবাহা পঁচাযতক ভূতপূর্ব ক্মখিযা শ্রী বামপ্রীত মঁডল জীক সঁগ–সঁগ লগভগ পাঁচ সএসঁ ঊঁপব লোক সমাবোহমে ভাগ লেলনি।

“বিদেহ মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী”সঁ গ্রামীণ সভমে কাফী হর্ষ দেখবামে আএল।


রাজেন্দ্র কুমার প্রধান

২১ম শতাব্দীক পহিল দশকক মৈথিলী উপন্যাসমে রাজনীতিক চেতনা

কোনো সামাজিক উপন্যাসমে প্রস্তুত বিষয়-বস্তুক হএব প্রায়: স্বাভাবিক অছি। উপন্যাস এক এহন বিধা থিক জকরামে সম্পূর্ণ জিনগীক বর্ণন রহৈ ছৈ। জিনগীক একটা অহম অংগ রাজনীতি হোইছ। জকরাসঁ উপন্যাসমে মোড় আনল জাইত অছি আ ওকরা দিশাকেঁ বদলি দৈ ছৈ। ব্যক্তি ভলহিঁ ব্যক্তিগত স্থিতিকেঁ দ্যোতক হুअए মুদা জিনগী একটা এহন বিশাল পরিক্ষেত্রক নাওঁ থিক জে সমাজক বীচ পসরি জাইত অছি। মনুখ জখন সমাজসঁ জুড়ল তঁ ওকরামে রাজনীতিক স্বত: এক অংগ বনি জাএব স্বাভাবিক অছি।

পহিল দশকমে প্রকাশিত উপন্যাস তঁ বহুতো হএত মুদা হম জেতবা পঢ়ি বা দেখি সকল ছী মাত্র তেকরে বর্ণন এ আলেখমে কএ রহলौं অছি।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলজীক উপন্যাসকেঁ মৈথিলী সাহিত্যমে সার্থক রাজনৈতিক চেতনা জগেবাক প্রারম্ভক রূপমে দেখি সকৈ ছী, মৌলাইল গাছক ফুল উপন্যাসমে রাজনীতিক চেতনা ওত-প্রোত অছি, জকরামে গ্রামীণ জীবনমে পসরল সমস্যাক যথার্থ চিত্রণ কেলনি অছি। প্রস্তুত উপন্যাসমে রমাকান্ত নামক একটা পাত্র জে শিক্ষক ছথি ও অধ্যাপন কার্যমে লাগল রহৈত ছলাহ। গাম-সমাজক চিন্তাসঁ মুক্ত ছলাহ। জখন রমাকান্ত বাবু মদ্রাসসঁ ঘুরি অপন গাম এলাহ আ হুনকামে ও চেতনা ভেলনি জে অপনে

জমীন হমা কিঋএ বখলে ছী তখন ঋপন ২ সএ রীঘা জমীন সন্দ্ধচা গ্রামীণমে রা ঁষ্টি সমাজকেঁ পবিরাব রূপমে দেখএ কেব নজবিক পতা শিক্ষক স্বৰ্বধকেঁ লগলমি, তখন হুনকামে সেহো চেতনা এললমি আ ঋপন লৌকবীসঁ তিয়াগ পত্র দ২ পুন: আগস আবি জাগ ছথি। গাম-সমাজক রীচ এরাক লক্ষণ একটা বাজণীতিক চেতনাক ঋপূর্ব প্রতিমান ঙঁগস্থি কবৈত ঋছি। তহিলা জিনগীক জীত ঙঁপন্যামে সমাজক দশা-দিশাক যর্থাথ চিত্রণ কবৈত ঋর্থনীতি কেব মুল বহস্যকেঁ ঙঁদ্ঘাটিত কবরাক জে প্রযাস মঁডলজী কেলমি ঋছি ও এক ঋদ্ভুত বাজণীতিক প্রমাণ ঙঁপলব্ধ কবরৈত ঋছি। জগদীশ প্রসাদ মঁডলক ঋগিলা ঙঁপন্যাস ঙঁথোন-পতন- ঐ ঙঁপন্যাসক মাধ্যমে সামাঁতী সোচরঁলা সমাজ আ সমাজিক সোচক সমাজ রীচ আধুনিক রৈজ্ঞানিক সমন্বযরাদী সোচক যথার্থ চিত্রণ তেহন মার্মিক আ জ্ঞানদাবীসঁ মঁডলজী কেলমি ঋছি জে এক তেহন বাজণীতিক চেতনাক সংরাহক রনৈএ জে প্রত্যেক মন্বখক ঙঁথোন আ পতনক মাস্থা দর্শন রূপমে সিদ্ধ কবৈত ঋছি। 'জীরন-মবণ' ঙঁপন্যাসক লেখক জগদীশ প্রসাদ মঁডল জী ছথি- ঐ ঙঁপন্যাসক মুল পাত্র ছথি বঘুনন্দন। বঘুনন্দনক মৃত্যু জগ দিন ভেলমি ওগ দিনসঁ ঙঁপন্যাসক প্রাবম্ভ হোগত ঋছি। মিথিলাক সমস্যামে রাঢ়ি, রৌদী আদি প্রাকৃতিক সমস্যাক ঋলারেঁ আব রহুত বাস সমস্যা ছৈ জে মানর দ্বাবা ঋত্তিযাব ক২ সমাজকেঁ জকবলে ছৈ। প্রস্তুত রিযয কেব চিত্রণ তগ রূপে মঁডলজী ঋপন জীরন-মবণ ঙঁপন্যাসমে কেলমি ঋছি জে এক খাস বাজণীতিক চেতনাক জন্ম দৈত ঋছি। হিনক ঋগিলা ঙঁপন্যাস ঋছি 'জীরন-সংঘর্ষ-ঋধ্যামেক মুল ঙঁদ্দেশ্য থিক মানর-মানরক রীচ ঋগাধ প্রেমক জন্ম দেলাগ, জগসঁ সভ কিযো সহমত ছী। প্রস্তুত ঙঁপন্যাস জীরন-সংঘর্ষ কেব মাধ্যমসঁ মঁডলজী সম্প্রদায আ ধর্ম কোনা ব্যক্তিসঁ সমাজ ধবিকেঁ তোড়ৈএ আ কোনা লোক ঋপনাকেঁ মহামানরক রাষ্টপব চলি সকৈএ, তগ পবিপ্রেক্ষ্যমে চিত্রণ ভেল ঋছি। ও এক ঋদ্ভুত বাজণীতিক চেতনাক দ্যাতক ঋছি। নিষ্কর্যত: ঐ সভ ঙঁপন্যাসমে জীরন আ বাজনৈতিক

চেতনা সমাহিত অছি। লোকক কার্যক প্রতি মন্ডল জীক রিশ্বাস জিলগীক প্রতি রিশ্বাস রিন্ন বাজলৈতিক চেতনাক সম্ভব লৈ।

শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব জীক উপন্যাস- সহস্রবাঢ়নি ঢেব বাস বাজলৈতিক আ ব্যুবিযোক্রেষ্টক উথল-পুথলক গবাহ অছি, তঁ হুলকব সহস্রশীর্ষা দলিত গবৈয্যা মোহলক ভাবতক *স্বতংত্রতা* সঁ *সূচলাক অধিকাব* ধবি গীতক মাধ্যমসঁ বাজলৈতিক চেতনা পসাববাক অদ্ভুত সফল প্রযাস অছি, তঁ একব বীচমে সহিআএল গামক আ বাঢ়িক বাজলীতি গামসঁ দিল্লী ধবি পসবল অছি।

বাজদেৱ মন্ডল জীক 'হমব টৈলধাবাবাহিক রূপেঁ রিদেহমে ঙা- প্রকাশিত ভেল আ ঙা মৈথিলীক সভসঁ রেসী পঠিত উপন্যাসক রূপমে উভবি বহল অছি। ওনা তঁ ঙা উপন্যাস অখল প্রেসমে অছি মুদা ঘৃণা আ প্রেম দুনুসঁ সবাবোব বাজলৈতিক ঘটনাক্রমক লেখক দ্বাবা জে প্রস্তুতীকবণ ভ২ বহল অছি, সে অতুললীয অছি।

কেদাবনাথ চৌধবীজীক চমেলীবাণী আ একব সেক্বল মাহুব বর্তমান বাজলৈতিক স্থিতিক স্বন্দব প্রস্তুতিকবা অছি আ অপবাধীক বাজলীতিমে প্রবেশক স্বন্দব রিরবণ অছি, জতএ পাঠক চমেলীবাণীসঁ প্রেম কবএ লগৈএ আ ওকব অপবাধকেঁ স্বীকৃতি কববা লেল রিরশ ভ২ জাএএ।

আশা মিশ্রক উচাট আ অশোক কুমাব ঠাকুবক *লিশাঁত* আ *রসুধাক সংসাব* সেহো ঠাম-ঠীম একব রিরবা কবৈত অছি। শ্যাম চন্দ্রক "রূপা দীদী" লেখকক কলাক প্রতি উদাসীলতাসঁ ওতেক লিস্সল প্রভাব উপেন্ন লৈ কবৈএ মুদা রিযয-রস্তুক দৃষ্টিএ ঙা বাজলৈতিক চেতনাকেঁ আধাব ল২ লিখল গেল অছি।

সাকেতানন্দক সর্বস্বান্ত বাঢ়ি আ বাহুতক বাজলীতিক ডোক্যুমেন্ট্রী ফিক্শল অছি।

অমিলচন্দ্র ঠাকুবক "আবঁ মামি জাউ" উপন্যাসমে এক এহল হাবতীক সংঘর্ষ-গাথা অংকিত অছি জে অপল লগলসঁ জীরল রঁদলৈত অছি। অসংখ্য গামক ঙা কথা কুলীলতাক অধঃপতলক কথা, সংস্কাব রিহীলতাক উদ্ঘাটল আ ভরিষ্যক পীঢ়ীকেঁ রঁচএবাক চেতৌলী ছী।

রীণা ঠাকুবক 'ভাবতী উপন্যাসমে সেহো বাজলীতিক চেতনা মললকৈত অছি।



বিনীত উৎপল

কী অছি দিল্লীক জী.বী. রোডক কোঠাক সচ

হিন্দূ মিথ কথামে বর্ণিত নর্ক আওর ওকরা 'যাতনা' সাকার রূপমে দেখবাক হোঅএ তঁ দিল্লীক জী.বী. রোডক অগল-বগলক ২৩ টা বিল্ডিংগমে বনল পাঁচ হজার সেক্স বর্করকেঁ দেখি আউ। ই নর্কসঁ নিজাত দিযাবৈক সরকারী প্রশাসক কাজকেঁ নই কই জহিনা একটা সেক্স বর্কর পরবীনসঁ পুছৈত ছী, ও তমৈক কই কহৈত অছি, 'এতএ এতেক কিছু ভোগলৌঁ অছি জে ও নৈ জানৈত অছি। কতএ কই সরকার আওর কোন সরকার?' সরকার অছি তঁ হম এতবী টা মাংগৈত ছী জে ও হমরা জীবৈলে দিঅএ।

ধংধাক 'নর্ক' কেঁ ও বুঝাবৈত অছি, 'দেহ বেচি কই জএ টা পৈসা মিলৈত অছি ওকর ছহ টা হিস্সা লোগক অছি, কোঠা মালকিন, দলাল, পুলিস, বাহির কার্ড মালিক, সূদখোর আওর গুংডা।' দেহ মংডীক গণিত ই অছি জে সৌ টকামে হিনকর হিস্সা মাত্র পংদ্রহ টাকা অবৈত অছি। ই পাইমে হুনকা পরিবার চলবএ পড়ৈত অছি, গ্রাহক লেল সজএ-সঁবরএ পড়ৈত অছি আ গ্রাহকক সংসর্গসঁ ভোগাতমে ভেটৈল বীমারীক ইলাজ সেহো করবএ পড়ৈত অছি। বাঁকী ৮৫ টাকা দলাল, কোঠাক মালকিন আওর পুলিস সভহক হফ্তামে বঁটি জাইত অছি। ই কেকরো মজবূরীপর বেইমানীসঁ ফলৈত-ফূলৈত ধংধা অছি। সরকারক নজরিমে ই ধংধা দিল্লীমে কেবল জী.বী. রোডপর ভই রহল অছি, জদা হযাত

হোষ্টেনক গনাকা হ্‌ঋএ রা নক্ষ্মীনগব, পষ্টেনেনগব রা খানপ্রব, সভ জিস্যফবোশীক ঋস্তা রঁনন ঋছি। জী.রী. বোডপব দোকানক রীচসঁ গ্রজবৈরঁনা ঋক্ষাব সীঢ় ীক দবরঁজ্‌জাপব নান বঁগসঁ নিখন ঋছি, 'দনান-জেরঁকতবাসঁ সারধান'। ক্ষদা জিস্যক ভূখক ঋাগূ ঞা চেতারণী রেঁগমাণী নাগৌত ঋছি। ঐ কোঠাপব হমব ভেঁষ্টে হোগত ঋছি, রিমনা, নসবীন, রঁরীতা, সীতা, পবরীন, হ্ফবহানা ঋাদিসঁ জে দিনবাতি ঘ্‌ষ্টৈত বহৈত ঋছি ঋা নড়ৈত ঋছি ঋপ্পান জিণগীসঁ। দেহ র‍্যাপাঁব গৌব কানূণী হেরাঁক কাবণ ঞা সভ দিনক উঁজানামে সামান কীনৈনে নৈ জাগত ঋছি। বাশিনরঁনা মিষ্টীক তেনমে মিনারষ্টে ক২ ক২ দৈত ঋছি ঋা নাপতৌনমে রেঁগমাণী কবৈত ঋছি। তগসঁ ঞা সভ কমনা মার্কেষ্টে জাগত ঋছি রাঁজাব কবৈ নেন, জগসঁ ওতএ কিযো হিণকা চীহ্নি নৈ নিঋএ। স্লীপব হিণকাসঁ ঘূস মাঁগৌত ঋছি ঋা নৈ দেনাপব সীঢ় ীপব কূড় া-কচবা ফেক দৈত ঋছি। এতএ পা ঁচ হজাব সেক্সরর্কবমে সঁ ১২ সএ রোষ্টবক ঋাগ-কাডি তঁ রঁনি গেন ঋছি, ঋার ও রোষ্টব ঋছি। একব রাঁদো নাগমনাগষ্টমে ঋারৈঁসঁ ডবৈত ঋছি জে সমাজ হ্‌নকা সভকেঁ রাঁবি নৈ দিঋএ। এহন সেক্সরর্কব জে মজরূবীরশে ঋপনা নেন ফৈসনা ক২ ক২ ঐ ধংধামে উঁতবন ঋছি ঋওব হ্‌নকব ঘবরঁনা ঐ ধংধাসঁ ঋনজান ঋছি, ও সেহো ঋপ্পান তস্লীব উঁজাগব হেরাঁসঁ ডবৈত ঋছি। দূব-দূবসঁ ঋাএন নড়কী পারনি-বাহাব, শাদী-র‍্যাহক মৌকাপব ঘব তঁ জাগত ঋছি ক্ষদা ঋপ্পান ধংধাকেঁ ন২ ক২ কেকবোসঁ গপ নৈ কবৈত ঋছি, ফোষ্টে খিচারৈঁসঁ ঐ নেন মনা কবৈত ঋছি। ঞা সেক্সরর্কব ধংধাক পাগ-পাগ হিসার রঁতারৈঁত ঋছি জে কাঁনগর্নক ধংধা পনপৌসঁ হ্‌নকব ধংধাক বৌনক কম ভ২ গেন ঋছি। ও পা ঁচ হজাব ষ্টাকা মহীনা কমারৈঁত ঋছি জগমে ১৩.০০ ষ্টাকা রঁচাপব খর্চ ভ২ জাগ ছৈ। এক হজাব ষ্টাকা কপড় া ঋা মেকঋপমে খমে ভ২ জাগত ছৈ। সংগে এক হজাব ষ্টাকা বেঁষ্টে দিঋএ পড় ৈ ছৈ। খা-পীর ক২ জে পৈসা রঁচৈ ছৈ ওকবা ঘব পঠা দৈত ঋছি। একবামে সভকেঁ ঋপ্পান রঁচাক পবরবিশিক খাস খ্যান ছৈ। কিযো-কিযো ঋপ্পান রঁচাকেঁ এম.সী.ডী. স্কূনমে নৈ ভেজ ক২ মঁষ্টে বোড নগ প্রাগরেষ্ট স্কূনমে ভেজৈত ঋছি ঋা মাস্টবসঁ কহৈত ঋছি জে হ্‌নকব ধংধাক গপ রঁচা নগ নৈ কক্ষ। কতেক

সেক্যুলরিজ্মক এহনো অছি জে অপ্পন ধর্মাক ভেদ রাঁচাক নগ খুঁজি নৈ জাএ, একর ডরসঁ অপনাসঁ দূর রাঁচীগমে রাখি ক২ রাঁচাকেঁ পঢ়া-লিখা বহন অছি। দেহক রাজার সর্বধর্ম সমভারপর চলৈত অছি। জী.রী. রোডপর হনুমান মন্দির অওর মস্জিদ এক্কে ওলাকামে অছি। এক কমরামে মক্কা-মদীনাক ফোটৈ অছি তগ রাঁগলমে হিন্দু দেরী-দেরতাক কএকটা ফোটৈ টাঁগল অছি। রাঁলকণীমে লাগল তুলসী অওর মনীপ্লান্টক গাছ এ গপক গরাহ ভল জে দেহ ব্যাপারক নৈ কোনো ধর্ম হোগত অছি অওর নৈ কোনো জাতি হোগত অছি। এতএ সরাঁহক রাঁস এক্কটা জদ্দাজহদ অছি, জিলগী গুজারৈক।

স্বজীত কুমার ঝা

অনৌপচারিক শিক্ষামে মৈথিলী, পঠাওক হিসাবসঁ প্রভাবকারী ভ২ রহল

ধনুষা জিল্লাক ৩০ টা কেন্দ্রমে অনৌপচারিক শিক্ষাক পঢ়াগ মৈথিলী ভাষামে শুরু কএল গেল অছি। যুনেস্কাক সহযোগমে *আসমান নেপাল* দ্বারা ভ২ রহল ওগ পঢ়াগক লেল মৈথিলী ভাষামে ‘হমর জতরা’ নামক পোথী সেহো নিকালল গেল অছি।



১৩ রর্ষসঁ ৪৩ রর্ষ ধবিক মহিনাকেঁ শিক্ষিত কবরাঁক উদ্দশ্যসঁ শ্বরু কএন গেন শ্বাধাবভূত সাক্ষবতা কার্যক্রমামে গজর্রঁ বিস্পাস ভেষ্টৈ বহন শ্বাযোজক পক্ষক দারী বহন শ্বছি। শ্বাসমান নেপানক স্ববৈত ঠাক্ষব কহৈত ছথি– 'পহিনে হম সভ নেপানী কিতার্রঁ ন২ ক২ শ্বাধাবভূত সাক্ষবতা কার্যক্রম শ্বক কবৈত ছনৌঁ ক্ষ্দা মৈথিনী ভাষাক কিতার্রঁ ন২ ক২ শ্বখন প্রশিক্ষণে পঢ়াগ শ্বক ভেন শ্বছি, রিদ্যার্থী সভ নেপানীসঁ মৈথিনীক কিতার্রঁ রঁঢ়ি যাঁ জকাঁ রুঁঝি বহন রঁতরৈঁত শ্বছি।



'হমব জতবা' পোথীক নেখক মৈথিনী ভাষাক রবিষ্ঠ সাহিত্যকাব ডাঁ. বাজেন্দ্র রিমন, ডাঁ. শ্বাশা সিন্হা শ্বা স্ববৈত ঠাক্ষব বহন ছথি।

নাবী রিকাস কেন্দ্র জণকপ্ববক সাক্ষবতা কক্ষাক স্বমিত্রা মহাসেঠ কহৈ ছথি 'পঢ়াগক হম পহিনে 'পা' নৌ জনৈত ছনৌঁ ক্ষ্দা শ্বার্রঁ

তঁ কঽ ঢেঽ পঢ়এ নাগনি ছী। একব একটা কাবণ অপন ভাষামে পঢ়াই বহন, ও কহৈত ছথি।



আধাবভূত সাক্ষবতা কক্ষা জনকপুব নগবমে ১৭, নক্ষ্মীপুব বঁগেরামে ৯ আ ঘোড়ঘাসমে ৪ টা কেন্দ্র পবীক্ষণক রূপমে শুরু কএন গেন অছি। প্রত্যেক কেন্দ্রপব দৈনিক ২ ঘণ্টা মহিনা সভকেঁ পঢ়াওন জাগত অছি। আসমান নেপানক কেন্দ্রীয় নির্দেশক নবন কিশোব যাদর কহৈ ছথি– 'আবঁ ক্রমশঃ অন্য কেন্দ্রপব সেহো মৈথিনী ভাষক কিতারঁ নাগু কএন জাএত।' জিন্না শিক্ষা কার্যানয় ধনুষা ঐ অনৌপচাবিক শিক্ষাক স্বয়ং নিগবানী কঽ বহন অছি। রিভিন্ন কেন্দ্রক নিবীক্ষণক বাঁদ ধনুষাক শিক্ষা অধিকাবী সদানন্দ ঝা কহননি 'পঢ়াই রঁঢ়িয়া ভঽ বহন, ওহূমে মাতৃভাষামে সন্তোষক পর্যাপ্ত জগহ অছি।' ধনুষামে মাত্র অঢ়াই সএ রিদ্যানয় এহন অছি জে অনৌপচাবিক শিক্ষা পঢ়বৈত অছি। নেপানক মিথিনাঞ্চন ক্ষেত্রক বাঁত কবী তঁ এক হজাবসঁ রেঁসী ঠাম অনৌপচাবিক শিক্ষাক পঢ়াই হোগত অছি। অধিকাংশমে নেপানী কিতারঁ নঽ কঽ পঢ়াবৈক পবম্পবা অছি। আগে সভমে সেহো মৈথিনী ভাষাক কিতারঁ আরি গেনাক বাঁদ আবঁ আগে ভাষামে পঢ়াওন জাএ, তগপব রঁহস শুরু ভঽ গেন অছি।

সংস্মবণ–চুনচুন মিশ্র

হমব তঁ ও মৈথিনী রিঁষ্টক সমাচাবদাতা ছনাহ, ফেসর্বুকমে কিছু দিন পূর্ব একটা সমাচাব পঢ়নৌ, ওগমে নিখন ছন– চুনচুন মিশ্র নৈ বহনা। ও খরঁব পঢ়িতে শবীবমে কবেন্ট জকাঁ নাগন। কনীকান নেন তঁ বুঁঝাএন, হমবো শবীবসঁ প্রাণ নিকনি

গেল।



চুনচুন বাবুসঁ বড় ঘনিষ্ঠতা ছল সে নৈ, মুদা মৈথিলীক বহুত বড়কা আন্দোলনী ভেলাক কারণ হমরা হুনকা প্রতি বহুত শ্রদ্ধা ছল। হম হুনকর নাওঁ কোনো সমাচারমে দেখৈত ছলৌঁ কী প্রধান সমাচার কিয়া নৈ হুঅএ, অপন রেডিযোমে বজা দৈত ছলৌঁ।

কএ দিন তঁ রেডিযো মিথিলামে অপন নাম সমাচারমে সুনলাক বাদ ও বহিকাসঁ টেলিফোন কঽ কঽ ধন্যবাদ দৈ ছলাহ। বিহারক মাত্র নৈ ভারতক কতেকো স্থানপর মৈথিলীসঁ জুড়ল কোনো কার্যক্রম হোগত ছল তঁ ও অপনে সমাচার টিপা দৈ ছলাহ। এক বের তঁ এহন ভেল বই জে নেপালক রাজবিরাজমে বিদ্যাপতি পর্ব সমারোহ ভেল ছল, হমর রেডিযো সঁ ওকর সমাচার কোনো কারণবশ নৈ বাজল। ও হমর মোবাইলমে টেলিফোন কঽ উপরাগ দেলনি, জখনকি চুনচুন বাবু ওহি কার্যক্রমমে গেলো নৈ ছলাহ। হমর রেডিযোক লেল ও অপন পৈসা লগা কঽ কাজ করৈত রহথি। মধুবনী, রামেপট্টী, জযনগর, বেনীপট্টী সহিতক স্থানপর হমর সবহক সমাচারদাতা ভেলাক বাদো মৈথিলী বিষেক সমাচার প্রায়ঃ ওহে করৈত ছলথি। হমর সবহক সমাচারদাতাকেঁ বুঝল ছল জে মৈথিলীক সমাচার চুনচুন বাবু কহএ দৈত ছথি তঁএ ও সভ সেহো চুনচুন বাবু লেল মৈথিলী সমাচার ছোড়ি দৈত ছলথি। হুনকা সভকেঁ বাঢ় যা জকাঁ বুঝল ছলনি, মৈথিলী বিষেক সমাচারদাতা তঁ চুনচুন বাবু ছথি। হুনকা সমাচার পঠাবএমে বহুত খর্চ হোগত ছলন্হি, হমরা লগৈত ছল, কএ দিন কহি দৈত ছলিযন্হি, কথিলাএ এতেক সহযোগ করৈ ছী। চুনচুন বাবু হমরা বের বের

কহথি, হম তোবা থোড়হে সহযোগ কবৈত ছিঅহ, মিথিলা মৈথিলীকেঁ লেল কাজ কবৈ ছী। অগমে জতেক সন্তুষ্টি ভেটৈত অছি, ওতেক দোসবমে নৈ। মিথিলা মৈথিলীক লেল নিস্বার্থ ভারসঁ কাজ কবএবলা চুনচুন বাবু বাহেক হম অপন জীবনমে দোসব কিনকো নৈ দেখলে ছী। চুনচুন বাবুসঁ হমবা জীবনমে দু বেব মাত্র প্রত্যক্ষ ভেঁট ভেল অছি। ঐদা পহিল ভেঁটমে জে হুনকা প্রতি জে ছাপ বনল, সে অখনো কাএমে অছি। নেপালক বাষ্ট্রিয় অখবাব স্পেশিটাগম দৈনিকমে হম কাজ কবৈত ছলৌঁ, ও পত্রিকা সৌবাঠ সভাপব বিশেষ বিপোর্টিঙ্ক লেল সৌবাঠ জাএকেঁ লেল হমবা অঢ় লৈ ছল। ৯ বর্ষ পহিলে ওতএ পহুঁচলৌঁ তঁ সভসঁ পহিল ভেঁট চুনচুন বাবুসঁ ভেল ছল। চুনচুন বাবু সংগে সৌবাঠ সভাপব বেস চর্চা–পবিচর্চা কএলৌঁ, ফেব হুনকেঁ সংগে সৌবাঠ গাম ঘুমলৌঁ। পঞ্জীকাব জী সহিত বিভিন্ন বিদ্বান সভ সংগ বাত কএলৌঁ। আগে দিন পানি পড়ল বহৈ, কনী কনী থালো ভ২ গেল বহৈ। একব বাবজুদ ও হমবা সংগে ঘণ্টে ঘুমলাহ। হুনকব ব্যবহাব হমবা ভীতব তক প্রভাবিত কএলক। কনিকে কালক ভেঁট হমবা সভকেঁ বহুত নিকটতা আনি দেলক। চুনচুন বাবুক মুল পবিচএ হমবা মৈথিলীক অষ্টম অনুসূচীক লেল ভাবতমে ভেল আন্দোলক সমাচাবসঁ ভেল।

চুনচুন বাবু সংগে দোসব ভেঁট জনকপুবমে এফ. এম বেডিযো খুজলাক বাদ ভেল ছল। হম বেডিযো মিথিলাক সমাচাব প্রমুখ ভেলৌঁ তঁ ও ওনা বধাগ দেবএ জনকপুব আএল বহথি, ঐদা ও জে কহলথি তগসঁ লাগল বধাগ কম মিথিলা আ মৈথিলীক লেল হমব কী দাযিত্ব অছি তেকবা মন্ত্র দেবএ বৈসী। ও জাগত জাগত কহলথি, মিথিলা আ মৈথিলীক লেল প্রতিষ্ঠা নৈ দেখএ লগী। অপনা বুতে জে লাগএ সে কবী। হম বেডিযো মিথিলামে হুনকব কিছু মহত্বপূর্ণ গন্টৈবভ্যু সেহো লেলৌঁ। আগ হমবা সভ লগ চুনচুন বাবু নৈ ছথি। কতেকো গোটৈ বাতচীতক ক্রমমে কহলনি, চুনচুন বাবু গেলাসঁ অভিভাবক বিহীন ভ২ গেলৌঁ, ঐদা হমবা তঁ ও দোসবে বিহীন বনা ক২ চলি গেল ছথি। হমবা তঁ চিন্তা লাগল অছি বেডিযো মিথিলা আ মিথিলা

ছষ্টৈকমাক মিথিলা দিষ্টৈক সমাচারদাতা কে বনৈত। এতেক নিস্বার্থ ভাব দোসরমে কতএ সঁ ভ২ সকৈত অছি। সহীমে হুনক বাবূ মহান ছলাহ।



অরবিন্দ ঠাকুর

লোকদেব ভীম করৈট

আঠম সদীক মধ্য ধরি গুপ্ত-বংশক শাসন নরভরাগত-নরভরাগত চলল। হর্ষবর্ধনক বাদ সম্পূর্ণ শাসন-ক্ষেত্রমে অরাজকতা আ অব্যবস্থা পসরি গেল। মৎস্য-ন্যায়সঁ ত্রস্ত প্রজা অপন রক্ষাক লেল সর্বসম্মতিসঁ শস্ত্র, শাস্ত্র আ কৃষিমে নিষ্ণাত অযাচক-ব্রাহ্মণ গোপালকেঁ অপন রাজা চুনলক। হুনকেসঁ পাল বংশক প্রারম্ভ ভেল। গোপাল বিহার আ বংগালকেঁ একসূত্রমে বান্হি জনসহযোগসঁ শাসনকেঁ স্বব্যবস্থিত কেলনি। গোপাল পরম লোকপ্রিয় রাজা ভেলাহ আ হুনকাসঁ প্রারম্ভ পাল শাসন কালমে শিক্ষা-সংস্কৃতিক চতুর্দিক বিকাস ভেল।

এগারহম শতাব্দী আএল। তখন পালবংশী রাজা বিগ্রহপাল তৃতীয়ক শাসন ছল। ওহো অপন পূর্বজ সভ জকাঁ প্রজাপালক আ ন্যায়পরায়ণ ছলাহ। মুদা হুনক জ্যেষ্ঠ পুত্র মহিপাল-দ্বিতীয় সত্তালোলুপ ছল। পিতাক মৃত্যুক উপরান্ত ও অপন দুনু ছোট ভাএ শূরপাল আ রামপালকেঁ বন্দী বনাএ কারাগারমে ঠাঠি দেলক আ শাসনক মনমানা সংচালন করএ লাগল।

গুপ্তকালমে পূর্বী মিথিলা আ পশ্চিমী বংগালকেঁ মিলা ক২ একটা রাজ্য বনাওল গেল ছল- পৌণ্ড্রবর্ধন। এ ক্ষেত্রান্তর্গত ছল ভেরিয়ারীগঢ়। ই অজুকা অররিয়া জিলা মুখ্যালয়সঁ প্রায়ঃ ১৬ কিলোমীটর দূর নেপাল সীমাপর অবস্থিত অছি। এ ভেরিয়ারীগঢ়মে দিব্বা নামক পাল শাসকক একটা প্রভাবশালী সামন্ত অপন ভাতিজ ভীম করৈটক সংগ রহৈ ছলাহ। ও অপন প্রজাক কল্যাণ লেল তঁ তপের রহিতে ছলাহ, হুনকা অনেক সিদ্ধি সেহো প্রাপ্ত ছলনি। ও ভেরিয়ারীগঢ়সঁ শাসন আ পরার নদীক মলোরম তীরপর ভাগলগর গাম স্থিত এক গুফামে যোগ সাধনা

করৈ ছলাহ। মোরংগক বাজা ভীমদেরক সংগ হুনক প্রগাঢ় মৈত্রী ছল।

মহিপাল দ্বাবা অপন ভাএ সরঁহক সংগ কএল ক্ষদ্রহ আ অবাজক শাসন পদ্ধতিসঁ সামন্ত দিব্বা ক্ষুব্ধ ভএ গেলাহ। ও অপন বাজাক নিন্দনীয় দ্রহক রিবোধ কবএ লগলাহ। ও কেরষ্ট সরঁহক ২২ (রাঁগস) উপজাতিকেঁ সংগঠিত কেলনি আ তকব নেতৃত্ব লেল অপন ভাতিজ ভীম কেরষ্টকেঁ নিযাও কেলনি। সংঘর্ষক যোজনা বঁনএ লাগল। ক্ষেত্রক অন্য অনেক ছোট-বঁড় সামন্ত সভ ভীম কেরষ্টক ঝংডাক নীচাঁ একজুট হোরঁএ লাগল। মহিপালকেঁ একব ভনক লাগল তঁ ও এক ভাএ শূবপালকেঁ ক্ষণ্ড কএ শাসনমে হিস্সদাব রঁনা লেলক। ক্ষদা এঁসঁ স্থিতি নৈ সম্ভবলৈ। জনাক্রাশ চবমপব আরিঁ গেল ছলৈ। ভীম কেরষ্টক নেতৃত্বরঁনা জন-সেনা আক্রামক ভএ গেল। বাজা মহিপাল শক্তিশালী সেনাক সংগ-সংগ গ্রাম্য বক্ষাদল রাহিনীসঁ সম্পন্ন ছল ক্ষদা প্রজাক রিশ্বাস ওকবা সংগ নৈ ছলৈ। ভযংকব যদ্ধ ভেলৈ জগমে মহিপাল হাবি গেল আ ক্রুদ্ধ প্রজা ওকব রধ কএ দেলকৈ। শূবপাল আ বামপাল ক্ষণ্ড কএ দেল গেলাহ আ দনু ভাএ রঁগাল দিসি চলি গেলাহ। রিজযোপবান্ত দিব্বাকেঁ বাজা রঁনাএল গেল। হুনকা কোলো প্বত্র নৈ ছলনি তঁএ হুনক মৃত্যুক উপবান্ত ভীম কেরষ্ট বাজা ভেলাহ।

এক রৈব মোরংগ বাজা ভীমদেরক রঁহিন তিবহুল স্বয়ম্বি এক সএ নাহমে সলেস আ দহেজক সংগ অপন সাস্বব জাগ ছলীহ। সিবীপ্বব চৌবমে কিবাঁত ডকৈত সভ সগযো লাহ লুট লেলক আ তিবহুল স্বয়ম্বিক হবণ কএ পতালক এঁঠাম বাখি দেলক। হাহাকাব মচি গেলৈ। বাজা ভীমদের অপন মিত্র ভীম কেরষ্টসঁ গোহাব কএ মদতি মা ংগলনি। ভীম কেরষ্ট ভাগলগব গুফামে ভগরতীক ধিযান লগৌলনি। ভগরতী পবগষ্ট ভএ হুনকা তিবহুল স্বয়ম্বিক পতা দেলথিন। ভীম কেরষ্ট অপন রঁনশালী হাথমে অঢ় াগ মোলক খড্গা লেলে রঁনমৌগৌ ঘোড় াপব সরাব ভএ কিবা ঁত সরঁহক উন্মূলন লেল অগ্রসব ভেলাহ। কিবা ঁত সরঁহক সভষ্টৌ মংতিবকেঁ অপন সাধনাক রঁনপব কাট্টৈত ভীম কেরষ্ট পতাল-লোক ধবি পহুঁচি গেলাহ। অপন খংডাসঁ কিবাত ডকৈত সরঁহক রধ কএ ও তিবহুল স্বয়ম্বিকেঁ ক্ষণ্ড করৌলনি। তগ কাল ধবি রৌদ্ধ ধর্ম কলুষিত হুঅএ লাগল ছল। রজ্রযানী সভ রিগ্রত

গুহ্য সাধনামে লাগি গেল ছল। ভীম কেরষ্ট অপন শাসন ক্ষেত্রমে এ দুবাচাবকেঁ প্রতিবন্ধিত কেলনি। রক্তুযানী বৌদ্ধ মঠ সভকেঁ উজাড়ি ওকবা শিব মন্দিবক রূপ দেল গেল। অনেন্ত লোকোপকাবী কাজ সভ কবৈত ভীম কেরষ্ট অপন শাসনকালমে জননাযক বনল বহলাহ। আওযো ভীম কেরষ্ট লোকদেব রূপমে স্মবা কএল জাগত ছথি আ হুনক রীব গাথা লোকগীত বনি লোক কণ্ঠমে বসল অছি।



শম্ভু কুমাব সিংহ

যু.পী.এস.সী. (মৈথিলী) প্রথম পত্রক পবীক্ষার্থী হেতু উপযোগী সংকলন

:: মিথিলাক পবম্পবাগত সীমা বৃহদবিষ্ণুপুবাণ (৩ম শতাব্দী)ক মিথিলা মহাত্ম্যে খণ্ডমে বর্ণিত অছি জকব অনুবাদ কবীশ্বব চন্দা ঝা এ প্রকাবেঁ কএলে ছথি: "গংগা বহথি জনিক দক্ষিণ দিসি পূর্ব কৌশিকী ধাবা পশ্চিম বহথি গণ্ডকী উত্তব হিমবত বন বিস্তাবা কমলা ত্রিযুগা অমৃতা খেরুড়া বাগমতী কৃতসাবা মধ্য বহথি লক্ষ্মণা প্রভৃতি সে মিথিলা বিদ্যাসাবা।"

:: বৃহদবিষ্ণুপুবাণমে মিথিলাক বাবহ গোট নামক উল্লেখ ভেটৈত অছি:

মিথিলা তীবভুক্তিশ্চ বৈদেহী নৈমিকাননম।
জ্ঞানশীলং কৃপাপীঠং স্বর্ণলাংগলপদ্ধতিঃ। ।
জানকী জন্মভূমিশ্চ নিবপেক্ষা বিকল্মষা।
বামানন্দকবী বিশ্বভাবিনী নিত্যমংগলা। ।

:: মিথিলাক আদি শাসক বিদেহক নাওপব মিথিলাক নাও 'বিদেহ' পড়ল।

::'তিবহুত' নামক উল্লেখ সর্বপ্রথম পুরুষোত্তমদেরক 'ত্রিকাণ্ডকোশ' (১২ম শতাব্দী) মে ভেল অছি।

:: বিদেহ রাজ্যক্ষনক মিথিলাপব শাসনক সময় ৩০০০ ঈ.পূ.সঁ ৬০০ ঈ.পূ. ধরি অনুমানিত অছি।

:: মিথিলামে পঞ্জী ব্যৱস্থাক সম্পাদন কর্ণাটবংশীয় নবপতি হবিসিংহদেরক দ্বাবা প্রাবম্ভ ভেল।

::সপ্তবর্ণোকবক বচয়িতা ছলাহ চণ্ডেশ্বব ঠাকুব।

::মিথিলাক প্রথম কর্ণাটবংশীয় শাসক ছলাহ 'নান্যদের' (১০৯৭ ঈ.)।

:: খণ্ডবলা বাজক্ষনক স্থাপনা ম.ম. মহেশ ঠাকুব দ্বাবা ১৩.৩৭মে ভেল।

::মিথিলাপব ওইনরাব বাজ্যবংশক শাসন চৌদহম শতাব্দীক মধ্যমে আবম্ভ ভেল।

::মিথিলামে ভস্মসঁ অংকিত ত্রিপুণ্ড শিরভক্তিক, লম্বাকাব শ্রীখণ্ডক টীকা বিষ্ণুভক্তি এবং সিন্দুবক ঠোপ শাক্ত ভারনাক প্রতীক মানল জাগত অছি।

::মিথিলাক্ষবক রিকাস তান্ত্রিক যন্ত্রসঁ মান্য অছি। ঈ মানল জাগত অছি জে তিবহুতাক্ষবক আবম্ভ জগ মংগল চিহ্ন 'আঁজী' সঁ হোগত অছি সে তান্ত্রিক স্পন্দনণীক বোধক থিক।

::মিথিলামে বিরাহক অরসবপব গাওল জাগবলা 'জোগ' তন্ত্রসঁ সম্বন্ধ মানল গেল অছি।

::মিথিলাক ধার্মিক জীরনক মুখ্যধাবা শির ও শক্তিমূলক থিক।

::মৈথিলীয় বাগবাগিণীক প্রাচীনতম উল্লেখ সিদ্ধ লোকনিক 'চর্যাপদমে উপলব্ধ হোগত অছি।

::কর্ণাটনবপতি ম. নান্যদের (১০৯৭ ঈ.পূ.) মিথিলামে অপন বাজ্য স্থাপিত কবরাক পশ্চাত্ 'সবস্বতী হৃদয়ালংকাব' নামক সংগীতগ্রংথ লিখল জগমে সর্বপ্রথম ও মৈথিলীয় বাগবাগিণীক উল্লেখ ক্রমবদ্ধ বীতিএঁ কএল।

::মৈথিলীয় সংগীতক সক্রিয় গতিবিধি ও রিকাস-প্রসাবক দৃষ্টিসঁ ম. হবিসিংহদের (১২৯৬-১৩২৬)ক বাজ্যকাল রিশেষ রূপেঁ উল্লেখনীয় অছি।

::'তিবহুতি' শৃংগাবরসক মধুবগীত থিক, জগমে নায়ক-নায়িকাক সংযোগ-রিয়োগক বাগাত্মক বর্ণন হোগত অছি।

::'রঁষ্টগরণী'মে সখী সরঁহক সঁগ সমাগম-গৃহমে পতিসঁ খভিসাবক হেতু জাগত নাযিকাক র্ণন হোগত খছি।

::'গোখানবী'ক রিষএ-রস্তু হোগত খছি গোপী সরঁহক সঁগ গৃঞ্চক নোঁক-ঝোঁক এরং কেনিকৌতুক।

::'বাস'মে গোপী সরঁহক সঁগ গৃঞ্চক বাসনীনাক র্ণন হোগত খছি।

::বাসক সর্রপ্রথম বচযিতা ভথি 'সাহেরঁবামদাস'।

::মিথিনাক নোকরাণী হেতু 'মৈথিনী' শর্দ্দক প্রযোগ সর্রপ্রথম কোনব্রুঁক ১+০১ ঙ্গ.মে কএন, পবন্তু ঐ নামকেঁ প্রসিদ্ধ কবরাঁক শ্রেয মৈথিনী ভাষা সাহিত্যক খাদি উঁন্নাযক গ্রিযর্সন মহোদযকেঁ ভন্হি।

::কানান্বসারেঁ মূন ভাবোপীয ভাষাক সমএ ২৩০০ ঙ্গ.পূ. মানন জাগত খছি।

::প্রাচীন ভাবতীয খার্যভাষাক গতিহাস ১২০০ ঙ্গ.পূ. সঁ মানন জাগত খছি।

::রৌদ্ধধর্মক স্বপ্রসিদ্ধ গ্রঁথ 'ননিতরিস্তাব'মে ''রৈদেহীনিপি''ক উঁল্লেখ খছি জকবা মৈথিনী নিপিক প্রাচীনতম স্বরূপ কহন জা সকৈত খছি।

::কোনো যুগমে শিষ্ঠ ও পরিনিষ্ঠিত সাহিত্যসঁ ভিন্ন জে বচনা হোহত খছি সে খা গে যুগক নোক-সাহিত্য কহরৈঁত খছি।

::দীর্ঘ খাখ্যানপব খাধাবিত গেযাত্মক কথা 'নোকগাথা' কহন জাগত খছি।

::মৈথিনীক কিছু প্রমুখ নোকগাথা কাব্য থিক- নোবিকাগন, সনহেস, খর্নংগরুস্বমা, দুনবাদযান, নৈকা রঁনিজাবা, দীণাভদ্রী, বগুযা বণপান খাদি।

::'র্ণবনোকব' নির্বিরাদ রূপসঁ মৈথিনী সাহিত্যক প্রথম উঁপনর্ব্ধ গদ্য গ্রঁথ থিক।

::রিদ্যাপতিক 'পুরুষপবীক্ষা', পঁচতঁত্র, হিতোপদেশ খাদি পবঁপবাক সঁস্কৃত নীতিকথা থিক।

::রিদ্যাপতিক 'কীর্তিনতা' খরহট্টক গদ্যপদ্যময গ্রঁথ থিক।

::'গোবক্ষরিজয' রিদ্যাপতিক সঁস্কৃত নাটক থিক, জগমে মৈথিনী পদ সেহো প্রযুক্ত ভেন খছি।

::'রিশুদ্ধ রিদ্যাপতি পদারনী' রিদ্যাপতিসঁ কম-সঁ-কম এক শতাব্দীক

পশ্চাতক সংকলন থিক।
::১+৭৯ ঈ.মে দবভংগা বাজ হাই স্কুলক স্থাপনা ভেল ছল।
::১৯৬৬ ঈ.মে মৈথিলী ভাবতক প্রমুখ সাহিত্যিক ভাষাক রূপমে সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী দ্বাবা স্বীকৃত ভেল।
::মৈথিলী অকাদমীক স্থাপনা ১৯৭৬ ঈ.মে ভেল।
::নাটকমে আংগিক, বাচিক, আহার্য, তথা সাত্ত্বিক চাব্ধ প্রকাবক অভিনয় আবশ্যক হোএ ছৈ।
::'অকিয়ানাট'ক আদি বচয়িতা ছলাহ শংকবদেব (১৪৪৯-১৫৬৯)।
::মিথিলামে 'কীর্তনিআঁনাচ'ক পবিপাটীক আবংভ নবদ্বীপক কীর্তনমাঁডলীক প্রভাবসঁ ভেল ১৭ম শতাব্দীক আদিমে।
(স্রোত: মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস, ডাঁ. দুর্গানাথ ঝা 'শ্রীশ')

মৈথিলীক প্রমুখ উপভাষাক ক্ষেত্র আ ওকব প্রমুখ বিশেষতা (যু.পী.এস.সী. পবীক্ষার্থীক হেতু উপযোগী)

মৈথিলী ভাবোপীয় ভাষা পবিবাবক, ভাবতীয় আর্যভাষাসঁ উপেন্ন এক মহত্বপূর্ণ আর্যভাষা থিক। ঐ ভাষাক উদ্ভব ও বিকাসক জেহন প্রাচীন সাহিত্যিক মান্যতা উপলব্ধ অছি ওহন ভাবতক কোনো আধুনিক আর্য আ দ্রবিড় ভাষাক নৈ অছি।
কোনো সশক্ত ভাষাক অন্তর্গত ওকব অনেক বোলী অথবা উপভাষাক নির্মাণ কালক্রমসঁ ক্ষেত্রানুসাব অবশ্য হোইত বহৈত অছি। তকব কাবণ অনেক অছি। প্রত্যেক ভাষা অপন চাবুকাতক ভাষাসঁ প্রভাবিত হোইত অছি। ঐ ক্রমমে ইহো কহল জাইত অছি জে প্রত্যেক কোসপব বোলী বদলৈত অছি আ প্রত্যেক জাতি বা সমাজক ভাষা ভিন্ন হোইত অছি। ডাঁ. সুভদ্র ঝা এবং গ্রিয়র্সন সন বিদ্বান লোকনি ই পহিনহি স্পষ্ট কঽ দেলে ছথি জে মৈথিলী এক স্বতংত্র আ সশক্ত ভাষা থিক। ঐ ভাষাক চাবুকাত চাবি গোট ভাষা অছি। একব পূবমে বংগলা ভাষা, পশ্চিমমে ভোজপুবী, উত্তবমে নেপালী আ দক্ষিণমে মগহী ভাষা অছি। ইহো স্বতঃ সিদ্ধ অছি জে কোনো ভাষা অপন নিকটবর্তী ভাষা সভসঁ প্রভাবিত হোইত বহৈত অছি।
উপর্যুক্ত কাবণসঁ মৈথিলী ভাষামে অনেক বোলী অথবা উপভাষাক জন্ম ভঽ গেল অছি। সর্বপ্রথম মৈথিলী ভাষাক বিভিন্ন উপভাষাক পবিচএ ডাঁ. গ্রিয়র্সন অপন "Li ngui st i c

Survey of India’’क दोसब भागमे प्रस्तुत कएलि छथि।
হিনকা অনুসারেঁ মৈথিলীক ছঃ গোষ্ঠ উপভাষা অছি:– (১) মানক মৈথিলী (২) দক্ষিণী মানক মৈথিলী (৩) ছিকা–ছিকী বোলী (৪) পুরবী মৈথিলী (৫) পশ্চিমী মৈথিলী (৭) জোলহা বোলী।
গ্রিয়র্সনক উপর্যুক্ত উপভাষা বা বোলীক বর্ণনসঁ পং. গোবিন্দ ঝা সহমত নৈ ছথি। হিনক কহব ছন্হি জে মৈথিলীক বিভিন্ন বোলীকেঁ ক্ষেত্রানুসাব পাঁচ উপভাষামে বাঁটল জা সকৈছ: (১) পুরবী মৈথিলী (২) দক্ষিণী মৈথিলী (৩) পশ্চিমী মৈথিলী (৪) উত্তবী মৈথিলী (৫) কেন্দ্রীয মৈথিলী বা উপভাষা।
উপর্যুক্ত বিবেচনাসঁ লগৈত অছি জে গোবিন্দ ঝা সেহো গ্রিয়র্সনক মতানুসাব মৈথিলীক উপভাষাক বর্ণন কেলি ছথি। ওনা ও কতৌ–কতৌ বিভিন্ন উপভাষাক ক্ষেত্র আদিমে কনেক অন্তব কৈ দেলি ছথি, অস্তু মৈথিলীক বর্তমান রূপকেঁ দেখল জাএ তঁ জ্ঞাত হোগত অছি জে গ্রিয়র্সনক সমৈমে জে মৈথিলীক বিভিন্ন উপভাষাক ক্ষেত্র আ রূপ ছল ওগমে পবিবর্তন ভৈ গেল অছি। একব অতিবিক্ত নেপালক তবাগমে জে মৈথিলী বাজল জাগত অছি ওকবো একটা ফবাক রূপ ছৈ। এহনা স্থিতিমে মৈথিলীক উপভাষাক বা বোলীক আঠ গোষ্ঠ ভেদ কএল জা সকৈত অছি:
১.মানক মৈথিলী: একব ক্ষেত্র কেন্দ্রীয ও উত্তবীয পূবনা দবভংগা জিলা (মধুবনী, দবভংগা আ সমস্তীপুব) থিক। ওনা তঁ ডা. গ্রিয়র্সনক অনুসারেঁ মানক মৈথিলী দবভংগা আ ভাগলপুব জিলাক উত্তবী ক্ষেত্রক আ পূর্ণিয়াঁ জিলাক পশ্চিমী ক্ষেত্রক ব্রাহ্মণ লোকনি বজৈ ছথি। হিনকা লোকনিক অপন সাহিত্য আ পবংপবা ছন্হি জে ঐ ভাষাক বিস্তৃত প্রবাহকেঁ মন্দ কএলি অছি। বর্তমানমে ই স্পষ্ট ভৈ গেল অছি জে মানক মৈথিলী ব্রাহ্মণে টাক বোলী নৈ ছন্হি, কিএক তঁ মৈথিলী ভাষাক পঠন–পাঠনক প্রবৃত্তি ব্রাহ্মণসঁ আনো জাতিক মধ্য পূর্ণ রূপসঁ জাগল অছি। ঐ হেতু মানক মৈথিলী মিথিলাক সভ জাতিক বোলী কহল জা সকৈত অছি।
২. দক্ষিণী মৈথিলী : ডা. গ্রিয়র্সনক দক্ষিণী মানক মৈথিলীকেঁ দক্ষিণী মৈথিলীমে বাখল জা সকৈত অছি। একব ক্ষেত্র মুংগেব, মধেপুবা, সহবসা ও সমস্তীপুব ধবি মানল জা সকৈত অছি।
মানক মৈথিলী আ দক্ষিণী মৈথিলীমে নিম্ন অন্তব অছি–(।) মানক

মৈথিলীমে জতএ ধাতু স্বর হ্রস্ব রহৈত অছি ওতএ দক্ষিণী মৈথিলীমে দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। জেনা-মানক মৈথিলীমে, 'জলৈ ছী' হোগত অছি আ দক্ষিণী মৈথিলীমে, 'জালৈ ছী'।
(II) সর্বনামক রূপমে মানক মৈথিলীমে হমর, তোহর, অহাঁ, অপনে, আদি প্রযুক্ত হোগত অছি। দক্ষিণী মৈথিলীমে মোর, তোর, তোহে সর্বনামক প্রযোগ হোগত অছি।
(III) ক্রিযাপদমে সেহো ভিন্নতা দেখল জাগত অছি, উদাহরণ স্বরূপ মানক মৈথিলী 'অছি' দক্ষিণী মৈথিলীমে 'অছ' ভ২ জাগত অছি।
৩.পূর্বী মৈথিলী : গ্রিযর্সন একরা গঁরারী মৈথিলীক সংজ্ঞা দেলে ছথি। একর ক্ষেত্র পূর্ণিযাঁ জিলাক কেন্দ্রীয আ পশ্চিমী ভাগ, সঁথাল পরগনাক পূর্বী ভাগ, সাহেবগঁজ আ দেবঘর ধরি অছি। গ্রিযর্সন কহৈত ছথি জে ঐ ভাষা অশিক্ষিত বর্গ দ্বারা বাজল জাগত অছি।
পূর্বী মৈথিলী, দক্ষিণী মৈথিলী আ দক্ষিণী মানক মৈথিলীসঁ সাম্য রখৈত অছি। ওনা কলেক অন্তর সেহো দেখনা জাগত অছি- (I) দক্ষিণী মৈথিলীমে সম্বন্ধ কারকমে 'কে' প্রযোগ হোগত অছি, জদা পূর্বী মৈথিলীমে 'কের' চিহ্নক প্রযোগ হোগত অছি। (II) দক্ষিণী মৈথিলীমে 'ছিক' ক্রিযাক প্রযোগ হোগত অছি, জদা পূর্বী মৈথিলীমে ওকর বদলামে 'ছিকঐ' ক্রিযাক প্রযোগ হোগত অছি।
৪.ছিকা-ছিকী বোলী : ঐ গঁগাক দক্ষিণী জঁগেরক পূর্বারী ভাগমে, দক্ষিণী ভাগলপুর ও সঁথাল পরগনাক উত্তরী ও পশ্চিমী ভাগমে বাজল জাগত অছি। ঐ দক্ষিণী মানক মগহপুরাক বোলীসঁ অত্যধিক সাম্য রখৈত অছি। এঁমে শব্দক অন্তমে 'কী' বা 'হো' ক উচারণ কএল জাগত অছি, জেনা- অপলো, খএবহো, কহবহো, সুনলহো আদি।
৫.পশ্চিমী মৈথিলী: একর ক্ষেত্র জজফফরপুর ও চম্পারণ জিলাক পূর্ববিযা ভাগ থিক জঙ্গার ভোজপুরীক ব্যাপক প্রভার অছি। গ্রিযর্সনক অনুসারেঁ ঐ ক্ষেত্রক কতিপয লোক জে বজৈত ছথি তকরা ভোজপুরী কহল জাএ অথবা মৈথিলী ঐ কহব কলে কঠিন। ওনা জজফফরপুরসঁ অলগ ভেল বৈশালী জিলাক ক্ষেত্রক ভাষাক নাওঁ 'বজ্জিকা' ভাষা দেল গেল অছি। ঐ ভাষাক নামকরণ লিচ্ছরী বংশক ঐতিহাসক আধারপর কএল গেল অছি।

৬.উত্তরী রৌলী: একর ক্ষেত্র লেপালক তবাঙ্গ আ রর্তমান সীতামঢ়ী জিলাক উত্তরী ভাগ ধরি মানল জা সকৈত অছি। ঐ ভাষাপর লেপালী ভাষাক প্রভার রুঝলা জাগত অছি।

৭.জোলহা রৌলী : প্বরলা দবভংগা জিলাক ম্সলমানক রৌলীকেঁ ডা. গ্রিযর্সন জোলহা রৌলী মানৈত ছথি। ওনা হিনক কহর ছলন্হি জে মিথিলাক ম্সলমান মৌথিলী লৈ রজৈত ছথি। ম্জফ্ফরপ্বর আ চম্পারণ জিলাক ম্সলমান জে রৌলী রজৈত ছথি আ তেপর অরধী ভাষাক প্রভার অছি। একর অতিরিক্ত রর্তমান কালক ম্সলমানক রৌলীপর উর্দু আ হিন্দীক প্রভার সেহো পরিলক্ষিত হোগত অছি।

+.কেন্দ্রীয মৌথিলী: মধ্য মিথিলাক (দবভংগা, মধুরলী, পচকোশী) সম্পূর্ণ ক্ষেত্রক ভাষা জকর নিকষ্ট কোনো আন ভাষা লৈ অছি, তকরা কেন্দ্রীয মৌথিলীক নাওসঁ জানল জাগত অছি। কেন্দ্রীয মৌথিলী সাহিত্যক ভাষাক অত্যন্ত নজদীক কহল জা সকৈত অছি। মানক মৌথিলী আ কেন্দ্রীয মৌথিলীমে রহুত সামীপ্য দেখল জাগত অছি।

রর্তমানমে মৌথিলীক দুটা উপভাষাক নরীন নামকরণ ভেটৈত অছি- অংগিকা ও রজ্জিকা। ছিকা-ছিকী, অর্থাত্ পুরী রৌলীকেঁ অংগিকা কহল জাগত অছি জকর কেন্দ্র স্থল থিক ভাগলপ্বর। প্রায: ভাগলপ্বর মহাভারত কালীন অংগ রাজ্যক রাজধানী ছল তেঁএ ঐ ক্ষেত্রক ভাষাকেঁ অংগিকা কহল জাগত অছি। রজ্জিকাক সম্বন্ধমে রিরেচনা কএল জা চুকল অছি।

এতারতা জ্ঞাত হোগত অছি জে মৌথিলী ভাষাক ক্ষেত্রান্সার অলেক উপভাষা অছি। এখলোঁ ধরি একর পূর্ণিকরণ সর্রেক্ষণ লৈ কএল গেল অছি লৈ তঁ কিছ আওর উপভাষাক সম্বন্ধমে জ্ঞাত হোগত, তেঁএ ঐ রিন্দুপর ভাষারৈজ্ঞানিক দৃষ্টিএঁ সর্রেক্ষণ হএর অত্যন্ত আরশ্যক অছি।

মৌথিলী সাহিত্যক আদিকাল

(যু.পী.এস.সী. পরীক্ষার্থীক হেতু উপযোগী)

মানর সম্প্রদায সর্রদাসঁ সমস্যা সর্রহক সমাধান কররাক লেল সাকাঙ্ক্ষ রহল অছি। কোনো ভাষাক জন্ম কহিযা ভেল ঐ রিষএমে কিছ কহর কঠিলে লৈ অপিত্ অসম্ভর সেহো অছি।

যদ্যপি কিছু রিদ্বান ভাষা সরঁহক জন্মপত্রী রাঁহব কবরাঁমে ব্যস্ত বহলাহ অছি কিন্তু ও লোকনি রাঁরোরঁবি ঐ দিশামে অসফল বহলাহ অছি। লিখিত উপলব্ধ সাধনপব এতবেঁ কহল জা সকৈছ জে অমুক সমৈমে অমুক ভাষা-শৈলী প্রচলিত ছল। এএহ হাল প্রত্যেক ভাষাক সংগ অছি।

সাহিত্যক শরীব অছি ভাষা। সংরেগাত্মক অনুভূতি জকবা সাহিত্যশাস্ত্রমে বসক আখ্যান কহল জাগত অছি, ভাষাক মাধ্যমসঁ অভিব্যক্ত হোগছ, ও তঁএ কোনো সাহিত্য গতিহাসসঁ সংলিষ্ঠ বহৈত অছি। রিশ্বভাষাক গতিহাসমে কেরল সংস্কৃতেটা এহন রিষএ অছি জে পাণিনি দ্বাবা 'সংস্কৃত' ভএ তেনা লে প্রতিষ্ঠিত ভেল জে অদ্যাপি অপন স্বরূপ সভ ঠাম সভ রিষএমে একরূপ স্থিব কএলে অছি।

ভাবতীয সাহিত্যক আবংভ প্রায: অধকাবমে রিলীন অছি। মৈথিলী সাহিত্যক সংগ সেহো এএহ চবিতার্থ হোগত অছি। সাহিত্যক গতিহাসকাব মধ্য রাঁহ্ত দিন ধবি এ রিরাদক রিষএ রাঁনল বহল জে মৈথিলী সাহিত্যক উদ্ভর এবং রিকাসক প্রাবংভ কহিযাসঁ মানবঁ ?

প্রাচীন সমৈসঁ মিথিলা সংস্কৃতক কেন্দ্র বহল অছি। সম্পূর্ণ ভাবত রিশেষত: পূর্বাঁচলক ছাত্র লোকনি সংস্কৃত অধ্যযনক হেতু মিথিলা অরৈত ছলাহ। রিদ্যাক প্রচাব-প্রসাবক কাবণেঁ এতএ রিদ্বান লোকনিক সংখ্যা অধিক ছল। এ রিদ্বান লোকনি দর্শন, ন্যায, জ্যাতিষ, গণিত, আদিকেঁ মহত্বপূর্ণ মানৈত ছলাহ। ফলস্বরূপ জনভাষাক উপেক্ষা প্রত্যক্ষ-অপ্রত্যক্ষ রূপমে হোগতে বহলৈ। যদা এতরাঁ হোগতো এঠামক লেখক তথা কবিগণ সমএ-সমৈপব জনভাষামে সেহো কিছু বচনা কবৈত ছলাহ। ঐ কাবণেঁ প্রাচীনকালীন মৈথিলী সামগ্রী অত্যংত সীমিত রূপমে উপলব্ধ হোগত অছি।

কিন্তু জতরাঁ সামগ্রী মৈথিলীক প্রাবংভিক কালক অধ্যযনক হেতু উপলব্ধ অছি তকবা চাবি ভাগমে রিভাজিত কএল জা সকৈত অছি:- ১.শৈলী, ২.রাক্যখংড, ৩.সূক্তি তথা ৪.লোকগীত এবং লোকগাথা। অধ্যযনক স্বরিধাক হেতু ঐ সভ রস্তুপব অলগ-অলগ প্রকাশ দেল জা সকৈছ।

(১)শৈলী- ভাষা রিজ্ঞানক অনুসাব কোনো ভাষাক হেতু শৈলীক মহত্ব সর্বাধিক অছি। পহিলে শৈলীক প্রযোগ হোগ ছৈ,

তখন স্বরূপক। ঐ দৃষ্টিএঁ প্রথম কোটিমে ও সভ গ্রংথ অবৈত অছি, জকরামে মৈথিলী শব্দক প্রয়োগ কএল গেল অছি। যদ্যপি ও সভ গ্রন্থ সংস্কৃতমে লিখল অছি, কিন্তু লেখক অপন ভাবকেঁ পূর্ণ রূপসঁ ব্যক্ত করবাক হেতু তথা সরল এবং জনসাধারণক বুঝবা যোগ্য বনএবাক হেতু অনেক স্থানপর পর্যায়বাচী মৈথিলীক ব্যবহার কএলনি অছি। ঐ রস্তমে সর্বপ্রথম কিছু নিবংধকার লোকনি অবৈত ছথি জে অপনা নিবংধমে মৈথিলীকেঁ স্থান দেলনি।

ঐ প্রকারক লেখক লোকনিমে নবম্ (৯বম) শতাব্দীক লেখক বাচস্পতি মিশ্রক নাওঁ সর্বপ্রথম লেল জাগত অছি। ও অপন প্রসিদ্ধ গ্রংথ শাংকর ভাষ্য টীকা ‘ভামতি’মে নিগড় শব্দবাচী মৈথিলী ‘হবি’ক প্রয়োগ কএলে ছথি। ও শব্দ দেশী থিক আ হমবা লোকনিক ওতএ আগ ধরি প্রচলিত অছি। ও শব্দ মৈথিলীক অপ্পন অছি আ তেনা লে পচি গেল অছি জে একরা এঁসঁ ফরাক করব অসংভব ছৈ। যদ্যপি এখনোঁ বিদ্বান মংডলী মধ্য ও বিবাদ অছি জে ও শব্দ সন্তালী ছৈ। শব্দ জঁএ প্রচলিত ছলৈ তঁএ একরা অপনাওল গেল, অতএব ঐ শব্দকেঁ মৈথিলীক শুদ্ধ রূপ কহব বিশেষ উপযোগী হএত।

দোসব লেখক ছথি ১০ম্ ১১হম্ শতাব্দীক সর্বানন্দ। ডাঁ. সুভদ্র ঝা অপন নিবংধ Maithili Words in Sarvanand's Amarkosh মে পূর্ণ রূপেঁ বিচাব করৈত কহৈত ছথি জে "সর্বদানন্দক ‘অমবকোষ’মে ৪০০ সঁ ৬০০ বীচমে শুদ্ধ মৈথিলী শব্দক প্রয়োগ দেখবামে অবৈত অছি, জকবা মৈথিলীক শুদ্ধ রূপ কহল জা সকৈছ।" মৈথিলীকেঁ অসমী এবং বংগলাসঁ সমতা বহবাক কাবণেঁ এংপব বিবাদ কএল গেল জে ও শব্দ প্রাচীন বংগলা এবং অসমীক প্রাবংভিক রূপ থিক। কিন্তু ও তঁ স্বাভাবিক থিক জে তখন ভাষা অপন নির্মাণিক স্থিতিমে বহল হএত, তঁএ আগে সমৈক তত্তুগীন ভাষাসঁ কমে অংশিমে অংতব বহতৈ তথা দেশগত ভিন্নতা বহবাক কাবণেঁ পূর্ণ রূপসঁ একব বিকাস হএব অসংভব অছি। ‘অমবকোষ’মে প্রযুক্ত ও শব্দাবলী মৈথিলীক নিজ সম্পত্তি থিক জকবা অস্বীকাব নৈ কএল জা সকৈছ।

তৃতীয সামগ্রী হমবা লোকনিকেঁ পঞ্জীমে উপলব্ধ হোগছ। ডাঁ. জযকান্ত মিশ্র একবা সভসঁ প্রাচীন মানৈত ছথি : The

Earliest of these are, of course, the oldest Vernacular names of places and persons found in the early Panji records. কিন্তু এতএ একটা তথ্য বিচাবসংগত অছি জে পঞ্জীক প্রাবংভ ১৩১০ ঈ. মানল গেল অছি, তঁএ এঁমে পওল গেল শব্দকেঁ বাচস্পতি মিশ্র এবং সর্বানন্দক পশ্চাতহিক মানবঁ উচিত হএত। পঞ্জী সেহো সংস্কৃতহিমে অছি কিন্তু কিছু শব্দ এহন ভেটৈত অছি জে মৈথিলীক থিক।

শব্দ সবহক এ প্রকাবেঁ প্রযোগ চৌদহম এবং পন্দ্রহম শতাব্দীক অন্য বিদ্বান সভ যথা চন্ডেশ্বব ঠাকুব, রুচিপতি, জগদ্ধব, বাচস্পতি দ্বিতীয তথা বিদ্যাপতি ঠাকুব সেহো কএলে ছথি। ডা. উমেশ মিশ্র অপন নিবংধ শীর্ষক Chandeshwar and Maithili মে চন্ডেশ্বব ঠাকুব দ্বাবা প্রযুক্ত মৈথিলী শব্দ সবহক চর্চা কএলে ছথি। তথা পুনঃ ও Journal of Bihar Orissa Research Society ১৯২৭ক পৃষ্ঠ সংখ্যা ২৬৬মে Maithili Words of the 15th Century শীর্ষক নিবংধমে রুচিপতি এবং জগদ্ধব দ্বাবা প্রযুক্ত শব্দক চর্চা কবৈত ও লিখৈত ছথি- In this commentary Ruchipati has now and then used words of Maithili, His mother-tongue, in order to give the exact meaning of some of the words of Sanskrit and Prakrit. উদাহবাস্বরূপ কিছু শব্দকেঁ দেখল জা সকৈছ:-

সংস্কৃত মৈথিলী

কর্তবিল কতবনী

জলগ্রহ জলঠবী

পর্নাদ্ পিযাজ্

পোত ডোংগী

কর্মান্তিক কামত, কমতী

বিহংগিক বঁহগী

স্ববাসিনী স্বআসিন

পর্কিক্ট পবংগ

পুত্রিক পুতবী

আলবাল থাল, কাদো ইত্যাদি।

ডাঁ. মিশ্র ঋাগে নিবঁধমে জগদ্ধব দ্বাবা প্রযুক্ত শব্দ, সবঁহক সেহো বর্ণন কএলনি ঋছি। জগদ্ধবক 'মালতী-মাধব' তথা 'বেণীসংহাব' দুনু টীকামে মৈথিলী শব্দ, পাওল জাগত ঋছি যথা:

সংস্কৃত মৈথিলী

দোড়দহ দোহব

চোর্ণকম ছৈপ্পাব

গ্রহ গোহ

ঋলবালম থাল, কাদো

প্রাজনম্ পৈনা

যূথিকা জুহী ঋাদি।

বাচস্পতি মিশ্র দ্বিতীয় দ্বাবা লিখিত 'তত্বচিন্তামণি' ক ঋংগ্রেজী ঋনুবাদক ভূমিকামে সেহো ডাঁ. উমেশ মিশ্র সিদ্ধ কএল ছথি জে বাচস্পতি মিশ্র দ্বিতীয় সেহো ঋনেক মৈথিলী শব্দক প্রযোগ কএল ছথি।

(২) বাক্যখংড

শব্দক ঋতিবিক্ত হমবা লোকনিকেঁ মৈথিলী বাক্যখংড সবঁহক প্রযোগ সেহো ভেটৈত ঋছি। জখন ভাবতবর্ষমে ঋংগ্রেজী বাজ্যক স্বদৃঢ় স্থাপনা ভএ গেল, তখন ঋংগ্রেজ লোকনি ভাবতক ক্ষেত্রীয ভাষা সবঁহক ঋাধুনিক ঋনুসংধান প্রণালীক ঋনুসাবেঁ ঋধ্যযন প্রাবংভ কএলনি। এহি ক্রমমে ম.ম. হবপ্রসাদ শাস্ত্রীকেঁ প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রংথ সবঁহক ঋনুসংধান কববাক ভাব ভেটৈলনি। ম.ম. শাস্ত্রী এহি ক্রমমে লেপাল গেলাহ, ওতএ হুনকা ১৯১৬ ঈ.মে তীন গোট গ্রংথ ভেটৈলনি, জকবা ও 'বৌদ্ধগান ও দোহা' নাওসঁ প্রকাশিত কবৌলনি। উক্ত তীনু গ্রংথ থিক (ক) দোহাকোষ (খ) চর্যাচর্য বিনিশ্চয (গ) ডাকার্ণব।

এহি গ্রংথ সবঁহক বচনাকাল ঋাঠম শতাব্দীসঁ এগাবহম শতাব্দী ধবি মানল জাগত ঋছি। ঋাগে সমৈমে ঋাধুনিক ভাষা সভ বিকাসোন্মুখ ছল, কিন্তু বিকসিত নৈ ভেল ছল, তেঁএ হেতু ভাষা-বিজ্ঞানী লোকনি ঋাগে বচনামে ভাবতীয পূর্বাচলক প্রাযঃ সভ ভাষাক রূপ পবৈত ছথি। সিদ্ধ লোকনিক বিষএমে জখন বিশেষ ঋনুসংধান ভেল তঁ হুনকা লোকনিক ক্ষেত্র গোবখপুবসঁ ভাগলপুব ধবি মানল গেল। জে সিদ্ধ লোকনি জগ ক্ষেত্রকেঁ ঋপনৌলনি সে হুনকা ঋপন বচনামে ঋাগে ক্ষেত্রক ভাষাক প্রভাব দেখবৈমে

অবৈত অছি। মৈথিলীক প্রভাব সেহো সিদ্ধ লোকনিক বচনামে পাওল জাগত অছি। এ মতক পুষ্টি করবাক হেতু নিম্ন তর্কপর দৃষ্টি দেল জা সকৈছ:

১.সিদ্ধ লোকনিক চর্যা জ্যোতিরীশ্বর অপন ’বর্ণরত্নাকর’মে কএলে ছথি জগসঁ অনুমান কএল জাগত অছি জে ও লোকনি অপন মতক প্রচারার্থ মিথিলা অবশ্য গেল হেতাহ।

২.পদক শব্দাবলী সবহক বৈজ্ঞানিক অধ্যয়ন কএলা সঁ জ্ঞ সিদ্ধ হোগ ছৈ জে ও মৈথিলীক অবৈত সন্নিকট অছি।

৩.হুনকা লোকনিক পদমে জগ প্রকারক স্থানক বর্ণন কএল গেল অছি তকরা মিথিলাক ভৌগোলিক স্থিতিসঁ বিশেষ সাম্য ছৈ।

৪.ওগমে বিভক্তি, বিশেষণ তথা কিছু ক্রিয়াপদ এহন অছি জে মৈথিলীমে প্রচুর মাত্রামে প্রয়োগ কএল জাগত অছি।

সিদ্ধ সাহিত্যক ভাষা, বিদ্যাপতিক কীর্তিলতা, কীর্তিপতাকা, বিশুদ্ধ বিদ্যাপতি পদাবলী তথা জ্যোতিরীশ্বরক বর্ণরত্নাকরক ভাষাসঁ সাম্য বথৈত অছি। কিছু সামান্য বিশেষতা এ সভ পদমে পাওল জাগত অছি যথা : দন্ত্য বর্ণক প্রধানতা, ’এঁ’ ক প্রয়োগ, চন্দ্রবিন্দুক এক্ক সমান প্রয়োগ, ’হি’ ’এঁ’ তথা ’এ’ ক ধ্বনিক এক্ক সমান প্রয়োগ, জে, এহ্, তবক, অপ্পান, আদি সর্বনামক প্রয়োগ গত্যাদি বিশেষতা সমান অছি।

৫.আগে পদ সভমে কিছু লোকোক্তি তথা কিছু বাক্যখণ্ড এহন প্রয়োগ কএল গেল অছি জে মিথিলামে এখনো প্রচলিত অছি, যথা : (I) পহিল বিয়ান, (II) বলাদ বিআএল গবিয়া বাঁঝে (বৈবদ বিআএল গাএ বহল বাঁঝে) (III) বৈঙ্গসঁ সাঁপ বঠ়ালি জাএ (IV) হাক পাড়ঞ্জ (V) জে জে অএলা তে তে গেলা (VI) দুহি গেল কহা গত্যাদি।

৬.কিছু শব্দাবলী এহন অছি জে মৈথিলীক প্রাচীন রূপ থিক। ও শব্দ সভ অখন বিকসিত ভএ দোসর রূপ ধারণ কএ লেলক অছি, যথা :

চর্যাপদ	**মধ্যকালীন মৈথিলী**	**আধুনিক মৈথিলী**
আজি	আজি	আগ
চাপী	–	চাপিদেবৈ

তেন্তুনি –
তেতবি
রিঁখাতী
রাঁগতি রিঁখউঁতী
টেঁগী –
টেঁগাবী
চগেবা –
চঙ্গাঁবা
ভণগ ভনগ
ভনথি

সিদ্ধ সাহিত্যক প্রধান করিগণমে কিছু নাওঁ খছি সবহপা, কান্হপা, ভুস্বকপা, শবঁবপা, ক্ষক্কবীপা, ন্বগুপা খাদি। জতএ ধবি হিনক সবঁহক সমৌক প্রশ্ন খছি, হিনকা নোকনিক সময় সংবত +১৭সঁ মানল গেন খছি কিএক তঁ প্রথম করি 'সবহপা' ক খাবিভর্বি কান +১৭ মানল গেন খছি। এঁ তবহেঁ হিনকা নোকনিক সমএ +সঁ ১২হম শতাব্দী ধবি নিশ্চিত কএন গেন খছি।

দোহাকোষক ভাষাকেঁ ডাঁ. স্বনীতি ক্ষমাব চট্টৈজী শৌবসেনী খপভ্রংশ মানৈত ছথি। 'চর্যাচর্য রিনিশ্চয' পব সেহো শৌবসেনীক প্রভাবকেঁ গু স্বীকাব কবৈত ছথি: The Charyas belong to the early or old N.I.A Stage. Being the first attempt, the speech is not sure of its own forms learns on its stronger, better established Sisters and Aunts.

উঁপর্যুক্ত তর্ক এবং প্রমাণ সবঁহক খাধাবপব ডাঁ. স্বভদ্র ঝা খপন "Formation of Maithili Language" নামক গ্রংথমে চর্যাপদক ভাষাকেঁ নির্বিবাদ রূপেঁ মৈথিলীক "ছিকাছিকী" শাখাক খন্তুর্স্নাত মানৈত ছথি। কিন্তু গু নির্বিবাদ নৈ খছি। একবা প্রাচীন বঁগালী, প্রাচীন খসমিযাঁ তথা প্রাচীন উঁড়িযা সেহো কহন গেন খছি তথাপি এতবাঁ রিবাদ বহিতৌঁ খধিকাংশি রিদ্বান একব ভাষাকেঁ প্রাচীন মৈথিলী মানৈত ছথি। এঁ মতক সমর্থক ছথি– বাহুন সাংকৃত্যাযন, ডাঁ. কে.পী. জাযসবান, ম.ম. ডাঁ. উঁমেশ মিশ্র, নবেন্দ্রনাথ দাস, ডাঁ. স্বভদ্র ঝা, শ্রী শিরনন্দন ঠাকুব খাদি।

খতএব নিষ্কর্ষ রূপেঁ কহন জা সকৈছ জে চর্যাপদক ভাষা প্রাচীন

মৈথিলীক অৎংত সন্নিকট অছি। কারণ জে ঐমে প্রযুক্ত রাক্যখণ্ড, জে মৈথিলীক থিক, আদিক পূর্ণ প্রয়োগ পাওল জাগত অছি।

(২) সূক্তি

একর পশ্চাত্ ডাক রচনাৱলীক স্থান অরৈত অছি। অতিপ্রাচীন কালসঁ মিথিলা কৃষি প্রধান মানল জাগত রহল অছি। এতুকা ভূমিমে লে নদীক অভার ছৈক আ লে ভূমি উর্ব্বর ছৈ। ফলস্বরূপ খেতীপর পূর্ণ জোর দেল জাগত রহলৈ। মিথিলারাসী লোকনি জ্যোতিষমে সেহো রিশেষ আস্থা রখৈত ছলাহ, ফলস্বরূপ কৃষি এরং জ্যোতিষ সংরংধী নিঅম আদিক রিষএমে লোককেঁ শিক্ষা দেরাক হেতু রিদ্বান লোকনি তৎকালীন প্রচলিত জনভাষামে সূক্তি সরহক নির্মাণ করৈত ছলাহ, জগসঁ অনপঢ় লোক সেহো পূর্ণরূপসঁ লাভান্বিত হোগত ছলাহ। ঐ সূক্তি সরহক অন্তর্গত ডাক, ঘাঘ, আদিক রচন সভ অরৈত অছি।

ডাক রচনাৱলীক ভাষাকেঁ কিছু রিদ্বান চর্যাপদো সঁ প্রাচীন মানৈত ছথি। কারণ জে চর্যাপদে জকাঁ একরো প্রচার উত্তর প্রদেশ সহিত সমস্ত পূর্বোত্তর ভারতমে ভেল। ডাক রচনাৱলীক দু সংস্করণ মিথিলামে প্রকাশিত ভেল, কন্হৈয়ালাল কৃষ্ণদাস দ্বারা মৈথিলী সাহিত্য পরিষদ, দরভংগাসঁ। ভাষাক দৃষ্টিসঁ দোসর সংস্করণ রৌসী প্রামাণিক কহল জা সকৈছ। কারণ জে ওা এক প্রাচীন হস্তলিখিত পোথীপর আধারিত অছি। একর ভাষা অপভ্রংশসঁ রিশেষ সাম্য রখৈত অছি। প্রাচীন তালপত্রমে জে ডাকরচন ভেটৈত অছি সে আগে ‘অরহট্ট’ মে ভেটৈত অছি, জগমে মহাকরি রিদ্যাপতিক ‘কীর্তিলতা’ রিদ্যমান অছি। ডাকক রচন অখনো মৈথিল সমাজমে প্রচলিত অছি, কিন্তু দেশ কালক ব্যরধানসঁ হুনক ভাষামে অনেক পরিরর্তন আরি গেল অছি জগসঁ ও আধুনিকতাক ছাপ লঽ লেলে অছি। প্রাচীন স্বরূপক একাধ উদাহরণ থিক :

মুহূর্ত রিচার : তিথি পরমাণহি সাঠি দণ্ডা, সে লএ করএ রাঁরহ খণ্ডা।

অদ্দা, ভদ্দা, কার্তিক মূল, ভণঙ্গ ডাক সরৈঠো নির্মূল।

তথা, সনিসত্ত শুক্ষ লএ দুঙ্গ ছুঠি রেহস্ফএ হোগ রিরুঙ্গ,

রুঁধ তীঅ দোঅসি সূর, মংগল দশমী পরিহর দূর,

হোএ এগাদশী সোমরারে, দগ্ধতিথি হূব গহিঅ গোআরে।।

কিছু আর উদাহরণ:-

সাওন পছবা বহ দিন চারি
চুল্হিক পাছাঁ উপজয় সারি
সাওন শুক্লা সপ্তমী জোঁ গরজে অধরাত
তো জাহু পিয়া মালবা হম জাএব গুজরাত।
ডাকক সম্বন্ধেঁ নহ কএ বিদ্বান সবহক মধ্য অখন ধরি মতৈক্য নৈ অছি। হুনক নিবাস স্থানক বিষয় সেহো বিবাদগ্রস্ত অছি। বঙ্গাল, উত্তর প্রদেশ, তথা মিথিলা সভ হুনকা অপন-অপন স্থানক মানৈত অছি। মিথিলামে ডাকক সম্বন্ধমে অনেক কিবদন্তী প্রচলিত অছি। এহিসঁ ই অনুমান কএল জাগত অছি জে ই অবশ্য মিথিলাক ছলাহ। মিথিলামে জে কিবদন্তী প্রচলিত অছি তদনুসারেঁ ই বরাহমিহিরক পুত্র ছলাহ তথা জাতিক গোআর।
সুধিসঁ সম্বন্ধিত ডাকক প্রস্তুত রচনা অদ্যাবধি প্রায়ঃ প্রত্যেক লোকক কণ্ঠমে নিবাস কহ রহল অছি:
খোড়কএ জোতিহ২ অধিক মট্টিঅবিহ
ডুঁচ কএ বান্হিহ২ আবি
তাহু পর জঁ নৈ উপজয় তঁ
ডাককেঁ পড়্হিহ২ গারি।
অথবা
সাওন পছবা ভাদব পুববা
আসিন বহৈ ঈশান
কাতিক কন্তা সিকিয়ো নে ডোলৈ,
কতএ কএ বখবহ২ ধান?
অথবা
শুক্র দিন কেব বাদবী, বহে শনিচব ছায়
কহে ডাক সুনু ডাকিনী, বিনু বরসে নৈ জায়। ।
অথবা
জোঁ পুববৈয়া পুববা পাবৈ,
সুখলে নদিয়া ধাব বহাবৈ

(৪) লোকগীত এবং লোককথা

আদিকালক উপলব্ধ সামগ্রীক রূপমে লোকগীত এবং লোকগাথাক সেহো অপন মহত্বপূর্ণ স্থান অছি। এহিমে সঁ কিছু তঁ পূর্ণ সাহিত্যিক থিক। একর এক বিশেষতা ই অছি জে এ সবহক নায়ক কোনো অবতারী বা ঋষী পুরুষ নৈ ছলাহ। এহন রচনা সভমে লোকিক,

সনহেস রিহুনা, গোপীচন্দ ময়নীযাক গীত সভ অছৈত অছি। সংসাবক গ্রহকে স্থানমে রীবপূজাক ভারনা বর্তমান ছনৌ, মিথিনা সেহো এ ভারনাসঁ বঁচিত নৈ ছন। উপনব্ধ প্রমাণক আধাবপব এতবা কহন জা সকৈছ জে ১২হম ১৫হম শতাব্দীমে আ গে প্রকাবক গানক প্রচাব এঠাম ছন। কাকা জে জ্যাতিবীশ্বব অপন গ্রংথ ' বর্ণবনোকব' মে নোবিক গীতক চর্চা কএনে ছথি। অতএর ঙা সিদ্ধ হোগত অছি জে ঙা এসঁ পূর্বক উঁ অরষ্ট থিক। ঙা গীত সভ অখনো মিথিনামে খূব গাওন জাগত অছি। মাত্র জিহ্বাগব বহবাক কাবণেঁ একব ভাযা আধুনিক রূপ ধাকা কবৈত গেনৌক অছি। এ গীত সবঁহক ভাযা অরষ্ট প্রাচীন মৈথিনী ছন হোএতৈ, কিন্তু দুর্ভাগ্যরশ আ গে প্রকাবক গীত সবঁহক সংগ্রহ একঠাম নৈ ভেন অছি। এ দিশামে সর্বপ্রথম ডা. জী.এ. গ্রিয়র্সন ১৯ম শতাব্দীক অন্তমে কিছু কার্য কএননি, হিনক সংগ্রহ প্রাচীনতম সংগ্রহ মানন জাগত অছি। একব পশ্চাত্ ' নোবিক বিজয' পব শ্রী মাপিদ্মক একগোষ্ট নিরঁধ, দিসম্বব ১৯৩১মে ' বৈদেহী' মে প্রকাশিত ভেন ছননি, জগমে ও প্রমাণিত কএনে ছনাহ জে নোবিকক গীত মৈথিনী সাহিত্যক অমূল্য নিধি থিক। নোবিক গাথাক প্রস্তুত পাঁতীমে কেহন ধবারাহিকতা তথা ভাযাক প্রাচীনতা অছি সে দ্রষ্ঠব্য থিক :

আঁগী মে জে কাঁগী সোভএ
বতন নাগন হাব
কাঁগী মে জে মানিক সোভএ
হীবা কমকাব
সে হঁসগ জখন দামিনী দমকএ
জকবা দিসি উঠাকএ তকএ
দগ্ধ কবেজা সানি

নোবিকক প্রবাহ অপূর্ব আ ধ্বনি-যোজনা অত্যধিক ওজস্বী অছি। একব গাযক ঙা গবৈত-গবৈত জেনা প্রভত্ত ভএ উঠৈত অছি এরঁ নৃত্যএ নগৈত অছি, তথা তান ঠোকি টোহি মাবৈত অছি। এ বীচমে কখিযো একবা টেকি দিও অথবা স্থিব ভাবেঁ গাবঁ২ কহিও উঁ গাযক কমান ভএ খসত। মংগনাচবাক ঙা পংক্তি কেহন মোহক অছি :

"কঁঠ দীহ কোকিনা মায আ মধু সন দীহ ভায"

লোবিকক সদৃশ মবমীযাক গীতকেঁ সেহো দেখল জা সকৈছ :

বণমে বোএ কোযল জঁগলমে বোএ ফাতমা
ঘবমে বোএ দুলহিন অভাগনি বে হায
এক বোএ অম্মা দোসব বোরে ধন্না বে হায
তেসব বোএ দুধ ছাবি বঁলবা বে হায।

অতএব ঞা দৃঢ়তাপূর্বক কহল জা সকৈছ জে ১৩হম ১৪হম শতাব্দী ধবি মৈথিলী ভাযামে গীত তথা কথাক সৃজন অবম্ভ হোমএ নাগল ছল।

একবা সবঁহক অতিবিক্ত নিম্ন সাক্ষ্য সবঁহক সম্যক অধ্যযন সেহো কএল জা সকৈছ:-

(অ) বর্ণবত্নাকব:- একব পশ্চাত্ বর্ণবত্নাকবক স্থান অবৈত অছি। এঁঠামসঁ হমবা লোকনিকেঁ মৈথিলী ভাযাক ক্রমবদ্ধ প্রগতি দৃষ্টিগত হোগত অছি। বর্ণবত্নাকব মৈথিলীক প্রাচীনতম গদ্য গ্রংথ থিক। ১৩হম ১৪হম শতাব্দীমে মৈথিলী এক বিকসিত ভাযা ভএ গেল। কেবল শব্দ, বাক্যখংড তথা কিছু লোকগীতক নৈ অপিতু বর্ণবত্নাকব সদৃশ প্রৌঢ় গদ্য গ্রংথ, উপলব্ধ সামগ্রীমে মৈথিলীক পূর্ণ বিকসিত রূপ জ্যোতিবীশ্বিবক বর্ণবত্নাকবক রূপমে ভেটৈত অছি। ই ১৪হম শতাব্দীক আদিকাল (১৩২৪)ক বচনা থিক। বর্ণবত্নাকবক বিযযমে কেবল এতবে ধবি জোব দ২ কএ কহল জা সকৈছ জে ই প্রাচীন উপলব্ধ সামগ্রীমে মৈথিলীক প্রগতিক দ্যাতক থিক। ই অখন ধবি অপন মহত্ত্বসঁ মিথিলা ও মৈথিলীকেঁ গৌববান্বিত ক২ বহল অছি।

(বঁ) একব অতিবিক্ত প্রাচীন মৈথিলীক কিছু সামগ্রী ´প্রাকৃত পৈংগলম তথা অন্য অপভ্রংশ গ্রংথমে সেহো ভেটৈত অছি। প্রাকৃত পৈংগলমমে লোকভাযাক উদাহবণ দেল গেল ছৈ। শিবনন্দন ঠাকুবক মত ছলন্হি জে এঁমে প্রযুক্ত কিছু শব্দ, মৈথিলীক থিক।

(স) বিদ্যাপতিক অবহট্ঠ বচনা ´কীর্তিলতা´ তথা ´কীর্তিপতাকা´মে প্রাচীন মৈথিলীক অনেক বিশেযতা পাওল জাগত অছি, যথা : ক্রিযাক স্ত্রীলিংগ রূপ এ, এঁ তথা হিঁ ক প্রযোগ পূর্বকালিক ক্রিযাক হেতু তথা ´এ´ ক প্রযোগ আদি। এঁ লেল ই গ্রংথ সেহো মহত্ত্বপূর্ণ ভ২ জাগত অছি।

এঁ সামগ্রী সবঁহক বিযযমে ডা. সুনীতি কুমাব চটৈর্জীক উক্তি

যুক্তিসংগত অছি- These specimens allow us to have a glimpses of the language in its formative period.
উপর্যুক্ত সামগ্রী সবহক সমীক্ষা কএলাসঁ ঈ বিষএ স্পষ্ট ভএ জাগত অছি জে অভিরুচি এঠামক লেখকমে ক্রম শতাব্দীসঁ প্রারংভ ভএ গেল ছল। এতবা ধরি সত্য জে আগাঁক কালক জে রচনা উপলব্ধ অছি তগমে বিশেষতঃ দার্শনিক এবং ব্যাবহারিক পক্ষক সবলতা দেখবামে অবৈত অছি। আন প্রকারক রচনা মৌখিকে রূপমে লোকক সমক্ষ উদ্ঘাটিত হোগত রহল অছি তথা অনুমানসঁ লোক একর প্রাচীন রূপ জানবাক চেষ্টা করৈত অছি।

মৈথিলী সাহিত্যক কাল-নির্ধারণ
(যু.পী.এস.সী. পরীক্ষার্থীক হেতু উপযোগী)

জ্ঞান রাশিক সংচিত কোষ থিক সাহিত্য। শব্দ, আ অর্থক যথারত সম্ভার, জগমে মনুষ্যক ভাবনা আ বোধক চেষ্টা সমাবিষ্ট হুঅএ, সএহ থিক সাহিত্য। জনতাক চিত্রবৃত্তিক পরম্পরাক সংগ ওকর সামঞ্জস্য দেখাএব সাহিত্যক ইতিহাস থিক। ব্যাপক, গহন আ অধ্যয়নক সুবিধাক লেল সাহিত্যকেঁ সমৈক বিভিন্ন পরিধিমে বাঁটব কাল-বিভাজন থিক। কদা কাল বিভাজনক ঈ তাৎপর্য কথমপি নৈ অছি জে এক কালক সমাপ্ত ভেলাক লগলে পশ্চাত্ দোসরহি দিন সাহিত্যক ধারা দোসর দিশামে প্রবাহিত হোমএ লগৈত অছি। কাল-বিভাজন কোনো সুনিশ্চিত মাপদণ্ড অথবা কসৌটী নৈ অছি। ঈ লেল কাল বিশেষক নামকরণ, কখনোঁ সামাজিক, আর্থিক, রাজনৈতিক আ ধার্মিক পরিস্থিতিক পরিপেক্ষ্যমে হোগছ তঁ কখনোঁ রচনা বিশেষক প্রবৃত্তি প্রারণ্যক আধারপর। সাহিত্য অনন্ত অছি। কোনো সাহিত্যক বৈজ্ঞানিক ও বিধিবত জ্ঞান আগে সাহিত্যক অধ্যয়নসঁ সংভব হোগত অছি। সাহিত্যক সম্যক অধ্যয়নক লেল যুগ বিভাজন বা কাল-বিভাজন আবশ্যক অছি। কোনো নির্জন প্রদেশক শৈবলনী সদৃশ একর ধারা অবাধ গতিসঁ প্রবাহিত হোগত রহল অছি। অতঃ ওকর সম্যক বিচারক পরিচএ পেবাক হেতু কাল-বিভাজন প্রয়োজনীয় অছি, উপযোগী অছি।
মৈথিলী সাহিত্যক কাল-বিভাজনপর জখন বিচার করৈত ছী তঁ ঈ এক গোট বিচারণীয় বিষএ বনি জাগত অছি। বিভিন্ন বিদ্বানক ঈ সংবংধমে মত অছি এবং প্রসিদ্ধ ইতিহাসকার লোকনি ঈ প্রসংগে,

রিভাজন পৃথক-পৃথক কএল অছি। ওনা তঁ সাহিত্য প্রৱাহমান ধাৰাক সদৃশ্য অছি, জকৰ রিভাজন দুঃসাধ্য মৌ প্ৰবৃত্ত অনংতৰ ভ২ জাইত অছি; কিন্তু অধ্যয়নক সুৰিধাকেঁ দৃষ্টিমে ৰাখি রিভিন্ন প্ৰবৃত্তিক প্ৰধানতা আৰ অপ্ৰধানতাক আধাৰপৰ রিভাজন ক২ লেল জাইছ। ঈ রিভাজন দু প্ৰকাৰেঁ কএল জা সকৈছ:

(I) দেশগত

(II) কালগত

সাহিত্য তঁ সাৰ্বভৌমিক ও সৰ্বকালিক অছি। যদি দেশগত রিভাজন কএল জাএ তঁ সাহিত্য পৃথক-পৃথক স্থানপৰ ভিন্ন-ভিন্ন নাওসঁ সংবোধিত কএল জাএত। কালগত রিভাজন কিছু রিশেষ প্ৰবৃত্তিক আধাৰপৰ কএল জাইছ। পৰিৱৰ্তন মনুষ্যক সংগ অৱাছিনীয় ৰূপসঁ অছি। সামাজিক, ধাৰ্মিক ও ৰাজনীতিক পৰিৱৰ্তন ভেল কৰৈছ। কোনো যুগমে কোনো খাস তৰহক প্ৰবৃত্তিক প্ৰধানতা পাওল জাইত অছি। 'প্ৰাধান্যেন ৱ্যপদেশা ভৱন্তি'। অতঃ প্ৰবৃত্তিক অনুৰূপ আগো কালক নামকৰণ কএল জাইছ; জইসঁ ঈ কথাপি নৌ বুঝবাক চাহী জে আন-আন প্ৰবৃত্তিক অৱশেষ ভএ জাইছ, অপিতু ও গৌণ ৰূপসঁ সন্নিহিত ৰৰ্তমান ৰহৈছ। জইকালমে কোনো রিশেষ প্ৰবৃত্তিক ৰচনাক প্ৰচুৰতা ভেটৈছ তঁ ও স্বতংত্ৰ ভ২ ওকৰ যুগক নামকৰণ কএল জাইছ। এঁ প্ৰকাৰেঁ কালগত রিভাজনক এক গোট আৰ রিশেষতা পাওল জাইত অছি ও থিক গ্ৰংথকেঁ রিশেষ প্ৰসিদ্ধি ভেলাসঁ কোনো কালক ভীতৰ জই প্ৰকাৰক অনেক প্ৰসিদ্ধ গ্ৰংথ চলি আৰি ৰহল অছি, তঁএ আগো প্ৰকাৰক ৰচনাকেঁ আগোকালক অতৰ্গত মানৱ উচিত হএত। যদ্যপি আলো-আন পুস্তক সভ আগো কালক মধ্য অসাধাৰণ কোটিক কিএ নৌ প্ৰাপ্ত হুঅএ।

অতঃ মৈথিলী সাহিত্যক যুগ রিভাজন এঁ ৰচনা প্ৰবৃত্তিক আধাৰপৰ তীন যুগমে ভেল অছি– পহিল অছি গীতিকাব্য যুগ, দোসৰ– নাটক যুগ, আ তেসৰকেঁ–গদ্য যুগক সংজ্ঞা দেৱ উচিত হএত। দোসৰ শব্দমে পহিলকেঁ 'শৃংগাৰ যুগ' দোসৰকেঁ 'ভক্তি যুগ' আ তেসৰকেঁ 'আধুনিক যুগ' কহল জা সকৈছ।

প্ৰাৰংভিক যুগমে মিথিলামে গীতিকাব্যক রিশেষ প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰ ৰহলাক কাৰণেঁ প্ৰায়ঃ গীতি-যুগক সংজ্ঞা দেল গেল। এঁ যুগক প্ৰৱৰ্তক ভেলাহ অভিনৱ জয়দেৱ মহাকৱি রিদ্যাপতি ঠাকুৰ। হিনকাসঁ লয় কএ কৱীশ্বৰ চন্দা ঝা ধৰি একৰ পূৰ্ণ প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰ

বহল। করীশ্বরক মৃত্যুক পশ্চাত্ ঐ হ্যগক অরসান ভ২ গেল। মধ্য হ্যগমে আরি কএ গীতি কাব্যক মধুর-মধুর গীত সঁযোগসঁ নাটকক বচনা দিসি লোকক প্ররৃতি নুকল। অতঃ ঐ হ্যগকেঁ 'নাটক হ্যগ'ক সঁজ্ঞা দেব উচিত প্রতীত হোগত অছি। ঐ হ্যগমে হমাবা লোকনিকেঁ উমাপতি উপাধ্যায় প্রত 'পাবিজাতহবণ', ম.ম. বামদাস ঝাক 'আনঁদবিজযাভিধান', কাশীনাথপ্রত 'রিদ্যাবিলাপ', গুঞ্জদেরপ্রত 'মহাভাবত' আ ধনপতিপ্রত 'মাধরানল কাম কন্দলা' সঁ সাক্ষাকোব হোগত অছি।

এরঁ প্রকারেঁ নাট্য কলাক রিশেষ প্রদর্শন ভেলাসঁ লোকক রুচি আ গোসঁ বঁদলৈত গেল এরঁ রর্তমান হ্যগমে লেখকক প্ররৃতি গদ্য লিখবা দিসি রিশেষ নুকল। ঐ হ্যগমে লেখক রৃন্দ গদ্য সাহিত্যমে অপন মৌলিক বচনামে উপন্যাস, গল্প, কহানী, নিরঁধ, লিখ২ দিসি রিশেষ রুচি দেখৌলনি।

আরঁ প্রশ্ন উঠৈত অছি জে অখন ধবি জতেক কাল-রিভাজন মৈথিলী সাহিত্য মধ্য কএল গেল অছি ওকব তিথি নির্ধাবণ কববামে রিদ্বান লোকনিমে মতৈক্য কিএ নৈ অছি? মৈথিলী সাহিত্যক প্রথম কাল-রিভাজন কববাক প্রয়াস ম.ম. ডাঁ. উমেশ মিশ্র, মললোধ বচিত গুঞ্জজন্মাক অপন ভূমিকামে কএলনি অছি। হিনকা মতানুসারেঁ:

(I) আদিকাল ১১০০ সঁ ১৩০০ ঈ. ধবি

(II) মধ্যকাল ১৩০০ সঁ ১৮০০ ঈ. ধবি

(III) আধুনিক কাল ১৮০০ সঁ অদ্যতন।

উপর্যুক্ত রিভাজন এক তঁ মৈথিলীকেঁ ধ্যানমে বাখল অছি আ ভাষাক রিভিন্ন রূপকেঁ ধ্যানমে বাখি কএল গেল কাল-রিভাজন সাহিত্যক ঐতিহাসিক কাল-রিভাজন নৈ কহাওত। সাহিত্যক ঐতিহাসিক কাল-রিভাজনমে ভাষাক অতিবিক্ত প্ররৃত্তি, কর্তা পদ্ধতি ও রিষএপব ধ্যান দেব আরশ্যক অছি।

ম.ম. ডাঁ. উমেশ মিশ্র, রিহাব বাষ্ট্রভাষা পবিষদ্‌ক রার্ষিক অধিরেশন, মার্চ ১৯৬৩মে অধ্যক্ষ পদসঁ "মৈথিলী ভাষা ও সাহিত্য"পব ভাষণ দৈত, বাজনীতি, সামাজিক ও ভাষারিজ্ঞানক দৃষ্টিএঁ সমস্ত সাহিত্যকেঁ নিম্ন ভাগমে প্রস্তুত কএলে ছথি:

(I)আদিকাল ১০০০ সঁ ১৬০০ ঈ ধবি

(II)মধ্যকাল ১৬০০ সঁ ১৮৬০ ঈ. ধবি

(III)আধুনিক কাল ১+৬০ সঁ ১৯৩০ ঙা. ধবি।

ও মিথিলা ভাযা তথা গতিহাসকেঁ ঐ প্রকাবক উঁপাদেযতাপব বিচাব কবৈত তীনু যুগমে নামকবা কবৈত ছথি। আদিযুগকেঁ গীতিযুগ, মধ্যযুগকেঁ নাটকযুগ এবং আধুনিক যুগকেঁ গদ্যযুগক সংজ্ঞাসঁ সংবোধিত কএল অছি। কাল বিভাজনক প্রসংগমে অপন বিচাবক পবিবর্তনক কোনো যুক্তিসংগত কাবণ ম.ম. মিশ্রজী নৈ দেলে ছথি। পবন্তু হিনক পূর্বক কাল-বিভাজন এবং নবীন কাল বিভাজনক বীচ ডॉ. জযকান্ত মিশ্রক প্রবংধ প্রকাশিত ভ২ চুকল ছল। ডॉ. মিশ্রক কাল-বিভাজন ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমিমে সর্বমান্য অছি তঁ আশ্চর্য নৈ জে ম.ম. জী অপন মতমে সংশোধন কএলে হোথি। হিনক ঐ প্রকাবক বিভাজনমে কএ প্রকাবক দোষ আবি গেল অছি জে সম্প্রতি ১৯৩০ ঙা. মে আবি ক২ আধুনিক যুগক সমাপ্তি মানৈত ছথি। মিথিলা বা কোনো দেশক জনতাক চিত্রবৃত্ত বঁহুল কিছু বাজনীতিক, সামাজিক সাম্প্রদাযিক তথা ধার্মিক পবিস্থিতিক হোগত অছি, যদা জখন ১৯৩০পব দৃষ্টিপাত কবৈত ছী তঁ সর্বথা অসংগত বুঝি পড়ৈত অছি, ঐ কালমে কোনো বাজনীতিক বা সামাজিক পবিবর্তন নৈ পাবি বহল ছী জকব আধাব মানি ম.ম. মিশ্রজী অপন বিভাজন মধ্য আধুনিক কালক সমাপ্তি কএল অছি। জঁ হিনক ধাবণা ছলহি জে কাল-বিভাজন বাজনীতি, সামাজিক এবং ভাষা বিজ্ঞানক দৃষ্টিএঁ কএল জাএ তঁ বাজনীতিক পবিস্থিতিকেঁ ধ্যানমে বাখি সম্প্রতি ১৯৪৭ মানি সকৈত ছলাহ। ঐ প্রকাবেঁ বিবেচনা কএলা উত্তব জখন হিনক বিভাজনক সাহিত্যিক সমীক্ষা কবৈত ছী, তঁ হিনক পবিভাষা অমান্য সিদ্ধ হোগত অছি।

(২) ডॉ. জযকান্ত মিশ্র সাহিত্য অকাদমীসঁ প্রকাশিত অপন শোধ-প্রবংধ The history of Maithili Literature, Volume-I মে বাজনীতিক ঘটনাক সাহিত্য পবংপবাপব প্রভাবক আধাবপব কাল বিভাজনক প্রসংগে নিম্ন মত প্রস্তুত কএলে ছথি—

(I) প্রাক্ মৈথিলী কাল +ম শতাব্দীসঁ ১২ম শতাব্দী ধবি

(II) প্রাবংভিক মৈথিলী সাহিত্য ১৩০০ ঙা.সঁ ১৬০০ ঙা.

(III) মধ্যকালীন মৈথিলী সাহিত্য ১৬০০ ঙা.সঁ ১+৬০ ঙা.

(IV) আধুনিক মৈথিলী সাহিত্য ১+৬০ ঙা. সঁ অদ্যতন।

ডॉ. মিশ্রক উপর্যুক্ত কথন বঁহুতো অংশমে তর্কপূর্ণ এবং বৈজ্ঞানিক

করল জাএত। যদ্যপি এখন কাল বিভাজনক আধার ও রাজনৈতিক ঘটনাক সাহিত্য পরম্পরাপর প্রভাবকেঁ রাখলনি অছি। হিনকা অনুসারেঁ ভাষা-বৈজ্ঞানিক আ ব্যাকরণক দৃষ্টিএঁ ই বিভাজন সমীচীন অছি। মুদা এহিমে সেহো কিছু ত্রুটি রহি গেল অছি। প্রারম্ভিক কালক সময় জে ১৩০০ ই. স্থির কএল গেল অছি তকর আরম্ভ মানবাক কোনো কারণ নৈ দেল গেল অছি। ১৩০০ ই. মানবাক কারণেঁ আ তেঁসঁ পূর্বক বৌদ্ধ গান রচনা এহি পরিধিমে নৈ আবি সকল। মুদা বিদ্যাপতিক পূর্বক সাহিত্যকেঁ প্রাক্ বিদ্যাপতি সাহিত্যক সংগে বিস্তারসঁ চর্চা কএলে ছথি। এহি সাহিত্যমে 'বর্ণরত্নাকর' তঁ হিনক যুগ আরম্ভিক রচনা থিকে, চর্যাপদোক চর্চা ও বৌদ্ধ পরিক্রমাপূর্বক কেলে ছথি। তখন হিনক উপর্যুক্ত মত স্বতঃ সংদেহাস্পদ ভঽ জাগত অছি।

১৩০০ ই.মে মিশ্রজী মুসলমানক আগমনক কারণ প্রস্তুত করৈত ছথি। মিথিলা সর্বদাসঁ কট্টর ধর্মাবলম্বী রহল তেঁসঁ মিথিলাপর মুসলমানক আগমনক কোনো প্রভাব নৈ পড়এ দেল। একর দোসর হেতু ইহো ভঽ সকৈত অছি জে জয়কান্ত বাবূক বিচার জ্যোতিরীশ্বরক গদ্য গ্রন্থ 'বর্ণরত্নাকর'পর সেহো এবং একর সময় ১৩২৪ ই. নির্ধারণ করলে ছথি। ১৪০০ ই.ক অনন্তর বিদ্যাপতিক প্রভাব সাহিত্যপর মুখ্য রহল। এহি সময়মে অপভ্রংশক পতনক অনন্তর পূর্বীয় ভারতমে মৈথিলীক প্রয়োগ ভেটৈত অছি। শ্রী জয়কান্ত মিশ্র এহি কাল-বিভাজন অবসানক কারণ প্রস্তুত করৈত ওইনবার বংশক পতনক কারণ প্রস্তুত করৈত ছথি।

এহি প্রকারেঁ ১৬০০ ই.সঁ মধ্যকালক প্রারম্ভ মানল গেল অছি তেঁ হেতু বিশেষ উল্লেখ নৈ কএল গেল অছি। এহি যুগমে মিথিলামে নাট্য সাহিত্যক পূর্ণ প্রচার-প্রসার ছল। জকরা ও কীর্তনিঞা নাটক করল অছি। হিনকা অনুসারেঁ বিদ্যাপতি পদাবলীক জে সঙ্গীত ধারা প্রবাহিত ভেলমে উমাপতিসঁ নাট্য রচনাক প্রাচুর্য দ্বারা এক মহত্ত্বপূর্ণ ও প্রৌঢ় দিশান্তরকেঁ প্রাপ্ত কএ নবযুগ প্রবেশ কএল পরন্তু হিনক ই ধারণা পূর্বাগ্রহসঁ অনুপ্রাণিত অছি। বস্তুতঃ জকরা ও মৈথিলীক নাট্য পরম্পরা কহৈত ছথি ও আ তেঁসঁ পূর্ব বিদ্যাপতি এবং জ্যোতিরীশ্বরক 'ধূর্তসমাগম'সঁ প্রারম্ভ ভেল। এহি সময়ক উল্লেখ করৈত মিশ্রজী নেপালক জগত প্রকাশমল্ল, উমাপতি উপাধ্যায় এবং শংকরদেবক নাম লৈত ছথি, জে ও মৈথিলী

নাট্যকলাক প্রবর্তকক রূপমে স্বরৈত ছথি। এ কালক স্বরসান সেহো খণ্ডরনা রূপক স্বরসানসঁ ভেল।
ড◌ॉ. জযকান্ত মিশ্র আধুনিক যুগক আরম্ভ ১৮৬০ ঈ.সঁ মানলনি স্বছি, জখন কি দরভঙ্গা বাজ কোর্ট **আঁ**ফ রাড়স (Cour t s of War ds) ক সংরক্ষণ মে চলি গেল আব দরভঙ্গা শহরমে স্বংগ্রেজী শিক্ষাক প্রচার-প্রসার ভেল। পরন্তু জখন হম মিথিলাক সীমা মৈথিলীক ক্ষেত্রকেঁ দরভঙ্গাসঁ বাহরো মানৈ ছিঐ তঁ খালী দরভঙ্গেক স্থিতিপর সাহিত্যক নির্ধারণ করব কতএ ধবি তর্কসংগত হএত ?
(৩)এ প্রকারেঁ প্রো. শ্রীকান্ত মিশ্র সেহো অপন ইতিহাসমে উপর্যুক্ত তথ্যক সমর্থন কএল স্বছি। এবং ক্রমমে স্বনেক ইতিবোধক মুখ্য কারণ প্রস্তুত করৈত মিশ্রজীক কথন স্বছি জে শিক্ষা-পদ্ধতিমে বরোববি মৈথিলীক স্বরহেলনা হোইত বহল। সমএ পারি সাহিত্যক স্বালো স্বংগ সভ গদ্য, পদ্য স্বাদিক রিশেষ প্রগতি হোইছ।
(৪) তেসব কাল-রিভাজন ক্রমার শ্রী গংগানন্দ সিংহ দ্বারা কএল গেল স্বছি। স্বখিল ভারতীয় প্রাচ্যরিদ্যা সম্মেলনক চৌদহম স্বধিরেশনমে 'মৈথিলী সাহিত্যক প্রগতি' শীর্ষক নিরংধপর ভাষণ দৈত স্বপন মতক পূর্ণ রিরেচনা কএল স্বছি:
(I)প্রারংভিক কাল ৮০০ সঁ ১৩০০ ঈ. ধবি
(I I)মধ্যকাল ১৩০০ সঁ ১৮০০ ধবি
(I I I)আধুনিক কাল ১৮০০ সঁ ১৯ম, ২০ম শতাব্দী ধবি
প্রারংভিক কালমে ও চর্যাপদক আচার্য লোকনিক বচনাকেঁ মানৈত ছথি, আ রাচস্পতি মিশ্রক 'ভামতি টীকা' আ সর্বানন্দক 'অমরকোষ টীকা'মে সংস্কৃতক পর্যায়রাচী স্বনেক মৈথিলী শব্দক উল্লেখ কএল স্বছি। পরন্তু চর্যাপদক ভাষা মৈথিলীক পূর্ব রূপ ভলহি ভ২ সকৈছ মুদা ওকরা মৈথিলী নৈ কহি সকৈত ছী। ভাষারিজ্ঞানক স্বনুসারেঁ ঈ বুঝি পড়ৈত স্বছি জে লিপিবদ্ধ নৈ ভেলাক কারণেঁ ওকর ভাষামে রহুত পরিরর্তন ভেল তইসঁ ও রহুত কিছু আধুনিক মৈথিলীক রূপ ধারণ কএ লেলে স্বছি। প্রারংভিক কালকেঁ ৮০০ঈ. ল২ জএবাক কোনো তেহন যুক্তি নৈ ভেটৈত স্বছি।
এ প্রকারেঁ সম্প্রতি মধ্যকালমে জযকান্ত মিশ্রক প্রারংভিক মৈথিলী সাহিত্য ও মধ্যকালীন মৈথিলী সাহিত্য দুনুকেঁ সন্নিহিত ক২ দেল গেল

অছি। জ্যাতিবীশ্বিবক 'বর্ণবনোকব'কেঁ মৈথিলীক সভসঁ প্রাচীন উপলব্ধ গদ্য গ্রংথক রূপমে প্রস্তুত কবৈত ছথি। এ ভাষামে প্রাসোহন এবং রিকাস তকোলীন নৃপতিগণক সহযোগক ফলস্বরূপ ভেল। এমে অনেক কবি এবং লেখক লোকনিক প্রাদুর্ভাব ভেলাসঁ সাহিত্যক অভিবৃদ্ধিমে সহায়ক সিদ্ধ ভেল।

বস্তুতঃ সাহিত্যক প্রারংভ ও রিকাস এঠাম কেন্দ্রিত ভ২ জাগত অছি। তগসঁ ১৮০০ ঈ. সঁ বর্তমান কাল মানবামে সঙ্কুচিত কাকাক অভাব ভেটৈত অছি। ও আধুনিক কালকেঁ দু ভাগমে রিভাজিত কবৈত ছথি। ১৯ম শতাব্দী ধবি মৈথিলীমে জতেক গ্রংথ সর্বহক চর্চা ভেটৈত অছি আ গোপব ভাষা এবং বাক্য রিন্যাসক দৃষ্টিএঁ ১৮ম শতাব্দীক ছাপ বুঝি পড়ৈত অছি। পবন্তু ২০ম শতাব্দীমে আবি ক২ ক্রমশঃ একব প্রযাস ভেলৈ জে জতএ জে ছটা ভেটৈলৈ ওকবা গ্রহণ কএ মৈথিলীক কাযাকল্প কএল জাএ। এ রিভিন্নতাক মুখ্য কাকা বাজনীতিক থিকৈ।

(৩.)এ কাল রিভাজনসঁ মিলৈত-জুলৈত রিভাজন শ্রী ভোলালালদাস 'মিথিলা মিহিব'ক মিথিলাংকমে সেহো কএলনি অছি, জকব সমানতা এ রিভাজনসঁ অছি।

(৬) মৈথিলী সাহিত্যক মুর্দ্ধন্য রিদ্বান আ প্রসিদ্ধ ভাষাবিদ্ ডॉ. সুভদ্র ঝা অপন শোধ প্রবংধ Formation of Maithili Language মে সেহো কাল-রিভাজন কববাক প্রযাস কএল অছি। হিনক রিভাজনমে সেহো কোনো মতসঁ সাম্য নৈ ভেটৈত অছি, অতএব একবা স্বতংত্র রিভাজন কহল জা সকৈছ। হিনক রিভাজন এ প্রকাবেঁ অছি:

(I)প্রারংভিক কালক মৈথিলী A.D ১০০০ সঁ A.D ১৩০০

(II)মধ্যকালীন মৈথিলী A.D ১৩০০ সঁ A.D ১৮০০

(III)আধুনিক মৈথিলী A.D ১৮০০ সঁ অদ্যতন।

আলোচকক অনুসাবেঁ ডॉ. ঝা মৈথিলী ভাষা ও সাহিত্যক রিকাস ১০০০ ঈ.ক পশ্চাতে মানৈত ছথি। সংভব ঈ মানি জে 'বর্ণবনোকব' মে প্রযুক্ত ভাষা ওকব বচনাকাল ৩০০ ঈ. পূর্ব রিকসিত ভেল ছল। পবন্তু কী মিথিলা-ভাষা রিকাসক প্রক্রিয়াকেঁ বুঝবাক হেতু 'চর্যাপদ'ক ভাষা সহায়ক সিদ্ধ নৈ ভ২ সকৈছ ? এ প্রকাবেঁ ডॉ. ঝা ১০০০ ঈ.ক পূর্বক বচনাগব ধ্যান নৈ বখলনি অছি। ১৮০০ ঈ. ধবি মধ্যকাল মানবাক হুনক আধাব কী অছি,

তকবা স্পষ্ট সেহো নৈ কেলে ছথি। ডॉ. ঝা কাল রিভাজনক ক্রমমে সাহিত্য পরংপরাপব ধিযান নৈ দএ ভাষাক রিকাসক দৃষ্টিএঁ দেখরাক প্রযাস কএলনি।

মৈথিলীক প্রারংভিক কাল রিদ্যাপতিক 'কীর্তিলতা' এরং 'কীর্তিপতাকা'সঁ মানৈত ছথি। ঐ প্রকারেঁ ও অপন নিরংধমে লিখলে ছথি— Hence as the display the genius of the language they are termed pro to Maithili or Maithili at the earliest stage of its development.

রর্ণবলোকবসঁ গ্রন্থজন্ম ধবি মধ্যকালীন মৈথিলীকেঁ উদাবহণ স্বরূপ উপস্থিত কবৈত ছথি। 'গ্রন্থজন্ম' জকব ভাষারলোকন কএলাসঁ স্পষ্ট প্রতীত হোগত অছি জে মনরোধক শৈলী ১৭ম শতাব্দীক প্রতিনিধিত্ব কবৈত অছি।

জখন কি প্রারংভিক মৈথিলী এরং মধ্যকালীন মৈথিলী ভাষামে সস্থতা আরি গেল তখন আধুনিক মৈথিলীক রূপ ধাবণ কব লেলক। ঐ প্রকারেঁ একব উদ্ভর এরং রিকাস ১৯ম শতাব্দীকেঁ মানি সকৈত ছী। ওা কহরামে কঠিনতা অছি জে কোন যুগমে ঐ সাহিত্যক কোন রূপ ছল এরং কোন স্থিতিমে ছল ক্ষদা এতরা ধবি অরশ্য জে প্রত্যেক যুগ অপন যুগক ছাপ লৈত অছি।

মৈথিলী সাহিত্যক সমালোচক স্ব. প্রা. বমানাথ ঝা মৈথিলী সাহিত্যক কাল রিভাজনক প্রসংগমে অপন মন্তব্য ডॉ. দুর্গানাথ ঝা 'শ্রীশ' বচিত 'মৈথিলী সাহিত্যক গতিহাস'ক ভূমিকামে উপস্থিত কবৈত ছথি জে– "কাল রিভাজনক সমস্যাপব কোনো আচার্যক মতসঁ হমবা সংতোষ নৈ অছি।" হিনক রিভাজন ঐ প্রকারেঁ অছি :

(ক)রিদ্যাপতি যুগ– গ্রন্থ কাব্য যুগ অথরা প্রাচীন যুগ

(খ)চন্দা ঝা যুগ– গ্রন্থ কাব্য যুগ অথরা নরীন যুগ।

সমালোচক লোকনিক মতেঁ নিশ্চিত রূপেঁ উপর্যুক্ত কাল–রিভাজন বচনা পদ্ধতিক আধাবপব সমীচীন হোগতো সর্রাংগপূর্ণ নৈ কহল জাএত, কাবণ মৈথিলী সাহিত্যক রহুত বাস বচনা ঐ কাল রিভাজনে নৈ আরি সকত জেনা 'চর্যাপদ', 'রর্ণবলোকব' আদি। চন্দা ঝাক যুগসঁ পূর্রক সমস্ত মৈথিলী সাহিত্যকেঁ প্রাচীন যুগ মানর উচিত নৈ বুঝনা জাগত অছি।

(+) ডॉ দুর্গানাথ ঝা 'শ্রীশ' অপন পুস্তক 'মৈথিলী সাহিত্যক

ঙতিহাস'মে কাল রিভাজনক প্রসংগমে নিম্ন মত প্রস্তুত কএলে ছথি :

(১)আদিকাল, প্রাক্ জ্যাতিরীশ্বর কাল অথরা অপভ্রংশ যুগ— ঙা. পূ. প্রথম শতকসঁ ১৩০০ ঙা. ধরি

(২)রিদ্যাপতি যুগ—১৩০০ সঁ ১৮৬০

(ক)রিদ্যাপতি যুগ—১৭০০ (খ) উত্তর রিদ্যাপতি যুগ—১৭০০ সঁ ১৮৬০

(৩)আধুনিক কাল—১৮৬০ সঁ অদ্যঃ পর্যন্ত (ক) রাতারকা নির্মাণ—১৮৬০ সঁ ১৮৮০ (খ) চন্দা ঝা যুগ—১৮৮০ সঁ ১৯৩০ (গ) নর–নর রিকাসক যুগ—১৯৩০ সঁ অদ্যঃ পর্যন্ত।

আলোচক লোকনিক অনুসারেঁ হিনক মত রঁহুত অংশ ধরি সমীচীন এরং তর্কপূর্ণ বুঝনা জাগত অছি।

(৯)ডॉ. শৈলেন্দ্র মোহন ঝা অপন অপ্রকাশিত শোধ–প্রবন্ধ 'আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যক রিকাস' এরং মেঘাতিথিক ছদ্ম নাওঁসঁ "মৈথিলী সাহিত্যক প্রস্থখ করিক মৈথিলী করিতাক রিকাস" শীর্ষকমে নিম্ন তর্ক প্রস্তুত কএলে ছথি:

(I)আদিকাল ১১০০ সঁ ১৩.৩.৬ ঙা ধরি

(I I)মধ্যকাল ১৩.৩.৬ সঁ ১৮৩৭ ধরি

(I I I)আধুনিক কাল ১৮৩৭ সঁ অদ্যঃ পর্যন্ত।

আলোচকক অনুসারেঁ হিনক দৃষ্টি শুদ্ধ সাহিত্যৈতিহাসিক হেরাঁক চালি হুদা সে নৈ অছি। হিনক রিভাজনসঁ 'চর্যাপদ' মৈথিলীক রিরেচ্য রস্তু নৈ বহি জাগত অছি, আ ১১০০ ঙা. ধরি তঁ এহেন কোনো স্মৃতি নৈ অছি জকরা আধার মানি ১১০০ ঙা.সঁ আরংভিক কাল মানল জাএত.....। ডॉ. ঝা কাল সীমাক রিভাজনমে ডॉ. জয়কান্ত মিশ্রসঁ প্রভারিত বুঝি পড়ৈত অছি; যদ্যপি সমগ্র রূপেঁ ওহো সাহিত্যিক রিকাসক ধারাকেঁ অনুভর কবৈত অরশ্য প্রতীত হোগত ছথি।

প্রা. শৈলেন্দ্র মোহন ঝা অপন অপ্রকাশিত শোধ–প্রবন্ধ 'আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যক রিকাস'মে উপরোক্ত রিভাজনক সংশোধন কবৈত নিম্ন রূপেঁ প্রস্তুত কএলে ছথি:

(I)আদিকাল ১৩০০ সঁ ১৩.৩.৩. ঙা. ধরি

(I I)মধ্যকাল ১৩.৩.৩. সঁ ১৮৩৭ ধরি

(I I I)আধুনিক কাল ১৮৩৭ সঁ অদ্যঃ পর্যন্ত।

(১০) স্বর্গীয় ডॉ. রাধাকৃষ্ণ চৌধরী অপন পুস্তক A Sur vey of

Maithili Literature মে নিম্ন রূপেঁ কাল বিভাজনক প্রসংগমে অপন মত ব্যক্ত কএলে ছথি:

(I) Early Maithili Literature 900-1350 A.D

(II) Middle Maithili Literature 1350-1830 A.D

(III) Early Maithili Literature 1830- till dated।

সমালোচকক অনুসারেঁ প্রো. চৌধরী, অপন কাল বিভাজনক হেতু সেহো প্রস্তুত কএলে ছথি মুদা তকর বিশ্লেষণ কএলাসঁ ও সভ সমীচীন নৈ বুঝনা জাগত অছি। ১৮৩০ ঈ.সঁ আধুনিক যুগক আরম্ভ মানবামে কোনো ঠোস কারণ নৈ ভেটৈত অছি। নে তঁ তকোলীন কোনো সাহিত্য উপলব্ধ অছি আ নে মিথিলামে এহন কোনো রাজনীতিক অথবা সামাজিক ঘটনাক সূত্র প্রাপ্ত হোগত অছি, জকর মিথিলাক সাংস্কৃতিক জীবনমে প্রভাব পড়ল হুঅএ।

(১১)ডॉ. দিনেশ কুমার ঝা ‘মৈথিলী সাহিত্যক আলোচনাত্মক ইতিহাস’ নামক অপন পুস্তকমে কাল বিভাজনক প্রসংগমে অপন নিম্ন মত প্রস্তুত কএলে ছথি:

(I)আদিকাল/ আধারকাল ৮০০ সঁ ১৩৫০ ঈ. ধরি

(II)মধ্যকাল ১৩৫০ সঁ ১৮৫৭ ধরি

(III)আধুনিক কাল- (ক) ব্রিটিশ কাল ১৮৫৭ সঁ ১৯৪৭ ধরি

(খ) স্বতন্ত্রতা কাল ১৯৪৭ সঁ অদ্যঃপর্যন্ত।

ডॉ. ঝা আদিকালক আরম্ভ সিদ্ধ সাহিত্যসঁ, মধ্যকালক আরম্ভ বিদ্যাপতিক রচনাসঁ আ আধুনিক কালক আরম্ভ অংগ্রেজ সরকারক দ্বারা রাজ্য স্থাপনা এবং নবীন শিক্ষাক ফলস্বরূপ জীবনক নব পরিস্থিতি উত্পন্ন ভেলা তথা সাহিত্যক ‘স্পিরিট’ বদলি গেলাসঁ এবং অংগ্রেজী এবং অন্য যুরোপীয় সাহিত্যক মৈথিলী সাহিত্যপর প্রচুর প্রভাবসঁ মানৈত ছথি। হিনক মত সমালোচকক অনুসারেঁ বহুত অংশ ধরি তর্কপূর্ণ, বৈজ্ঞানিক এবং সমীচীন অছি। ই শুদ্ধ রাজনৈতিক দৃষ্টিসঁ কাল-বিভাজন কএলে ছথি, মুদা আদিকালমে হুনক ও দৃষ্টিকোণ কাজ নৈ কএলকনি, তহিনা আধুনিক কালকেঁ ব্রিটিশ কাল আ স্বতন্ত্রতাকালকেঁ ভাগমে বিভক্ত করব, উচিত নৈ বুঝাগত অছি। ১৯৪৭মে ভারত অবশ্য স্বতন্ত্র ভেল মুদা আ তেসঁ মৈথিলী সাহিত্যমে কোনো ঐতিহাসিক দিশান্তর ভেল হুঅএ,

তকব কোনো প্ৰমাণ নৈ অছি।

(২) ডॉ. রামগোবিন্দ ঝা 'ব্যথিত' অপন পুস্তক 'মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস'মে মৈথিলী ভাষা ও মৈথিলী সাহিত্যক সুদীর্ঘ পরম্পরা দেখি ইতিহাসমে কাল-বিভাজন একর সমস্ত উপলব্ধ প্ৰবৃত্তি, কৰ্তা, পদ্ধতি ও বিষএকেঁ ধিয়ানমে রাখি নিম্ন রূপেঁ কএল অছি:

(I)প্ৰাচীন কাল ৭০০ সঁ ১৩২৫ ঈ. ধরি

(II)মধ্যকাল ১৩২৫ সঁ ১৮৬০ ধরি

(III)আধুনিক কাল ১৮৬০ সঁ অদ্যঃপর্যন্ত।

(১৩)ডॉ. নিত্যানন্দ ঝা 'মৈথিলী সাহিত্যক কাল বিভাজন' শীর্ষক নিবন্ধমে অপন মত ঐ প্ৰকারেঁ ব্যক্ত কএলে ছথি:

(I)পূর্ব বিদ্যাপতি কাল ৮০০ ঈ.সঁ ১৩৫০ ঈ. ধরি

(II)বিদ্যাপতি কাল ১৩৫০ সঁ ১৭০০ ঈ.ধরি

(III)উত্তর বিদ্যাপতি কাল ১৭০০ সঁ ১৯০০ ঈ.ধরি

(IV)আধুনিক কাল ১৯০০ সঁ অদ্যঃপর্যন্ত।

প্ৰো. সোমদেব 'মৈথিলী ভাষা ও সাহিত্য' শীর্ষক নিবন্ধমে ঐ রূপেঁ কহলনি জে মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাসক কাল-বিভাজন, জঁ উপলব্ধ সামগ্রী, প্ৰবৃত্তি, এবং মোড়ক দৃষ্টিএঁ কএল জাএ, তঁ ঐ প্ৰকারেঁ হেবাক চাহী:

(I)প্ৰাচীনকাল ৮ম শতাব্দীসঁ ১৮৭০ ঈ.ধরি

(II)মধ্যকাল ১৮৭০ ঈ.সঁ ১৯৩৬ ঈ ধরি

(III)নব জাগরণকাল— (ক) স্বতন্ত্ৰতাপূর্ব ১৯৩৬ সঁ ১৯৪৭ ঈ. ধরি

(খ)স্বতন্ত্ৰতা উপরান্ত ১৯৪৭ সঁ ১৯৮৬ ঈ. ধরি

(গ)জনচেতনা যুগ ১৯৮৬সঁ প্ৰারম্ভ।

প্ৰো. ধীরেন্দ্ৰ 'মৈথিলী প্ৰকাশ' নবম্বর ১৯৮৬মে কাল বিভাজনক প্ৰসংগে কহৈত ছথি:

(I)আদিকাল ৮০০ সঁ ১৩২৪ ঈ.

(II)জ্যোতিরীশ্বর যুগ ১৩২৪ সঁ ১৪১২ ঈ.

(III)বিদ্যাপতি যুগ ১৪১২ সঁ ১৫২৭ ঈ.

(IV)উত্তর বিদ্যাপতি যুগ ১৫২৭ সঁ ১৮৬০

(V)আধুনিক কাল ১৮৬০ সঁ অদ্যঃপর্যন্ত।

(ক)পুনর্জাগরণ যুগ ১৮৯০ সঁ ১৯২৫

(খ)নরহাগ ১৯৩০ সঁ খব্দ্যঃপর্যন্ত।

সমালোচক প্রো. ঝাক রিদ্যাপতি হাগ ও উত্তব রিদ্যাপতি হাগক মতসঁ সহমত ছথি, পবন্তু জ্যাতিবীশ্বব নাওঁসঁ এক পৃথক হাগক কম্পনাকেঁ উচিত নৈ মানৈত ছথি। কাবণ 'রর্ণবনোকব' সন খমূল্য গ্রংথকাবক বচনা কবিতো ও কোনো রিশেষ পবংপবাক স্থাপনা নৈ কহ সকনাহ। ১৯৩৬ সঁ নরহাগ মানর সেহো খন্বচিত কহৈত ছথি, কিএক তঁ ১৯৩০ মে ভাবত খরশ্য পূর্ণ ৰূপেঁ স্বতংত্র ভেন ঝদা খাগেসঁ মৈথিনী সাহিত্যমে কোনো রিশেষ উন্নেখনীয ঐতিহাসিক দিশান্তব উপস্থিত ভেন হুখএ তকব কোনো প্রমাণ নৈ খছি।

(১৩)প্রো. প্রেমশংকব সিংহ 'রৈদেহী'ক ১৯৬৩ ঈ., জনরবী-মার্চ খংকমে 'মৈথিনী সাহিত্যক কান রিভাজন' শীর্ষক নিরংধমে নরীন দৃষ্টিকোণসঁ কান-রিভাজন প্রস্তুত কএনে ছথি:

(I)খপভ্রংশ কান ১০০০ ঈ. সঁ পূর্র

(I I)প্রাবংভিক হাগ ১১০০ ঈ. সঁ ১৩৩৬ ঈ.

(I I I)মধ্য হাগ ১৩৩৬ ঈ. সঁ ১৮৩৭ ঈ

(I V)খাধুনিক হাগ ১৮৩৭ ঈ. সঁ খদ্যঃপর্যন্ত।

খপভ্রংশ হাগকেঁ মৈথিনীক পূর্র পীঠিকা মানি সকৈত ছী। খপভ্রংশ কানক খনেক বচনাসঁ হমবা নোকনিক সাক্ষাকোব হোগত খছি। খতঃ ভাষাক খাধাবপব ওকব নামকবণ প্রাবংভিক কানক পূর্রমে বাখন গেন। তথাপি একব খপভ্রংশ সাহিত্য সর্রদাসঁ সমৃদ্ধশানী বহন খছি। ঐ হাগক 'প্রাকৃত পৈংগনম' সদৃশ খপূর্র গ্রংথ প্রাপ্ত হোগত খছি। 'চর্যাপদ' এরং সিদ্ধ নোকনিক সেহো খনেক বচনা সভকেঁ ঐ কোষ্টিমে বাখন জা সকৈত খছি। দিল্লীক রাঁদশাহ খকরঁব জখন সিংহাসনপব রৈসনাহ তঁ ভাবতক বাজনৈতিক স্থিতিমে মহান পবিরর্তন ভেন। ঐ সমৈমে মিথিনাক শাসনক ভাব পং. মহেশ ঠাকুবকেঁ ভেটৈননি, তথা দিল্লী কেন্দ্রসঁ মিথিনাক সাহিত্যক সেহো মহান পবিরর্তন ভেন। গীতি হাগক খরসান ভেনাক ফনস্বৰূপ মৈথিন রিদ্বানক ধিযান কীর্তনিএগ নাটক নিখরাঁ দিসি রিশেষ ভেন, পবন্তু ঐ নাটক সভমে জগ গীত সরঁহক সমারেশ ভেন ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও রর্গীয হোমএ নাগন। ম.ম. উমাপতি সঁ নএ কএ রর্তমান হাগমে করীশ্বব হর্ষনাথ ধবি মৈথিনী নাটকক ঈএহ ৰূপ দেখন জাগত খছি।

১৮৩৪ ঈ.সঁ মৈথিনী সাহিত্য মধ্য নরীন হাগক প্রাদুর্ভাব হোগত

ঋছি। ১+৩৭ক পশ্চাত্ দেশমে এক নব-জাগবণক সঁচাব ভেল। সামাজিক এবঁ বাজণীতিক দৃষ্টিকোণসঁ এ সানক নাওঁ গতিহাসমে স্বর্ণাক্ষিবমে লিখল জাএত। একব মেহত্ত্ব নবীন শিক্ষিত বুদ্ধিজীবী বস্তাক হাথমে বহল। এ সানমে ভাবতমে বাজক্রান্তি ভেল জকব ফলস্বরূপ একব প্রত্যেক ক্ষেত্রমে পবিবর্তন ভেল। ঋতএব ভাষা এবঁ সাহিত্যক ক্ষেত্রমে পবিবর্তন ঋবাঁডণীয লৈ কহল জা সকৈছ। ঋতএব নবীন দৃষ্টিকোণকেঁ ধিয়ানমে বাখি মৈথিলী সাহিত্যক ঋাধুনিক কালক প্রাবম্ভ ১+৩৭ সঁ মানবামে ঋাপত্তি লৈ হোমাক চাহী।

ফদা প্রস্তুত বিভাজনকেঁ লব কএ মৈথিলী সাহিত্য মধ্য একগোষ্ট ঋাবিষ্কাবক বিষএ বনি গেল ঋছি। ম.ম. জী এবঁ জযকান্ত মিশ্র ঋাধুনিক কালক প্রাবম্ভ ১+৬০সঁ মানৈত ছথি, এবঁ ক্ষমাব শ্রী গংগানন্দ সিংহ তথা ভোলা লালদাসক মতানুসাবেঁ ১+০০ ঈ. মানল গেল ঋছি।

ডॉ. জযকান্ত মিশ্র ঋপন তর্ক প্রস্তুত কবৈত কহৈত ছথি জে ১+৬০মে মিথিলাক শাসক 'কোর্ট **ऑफ** বর্ডস'ক ঋধীন চলি গেল তকব ফলস্বরূপ ভাষা-সাহিত্য নবরূপ ধাবণ কএ লেলক, এমে হিন্দীক সাক্ষাত্ প্রভাব দেখনা জাগত ঋছি, জে ববীন্দ্রক কবিতাসঁ প্রভাবিত ভএ শ্রী স্বামজী কবিতা লিখল। একব ঋবলোকনসঁ সাক্ষাত্ জ্ঞাত হোগত ঋছি জে দেশী এবঁ বিদেশী দুনু দৃষ্টিএঁ একব প্রভাব মিথিলাক ঋাধ্যাত্মিক জীবনপব পড়ল।

ফদা ১+৩৭সঁ ঋাধুনিক যুগক প্রাবম্ভ মানবাক সবল প্রমাণ ভেটৈত ঋছি, ঋতর্বাষ্ট্রিয দৃষ্টিকোণসঁ সেহো পর্যাপ্ত ছৈ, এ ক্রান্তিক প্রধান কাবণ ছল জে এসঁ ব্যক্তিক স্বতংত্রতাক ঋভ্যুদয হুঋএ। এক দিসি তঁ ওা লোকনি ঋপন প্রাচীন স ংস্কৃতিক স্ববক্ষা লেল উত্সুকতা দেখৌলনি তঁ দোসব দিসি ঋাগে স ংস্কৃতিক পবংপবাক স্ববক্ষা এবঁ বিকাসক হেতু সচেষ্ট বহলাহ।

সমগ্র রূপেঁ বিচাব কএলা উত্তব নিষ্কর্ষ রূপেঁ কহল জা সকৈছ জে মৈথিলী সাহিত্যক মধ্য ঋাধুনিক কালক বড় পৈঘ মহত্ত্ব ছৈ, এতেক দিন ধবি ভাষা-সাহিত্য ঋন্ধাবমে টৌপব-টৈওযা দৈত ছল ফদা ঋাধুনিক কালমে ঋাবি কব ওা নবীন রূপ ধাবণ কএ লেলক। ঋাধুনিক কাব্যক প্রাবম্ভমে চন্দা ঝাক নাওঁ লেল জাগত ঋছি। চন্দা ঝা মৈথিলীমে নবযুগক প্রবর্তক ছলাহ। বর্তমানমে

মৈথিলী কবিতামে শৈলী এবং ভাবধারাক দৃষ্টিএঁ মহান পরিবর্ত্তন ভেল। নবীন যুগক পদার্পণ ভেলাসঁ কবিতা কামিনী অপন নৈসর্গিক সুষমাক ভারকেঁ বহন করবামে অসমর্থ ভেলীহ এবং ওকরা সংগ অগ্রলেখক এবং পাঠকক অভিরুচি এবং মনোরঞ্জনক হেতু উপন্যাস সাহিত্যপর বিশেষ জোর দেল গেল। এ সভ দৃষ্টিকেঁ ধ্যানমে রাখি ১+৩.৭সঁ আধুনিক কালক প্রারম্ভ মানব উচিত হএত।



প্রো. বীণা ঠাকুর

জিনগীক জীত উপন্যাস

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক উপন্যাস ‘জিনগীক জীত’ পঢ়বাক অবসর ভেটল। উপন্যাস পঢ়ি বুঝাএল জে ই উপন্যাস তঁ বাস্তবমে মিথিলাক সংস্কৃতিক গীত থিক, জীবনক গীত থিক, সংস্কারক গীত থিক। জোঁ এক শব্দমে কহল জাএ তঁ যএহ কহল জা সকৈত অছি জে ই ‘লোক’ক গীত থিক। জখনহি লোকক গীত থিক তঁ স্বভাবিক অছি জে এ উপন্যাসক মধ্য লোক সাহিত্যক সুগন্ধ চতুর্দিক পসরল হএত।

উপন্যাসক কথা মিথিলাক একটা গাম কল্যাণপুরক থিক, জতএ জীবিকাক মুখ্য সাধন থিক কৃষি, জতএ আধুনিক বৈজ্ঞানিক যুগক প্রকাশ নৈ পহুঁচল অছি। জতএ উচ্চতম শিক্ষাক লক্ষ্য থিক বী.এ. পাস করব অওর জতএ একৈসম শতাব্দী অখন ধরি নৈ আএল অছি, অওর নৈ আএল অছি শাগসিগ গড়িযাক প্রকাশ। উপন্যাসক প্রমুখ পাত্র ছথি নাযক বঁচেলাল, নাযিকা রুমা, মুখ্য পাত্র ছথি বঁচেলালক মাএ সুমিত্রা, অছেলাল, অছেলালক পত্নী মখনী ইত্যাদি। কথা অছি বঁচেলালক দ্বন্দ্ব এবং দ্বন্দ্বসঁ উপজল অবসাদক এবং জীবন সংঘর্ষক, সুমিত্রাক মিথিলাক নারীক গরিমাক অছেলালক কর্ত্তব্য নিষ্ঠতাক, সংগহি

মানরীয সংঘর্ষক, দ্রণদ্রক অওব ভরিষ্যক আশা–আকাঙ্ক্ষাক। নাযকক মানসিক দ্রণদ্র জোঁ জীরণক সার্থকতা লেন অছি তঁ নাযকক মাএ স্বমিতাক দৃষ্টি স্পষ্ট মানরীয গরিমাসঁ যুক্ত অছি। নাযকসঁ এক ডেগ আগাঁ রঁঠ্ ি দ্রণদ্রসঁ হ্নক্তিক রাষ্ট দেখরৈত প্রকাশি পুঁজ মধ্য অছি। নাযকক পত্নী রূমাক চরিত্রপর প্রকাশি নৈ দেন গেন অছি, তগ কারণে রূমা উঁপন্যাস মধ্য গৌণ পাত্র ভ২ গেন ছথি।

কোনো সমাজক জাতীয মনীষা, সাম্প্রদাযিক চেতনা, জাতীয রোঁধ মানরীয মূল্য অওব জীরণ দর্শনক রিরিধ পক্ষমে অরগত হেরা লেন ওকর নোককেঁ রূঁঝরঁ আরশ্যক। উঁপন্যাসকার ঐ উঁপন্যাস মধ্য অত্যন্ত ঈমানদারী পূর্রক অপন সমাজ, মিথিনাক সমাজ, রহণ–সহণ, আশা–আকাঙ্ক্ষা এরং সমৈক সত্য নিখনে ছথি। সমাজক নিম্ন রগর্ক, শ্রমক রস্তুক জীরণক চিত্রণ অত্যন্ত ঈমানদারী পূর্রক কএনে ছথি। উঁপন্যাসকার মিথিনাক রাস্তরিক চিত্রণ করবাঁমে সফন ভেন ছথি, মিথিনাক তত্কানীন দশাক চিত্রণ কএনে ছথি তঁ মাত্র অওব মাত্র অপন ভাষা, দেশ এরং সামাজিক দাযিত্র, সমাজক প্রতি প্রেম–প্রতিরঁদ্ধতাক কারণে ঁ হিনকাসঁ ও ঈ উঁপন্যাস নিখরাঁ নেনে অছি। যদ্যপি কথাক প্ররাহ অরন্দ্ধ অছি তথাপি কথা অপন অঁকমে দেশ–সমাজ, মানর, প্রকৃতি, সংস্কৃতি, রিকৃতি আদিকেঁ সমেট্টি অপন নক্ষ্যপর পহুঁচরাঁমে সফন ভ২ গেন অছি। হিনক উঁপন্যাসমে হিনক র্যক্তিত্র পাঠকক সমক্ষ স্পষ্ট প্রতীত ভেন অছি।

জীরণ দর্শন অওব আধ্যাত্মসঁ ন২ ক২ মনুষ্যক সমস্ত বাগ–রিবাগ 'নোক'মে রিদ্যমান অছি। মিথিনাক নোক সংস্কৃতি সংরাহক উঁপন্যাস 'জিনগীক জীত'মে উঁপন্যাসকার জীরণক আগে সত্যকেঁ আত্মসাত্ করবাঁক প্রযাস কএনে ছথি জগমে জীরণক সমস্ত 'সার' নুকাএন অছি। উঁপন্যাসক মধ্যমে উঁপন্যাসকার মনুষ্য জীরণক সমস্ত বাগ–রিবাগ, আশা–আকাঙ্ক্ষা, দীনতা–হীনতা, উঁত্কর্ষ–অপকর্ষক চিত্রিত করৈত রস্তুত: জীরণক শাশ্বত তথ্য– জীরাঁক গচ্ছাকেঁ উঁজাগর করবাঁমে সফন ভেন ছথি। রস্তুত: ঈ উঁপন্যাস ভাষা অথরা রোঁনীমে জাতীয স্মৃতিক আ সাহিত্যিক রূপ থিক জে হমর জাতীয চেতনা অথরা জাতীয রোঁধকেঁ স্ররক্ষিত রাখনে অছি। মিথিনাক স্বচ্ছা চিত্র অঁকিত করৈত উঁপন্যাসকার অপন জীরণানুভরসঁ সংচিত কএন 'সার' অওব

'সত্য'কেঁ ঋভিব্যক্ত কএলে ছথি। রস্তুত: ঞ্ঞ উপন্যাস মিথিলাক সংস্কৃতিক প্রতীক থিক ঋওব একব সাব থিক শাশ্বত। উপন্যাস মধ্য প্রকৃতি, পবিরেশ, ঋাধ্যাত্ম, সমবসতা ঋওব সমন্বয়ক ছবি ঋওব ছটা সর্বত্র দৃষ্টিগোচব হোগত ঋছি।

বর্তমান সাহিত্যমে ঞ্ঞ প্রবৃত্তি প্রমুখ ঋছি- এক সমাজোন্মুখ দোসব র্যক্তি নিষ্ঠা তথা ঋাত্ম কেন্দ্রিত। উপন্যাসকাবক প্রবৃত্তি সমাজোন্মুখ ঋছি। সম্পূর্ণ উপন্যাস মধ্য মিথিলাক গামক লোকক বহন-সহন, ঋচাব-বিচাবক চিত্রণ এতেক সজীব ঋছি জে পাঠককেঁ ঋাগে লোকমে লঽ জাগত ঋছি, জিনকা গাম ছুটি গেল ছন্হি। উপন্যাস মধ্য মিথিলাক সমাজক চিত্র এতেক রাস্তরিক রূপমে চিত্রিত্র ভেল ঋছি জে মিথিলাক মাটি-পানিক স্বগন্ধসঁ পাঠকক হৃদয় সহজহি ঋাহ্লাদিত ভঽ জাগত ঋছি। বর্তমান সমৌমে গামক লোকক পড়া লাগল শহব দিসি ভঽ গেল ঋছি, গাম পাছাঁ ছুটৈল জা বহল ঋছি। মুদা পাঠক উপন্যাস পঢ়ি পুন: গাম ঘুবি জাগত ঋছি, গামক স্মৃতিসঁ পাঠক রাল্হল বহি জাগত ঋছি।

সামাজিক প্রশ্নক প্রতি সজগ উপন্যাসকাব ঋপন ঐ বচনামে সামাজিক জীরনক ঋর্ন্তবিবোধ, বিসংগতি এরং পবিরেশক চিত্রণ কবৈত, সামাজিক প্রশ্নক নিদান মূলত: র্যক্তিমে তাকরামে সফল ভঽ গেল ছথি।

মিথিলাক গ্রামীণ সমাজক, নিম্নরর্গক এরং গ্রামক সম্প্রদায়ক মান্যতা এরং পবম্পবাকেঁ প্রস্তুত কবৈত উপন্যাসকাব উপন্যাসকেঁ ঋত্যন্ত সংরেদ্য রনা দেলে ছথি সংগহি একটা নর সংদেশ-ঋাশাক সংদেশ, ভবিষ্য নির্মাণক সংদেশ দেরাক সেহো প্রয়াস কএলে ছথি। ঐ সংদেশকেঁ উপন্যাসকাব লোকক ভাষামে র্যক্ত কবৈত সংকীর্ণ এরং ঋর্যরহাবিক পক্ষকেঁ মানরীয় সবোকাবসঁ জোড়ৈত কল্পনাশীলতা এরং সংরেদন শীলতাকেঁ কেন্দ্রমে বাখি ঋপন উদ্দেশ্যকেঁ চিত্রিত কবরামে সফল ভঽ গেল ছথি। 'রহুজন হিতায রহুজন স্বখায'ক ধ্রনি রুলন্দ কবৈত উপন্যাসকাব দয়া, মমতা, ঋাস্থা, ত্যাগ, পবোপকাব সদৃশ মানরীয় গুণক পক্ষধব প্রতীত হোগত ছথি। দোসব দিসি ঐ গুণকেঁ প্রাপ্তিক দিসি নির্দেশ সেহো কএলে ছথি। ঋাধুনিক রুদ্ধিজীরী মানরক কার্য, জ্ঞান ঋওব গচ্ছাক রীচ তালমেলক ঋভার ঋাধুনিক জীরনক

রিডম্ব়না থিক। হ্মদা উঁপন্যাসকাব মিথিলাক সবল, নিশ্ছল এবং সহজ লোকক চিত্রণ কবৈত রস্তুত: মিথিলা শুদ্ধ, পরিত্র এবং সত্যক চিত্রণ কএলে ছথি।

উঁপন্যাসক সভসঁ পৈঘ রিশেষতা থিক সমাজক কিম্নরস্তাক রৌনচানক ভাষা, লোক সংবাদ এবং লোকোক্তিক প্রযোগক সংগ সমাজক রিষমতা এবং রিসংগতিপব প্রহাব কবব়। অপন জীরনানুভরকেঁ অলগ শৈলী এবং শিল্পক মাধ্যমসঁ নিরূপিত কবৱামে উঁপন্যাসকাব সফল ভ২ গেল ছথি। সংগে ওহো সত্য জে উঁপন্যাসকাবক অর্ন্তমন অত্যন্ত কোমল তন্তুসঁ নির্মিত ছলন্হি, তঁএ হিনক উঁপন্যাস মধ্য 'বিসেপ্টৌরিষ্টীক' স্তব রহ্ত গাঢ় ভ২ গেল ছলন্হি। উঁপন্যাসকাব প্রমাণিত ক২ দেলে ছথি জে সহজ লোক ভাষাক মাধ্যমসঁ নৈ মাত্র অপন অন্তর্গবিষ্কবণ সম্ভর অছি অপিতু প্রকাবান্তবসঁ মানরীয দাযিত্বরক নির্রহণ সেহো।

সর্রাধক অভারমে মনুষ্য স্বখা জাগত অছি। মনুষ্য অপনামে রন্দ হেৱা লেল নৈ রঁনল অছি। মনুষ্যামে জতেক জে অছি, সভ ওকবা অন্যসঁ মালে দোসবসঁ জোড়ৈত অছি আ প্রসন্নতাকেঁ রাঁটৈত অছি। সম্ভত: যএহ উঁপন্যাসকাবক গযষ্ট ছলন্হি। হম হিনক মংগলময ভরিষ্যক কামনা কবৈত অঁতমে মৈথিলী সাহিত্যক ভঁডাবকেঁ সমৃদ্ধ কবৱাক হেতু সাধুরাদ দৈত ছিযন্হি।

পোথীক নাওঁ- জিনগীক জীত (উঁপন্যাস)
উঁপন্যাসকাব- জগদীশ প্রসাদ মংডল
প্রকাশিক- শ্রুতি প্রকাশন, বাজেন্দ্র নগব দিল্লী।
মূল্য- ২৩০ টৌকা মাত্র।
প্রকাশন রর্ষ- সন্ ২০০৯
পোথী পাপ্তিক স্থান- পল্লরী ডিস্ট্রীর্যুটর্স,
রাডি ন.৬, নির্মলী, স্বপৌল, মোৱাগল ন. ৯৩৭২৪৩০৪০৩.

গোনু ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা

প্রীতি ঠাকুব বচিত "গোনু ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা" পঢ়রাক

আ দেখবাক সুযোগ ভেল। দেখবাক ঐ ভেল জে ও পোথী চিত্রকথা থিক অর্থাত চিত্রক মাধ্যমে সংকলিত সোলহ কথাক চিত্রণ লেখিকা কএলে ছথি। সোলহ কথামে লৌ কথাক নাযক ছথি গোনূ ঝা আ শেষমে রেশমা চুহড়মল, লৈকা-বনিজাবা, ভগতা জ্যাতি পঁজিযাব, মহুআ ঘটরাবিন, বাজা সলহেস, ছেছন মহবাজ আ কালিদাস। সভ পাত্র মিথিলাক সংস্কৃতিক প্রতিনিধিত্ব করৈত।

বস্তুতঃ সংস্কৃতি শব্দ, অত্যন্ত ব্যাপক অছি, দোসব শব্দমে কহল জা সকৈত অছি জে একব বৈবহাব জে পবম্পবাসঁ প্রাপ্ত হোগত অছি, সংস্কৃতি কহবৈত অছি। একবা সামাজিক প্রথাক পর্যায সেহো কহল জা সকৈত অছি। প্রেম, বাগ, দযা, করুণা, সহানুভূতি আদি সমস্ত গুণ সংস্কৃতিক অন্তর্গত সমাহিত হোগত অছি। সংগহি কলাক উদ্দেশ্য জৌ সৌন্দর্যক অনুসংধান এবং বসানুভূতি হোগত অছি তঁ কলাক সবঁধ লোক সংস্কৃতিসঁ বহব আবশ্যক ভ২ জাগত অছি। গোনূ ঝাক কথা মিথিলাক ঘব-ঘবমে জনকণ্ঠমে ব্যাপ্ত অছি, প্রাযঃ প্রত্যেক মিথিলা নিবাসী অপন বুজুর্গসঁ গোনূ ঝাক কথা সুনলে হএত আ পশ্চাত অপন বাল-বচ্চা, সংগী-সাথীকেঁ সুনৌলে হএত। তহিনা লৈকা বনিজাবা, সলহেস, ছেছন মহবাজ, ভগতা জ্যাতি পঁজিযাব- অপন শৌর্য, বীবতা, পবাক্রম আ উদাত্ত ব্যক্তিত্বক কাবণেঁ কহিযো জৌ লোকনাযক ছলাহ তঁ পাছাঁ লোকদেবতা রূপমে পূজিত হোমএ লগলাহ। তহিনা কালিদাস অপনা বিদ্বতা এবং পাণ্ডিত্যসঁ ভাবতীয সংস্কৃতিমে অপন মহত্বপূর্ণ স্থান নির্ধাবিত ক২ লেলে ছথি। মহুআ ঘটরাবিনক আদর্শ প্রেম কথা আদর্শ রূপমে চিত্রিত হোগত অমব ভ২ গেল অছি। পোথীমে সংকলিত প্রত্যেক পাত্র এবং কথা মিথিলাক সংস্কৃতিক প্রতিনিধিত্ব ক২ বহল অছি।

সংস্কৃতি লোক জীবনসঁ সম্বদ্ধ বহৈত অছি। সমাজ আ সংস্কৃতিমে অভিন্ন সম্বন্ধ অছি কিএক তঁ সংস্কৃতিক নির্মাণ কাল সাপেক্ষ হোগত অছি, জেনা সমাজমে নীক গুণক অনুকবণ হোগত অছি। কিছু অবধি পশ্চাত ও সমাজক প্রবৃত্তি ভ২ জাগত অছি। কালান্তবমে যএহ প্রবৃত্তি সংস্কৃতিক রূপ ধাবণ ক২ লৈত অছি। এবং প্রকাবে বৃত্তি, প্রবৃত্তি আ সংস্কৃতিক ক্রম চলৈত বহৈত অছি। যএহ কাবণ অছি জে সংস্কৃতিক নির্মাণ আ বিনাশমে সমএ লগৈত অছি জখনকি সভ্যতামে পবিবর্তন-ক্রম সদৈমে হোগত

অছি। পোথীমে সংকলিত প্রত্যেক পাত্র অপন-অপন সমাজক প্রতিনিধিত্ব করৈত মিথিলাক সংস্কৃতিক প্রতীক ছথি। কলাকার-লেখিকা প্রীতি ঠাকুরজী রেখা আ রংগক মাধ্যমসঁ চিত্রকথাক রচনা কএলে ছথি। প্রত্যেক চিত্র কিছু সংকেতকেঁ প্রকট কঽ রহল অছি। অকারণ বা অনায়াস কিছু নৈ বনাওল জা সকৈত অছি। প্রত্যেক চিত্র তথ্যাত্মক অছি, প্রত্যেক রেখা একটা কথাক নির্মাণ কঽ রহল অছি।

মিথিলাক জন-জীবনক অভিব্যক্তি এ চিত্র কথাক মাধ্যমসঁ ভেল অছি। বস্তুতঃ লোক চিত্র কলা তৎকালীন লোক জীবনক চিত্রণ করৈত অছি জেনা লোকগীত, লোকনৃত্য, লোকভাষা আদি মাধ্যমসঁ তৎকালীন সমাজক স্বরূপক জ্ঞান হোইত অছি।

ফুলক সুগন্ধ সদৃশ সংস্কৃতি অলক্ষ্য হোইত অছি মুদা বাতাবরণকেঁ অপন সৌরভসঁ সতত সুবাসিত করৈত রহৈত অছি। ই আন্তরিক গুণ থিক জকর মাত্র অনুভব কএল জা সকৈত অছি। একর স্থান হৃদয়মে রহৈত অছি, বাহ্য আচরণ ওকর মাত্র প্রতিফল থিক। এ সংস্কৃতিক অভিব্যক্তিক মাধ্যম কলা হোইত অছি জেনা নৃত্যকলা, সংগীতকলা, চিত্রকলা। চিত্রকলা মূক হোইত অছি জকর ভাষা রংগ আ রেখা চিত্র হোইত অছি। কলাকার প্রীতি ঠাকুরজী মিথিলাক এ সংস্কৃতিকেঁ নৈ মাত্র রংগ রেখাক মাধ্যমসঁ চিত্রিত কএলে ছথি অপিতু শব্দক মাধ্যমসঁ চিত্রিত করৈত অপন কলাকৃতিক সৌন্দর্য দ্বিগুণিত কঽ দেলে ছথি। বস্তুতঃ হিনক ই প্রয়াস সর্বথা প্রশংসনীয় ছন্হি।

কলা মানব সংস্কৃতিক উপজ থিক, কলা আ মনুষ্যক সম্বন্ধ অবিভাজ্য অছি। মানব দ্বারা কলাক প্রতিষ্ঠা ভেল অছি আ কলা দ্বারা মানব আত্মগৌরব আ আত্মচৈতন্য প্রাপ্ত কএলে অছি। কলাক মাধ্যমে সঁ মানব জীবনমে মাধুর্য আ সৌন্দর্যশীলতাক জন্ম ভেল আ কর্ম মধুর আ সুন্দর বনি গেল। বস্তুতঃ সৌন্দর্যক মূলভূত প্রেরণা কলাক উদ্গম স্থল থিক আ সৌন্দর্যাভিরুচিক প্রমাণ। মনুষ্যক অনুকরণ প্রবৃত্তি থিক। আদিম কালসঁ প্রাকৃতিক দৃশ্য মানব মোনকেঁ আনন্দিত করৈত রহল আ এ দৃশ্যক নির্মাণ করবাক ইচ্ছা মোনমে জাগৃত ভেল আ যএহ ইচ্ছা জন্মাক প্রেরক ভেল। প্রীতি ঠাকুর জীক আত্মগৌরব এবং আত্মচৈতন্য এ চিত্র কথাক রচনা লেল প্রেরক ভেলনি, আত্মগৌরব মিথিলাক সংস্কৃতিক প্রতি এবং আত্মচৈতন্য সৌন্দর্যশীলতাক কারণেঁ আ জকর প্রতিফল ভেল

বিভিন্ন কালক মিথিলাক লোকনায়কক চিত্রকথাক মাধ্যমসঁ নিরূপণ করবাঁক।

প্রিন্ট মীডিয়া আ ইলেক্ট্রোনিক মীডিয়াক কারণেঁ জখন সম্পূর্ণ বিশ্বক গ্লোবলাইজেশন ভ' গেল অছি, মিথিলাক চিত্রকলামে অন্য কলাক বিধা সদৃশ সেহো পারম্পরিক স্বরূপমে পরিবর্তন ভেল অছি। পরিবর্তনেক দোসর নাওঁ তঁ বিকাস থিক। লেখিকা মিথিলা চিত্রকলাক পারম্পরিক স্বরূপমে পরিবর্তন তঁ কএলে ছথি মুদা লোক চিত্রকথাক মাধ্যমসঁ একর সার্থকতা আ প্রাসংগিকতামে সফল ভেল ছথি। কিএক তঁ মিথিলাক চিত্রকলা মূল্যগ্রাহী অথবা কোনো ছন্দএ কলাকারক মাত্র হারী থিক অপিতু পরম্পরাবদ্ধ সমাজক একটা অভিন্ন জীবন-দর্শন থিক, সংগহি মৈথিল সংস্কৃতিক জীবনক এক অবিচ্ছিন্ন অংগ সেহো।

সমাজক পরিবর্তনক প্রভাব কলা আ সাহিত্যপর পড়ব স্বাভাবিক অছি সংগহি কলা আ সাহিত্য সমাজক প্রতিবিম্ব সেহো থিক। বস্তুতঃ সাহিত্য যুগক প্রবৃত্তি এবং প্রয়োজনক উপেক্ষা নহি ক' সকৈত অছি। কলা জীবনসঁ নিরপেক্ষ নহি রহি সকৈত অছি কারণ একর আধার মানব জীবন থিক। একর পোষণ জীবনসঁ হোইত ছৈ, একর প্রভাব মানব জীবনপর পড়ৈ ছৈ, তঁএ কলাকার জীবনক প্রতি অপন উত্তরদায়িত্বক উপেক্ষা নহি ক' সকৈত অছি। আ যএহ কারণ অছি জে কলাক স্বরূপমে পরিবর্তন হোইত রহৈত অছি। ঐ বৈশ্বিক প্রতিযোগিতাক যুগমে মিথিলাক চিত্রকলা জগমে মাত্র কোহবর, ডালা, অষ্টদল, অরিপন, মংডপ, বেদী আদিক চিত্র নির্মাণক পরিধিমে ওঝরাএল অছি, আবশ্যক অছি জে মিথিলা চিত্রকলাক বিষয়-বস্তুমে বিস্তার কএল জাএ। লেখিকাক ই সর্বথা নূতন প্রয়াস ছন্হি। প্রীতি ঠাকুরজী পরম্পরাগত বিষয় বস্তুসঁ আগাঁ বঢ়ি মিথিলাক লোক-কথাকেঁ চিত্রকথাক মাধ্যমে চিত্রিত করৈত মৈথিলী সাহিত্য মধ্য সর্বথা নূতন শৈলীক রচনা কএলনি অছি। নিশ্চিত রূপসঁ মৈথিলী সাহিত্যক ভংডারমে শ্রীবৃদ্ধি তঁ ভেল অছিয়ে, ই নব শৈলী, নব বিষয় বস্তু এক শব্দমে নব স্টাইল সর্বথা প্রশংসনীয় অছি। সমএ পরিবর্তনশীল হোইত অছি, ঐ বদলৈত সমৈক সংগ জে অপনামে পরিবর্তন নহি আনৈত অছি সে বিকাসক ধারাসঁ বাহর ভ' জাইত অছি। তঁএ সমৈক যথার্থক চিত্রণ কলাক মাধ্যমসঁ হোএব আবশ্যক

অছি, তখনে কলা অপন প্রাসংগিকতা সিদ্ধ কৎ সকৈত অছি। বর্তমান বদলৈত আধুনিক সমাজক আবশ্যকতাক অনুরূপ লেখিকা ঐ পোথীক রচনা কএলনি, ও প্রাসংগিক তঁ অছিযে সংগহি লোকোপযোগী সেহো অছি।

সংগহি একটা তথ্য আর মহত্ত্বপূর্ণ অছি। মৈথিলী লোক সাহিত্যক সংরক্ষিকা মিথিলাক মহিলা লোকনি ছথি, কিএক তঁ হিনকহি কণ্ঠমে লোকগীত আ লোকনৃত্য আ হিনকহিঁ হাথে লোকচিত্রকলা জীবিত অছি। ত্যাগ আ তপস্যাসঁ যুক্ত হিনকা লোকনিক সাংস্কৃতিক চেতনাসঁ লোককলা জীবিত অছি তথা হিনকহি লোকনিক কোমল তুলিকাক প্রসাদাত মিথিলাক চিত্রকলা জীবিত, সংরক্ষিত এবং বিকসিত ভৎ রহল অছি। আ ও পোথী "গোদনা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা"ক রচয়িতা সেহো মহিলা ছথি। ও সর্বথা স্তুত্য থিক।


কপিলেশ্বর রাউত

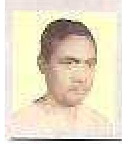
মিথিলাক বিকাস বাধা

মুখ্য রূপসঁ মিথিলাক জে ক্ষেত্র অছি সে উত্তরমে নেপাল, দক্ষিণমে গংগা, পূর্বমে বংগাল, পশ্চিমমে উত্তর প্রদেশ। জকর জীবক মুখ্য আধার কৃষি অছি। মুদা অপনা ঐঠাম জাতি ব্যবস্থা, ধর্ম ব্যবস্থা, লিংগ ব্যবস্থা, তেনা নে সমাজকেঁ জকড়লে অছি জে ঐ ক্ষেত্রক বিকাসমে মুখ্য রূপসঁ বাধক অছি। এতেক পরিবর্তন ভেলাক বাদো সমাজমে রূঢ়িবাদিতা, সামন্তী সোচ হর ব্যক্তিকেঁ জকড়লে অছি। সরাধ, বিয়াহ, উপনয়নমে জরূরতসঁ বেসী খর্চ কৎ দেব কিএক, তঁ অপন রূআবকেঁ প্রদর্শিত করবাক লেল। হর কাজকেঁ ধর্ম আধারিত মানব, ও লোলকল অছি, হম উচ্চ বর্গ ছী, স্বর্গ, নরকক ফেরা ইত্যাদি সমাজকেঁ জকড়লে অছি। মনগঢ়ন্ত বাজা–

বজরাবক খিস্সা-পিহানী কহি সমাজকেঁ রঁবগলেলে বহরঁ, ওা সভ মিথিলা রিকাস আা মিথিলারাসীক লেল অভিশাপ ভ২ গেল অছি। জারত ধবি ঐ সভসঁ উ়পব উঠি সভকেঁ অপ্পন ভায-রঁণ্ধু বুঁঝি উন্নত রৈজ্ঞানিক আধাবিত গ্রযি, রাঁঠ্ি বৌদীসঁ নিজাতক লেল রৈরস্থা, জাতি রৈরস্থাক লোপ, দান-দহেজক সমাপ্তি, সামন্তী সোচ আদিকেঁ নৈ রঁদলল জাএত, তারত ধবি মিথিলারাসীক িরকাসক কল্পনা কেনাগযে রৈকাব অছি। মিথিলা ক্ষেত্রক মাষ্টি তঁ এহেন অছি জে সৌঁসে সংসাবমে এহন মাষ্টি কতৌ নৈ ছৈ। অপনা ঐঠাম তঁ জে ফসল, জে তবকাবী, জে ফল উ়পজরঁএ চাহরঁ সে উ়পজত। আগ জে মিথিলাক মজদুব পংজাব-হবিযাণা পড়ি াগল কএ বহল অছি সে তুবন্ত বন্দি জাএত। কিসানকেঁ জে আগ মজদুব নৈ ভেঁষ্ট বহল ছলহি আ দোসব দিসি ঐঠামসঁ মজদুব দোসব বাজ্যমে লৌকবী কবৈলে জাগত অছি, সে বন্দি জাএত। সমাজমে সমাবসতা আএত। সরঁহক দুখ অপন দুখ, সরঁহক স্বখকেঁ অপন স্বখ বুঁঝএ লাগত তঁ সমাজ স্বত: রঁদলি জাএত। অখন জে গোব মৌগী গৌবরেঁ আন্হব রঁনল ছী, সে স্বত: মেষ্টৌ জাএত। জহিনা অপনা ঐঠাম বাজা জনক গ্রযিকেঁ অপনাএ ক২ বাজ চলৌললি আ অষ্টারক্রকেঁ গুরু রঁলৌললি, তহিনা হমবো সভকেঁ কবএ পড়িত। হাব-চামক ফেবাসঁ উ়পব উঠএ পড়িত। আ তখলে *সর্রে ভরন্তি স্বখিনা সর্রে সন্তু নিবাময়া* ভ২ সকৈত অছি। অপন মিথিলা কোলো বাজ্যসঁ রিকসিত রঁনি সকৈত অছি।

একষ্টৌ ভাখবা-নাগল ডেমসঁ জঁ পংজারঁ-হবিযাণা ভাবতক সিবতাজ ভ২ সকৈত অছি তঁ হমব মিথিলাক লোক লৌকবসঁ কিসান নৈ ভ২ সকৈত অছি ? কোশীমে ব্রাঁহক্ষেত্র আ কমলামে শীশা পানী আ রাগমতীমে নুলথবমে ডেম রঁনা দেলাসঁ মিথিলা তঁ স্বরঙ্গ রঁনিএ ষ্টৌ জাএত আ হম সভ আলো-আলো বাজ্যকেঁ রিজলী দ২ সকৈত ছী। জগসঁ আলো বাজ্য রিকসিত হএত। হব খেতকেঁ পানি আ হব হাথকেঁ কাজ ভেঁষ্ট জাএত। তঁ জঁ হ্মগলাক পন্ডাতি জে স্বরঙ্গ জাগত ছী সে জিরিতেমে স্বরঙ্গাক স্বখ কবএ লাগরঁ। একষ্টৌ কল্পনা স্বলৈত ছিঐ জে মিথিলাকেঁ মণ্ডন মিশ্রিক স্বগ্গা আ পানি ভবনিযো সংস্থ্রতেমে গপ্প কবৈত ছল, সে আগ মিথিলামে ৮০ প্রতিশত মুর্খ কেনা ভ২ গেল।

জখনি কি অওব আগাঁ হুনকেঁ হেরাক চাহী ডল লে। হমবা সমাযমে একটা মূল বাঁত অবৈত অছি জে কিছু ব্যক্তি বিশেযমে অহংক ভাবনা। জহিনা সংস্কৃত ভাষা কিছু ব্যক্তি বিশেষ অপন খানগী বুঝলনি, পবিণাম কোঠী কলেশ্বব বাখল বহি গেল আ আম জনতামে প্রচাব-প্রসাব নৈ ভ২ সকল, তহিনা মিথিলাক মৈথিলীয়ো ভাষাকেঁ ওা রূপ নৈ দেখএ পড়এ। ওা হমবা সভ লেল বিচাবণীয় হৃদা অছি।



বমাকান্ত বায 'বমা' *(আচার্য দিব্যচক্ষু)*

গামক জিনগী

ভাবতীয ভাষা সাহিত্যমে গ্রাম্যাঁচলক উর্বব ভূমিমে সভ কিছু উপজৈত অছি- অন-ধন-লক্ষ্মী। জঁ আম সন অমৃত ফল হোগত অছি তঁ কবৈলা সন তীত সেহো। জঁ সভ রূপমে ওযধি সন ধাতুফল তঁ সভ তবহেঁ অনিযৃষ্টকাবক বঁবহব সেহো। কলকজীব আ তুলসী ফুল সবাদিযষ্ট চাউব হম সভ উপজাবৈত ছী, কহল-সাগ-মাছআ আ অকটা-মিসিযা সন ফখন্ন সেহো সমএ-কুসমএ লোকক ক্ষুধা শাঁতি কহ পবিমা মাণ্ডিত হোগত অছি। দোসব দিসি ভাদো মাসমে মহবৈত বর্যামে ভীজ কহ থান-কাদোমে খিললী-ডাবাঁ ডুবা কহ জঁ ধান বোপৈত অছি তঁ চৈত-বৈসাখক বঁড়কৈত বৌদমে গহুম কাটৈত অছি, দাউন কবৈত অছি তথা মাঘ মাসক হাবমে ধূনিআগবঁনা জাড় আ জল-মাছখ শীতলহবীমে বাতি-বাতি ভবি জাগি কহ লোক বরি-বাগক পটৌনী কবৈত অছি। কাজমে জঁ কনিকো উফাঁট ভেল কি পললে প্রলএ ভহ জাগ ছৈ। লোকক জীবন অপটী খেতমে চলি জাগ ছৈ হৃদা জঁ জীবিত বহি লোক কাজ সম্পন্ন কহ লৈত অছি তঁ কী কী লে দেখৈত অছি- তাড়ক গাছ তবেগন আ দিলোমে তবেগন।

গাম উর্বব ভূমি এক-সঁ-এক বিদ্বান, বৈজ্ঞানিক, বাজনেতা আদিকেঁ অপনা অংকমে পোসৈত আবি বহল অছি, তঁ এক-সঁ-এক কবি-কলাকাব-সাহিত্যকাবকেঁ সেহো। বাযট্রেকরি মৈথিলীশিবণ গুপ্ত,

বামধাবী সিংহ "দিনকব" আ অমব কথাকাব মুংশী প্রেমচংদ গামেক উর্বব ভূমিক পুত্র ছলাহ জে অপন-অপন ক্ষেত্রক শিখব পুরুষ ভেলাহ।

মিথিলা মূলত: মৈথিলী ভাষা-ভাষী গ্রামীণ ক্ষেত্রক বিশাল ভূভাগমে পসবল অছি। তঁএ এঠাম সেহো অধিকাংশি লেখক, কবি, কলাকাব-সাহিত্যকাব প্রায: গামেক মূল নিবাসী ছথি। মুদা একটা বাঁত আন ভাষাসঁ মৈথিলীমে ভিন্ন ও অছি জে জতএ আন ভাষাক বচনাকাব-কলাকাব অপন স্মৃতিমে গামকেঁ বিশেষ জগজিযাব কববাঁক চেষ্টা কেললি অছি তেলা মৈথিলীমে লৈ। ওনা বাজকমল, যাত্রী, মাযানন্দ, ললিত, ধীবেন্দ্র, ধূমকেতু আদিক বচনামে গাম আএল অছি অরশ্য মুদা ওকব মাত্রা বঁহুত থোড়় অছি। জেনা বাজকমলক "ললকা পাগ" সন কথামে গামক নাবীক নিশ্ছল প্রেমক প্ররাহ অছি তঁ ললিতক "বমজানী"মে পিছড়়ল অল্পসংখ্যকক কথা নীক জকাঁ বিকছা ক২ কহল গেল অছি। জহিনা মাযানন্দ মিশ্রক "খোঁতা আ চিড়় ৈ" মে উচ্চ বস্থা আ পিছড়়লক বস্থা সংঘর্ষক কথা নীক জকাঁ স্থান পওলক অছি তহিনা যাত্রীক "বঁলচনমা" মে সেহো এ মা ৈলিকতাক স্পষ্ট বেখাংকণ ভেল অছি।

আলো-আন লর-পুবান কথাকাব মিথিলাক গামক কথা লিখললি অছি মুদা খেতিহব-মজদূব, নিম্নবস্থাক বোঁনিহাব, এক সা ঁঝ খা ক২ দোসব সা ঁঝক জোগাবমে বেঁকল লোকক কথাক অভারে বহল অছি। শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডলক কথা সংগ্রহ "গামক জিলগী" এ প্রকাব অভারক পূর্তি কবৈত অছি। গামক সম্পূর্ণ চিত্র দেখেবাঁমে সক্ষম ভেল অছি। ওতবএ লৈ, এমে লে কেরল নিম্ন-মধ্য রিত্ত আ পিছড়়ল নিম্নবস্থাক কথা অছি প্রত্যুত গামসঁ বাঁহব বহি অযোধ ধামন-গহুমন সাঁপ সন রিষধবক কথা সেহো অছি জে অপন জীরনক সাধ্য বেঁলামে প্রদূষণ মুক্ত গামোকেঁ অপন রিষক ধধকৈত জ্বালমে ভস্মসাত কবএ চাহৈত ছথি।

"গামক জিলগী" কথা সংগ্রহমে মুল উন্নৈসটা কথা অছি জে সমগ্রতামে মূল ৰূপসঁ গামক কথা অছি। এ সভ কথাক কোলো লে কোলো পাত্র গামক অছি- ব্যাধি বোগ-শোক, ঈর্ষ্যা-দ্বেষ, ঘৃণা-সিলেহক শিকাব কতৌ লে কতৌ অরশ্য হোগত অছি। কিছু কথামে তঁ এলা লগৈত অছি জে কথা নাযক বা উপলাযক

জীরনসঁ পূর্ণত: নিবাশ ভ২ অনিশ্চযক ভ্রমবজালমে ওঝবা জাএত ক্ষদা তখলে আশাক সূর্যক কিবিণ হুনকা জীরনমে একটা নর উত্সাহ, উমাঁগ ভবি দৈত ছন্হি আ ও পুন: রিশ্বাসসঁ ভবি নর-জীরনক শুভাকাম্ভ কবরামে জুটি জাএ ছথি।

কিছু কথামে এক ক্ষেত্রক লোককেঁ দোসব ক্ষেত্রক ভৌগোলিক পবিরর্তনজন্য কিছু অনেকঝা ফসিলক রিযএমে ব্যরহাবিক জ্ঞানক অভাব বহৈত অছি জগসঁ দৈরী প্রকোপক সমএ লীক জকাঁ জীরন-যাপন কএল জা সকৈত অছি।

কথাকাব জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীরনক উতবার্দ্ধমে লিখব প্রাবম্ভ কএলনি অছি। ওনা কিছু পহিলौসঁ লিখবাক অভ্যাস ছল হোএতনি ক্ষদা দেখাব ৰূপমে মাত্র দু-অঢ়ািগ রর্ষক অরধিমে দর্জন ভবিসঁ অধিক পোথীক সৃজন ক২ ওা একটা নর কীর্তিমান স্থাপিত কএলনি অছি। জগমে আধা দর্জনসঁ অধিক পোথী প্রকাশিত ভ২ গেল ছন্হি।

মনুষ্যক জীরনমে নিত্য অনেক ঘটনা-দুর্ঘটনা-সংঘর্ষক সংগ হর্ষ-রিষাদক অরসব অবৈত অছি। ওগ মহঁক কিছু সার্থক ক্ষণকেঁ সমেটি ক২ মানরোচিত মর্যাদা, দাযিত্ররবোধ, স্বকক্ষা, সংকক্ষা, স্ব-রিরেচন-বচনাদি দ্বাবা মনুষ্যমে জিজীরিষা উত্পন্ন ক২ পুনর্স্থাপিত কবব কথাকাবক দাযিত্র অছি। জগদীশবাবু ঐমে পূর্ণ সিদ্ধহস্ত ছথি। মাঁজল ছথি। জঁএ কি ওা গ্রামীণ অঁচলমে একটা বাজনৈতিক কার্যকর্তাক ৰূপমে সমাজকেঁ খূব লীক জকাঁ চিহ্নলে ছথি, জন-জনক, গবীব-অমীবক স্বখ-দু:খমে সহভাগী বহল ছথি, তঁএ ওকব লোন-তেল-হবদিসঁ ল২ ক২ জন্ম-মবণ ধবিক সাক্ষী বহলাহ অছি। ঐ অনুভর সভকেঁ ও লীক-জকাঁ রিকছা-রিকছা ক২ অপন কথা সবহক তানী-ভবনী বলৌলনি অছি। তঁএ হুনক বচনা মৈথিলী সাহিত্যমে একদম বৈছপ বুঝি পড়ৈত অছি। বৈছপ অছি!

ডॉ. মেঘন প্রসাদ অপন পুস্তক "মৈথিলী কথা কোশ" মে কথাক প্রসংগ অপন রিচাব ঐ প্রকাবসঁ ব্যক্ত কএলনি অছি- "কথা, জীরনক একটা খণ্ড চিত্র অছি জে সম্পূর্ণ জীরনক ব্যাখ্যা নৈ ক২ ওকব মাত্র একটা ঘনীভূত ক্ষণক উদ্ঘাটন কবৈত অছি।" রস্তুত: কথা অপন আকাবগত সীমাক কাবণেঁ একটা ঘটনাক প্রভারশালী চিত্রণ ক২ সকৈত অছি। ওগমে প্রাসংগিক

কথা অথবা রিরবণক রৌসী স্থান নৈ হোগত অছি। দোসব শৈর্দমে কথা গদ্যক একটা ছোটে অত্যন্ত সুঘটিত অওব অপনামে পূর্ণ সাহিত্য রূপ অছি। (ভূমিকা পৃষ্ঠ-২) জগদীশ প্রসাদ মংডনক কথা ঐ দৃষ্টিসঁ কনিকো পথ-চ্যুত নৈ ভেন ছনহি। হঁ, হিনক কথা সভমে কিছু রিস্তাব অরশ্য অধিক অছি হ্দা ওতেক রিস্তাব নৈ জে মাত্র কথাক একটা রূপ, রিহনিকথা বহি জগতএ, জখন কি ওগমে ঘণীভূত ক্ষণক উদ্ঘাটন কবরা নেন কিছু রিস্তাব প্রযোজন রাঁছণীয় হোগছ। একটা রাঁত আব, হিনক কোনো কথামে প্রাসংগিক রিরবণ সেহো নঘুরূপ ধাবণ ক২ ঘুসিআএন অরশ্য ভেটৈত। হ্দা ওগসঁ নে তঁ কথাক মৌনিকতা প্রভারিত রুঁমি পড়ত আ নে ওকব ঔপন্যাসিক রিস্তাব রুঁনাএত। ভনে কোনো-কোনো কথাকেঁ নঘুক স্থানপব দীর্ঘকথা কহবেঁ শ্রেযস্কব হোএত।

সুপ্রসিদ্ধ কথাকাব ডॉ. সুভাষচন্দ্র যাদর হিনক কথাক রিশিষ্টতা মাদে কহৈত ছথি জে হিনক কথামে ঔপন্যাসিক রিস্তাব অছি। রর্তমান সমৈমে প্রচনিত আ মান্য কথাসঁ হুনক কথা ভিন্ন অছি। হুনক কথা ঘটনা রহুন আ ঋৃজুসঁ যুক্ত অছি। ডॉ মেঘন প্রসাদক রিচাব জতএ আম কথাক রিষএমে কহন গেন অছি ওতহি ডॉ. যাদরক রিচাব মাত্র শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডনপব কেন্দ্রিত অছি। হ্দা শৈর্দক কনেক হেব-ফেবসঁ দুনু র্যক্তিক রিচাব জগ রিন্দুপব মিনৈত অছি সে অছি ডা. যাদর দ্বাবা প্রত্যুত শৈর্দ- "ঋৃজু" অছি। ও হিনকা জীরন সংঘর্ষক কথাকাবক রূপমে স্থাপিত কবৈত জিজীরিষা, মানরীযতা আ আদর্শকেঁ সুদৃঢ় আ পুনপ্রতিষ্ঠিত কববাক উদ্দেশ্যসঁ অনুপ্রমাণিত মানৈত ছথি। এক্ক সংগ অনেক নীক ভারক সংযোজনকেঁ ঋৃচা জকাঁ রহুভারাভির্যক্তিক সংভারণাকেঁ ঋৃজু সংজ্ঞা রূপমে ডॉ. যাদরক সোচক র্যাখ্যা কএন জা সকৈত অছি।

জেনা কি সংগ্রহক নাওসঁ স্পষ্ট অছি- ঐ পুস্তকমে গামক জিনগীক কথা কহন গেন অছি। হ্দা আগ-কাল্হি কেহনো ঠেঠ গামক জীরনমে কতৌ নে কতৌ শহব আরিএ জাগত অছি। তখন কথাকাব ঐ হেতু সভঠাম পূর্ণ সচেষ্ট ছথি জে গাম আ শহবক ঐ দুবভিসংধিমে গামক মৌনিকতা ভুতিআ নৈ জাএ, হেবা নৈ জাএ। হিনক কথা সভমে জঁ কতৌ গাম আ শহব

মিমবাএলো খ্ছি তেঁ ও এ দুনুক স্বচ্ছা স্রৰূপকেঁ স্পষ্ট ৰূপেঁ বেখাঁকিত কএলনি খ্ছি খা শহবক নগ্রক জিণগীপব গামক জিণগী সভ ঠাম প্রভারী দেখাওলনি খ্ছি।

"ভৈঁটক নারাঁ, রিঁসাঁঠ খা পিবাবক ফড়" ওা তীনু কথা এক্ক ভুমিপব প্রতিষ্ঠিত খ্ছি ভৈঁট, রিঁসাঁঠ খা পিবাবক উঁপযোগক রিযএমে জগঠামক লোক লৈ জলৈত ছথি হুনক পতি (জঁ ওগঠাম ও রসতু প্রযকৃত হোগত হুখএ) কিঁরা পলৈসঁ এ রিযএমে জানি–বুঁঝি কহ রাঁঠি, স্বখাবক সমৈমে ওকব সদুপযোগ কহ ওগসঁ ত্রাণ পএরাঁক ওা একটা সশক্ত সাধন হোগত খ্ছি। হ্মদা সমালে ভার–ভুমিক হোগতো তীনু কথাক ওা রিশেষতা খ্ছি জে রিঁসাঁঠ জতএ বৌদীমে, স্বখাবমে গবীরঁক জীরণ বক্ষক হোগত খ্ছি, ওতহি ভৈঁটক নারাঁ রাঁঠিসঁ রিঁনষ্টন পবিরাবক বক্ষক হোগত খ্ছি। হ্মদা পিবাবক ফড় সামান্য সমৈওমে লোকক ব্যঁজণক রৈঁগবতা মেষ্টরৈঁত খ্ছি। এ তীনু কথা গঠরাঁ কাল লেখক এ হেতু পূর্ণ সাকাঙ্ক্ষ ছথি। এ স্থিতি–পবিস্থিতমে গামক গিবহস্তক লেল কোন–কোনটা উঁপকবণক উঁপযোগ খপেক্ষিত খ্ছি। এসঁ খাগে খব্যরদ্ধত রা কম ব্যরদ্ধত সবঁজাম–উঁপকবণক ধিযাল একরৈঁব খাগে সভ লোককেঁ খারিঁ জাগত ছলহি জে গ্রাম্য সঁসক্ৃতিসঁ রঁহুত দিনসঁ স্বদুব বহি বহল ছথি। "খলেকৰূখা রঁটা" কেঁ নিঃসঁতান দম্পতি খপন রঁনা কহ পোসৈত খ্ছি। পহিলে চাহক দোকান কহ কএ ও ক্রমশঃ পঠরঁ–লিখরঁ সিখৈত খ্ছি। ওকব জিজ্ঞাস্ব মন স্রাধ্যাযক রঁলপব সাহিত্য সৃজণ দিসি উঁনহ্মখ হোগত খ্ছি খা ক্রমশঃ ওদ্ধমে সম্মান জণক স্থান প্রাপ্ত কবৈত খ্ছি। গামক রাতারবণসঁ সর্বথা খসঁপপৃক্ত, শহবী জীরণক খভ্যাসী একটা রকীল সাহেরঁক নরযরতী পুত্রীকেঁ ওকব সাহিত্য খপনা দিসি খাগ্রষ্ট কবৈত খ্ছি। ও ওকবাসঁ ভেঁট কহ ওকবে সঁগ খপন জীরণ ব্যতীত কবরাঁক স্রপ্ন দেখৈত খ্ছি। খপন স্রভার–প্রভারসঁ মাএ–রাঁপকেঁ মনা কহ লে কেরল ওকবাসঁ রিঁখাহ কবরাঁমে সফল হোগত খ্ছি প্রত্যত গৃহস্থ জীরণক হেতু খারশ্যক সভটা সবঁজামো পিতোসঁ কবরা লৈত খ্ছি।

ঠেলারঁনা খা বিক্সারঁনা দুনু কবেজ তোড় মেহনতিরঁনা লোক

ক্ষদা পহিল জঁ অপন কমাওসঁ অপন দূনূ বেটাকেঁ নীক জকাঁ মৈট্রীক পাস কবরা কএ "শিক্ষা-ভিন্ন" বনা কএ উপবাগ জিনগী জীবৈত অছি তঁ "বিকসাবনা" জতএ বৈসাবীমে বিকশী চলবৈত অছি তঁ শেষ সমএ একটা চিনীক মানিকক সংগ প্রবৈত অছি। একদিন মানিকক কনিযাঁক দিনচর্যা ওকবে ক্ষহসঁ স্বনি কএ ওকব ভৌতিক জীরনক নাচাবীক নাচাবী আ আঁখি মহঁক ভূখ দেখি কএ অনঠা কএ অপন ঘব পড়ো াগত অছি।

"ডাঁ. হোত" কেঁ বাঢ়াি গ্রস্ত ক্ষেত্রক ডয়ূটীপব জএবাক জে জেতেক সংশয, গ্রামীণ বাতাবরণ, সামঞ্জস্যক সমস্যা আ গ্রামক অশিক্ষিত নোকক সংগ বহবাক হীন গ্রন্থি ছলনি, সভটা গ্রামীণক সদ্ব্যরহাব, সহযোগ আ নিশ্চ্ছল কার্যর্যাপাবসঁ দূব ভএ জাগত ছলহি আ গামমে বিতাওল ক্ষণ হূনকা জীরনক একটা অনমোল স্যাবক জকাঁ মানস পটলপব অংকিত ভএ জাগত ছলহি।

বাহব বহি জীরণ ভবি ভ্রষ্টাচাবমে আকণ্ঠ ডূমল বহি দূটা পিতিওতক জীরনমে ঐ ভৌতিকরাদী যগক উপাদানো সভসঁ জখন স্বাভিমানপব চোট পহুঁচৈত ছলহি তখন গামক জিনগীক মোহ গছাবৈত ছলহি। ক্ষদা গামমে পাস কববাসঁ পহিলহি ঘবাবীক বটবাবাক ক্রমমে গামক শাঁত জিনগীমে ও দূনূ ভাঁগ উকোচ আ ছল-ছদ্মক বলেঁ জখন কিছু অন্বচিত নৈ কবা পবৈত ছথি তখন প্রেম চন্দ্রক "পাঁচপবমেশ্বব" সঁ কোনো কম মহত্পূর্ণ অছি নিশ্চ্ছল গ্রামীণ মিথিলাক ও কথা ভৈযাবী।

বৌনিহাব-মবণীক বাতপব জঁ ওকবাসঁ কাম কবৌনিহাব মদমস্ত ঠীকেদাবক আঁখি নোবা জাগত অছি তঁ আনক কথে কী? ঐ বৈজ্ঞানিক যগমে শ্রমক জতেক অরমূল্যণ ভেল অছি, ভএ বহল অছি, ওতেক কোনো আন রস্তুক নৈ। ঐমে গ্লোবেনাগজেশনক বড়্ড পৈঘ হাথ ছৈ। নৈ তঁ একটা ক্ষম্হাব জঁ এক বৈব কোশীক কটাবসঁ গাম ছোড়ি পড়ো া কএ দোসব গামমে বসৈত অছি, তঁ দোসব বৈব অপন রস্তু জাতক, শ্রমসঁ উত্পাদিত রস্তুক গ্রাহক অভারসঁ গাম ছোড়বাক নিশ্চয কবৈত অছি। ক্ষদা সংযোগসঁ তগ সমএ ওকব ভতিআএল বেটা প্রচুব টাকা-পৈসাক সংগ আপস আবি জাগ ছৈ জে আব ক্ষম্হাবক নৈ, মূর্তিকাব আ চিত্রকাবক রূপমে অপনাকেঁ স্থাপিত কএ নেনে ছল। তঁএ ওগ

ক্ষম্তাবক হাবি জীতমে বঁদলি জাগত ছৈ।
পুস্তকক ভাষা ঠেঠ গ্রামীণ অছি জগমে স্থানীয় লোকোক্তি, ফকারবা আ সভসঁ বেঁশী অপ্রচলিত ঠেঠ গ্রামীণ শব্দক বাহুল্য পুস্তককেঁ অত্যধিক মহত্ত্বপূর্ণ তত্ত্ব করুল জা সকৈত অছি। বঁহুত কথামে ওঁ জাতিগত পেশামে উপযোগমে আবঁএবঁলা সভটা সামগ্রীক নাওঁ এবঁ উপযোগক উল্লেখ অছি জে ওগ শব্দকেঁ বিস্মৃতিক খাধিমে জএবাঁসঁ বঁচএবাঁক সফল প্রয়াস করুল জা সকৈছ।
"ডীহক বঁটৈবাবা" শীর্ষক কথামে গ্রক কাকা গামক প্রসঁগ জে বিচাব বখলনি অছি সে দ্রষ্টৈব্য অছি– "গাম তঁ গামে ছী। শুদ্ধ মিথিলা। ভাবত। জে স্বর্গোসঁ নীক অছি। ফদা সভ গামক অপন–অপন চবিত্র আ প্রতিষ্ঠা ছৈক। জে চবিত্র আ প্রতিষ্ঠা গামক কর্মঠ, তিয়াগী লোকনি বঁলৌলে ছথি। অপন কঠিন মেহনতি আ কর্তব্যসঁ সজৌলে ছথি। ওকবা জীবিত বাখবঁ তঁ অখুনকে লোকক কান্হপব ভাব অছি কি নে? ..... ঞা তঁ নহি জে গদহা গেল স্বস্থা তঁ ছান–পগহা লগলে গেলৈ।"
মিষ্ঠ গামমে ঈর্ষ্যা–দ্বেষ কম মিলেত ভৈয়াবী–যাবী অধিক বহুত অছি। জতএ অপন জন্মানি বেঁটী অপলে ধিয়া–পুতামে ব্যস্ত বহি যাএক মৃত্যুশয্যাপব স্বামি ক২ দেখবাঁ লেল, সেবা কববাঁ লেল লৈ আবিঁ পাবৈত অছি ওতহি বিজাতীয–লৈহবক দুবক আন আন ধর্মক "বঁহীন" নে কেবল দেখবাঁ লেল আবৈত অছি প্রত্যুত বঁহীনকেঁ জীবিত বহবাঁ ধবি সেবা কববাঁক উদাত ভাবনাসঁ অভিভূত "হিন্দু–মুসলিম একতা" গামমে কতেক অধিক গহী ব অছি– ঞা সিদ্ধ কববাঁ লেল পর্যাপ্ত অছি। আ যএহ থিকৈ গামক জিনগীক কথাক মূল তত্ত্ব।
কথাকাব লেখক সঁপাদক শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুবক অনুসাব জগদীশ প্রসাদ মঁডলক কথা মৈথিলী সাহিত্যক পুনর্জাগবাক প্রমাণ উপলব্ধ কববৈত অছি তথা হিনক কথা মৈথিলী কথা ধবাকেঁ এক ভগাহ লোএবাঁসঁ বাঁচা লৈত অছি। উদাহবামে ও মাত্র হিনক এক কথা বিঁসাঁঠকেঁ উপস্থাপিত কবৈত কহৈত ছথি জে ১৯৬৭ঈ.ক অকালমে দেখাওল গেল ছল জে ফসহব লোক বিঁসাঁঠ খা ক২ অকালসঁ লড়াই বহল ছথি ফদা এঁপব কথা লিখল গেল ২০০৯ঈমে জগদীশ প্রসাদ মঁডলজী দ্বাবা।

হম "গামক জিনগী" কথা সংগ্রহক আধাবপব ওা কহএ চাহবঁ জে জহিনা হিন্দীমে গ্রাম্যাঁচলক কথাকাবমে প্রেমচন্দ অসগবে ছলাহ, তহিনা মৈথিলী কথাক এঁ পুনর্জাগিকা কালমে, মৈথিলী সাহিত্যমে জগদীশ প্রসাদ মংডল জীক কথা অসগবে অছি- তোহব সবিস এক তোহে মাধব।

চর্চিত পাথোী- গামক জিনগী

প্রকাশন রর্ষ- ২০০৯

লেখক- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডল

প্রকাশক- শ্রুতি প্রকাশন

পৃষ্ঠ- ১৭৬

মূল্য- ২০০ টাকা মাত্র

আবসী রাঁরুক ব্যক্তিত্ব এরং প্রতিত্বপব দ্বিদিরসীয় বাষ্ট্রীয় সেমিনাব

দু দর্জন রিদ্বানক সহভাগিতা : আচার্য দিব্যচক্ষু

ফ্বজফ্ফবপুব। সাহিত্য অকাদেমী নওা দিল্লী আ স্নাতকোত্তব মৈথিলী রিভাগ, রাঁরা সাহবঁ ভীমবার অম্বেঁদকব রিহাব রিশ্বরিদ্যালয ফ্বজফ্ফবপুবক সংযুক্ত তত্বধানমে মহাকরি আবসী প্রসাদ সিংহক জন্ম শতরার্ষিকীক অরসবপব একটা দ্বিদিরসীয সেমিনাবক আযোজন গত ১৬-১৭ দিসম্বরব ২০১০কেঁ রিশ্বরিদ্যালযী পুস্তকালযক সভাগাবমে কএল গেল, জগমে দু দিন ধবি দু দর্জনসঁ অধিক রিদ্বান অপন-অপন আলেখক পাঠ কেলনি। জগমে আবসীরাঁরুক মহনীয সাবস্বত ব্যক্তিত্বক রিভিন্ন পক্ষপব রিশদ রিরেচন কএল গেল।

১৬. দিসম্বরবকেঁ আযোজিকা সহ মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষ ডা॰. কমলা চৌধবীক অধ্যক্ষতামে উদ্ঘাটন সত্র ১০ রাজে প্রাবম্ভ ভেল। কার্যক্রমক আবম্ভমে স্নাতকোত্তব মৈথিলী রিভাগক ছাত্রাগণ গোসাওনিক গীত প্রস্তুত কেলনি। রিশ্বরিদ্যালযক কুলপতি ডা॰. বাজদের সিংহ আবসীরাঁরুক চিত্রপব মাল্যার্পণ এরং দীপ প্রজ্বলিত কএ কার্যক্রমক উদ্ঘাটন কেলনি। স্রাগত গীতক রাদ সাহিত্য অকাদেমীমে উপসংপাদক শ্রী দেরেন্দ্র কুমাব দেরেশ, সভাগত অতিথি, প্রতিভাগী সাহিত্যকাব এরং সমুপস্থিত শ্রোতাগণক স্রাগত কেলনি। অকাদেমীমে মৈথিলী ভাষাক

প্রতিনিধি ডাॅ. বিদ্যানাথ ঝা বিদিত, আৰসী প্রসাদ সিংহক বিবাষ্ট ব্যক্তিত্ব, হুনক সাহিত্য সাধনাক বিস্তৃত ফলকপৰ বিদ্বত্বজ্ঞ দ্বাৰা গহন বিচাব-বিমর্শ কবৰাক আহ্বান কেলনি। ডॅা. নবেশ ক্মাব বিকল, অপন বীজ ভাষণমে হুনক সাহিত্য সাধনাক বিস্তৃত চর্চ কবৈত হুনক বাষ্ট্রবাদী, উদাত্ত এবং স্বাভিমাণী চবিত্রক বিস্তৃত চর্চ কবৈত মৈথিলী সাহিত্যমে হুনক অৱদানক সেহো চর্চ কেলনি। এ অৱসবপৰ সাহিত্য অকাদেমী দ্বাৰা প্রকাশিত ডাॅ. দিব্যেন্দু পালিতক ডॅা. দেবেন্দ্র ঝা দ্বাৰা অনুদিত বঁগলা উপন্যাসক লোকার্পণ ডাॅ. বিদ্যানাথ ঝা বিদিত দ্বাৰা সম্পন্ন ভেল। ডॅা. মদন মিশ্র ধন্যবাদ জ্ঞাপন কেলনি। মধ্যাহ্ন ১২ বঁজে ডॅা. দেবেন্দ্র ঝাক অধ্যক্ষতামে দোসব সত্র আবম্ভ ভেল জগমে ডॅা. নবেন্দ্র নাবাযণ ঝা নিবালা, আৰসী বাবুক বচনাক ঐতিহাসিক পবিপ্রেক্ষ্যপৰ এবং ডॅা. নারণ্য কীর্তি সিংহ কাব্যা আৰসীক বচনামে সংগীত তত্ত্বপৰ অপন-অপন আলেখ পাঠ কেলনি। শ্রোতাক বিশেষ আগ্রহপৰ ডॅা. নবেশ ক্মাব বিকল অপন বহুপ্রশংসিত কবিতা *কহুনা কহ চলি আউ অপন গাম* ক সস্বব পাঠ কেলনি। ভোজনোপবান্ত অপবাহ্ন ২ বঁজে ডॅা. পদ্মনাবাযণ ঝা বিবঁচিক অধ্যক্ষতামে শ্রী বাজণ সিংহ, ডॅা. বামনবেশ সিংহ এবং শ্রী শ্রীমন্ত পাঠক আৰসী বাবুক কাব্যক বিভিন্ন আযামপৰ বিস্তৃত প্রকাশ দেলনি। বিদিত জীক আগ্রহপৰ শ্রীমন্ত পাঠক অপন একটা গীত সেহো প্রস্তুত কেলনি। পহিল এবং তেসব সত্রক সংচালন ডॅা. অমবনাথ ঝা এবং দোসব সত্রক ডॅা. স্বনেমোল কেলনি।

দোসব দিন ১৬ দিসম্ববকেঁ ডॅা. নাগেশ্বব সিংহ শশীন্দ্রক অধ্যক্ষতামে শ্রী বমাকান্ত বায বমা, শ্রী দিবাকান্ত পাঠক এবং শ্রীমতী স্বশীলা ঝা আৰসী বাবুক বচনাশীলতা, জীৱন দর্শন, ব্যক্তিত্ব এবং আদর্শপৰ অপন-অপন সাবগর্ভিত আলেখক বাচন কেলনি। বিদিত জীক আগ্রহপৰ শ্রী অমলেন্দু শেখব পাঠক বেঁগলোবমে ভেল সর্বভাষা লেখক সংগোষ্ঠিক বিষএপৰ অপন অনুভৱ স্বনৌলনি আ ওগ প্রস্তুত অপন বচনাক সেহো পাঠ কেলনি। অধ্যক্ষ ডাॅ. শশীন্দ্রজী আৰসী প্রসাদ সিংহক জীৱনক

বিভিন্ন পক্ষপর চর্চ করৈত জনৌলনি জে হুনকামে অপন ভারনা ব্যক্ত করবাক একটা অদ্ভুত কলা ছল। ও মৈথিলীএ লৈ হিন্দী ভাষামে সেহো অনেক আগাম বিকসিত কেলনি। ভোজনোপরান্ত পুনঃ ডॉ. কমলা চৌধরীক অধ্যক্ষতামে সমাপন সত্র আরম্ভ ভেল জগমে ডॉ. প্রমোদ কুমার সিংহ, ডॉ. প্রফুল্ল কুমার সিংহ মৌন আ ডॉ. শ্রীমতী নীতা ঝা অপন-অপন প্রতিবেদন লঽ উপস্থিত ভেলাহ। প্রমোদ বাবু আরসীক বিরাট হিন্দী সাধনা আ মাতৃভাষা মৈথিলীক অ। সাধনাক তুলনাত্মক বিশ্লেষণ করৈত মৈথিলী সেবা লগ হিন্দী সেবাকেঁ ঝুস জকাঁ বতৌলনি। হিন্দীক বিদ্বান প্রবক্তা এবং সাহিত্যকার হোএতো ও মৈথিলীমে ধরাপ্রবাহ বাজৈত হুনক বাল সাহিত্য, কিশোর সাহিত্য এবং প্রৌঢ় সাহিত্যক প্রসংগ বিস্তৃত চর্চ কেলনি। ডॉ. নীতা ঝা সম্পূর্ণ কার্যক্রমক পর্যবেক্ষণ প্রতিবেদন প্রস্তুত কেলনি জগমে সবহক সভ বক্তাক সম্ভাষণ মূল তত্বক বীজ বিদ্যমান ছল। ডॉ. প্রফুল্ল কুমার সিংহ মৌন অপন সমাপন ভাষণমে মৈথিলী সাহিত্যক বর্তমান দশা-দিশাক চর্চ করৈত এমে আরসী বাবুক মহতী যোগদানক চর্চ কেলনি জে যদ্যপি ও হিন্দী আ মৈথিলী দুনুমে লিখিলনি মুদা হিন্দী হুনকা ও সম্মান লৈ দেলকনি জকর ও অধিকারী ছলাহ। মৈথিলী হুনক মাতৃভাষা ছলনি জে অপন পুত্রক সম্মান দঽ যান বাঢ় লৈক। ডॉ. বিদ্যানাথ ঝা বিদিত মৈথিলী ভাষাক লেল সাহিত্য অকাদেমী, ভারতীয় ভাষা সংস্থান আ ভারত সরকারক যোজনাক প্রসংগ বিস্তৃত জানকারী দেলনি। আজুক তীনু সত্রক সংচালন ডॉ. অমরনাথ ঝা কেলনি। শ্রী শৈলেন্দ্র চৌধরী ধন্যবাদ জ্ঞাপন কেলনি।

মৈথিল পত্র-পত্রিকা : সমস্যা ও সমাধান :

"দেশক স্বতংত্রতাক ৬২-৬৩ বর্ষক বাদো মৈথিলীক মাধ্যমে প্রাথমিক শিক্ষাক ব্যবস্থা লৈ বহবাক কারণে মৈথিলী ভাষা-ভাষী অপন মাতৃভাষাক পত্র-পত্রিকাসঁ লৈ জুড়ি পবৈত ছথি, মৈথিলী পত্র-পত্রিকা আ পুস্তক লৈ পঢ়ি সকৈত ছথি। তঁএ যত্র-কুত্র মৈথিলী পত্র-পত্রিকা দেখিয়ো কঽ লে তঁ ও কিনবা লেল উত্সুক হোএত ছথি আলে পঢ়বা লেল। জা মৈথিলী পত্র-

পত্রিকা প্রকাশনক সভসঁ প্রমুখ সমস্যা অছি।” ওা রিচাব প্রা. শিরকান্ত পাঠক গত ২ অগস্তকেঁ দুবদর্শনক মুজফফবপ্পব কেন্দ্রসঁ প্রসাবিত মৈথিলী দৈনিক সমাচাব পত্র-পত্রিকা: সমস্যা ও সমাধান রিযএপব আযোজিত কএটা পবিচর্চামে র্যক্ত কএলনি। কার্যক্রমক সংচালন কবৈত সাহিত্যকাব শ্রী বমাকান্ত বায বমা কহলনি জে যারত্ মৈথিলী পত্র-পত্রিকাকেঁ র্যরসাযিক দৃষ্টিকোণসঁ সম্পাদন, রৈরস্থাপন, রিতবণ আ সংযোজনক ফবাক-ফবাক কঽ এপেব এক সমান ধিযান নৈ দেল জাএত তারত্ মৈথিলী পত্র-পত্রিকা দীর্ঘাযু নৈ ভঽ সকৈছ। রর্তমান সমৈমে প্রকাশিত পুর্রোত্তব মৈথিলী, মিথিলা দর্শন, মিথিলা দর্পণ আদি পত্র-পত্রিকাক চর্চ কবৈত কহলনি জে ঐ সভ পত্রিকামে বচনা, রিজ্ঞাপন আ রিতবণক নীক সমন্রয বহৈত অছি জে নীক সংযোজন-রৈরস্থাপনক কাবণে ভঽ পবৈত অছি আ পত্রিকা দীর্ঘজীরী অছি আ বহত সে রিশ্রাস কএল জা সকৈত অছি। মুজফফবপ্পব দুবদর্শন কেন্দ্রক সৃজন কার্যক্রমামে আযোজিত ঐ মৈথিলী পবিচর্চামে প্রা. শিরকান্ত পাঠক, ডॉ. নবেশ কুমাব রিকল আ ডা. নাবাযণ প্রতিভাগী ভলাহ। কার্যক্রমক সংচালন শ্রী বমাকান্ত বায বমা কঽ বহল ভলাহ। ডॉ. নবেশ কুমাব রিকল মৈ ৌথিলী পত্র-পত্রিকাক ত্রুটিপুর্ণ রিতবণ রৈরস্থা আ ওকব আর্থিক আধাবকেঁ স্বদৃঢ় কববাপব জোব দৈত কহলনি জে যারত্ মিথিলাক লক্ষ্মীরাল নীক প ুজী লগা কঽ সম্পুর্ণ মিথিলাচলমে সাওকিলপব ঘুমি-ঘুমি কঽ অখবাব রৈচনিহাব ভেঁডবকেঁ সাওকিলপব নৈ টহলৌতাহ তারত্ মৈথিলী পত্র-পত্রিকাকেঁ অল্পাযুএ হেরাক সম্ভারনা অছি। আধা ঘন্টাক ঐ পবিচর্চাক প্রস্তুতি সহাযক ভলাহ সৃজন কার্যক্রমক প্রভাবী অধিকাবী শ্রী মুকেশ কুমাব। পবিচর্চামে অপন মহত্রপুর্ণ সহভাগিতা দেখবৈত ডা. নাবাযণ ঝা ওা স্পষ্ট কএলনি জে রিজ্ঞাপন আ রিতবণ ঐ দুনুমে অন্যোন্যাশ্রয সম্রন্ধ অছি। জঁ মৈথিলী ভাযা-ভাষী অধিকাধিক সমাচাব পত্র কিনতাহ, পঢ়তাহ তঁ লোক অপন সামগ্রীক প্রচাব-প্রসাব হেতু রিজ্ঞাপন দেরৈ কবতাহ। আ জঁ পত্র-পত্রিকাকেঁ রিজ্ঞাপন ভেটৈতৈ তঁ ওকব আধাব অরশ্য মজগুত হেতৈ, জে ওকব দীর্ঘাযুক আধাব হেতৈ। নাবাযণ বাবু একটা আব মহত্রপুর্ণ গপ্প কহলনি জে পাঠকক রুচিক পাঠ্য-

সামগ্রী এরঁ রোচক-প্রেবক সমাচাবক সংকলন নিশ্চয সমাচাব পত্র আ পত্রিকাকেঁ লোকপ্রিয বনেবাক সামর্থ্য বখৈত অছি। এহ ক্রমমে ডॉ. বিকল জোড়লনি- "সমসামযিক পবিবেশকেঁ প্রশ্রয দেবঁ এরঁ নব লোকক লেখন-সম্পাদনসঁ জোড়বঁ সেহো মৈথিলী পত্র-পত্রিকাকেঁ গতিশীল বনাওত। শিবকান্ত বাবু পূর্বমে প্রকাশিত অপন পত্রিকা রাগমতীক অনুভবক আধাবপব কহলনি জে হম জতেক দিন মাসিক রাগমতী পত্রিকা সম্পাদিত প্রকাশিত কএলৌঁ, হমবা আগেসঁ আর্থিক হানি নৈ ভেল। মুদা বিতবণ বৈবস্থাক ত্রুটি ওহো স্বীকাব কএলনি। নাবাযণ পত্রিকা সবহক ফবাক-ফবাক বর্তনীকেঁ মৈথিলী ভাষাক লেল ঘাতক বতৌলনি। বর্তনীক একরূপতাপব সম্পাদক এরঁ ভাষা বিশেষজ্ঞকেঁ ধিযান দেবাক আহ্বান কএলনি। বমাকান্ত বায বমা চাবি বৈব তীন ঠামসঁ তীনটা মৈথিলী দৈনিক পত্রাচাব পত্রক প্রকাশন কবৈত জোড়লনি জে স্বদেশ, মিথিলা মিহিব আ মিথিলা সমাদমে এখন মাত্র একটা দৈনিক মিথিলা সমাদ মাত্র ঐ চাবি কোটি লোক দৈনিক অছি। জে মৈথিলী ভাষাক পাঠকক দাবিদ্রয দ্যোতক অছি। পবিচর্চাক সমাপন কবৈত সংচালক শ্রী বমাকান্ত বায বমা সভ প্রতিভাগীকেঁ হুনক মহত্বপূর্ণ এরঁ মৌখিক বিচাবক অভিব্যক্তি লেল ধন্যবাদ দৈত কহলনি জে সমগ্রত: কহল জা সকৈত অছি জে মৈথিলী মাধ্যমে প্রাথমিক শিক্ষা, সুদৃঢ় আর্থিক আধাব, সমসামযিক প্রভাবোত্পাদক বচনা, বোচক-প্রেবক সমাচাব, মানক মৈথিলী ভাষাক বর্তন, বিজ্ঞাপন জুটএবাক সার্থক প্রযাস, সম্পাদন, বিতবণ এরঁ বৈবস্থাপনক ফবাক-ফবাক নীক বৈবস্থা গত্যাদি প্রমুখ বিন্দুপব জঁ ধিযান দেল জাএ তঁ মৈথিলী দৈনিক সমাচাব পত্র ও পত্রিকা সভ নিশ্চিত রূপসঁ দীর্ঘাযু হএত আ পাঠকগণক সংতুষ্টিক সংগ মিথিলাক জন-জন ধবি পহুঁচত।

প্রগতিশীল এরঁ সনাতন বিচাবধাবাক সমন্বযাত্মক উপন্যাস- 'মৌলাওল গাছক ফুল'

'মৌলাওল গাছক ফুল' শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক সদ্য: প্রকাশিত উপন্যাস থিকনি জেকব বিমোচন ০৩ অপ্রৈল ২০১০কেঁ জনকপুবধাম (নেপাল)মে আযোজিত 'সগব বাতি দীপ জবয' কথা গোষ্ঠীক অবসবপব ভেল। এমে প্রগতিশীল জনবাদী আ পৌবাণিক

সনাতনী রিচাবধাবাক সমন্রযক নীক জকাঁ রর্ণিন ভেল ঋছি। জগদীশ প্রসাদ মংডলজী মৈথিলী সাহিত্যক লেন নর লৈ বহলাহ। ৭-+ রর্ষক বচনা ধর্মিতা ঋা মাত্র দু-তীন রর্ষক প্রকাশিন প্রসাবসঁ ওা মৈথিলী জগতমে ঋপন একটা নীক স্থান রঁনা লেলনি। ঋাে স্থান সেহো ঋান-ঋান লেখকসঁ ফবাক ঋা রেঁভপ ঋছি। ওনা সাহিত্যমে হিনক প্ররেশ বাজনীতি পটনসঁ ভেল ঋছি। "পৈতীস সাল সমাজ সেরা ক২ হহবৈত শবীব দেখি কিছ লিখৈ-পঢ় ৈক রিচাব ভেল।" (ভূমিকা।) ও ঋপন পহিল কথা 'সগব বাতি দীপ জবয' কথা গোষ্ঠীমে পঢ়ি প্রশংসা প্রাপ্ত কএলনি। লিখরাঁক লতি রঁঠলনি ঋা ও ঋনরবত লিখএ লগলাহ- কথা, রিহনি কথা, দীর্ঘ কথা, উপন্যাস, একাংকী, নাটক, করিতা। জে লিখরাঁক রুচি ভেলনি- দিল খোলি ক২ লিখ বহল ছথি। প্রকাশিনক কোনো চিংতা লৈ। ও মৈথিলী সাহিত্যক প্রকাশিনক রুঠ প্রক্রিয়া দিসি কহিযো লৈ সোচলনি ঋা বচনা ধর্মিতাসঁ রিম্খ লৈ ভেলাহ। হুনকা ঋপন বচনাপব পূর্ণ ঋাস্থা ঋা রিশ্বাস ছন্হি। মধুরনী কথা গোষ্ঠীমে পঠিত হিনক কথা 'রিসাংঢ় ঘব রাঁহবমে ঋা দোসব কথা 'চুনরানী' সন্ ২০০৯ ক উতবার্দ্ধমে 'মিথিলা দর্শন' মে ছপল। ঐ দুনু বচনাক কথানক, লিখরাঁক শৈলী ওগমে র্যক্ত রিচাবধাবাসঁ লোক রেশি প্রভারিত ভেল। লেখনমে লর বহিতৌ ঋনুভূতিক ঋভির্যক্তি কৌশলসঁ লরাঁলরঁ ভবল হিনক বচনা সভ মিথিলাংচলক ঋাম জীরনকেঁ নীক জকাঁ প্রতিরিম্রিত কবৈত ঋছি জে পাঠককেঁ চুম্রক জকাঁ ঋপনা দিসি ঋাগ্রষ্ট ক২ লৈত ঋছি। রিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ওা-পত্রিকাক সংপাদক শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব মানৈত ছথি জে 'জগদীশ প্রসাদ মংডল শিল্পী ছথি, কথ্যকেঁ তেনা সমেটি লৈত ছথি জে পাঠক রিস্মিত বহি জাগত ঋছি। সমাজক সভ রক্স হিনক কথ্যমে ভেটৈত ঋছি ঋা সে ঋান ংকাবিক রূপমে নহি রবণ্ ঋনাযাস, জে মৈথিলী সাহিত্য লেল একটা হিলকোব ঋএরাঁক সমান ঋছি।' যএহ কাবণ ঋছি জে হিনক সাত-ঋাঠ টা প্বস্তকক প্রকাশিন দুগযে কথা প্রকাশিনক রাঁদ দিল্লীক প্রতিষ্ঠত প্রকাশিক 'শ্রুতি প্রকাশিন' দ্বাবা রর্যাভ্যন্তবে ভেল ঋছি। এহন মৈথিলী লেখক রিবলে ছথি জে মাত্র ঋপন লেখন ক্ষমতাক রঁলপব কোনো প্রকাশিককেঁ এতেক ঋত্যল্প ঋরধিমে ঋাগ্রষ্ট ক২

অপন প্রারম্ভিক রচনোক প্রকাশনক মাস্ক্র প্রশস্ত কএলে হোথি। 'মৌনাগন গাছক ফুন'ক কথানক তঁ সোনন অছি। রমাকান্ত গামক একটা পৌঘ ভূসরামী প্রায: দু সএ রীঘা ভূমিক মা িনক ছথি। ও কম পঠ়ন-নিখন রহনাক রাঁদো পরোপকারক ভারনা, গাম-সমাজক হিতক চিঁতাসঁ সদতি চিঁতিত রহৈত ছনাহ। ঘোব অকানমে অন্ন রিন্ন হকন্ন কনৈত নোক নেন নে কেরন স্রয়ং অপন পোখরি উঁবাহরাঁক কাজসঁ জন-গণক মন মোহি নৈত ছথি প্রত্যত অড় ়াসিযো-পড় ়াসিযো গামমে শ্রীসম্পন সভকেঁ এহন-কাজ কবরাঁ নেন উঁত্প্রেরিতো কবৈত ছথি। অপন রিদ্বান পিতা দ্বাবা সম্পতি আ হুনকেসঁ প্রাপ্ত জ্ঞানক কাবণে কানান্তবমে ও অপন সভটা ভূমি সমাজক সভ রঙ্গক দীন-হীন নোকমে রাঁটি কহ স্রয়ং চৈনক রংশী রঁজরৈত ছথি। হুনকা অপন ভবণ পোষণাক কনিযো চিঁতা নৈ ছনহি। কিএক তঁ হুনক দু-দুটা পুত্র মদ্রাসমে ডাক্টবী পঠ় ি আ গৈঠাম সবকাবী সেরামে ছনহি। ও দুনু অপন মনোনকুন মেহনতিসঁ অর্জিত কহ নীক ঘব-দ্বাবি রঁণা ওতহি রহৈত ছথি। ও সভ যদা-কদা গাম আরি মাতা-পিতা আ গামক নোকসঁ ভেঁটে-ঘাঁটে কহ জাগত ছথি। গামমে দুটা রসত্তক অভার ছৈ- পহিন উঁচ্চ শিক্ষা নেন রিদ্যানয আ দাসেব দুখিত-পীড় িতক নেন চিকিত্সানয।

রমাকান্তক সহযোগে পহিনে একটা পুরুষ আ একটা মহিনা প্রাথমিক চিকিত্সাক ট্রেনিং মদ্রাসসঁ কহ অরৈত ছথি। পছাতি জমীন্দাবক ডাক্টব পুত্র আ পুত্ররধু জখন গাম অরৈত ছথি তঁ পিতা আ সমাজক সমনৌনা-রুনৌনা তথা পবোপকাব এরং জনসেরাক ভারনাসঁ প্রেবিত ভহ চাকিা ডাক্টবমে সঁ এক একটাকেঁ ক্রমশ: গামমে বহি নোকক সেরা কবরাঁ নেন তৈযাব ভহ জাগত ছথি আ গামমে চিকিত্সা আবম্ভ কহ দৈত ছথি। এঁসঁ মাত্র আগে গামক নোককেঁ নৈ প্রত্যত নগ-পাসক আনো-আন গামক মৌনাগন গাছ, বোগ র্যাধি গ্রস্ত নোক সভমে চিকিত্সা স্বরিধা রূপী নর জীরনক ফুন রিঁহঁসি উঁঠৈত অছি। উঁপন্যাস আ নঘুকথাক কথানকমে অন্তব হোগছ।

কথামে জীরনক কিছ দিন, কিছ ক্ষণক উঁতাব-চঢ় ়ার, স্থিতি-পবিস্থিতিক রর্ণন হোগত অছি, ক্দা উঁপন্যাসমে জীরনক প্রায: সম্পূর্ণ নৈ তঁ অধিকসঁ অধিক ঘটনা, দুর্ঘটনাক

আরোহ-অবরোহক মহত্ত্বপূর্ণ রাষ্টপর বোকৈত, বিশ্রাম করৈত, থাকৈত, খসৈত, পড়ৈত, উঠৈত স্থিতিক নিরপেক্ষ লেখন অছি। কথাকেঁ জনতৌক ভুজা কিরা সাত্ত মানল জাএ তঁ উপন্যাসক বিন্যাস পূর্ণত: ভোজন অছি।

ই উপন্যাস আদর্শ জনবাদী ধরাতলপর ঠাঢ় অছি। এঠাম জনবাদমে জে আদর্শক সমাবস ভেল অছি, সে প্রশস্ত সনাতন পরম্পরামে সেহো বিদ্যমান অছি। জেনা এ উপন্যাসমে কএল গেল একটা মহত্ত্বপূর্ণ কার্য অছি পরোপকার। মহর্ষি ব্যাস পরোপকারকেঁ প্রায়ক একমাত্র কার্য মানৈত ছথি-

"অষ্টাদশ পুরাণেষ ব্যাসস্য বচনদ্বয়ম্।

পরোপকার: পুণ্যায় পাপায় পর পীড়নম্।।"

দোসব শব্দমে হম কহি সকৈত ছী জে উপন্যাসকার মার্ক্সবাদসঁ নীক জকাঁ প্রভাবিত ছথি মুদা অপন সনাতন পরম্পরা, ধর্ম-কর্ম আ আচার-বিচারক প্রতি সেহো বিশেষ সমানুভূতি রখৈত ছথি। একরা দেশ-কাল আ পরিবেশ প্রভাব সেহো কহল জা সকৈছ। উপন্যাসক ভাষা ঠেঠ গ্রামীণ ভাষা অছি জে মধুবনী জিলাক পূর্বাঁচলমে বাজল জাগত অছি। হমরা উপন্যাসক ই আঁচলিক ভাষা প্রভাবিত অবশ্য করৈত অছি মুদা কতৌ-কতৌ আঁচলিকতা আকি বোল-চালক ভাষা মানক মৈথিলী ভাষাকেঁ কাটৈত জকাঁ লগৈত অছি কিএক তঁ এমে হমরা ক্রিয়া পদক অপূর্ণ প্রয়োগ জকাঁ বুঝাগত অছি। জেনা- কিছ ফুবরেঁ লে করৈত। (পৃ.৩), বঁথাবিক ধান আ মড়ুআক হিসাব মিলবৈত।, মুসনাক বোলী সাফ-সাফ নিকলবেঁ লে করৈত। এঠাম এ তীনু বাক্যক ক্রিয়া পদ অপূর্ণ লগৈত অছি। হমরা জলৈত মানক মৈথিলীমে ক্রমশ: কিছ ফুবরেঁ করৈক/করৈত ছলৈক।, হিসাব মিলবৈত ছলাহ আ নিকলবেঁ লে করৈক/করৈত ছলৈক এ প্রকারে হএত।

এহন ক্রিয়াপদক প্রয়োগ প্রায়: সভ পৃষ্ঠপর অছি জগসঁ হমরা বুঝি পড়ৈছ জে ই আগে গ্রাম্যাঁচলক বিশেষ প্রয়োগ হোএক জকরা অংগীকার করব, লেখককেঁ সঙ্কুচিত বুঝএলনি। কাকা কোসে-কোসে পানী আ পাঁচ কোসপর বাণী তঁ সুপ্রসিদ্ধ অছি।

মূল কথামে অনেক ছোট-ছোট উপকথা, সহ কথা কথানককেঁ অত্যধিক রোচক বনবৈত অছি। তহিনা কতেকো ঠাম লেখক অপন বিচারক বীথী বিভিন্ন পাত্রক মুখসঁ কহবৌলে ছথি জে নীক

সুকৃতি কি সদ্কৃতি রূপি কঽ পুস্তকসঁ ফরাকো বহি লোককেঁ প্রেরণা দৈত বহত। জেনা- (ক) জনকক বাজ মিথিলা থিকৈক তেঁ মিথিলাবাসীকেঁ জনকক কএল বস্তা পকড়ি কঽ চলক চাহী। (খ) মনুখমে জন্মা লেলাপর কিযো মাএ-বাপক সেবা নহি করৈ তঁ ও মনুখে কী? (গ) মনুখকেঁ কখনো নিবাস নৈ হেবাক চাহিএকে, জখনে মনুখমে নিবাশা অবৈত ছৈক তখনে মৃত্যু লগ চলি অবৈ ছৈক। তেঁ সদিখন আশাবাদী ভঽ জিনগী বিতেবাক চাহিএকে। কঠিনসঁ কঠিন সমএ কিএক নে আবএ সদা বিবেকক সহাবা লঽ আগু ডেগ বঢ়েবাক চাহিঐক। ইত্যাদি। সমগ্রত: লোলাগল গাছক ফুল মার্ক্সবাদী বিচাবধাবা আ ভাবতীয সনাতন বিচাবধাবাক সমন্বযবাদী একটা এহন মৌলিক কৃতি অছি জকবা মৈথিলী ভাষাক পাঠক পঢ়বাক লেল সদতি উত্সুক বহতাহ- ই হমব দৃঢ় বিশ্বাস অছি।

চর্চিত পোথী- লোলাগল গাছক ফুল (উপন্যাস)
লেখক- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল
প্রকাশক- শ্রুতি প্রকাশন, ন্যু বাজেন্দ্র নগব দিল্লী-১১০০৮
দাম- ২৫০ টাকা মাত্র।
পৃষ্ঠ সংখ্যা- ১২৮
পোথী প্রাপ্তিক স্থান- পল্লবী ডিস্ট্রীব্যুটর্স বাৰ্ড নং.৬, নির্মলী (সুপৌল)



ডা. যোগানন্দ ঝা

গামক জিনগী

ঋাস্থা, জিজীরিষা ও সংঘর্ষক প্ররাহ

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডন গ্রত "গামক জিনগী" হিনক উন্নৈস গোষ্ট কথাক সংগ্রহ থিক। ঐ কথা সভমে মিথিনাক গ্রাম্য জীরণক মৌনিক ও ঋগ্রক্রিমা ভরি ঋভিব্যাঙ্ক ভেন ঋছি। ঋাজুক সংক্রমণশীন যুগমে মিথিনাক গাম কোন তবহেঁ ঋপন পবম্পবিত জীরণ পদ্ধতি, ঋাস্থা ও রিশ্বাসক সংগ প্ররঁন জিজীরিষাক রঁনেঁ নিবন্তব সংঘর্ষ পথপব ঋাব্দঠ় ঋছি সে ক্ষশীনতাক সংগ রূপায়িত কএন গেন ঋছি।

সংগ্রহক তীন গোষ্ট কথা ক্রমশ: 'ভৈঁষ্টক নারা', 'রিসাঁঠ়' ও 'পীবাড়ক ফড়়' মিথিনামে উপনর্ব্ধ প্রাগ্নতিক উপাদানক উপযোগিতাপব রিমর্শ প্রস্তুত কবৈত ঋছি। রাঁঠ়ি ঋা স্বথাবসঁ পীড়িত মিথিনাক জনসম্প্রদায ঋপন জীরণ বক্ষাক হেতু কোন তবহেঁ ভৈঁষ্ট, রিসাঁঠ়, পীবাব ঋাদিকেঁ ঋপন মেহনতিক রঁনেঁ খাদ্য পদার্থক রূপমে গ্রহণ কবৈত বহন ঋছি তথা ঐঠামক প্রাগ্নতিক সংসাধনক উপযোগ দ্বাবা কেনা মিথিনাক ভুখমবী ও রেঁবোজগাবীকেঁ দূব কএন জা সকৈছ, একব ঋার্থিক রিকাস কএন জা সকৈছ, তকব চিত্র ঐ তীনু কথামে ভেটৈত ঋছি। শ্রমপব রিশ্বাস, জ্ঞানদাব প্রযাস, কর্মণ্যতা ও চাতুর্যক সরঁনসঁ রিপন্নতাপব রিজযক ঞা গাথা সভ মিথিনাক নোকজীরণমে র্যাপ্ত উত্সাহ ও সংঘর্ষক মর্মস্পর্শী চিত্র প্রস্তুত কবৈত ঋছি।

সংগ্রহক ঋন্যান্য কথা সভমে রিভিন্ন প্রকাবক সমস্যা সভপব রিমর্শ প্রস্তুত ভেন ঋছি ঋা এক গোষ্ট ঋাদর্শ গ্রাম্য সমাজক পবিকন্পনা প্রস্তুত ভেন ঋছি। দহেজক সামাজিক সমস্যাক উন্মুননক দৃষ্টিএ 'ঘবদেখিযা' কথা ঋত্যন্ত হৃদৈস্পর্শী ঋছি। মিথিনাক উচ্চরর্গীয সমাজমে ধন-নোভ্রপতাক কাবণে উত্পন্ন ঐ সমস্যাক ফনফন নাবী প্রতাড়নাক ঋতিবেকক রূপমে ঋত্যন্ত গর্হিত স্থিতি প্রাপ্ত কএনে ঋছি জকব কাবণে কন্যাক রিঋাহ একটা পৈঘ সমস্যা রঁনন বহন ঋছি ঋা একব কোনো ঠোস সমাধান ঋদ্যারধি সমক্ষ নৈ ঋারি সকন ঋছি। মণ্ডনজী ঐ সমস্যাক সমাধান নোকজীরণক রৈচাবিক পবিরর্ত্তনকেঁ মানৈত ছথি ঋা সরহাবা রর্গক ঋতিশয দীন পাত্র ন্বখিযাসঁ কহরৈত ছথি-

“नै। हम ककरो बेटीकें पाग नऽ कऽ अपना घर नै आनब।” न्वथियाक एहि वाक्यमे दहेज समस्याक प्रति समाधानक दिशा-बोध होइत अछि।

আজুক যুগ তকনীকক যুগ থিকৈ। নিত্য নূতন তকনীকক রিকাসক কারণেঁ জে কিযো অপন তকনীকী জ্ঞানমে অদ্যতন বঁনল নৈ বহি সকত, ও জীরন-সংঘর্ষমে পাছাঁ ধকেনি দেল জাএত। ঐ তথ্যসঁ অরগত কবএবাঁক উদ্দেশ্য মণ্ডনজীক দূনু গোষ্ট কথা- ‘দুটা পাগ’ আ ‘হাবি-জীত’মে অভিব্যক্ত ভেল অছি। ‘দুটা পাগ’ক ফেকুআ নূতন ফৈশনক অনুরূপ সিআগক কাজ সিখবাঁমে অসমর্থ বহৈত অছি তঁএ ওকরা শেহরো ছোড়এ পড়ৈ ছৈ আ জীরিকাসঁ হাথো ধো লৈত অছি। জখন কি ‘হাবি-জীত’ কথাক বামদত্ত ক্ষত্রবক ব্যবসাযমে হোইত নিত্য পবিবর্ত্তনক অনুরূপ অপন ব্যবসাযোমে পবিবর্ত্তন কऽ মূর্তিকাব বঁনি জীরিকোপার্জনমে সমর্থ বঁনল বহি পবৈত অছি। ওকরা জীরিকাপব ঐ পবিবর্ত্তনক কোনো অসবি নৈ পড়ৈ পবৈ ছৈ জে ঘবৈযা বাঁসনমে মাষ্টিক বঁদলা ধাতুক প্রযোগ হোমএ লগৈ ছৈ আ খপবাক ঘবক স্থানপব এসবেঁস্টস শীটক মকান লऽ লৈ ছৈ। ঐ তবহেঁ ওা দূনু কথা যুগ-পবিবর্ত্তনক সংগ চলবাঁক শিক্ষা প্রদান কবৈত অছি।

উপযোগিতাপব আধাবিত বেঁরহাবপবক ঐ যুগমে লোক স্বার্থ মাত্র দিসি ততেক ঝুকি গেল অছি জে বৃদ্ধ মাতা-পিতাক প্রতি ক্ষভেলো একটা সামান্য বাঁত ভऽ গেল অছি। আগ *মাতৃ দেরো ভর, পিতৃ দেরো ভর* লোক সংস্কাবসঁ রিলুপ্ত ভেল জা বহল ছৈ। শ্রৱণ ক্ষমাবক আদর্শসঁ লোক বাঁলহল নৈ বহি সকল অছি। জগ ভাবতমে প্রতজ্ঞতারশাত্ লোক গাছ পর্যন্তক পূজক অছি, ততহি পালি-পোসি, পঢ়া-লিখা কऽ সমর্থ বঁলৌনিহাব মাতা-পিতোক প্রতি প্রতজ্ঞ বহবাঁমে সংকোচ ভऽ বহল ছৈ। সমাজমে আএল ঐ পবিবর্ত্তনকেঁ বেখাঁকিত কऽ মংডনজী দূ গোষ্ট কথামে ঐপব রিমর্শ প্রস্তুত কএলনি অছি জকব নাওঁ অছি ক্রমশঃ *ভৈযাবী* আ *বঁহিন*। ভৈযাবীক ক্ষস্বমলাল অপন জেঠ ভায দীনানাথক পবিশ্রমক বঁলপব উপার্জিত পাগসঁ জখন পঢ়া-লিখ কऽ লোকবী কবএ লগৈত অছি তঁ গামক অপন হিস্সাক সম্পত্তি বেঁচ শেহবী জীরন ব্যতীত কবএ লগৈত অছি। ওকরা অপন লকরাগ্রস্ত পিতা আ বৃদ্ধা মাতাক কোনো

ধিযান নৈ বহৈ ছৈ। তঁএ জখন ও দাৰুক সেরণক কাবণেঁ অসমএ কালকরলিত হেরাঁপব বৃত্ত ভ২ জাগত অছি আ মাএকেঁ ওা সমাদ ভেটৈ ছলহি জে ও ওকব অন্তিম দর্শন ক২ লেথি তঁ মাগক ঐ উক্তিমে বৃদ্ধা মাতা-পিতাক রৈকল্য অভিশাপক ৰূপমে প্রকট হোগত অছি- "ফস্বা হমব রৈটা থোড়ে ছী জে হঁহ দেখরৈ। ড তঁ ওহী দিন মবি গেল জগ দিন হমবা দুনু পবাণীকেঁ ছোড়ি চলি গেল। আগ রীস বর্খসঁ ঐ হাথ-পএবক রলেঁ রীমাব পতিকেঁ জীরিত বাখি অপন চুড়ী আ সিনুবক মান বখনে ছী।"

'রৈহীন' কথামে সবোজনী নামক বৃদ্ধাক কথা অছি জনিক মৃত্যুক অরসবপব রৈজৌলো উত্তব হুনক প্ত্রী বীতা হুনক অন্তিম দর্শনক হেতু লৈ অরৈত ছথি আ ব্যস্ত হেরাঁক লাথ নগা দৈত ছথি জখনকি পবজাতিক মুসলমানি রহিমা শেরাঁনা হুনকা দেখরাঁক হেতু অরৈ ছথিন। বাধেশ্যামক ঐ চিন্তনমে সম্বন্ধ-রন্ধক রাস্তরিকতাকেঁ উদ্ঘাটিত করৈত কহল গেল অছি- "দুনিযাঁমে রহিমিক কমী লৈ অছি। লোক অলেবে অপ্পন আ রীবান বুনৈত অছি। ওা সভ মনক খেল থিক। হঁসী-খুশীসঁ জীরন রিতরৈমে জে সংগ বহএ রএহ অপ্পন।" মাতা-পিতাক প্রতি ধিযাপ্বতাক ফভেলাক সংগহি ঐ কথামে মানরতারাদক প্রতিপাদন মংডল জীক লক্ষ্য বুঝনা জাগত অছি।

উচ্চ শিক্ষা প্রাপ্ত রক্তামে সম্প্রতি রিদেশ গমনক লিলসা প্ররৈল দেখল জাগত অছি। ঐ প্ররৃত্তিক কাবণে ও লোকনি স্রদেশ সেরাসঁ তঁ রংচিত ভগযে জাগত অছি, অপলো জীরনক পবিরেশ সংকুচিত রনা লৈত অছি। 'পছতারা' কথা শিক্ষিত রক্তাক অহী অধ:পতনক কথা থিক। একব প্রমুখ পাত্র বঘুনাথক ঐ পশ্চাত্তাপপূর্ণ উক্তিমে এহল লোকক মানসিকতাক অভিব্যক্তি কএল গেল অছি- "হমবাসঁ সগও গ্না ও নীক ছথি জে অপনা মাথপব পানিক ঘৈল উঠা মাতৃভূমিক ফুলরাবীক ফুলক গাছ সীচি বহল ছথি। অপন মাএ-রাঁপ, সমাজক সংগ জিনগী রিতা বহল ছথি। জিনগীক অন্তিম পড়ারমে পহুঁচি আগ বুঝি বহল ছী জে লে হমবা অপন পবিরাব চিন্হক বুঝি ভেল আ লে গাম-সমাজক।"

অহী তবহেঁ 'রৌমিহাকিন মবণী'মে সর্রহাবাক প্রতি করুণা,

ঠেনাৱঁনামে সর্বহাবাক সংঘর্ষ, 'জীবিকা'মে জনবিতকা প্রণালীমে ব্যাপ্ত ভ্রষ্টাচাব, 'বিক্শাৱঁনা'মে সর্বহাবাক উন্মুক্ত জীৱন আ সম্পত্তিশালী বস্থাক নাবীক কুণ্ঠা, 'চুনবানী'মে সর্বহাবাবস্থাক মিলেহ-সম্বন্ধ আদিকেঁ আধাব বনা কএ কথা গঢ়ল গেল অছি জে অত্যন্ত বোচক ভেল অছি। 'অনেকথা বেঁটৌ' লোকজগতমে শিক্ষাক আৱশ্যকতাপব বল দৈত অছি তঁ 'ডাক্টব হেমন্ত' স্বদূব দেহাতমে স্বাস্থ্য সুবিধাক বেৱস্থাকেঁ বেখাঙ্কিত কবৈত অছি। 'বাবী' কথাক মাধ্যমে মণ্ডলজী হিন্দু-মুসলিম একতাকেঁ ভঠি পাবম্পিক আধাবপব দৃঢ়তা প্রদান কববাক বাষ্ট্রীয় দায়িত্বক প্রতি সতর্কতা দর্শৌলনি অছি। 'ডীহক বেঁটৱাবা' ভ্রষ্টাচাব পূর্বক ধন অর্জন কএনিহাব সমাজক অধোগতিক চিত্রাঙ্কন কবৈত অছি।

মণ্ডলজীক অধিকাংশ কথা বর্ণনাত্মক শৈলীমে লিখল গেল অছি। এ শৈলীক কাবণেঁ হিনক কথা সভমে উপন্যাসক আনন্দ ভেটৈত অছি মুদা একে কথামে অনেক উপকথা সভহক সম্মিশ্রণক কাবণেঁ বহুধা লঘু কথাক ক্ষিপ্রতা ও সঘনতা বাধিত দেখি পড়ৈত অছি। হিনক বর্ণনমে অৱশ্যে চারুতাক দর্শন হোগত অছি আ পাঠক সমক্ষ সমগ্র চিত্র রূপায়িত ভএ জাগত অছি যথা- "পছিলা চাবি সালক বৌদী ভেলে গামক স্ববখিযে বেদবংগ ভএ গেল। জে গাম হবিযাব-হবিযাব গাছ-বিবীছ, অন্নসঁ লহলহাগত খেত, পানিসঁ ভবল গলাব-পোখবি, সৈকড়া বংগক চিড়ৈ-চুনমুনী, হজাবো বংগক কীর্ট-পতংগসঁ লএ কএ গাএ, মহীস আ বকবীসঁ ভবল বহৈত ছল ও মবাসন্ন ভএ গেল। স্বপ্ন-মসান জকাঁ। বীবান। সভহক মনমে একটা বিচাব অবৈত জে আব ঞ গাম নৈ বহত। জঁ বহবৌ কবত তঁ মাটিযেটা। কিএক তঁ জগ গামমে খাগক লেল অন্ন নৈ উপজত, পীবৈক লেল পানি নৈ বহত, তগ গামক লোক কী হবা পীবি কএ বহত।" গত্যাদি।

মণ্ডলজীক হৃদৈমে গ্রাম্য জীৱনক প্রতি অগাধ নিষ্ঠা ছনহি আ মিথিলা ও ভাবতক আদর্শ গ্রামক পবিকল্পনা ছনহি। তঁএ ও আগে সভটা পবিস্থিতি দিসি নজবি খিববৈত দেখি পড়ৈত ছথি জে গ্রাম্য জীৱনক সৌন্দর্যক হেতু বাধক বনল অছি। একটা পাত্রক মাধ্যমে ও কহৈত ছথি- গামমে নে পানি পীবৈক ওবিযান ছৈ, নে খাগক লেল সভকেঁ সংতুলিত ভোজন ভেটৈ ছৈ,

নে ভবি দেহ কপড়া। ভেষ্টৈ ছৈ, নে বহৈক লেন ঘব ছৈ, আগে দেশকেঁ মবন নৈ কহবৈ তঁ কী কহবৈ। অখনো লোক সড়ল পানি পীবৈত অছি, কহুনা কহ কিছু খা দিন কষ্টৈত অছি, গাছক নিচ্চাঁমে আগি তাপি সমএ বিতবৈত অছি, হজাবো বঁগক বোগ-ব্যাধিসঁ ঘেবল অছি, আগে দেশকেঁ কী কহবৈ? হজাবো বর্ষক মনুক্খক গতিহাসমে অখনো ধবি সবস্বতীক আগমন সভ মনুক্খ ধবি নৈ ভেল অছি, আগে দেশকেঁ কী কহবৈ? আদি। অবশ্যে হুনক আদর্শ গামক পবিকল্পনা সর্বথা স্বিধাসম্পন্ন, আর্থিক ৰূপেঁ সবল আ স্বশিক্ষিত গামক ছন্হি। জকব চর্চা বৈব-বৈব হুনক কথা সভমে অনাযাস আএল অছি।
অপন কথা সভমে মঁডলজী কতৌ গ্রুক্রিমতাক প্রবেশ নৈ হোমএ দেলনি অছি। স্রভাবত: হিনক ভাষা, সঁবাদ, বর্ণন, রস্তু, চবিত্র আদি সমস্ত উঁপাদানমে সহজতাক দর্শন হোগত অছি। হিনক অধিকাংশি কথা গ্রাম্য জীবনসঁ সম্বঁদ্ধ অছি তঁএ ওা পাত্রক নামাবলী সেহো ওহী জীবনসঁ লেলে ছথি যথা- ফুনিযা, দুখনী, বৈচন, স্বগিযা, ধনিযা, পিচকন, পিহুআ, ভুনিযা, ফেকআ, ব্বখিযা, সোমন, মবনী, বঘুনী, বুঁচাগ, বঁচনু আদি। ক্দা জখন ওা নগব পাত্রকেঁ অপন কথামে প্রবেশ দৈত ছথি তঁ রগীয নামোক প্রযোগ কবৈত ছথি যথা- ক্ষকন্দ, শিরনাথ, ৰূক্মিণী, শোভাকান্ত, বাগিনী, স্বনযনা আদি। পাত্রক বেখাচিত্র পাঠকক মান্সমে উঁতাবি দেবাঁক হিনক ক্ষমতা মবনীক ঐ স্বৰূপ বর্ণনমে অত্যন্ত উঁত্কৃষ্ট দেখি পড়ৈছ- "কাবী ঝামব একহত্থা দেহ, তাড়-খজুবপব বঁনাওল চিড়ৈক খোঁতা জকাঁ কেশ, আঁগ্ব ভবি-ভবিক পীঅব দাঁত, ফুটল ঘৈলিক কণখা জকাঁ নাক, গাগযক আঁখি জকাঁ বঁড়কা-বঁড়কা আঁখি, সাগযো চেফড়ী লাগল সাড়ী, দুবগমনিযা আঁগি ফাটলাক বাঁদ কহিযো দেহমে আঁগীক নসীব নৈ ভেল, বিনা সাযা-ডেঠ্ঠাযাক সাড়ী পহিবলে। যএহ ছী মবনী।" মাত্র ওা বর্ণন মবনীক প্রতি কৰুণা উঁত্পন্ন কববামে সক্ষম সিদ্ধ হোগত অছি।
গ্রাম্য জীবনক বর্ণন কবৈত কাল ওকব শ্যাম পক্ষকেঁ সেহো মঁডলজী যথাবত্ বাখি কথাক সহজতাকেঁ অক্ষুণ্ণ বখলনি অছি। গ্রাম্য জীবনমে তাড়ী-দাৰূ, গাঁজা-ভাঁগ, বীড়ী-সলাগ

শ্বাদিক প্রযোগকেঁ ও বিভিন্ন কথামে সহজতাক সৃজনক হেতু প্রযুক্ত কএলনি শ্বছি।

শ্বাস্থা শ্বা বিশ্বাস গ্রাম্য জীরণক শ্বংগ থিক। মাঁডল জীক কথা সভমে শ্বনেক ঠাম নোক জীরণক জীরন্ত শ্বাস্থাক চিত্রণ ভেল শ্বছি যথা– "ওন্দ্র ভগরানকেঁ কোনো চীজক দুখ ভ২ গেল হেতনি। তেঁ হুনকা রৌসরঁ জরুরী শ্বছি।" যএহ নোচি কিযো ভুখল-দুখলকেঁ শ্বন্নদান তঁ কিযো কীর্তন-শ্বষ্টযাম-নরাহ, তঁ কিযো যজ্ঞ-জপ চণ্ডী, রিষ্ণু তঁ কিযো মহাদের পূজা নিঁগ ওত্যাদি শ্বনেকো বংগক রৌস২ক ওরিযান শুরু কেলক। জনিজাতি সভ কমলা-কোশীকেঁ ভাগব-পাঠী কর্বুনা নেহো করএ নগনীহ। ওত্যাদি।

গ্রাম্য জীরন নাখ শ্বভার-শ্বভিযোগক শ্বছৈতো জগ উত্সাহ ও উমংগকেঁ শ্বঙেজনে বহৈত শ্বছি, সে একব শ্বপাব জিজীরিযাক প্রতীক থিক। মা্ডল জীক কথা সভমে পাত্রক চরিত্রমে কুণ্ঠা ও সংত্রাসপব জিজীরিযাক রিজয দেখাওল গেল শ্বছি জগসঁ হিনক কথা সভ নব শ্বাশাক সংচাব ক২ নোক জীরনক সোনহুল ভরিষ্যাক প্রতি শ্বাশ্বস্ত কবৈত শ্বছি। দ্রষ্টব্য শ্বছি কিছু পাঁতী–

–"শ্বপন ধন হএত, তগপব সঁ মেহনত কববঁ তঁ কোন দবীদবাহা দুখ শ্বাবিঁ ক২ হম্যাব স্বখ ভীনি নেত।"

–"একটা রাঁতুি মে এত চিন্তা কবৈ ছথি কাকা, কণী নীক কী কণী শ্বধলাহ, দিন তঁ রিতবঁ কবতনি।"

–"জকবা খাগ-পীবৈক ওরিযান বুঝল ছৈক ও কথীক চিন্তা কবত। ওত্যাদি।"

এতরতা মা্ডল জীক 'গামক জিনগী' কথা সংগ্রহমে গ্রাম্য শব্দারলীক মাধ্যমে গ্রাম্য জীরনক সৌন্দর্য ও সমস্যা তথা তকবা সবঁহক রিরেকপূর্ণ নিদান দিসি ওংগিত কববাঁক প্রযাস ভেল শ্বছি জে মৈথিলী সাহিত্যক কথা রিধামে শ্বন্যতম মাগেদানক রূপমে চর্চিত-শ্বর্চিত হেবাঁক সার্মথ্য বখৈত শ্বছি।

পোথীক নাও– গামক জিনগী
রিধা– লঘু কথা সংগ্রহ
বচনাকাব– জগদীশ প্রসাদ মাঁডল
প্রকাশিক– শ্রুতি প্রকাশন বাজেন্দ্র নগব দিল্লী

মূল্য- ২০০ টাকা মাত্র
প্রকাশন রর্ষ- সন্ ২০০৯
পোথী পাপ্তিক স্থান- পল্লরী ডিস্ট্রীর্ব্যুটর্স, রাড ন.৬, মির্মলী, স্বপৌল।

উঁষা কিবণ খানক 'জাগ সঁ পহিলে'

রণদেরী আ নাবী অস্মিতাক গাথা

কথা, উঁপন্যাস, নাটক আদি রিভিন্ন রিধামে গরিমাময় লেখনক হেতু প্রখ্যাত, আধুনিক মৈথিলী মহিলা লেখনমে অগ্রিম পাঙক্তেয আ ডাঁ. শ্রীমতী উঁষা কিবণ খানক 'জাগ সঁ পহিলে' এক গোষ্ট গদ্যাত্মক খণ্ডকার্য থিক। এঁমে সীতাক র্যথা-কথাকেঁ উঁপজীর্য রঁনাএ নাবী-অস্মিতাক অন্বেষণ কএল গেল অছি। স্রভারত: পৌরাণিক পাত্রক আশ্রএ লএ অত্যাধুনিক যুগীন রৃত্তিক প্রতীক্ষাক সাকাঙ্ক্ষ দৃষ্টি এঁ কার্যক মহত্রপূর্ণ উঁপনর্ব্ধি থিক। মর্যাদা পুরুষোত্তম শ্রীবাম আ সতী শিবোমণি সীতাক কথা ভাবতীয জীরন দর্শনক প্রতীক রঁনল বহল অছি। সীতা অদৌসঁ মিথিলাক পহচান রঁনলি বহলি ছথি। স্বদা ভূমিজা সীতাক উঁত্তব চবিত সীতা-রনরাসক কথা মৈথিল মানসকেঁ সদতি উঁদ্বেলিত কএনে বহলৈক অছি। এতএ ধবি জে সীতাক রিঁআহক দিন রিঁআহ পঁচমীকেঁ অখনো ধবি লোক সবি ভ২ ক২ অপন রেঁটীক রিঁআহক দিরসক রূপমে স্রীকাব কবরাঁমে ধথাগত বহল অছি। *সীতাক জন্ম রিবোগহি গেল* লোক কঁঠমে হুনক প্রতীক্ষা সহানুভূতিক রূপমে রিদ্যমান অছি। এঁঠামক সনত পবম্পবামে একটা সম্প্রদায তঁ এতরোঁ ধবি মানরাঁক লেল তত্পব লৈ জে সীতা দ্বিবাগমনক রাঁদ অপন সাসুব অযোধ্যো গেলীহ আ তত:পব কখনো বাম রনরাসক কাবণে তঁ কখনো অপন রনরাসক কাবণে দু:খ ভবল জীরন রিতরৈত বহলীহ। হিনকা লোকনিক তঁ ঞ মান্যতা ছন্হি জে রিরাহোপবান্ত দুলহা শ্রীবাম সভ দিনক হেতু মিথিলেক রঁনল বহি গেলাহ আ মিথিলাক সখী-লোকনি হুনক দুলাব-মনাব কবৈত হুনকা সাসুবেমে ছেকলে বহি গেলথিন। সীতাক দু:খক জীরন-প্রসঁগকেঁ ও লোকনি এঁ মাধ্যমে রিঁসবরাঁক আযোজন কএলনি। মৈথিলীক পং. স্বরেন্দ্র ঝা সুমন অপন 'সীতারন্দনা' মে অত্যন্ত কষ্টে শিরঁদে সীতা রনরাসক প্রতি অপন আক্রোশ প্রকট কএলনি-
কিএ রঁনলি রনরাসিনী

গতি–গদ–বেণ্র স্বতা হমব।
জ্বালান্ধখী ন থীক ঔ
জ্বলিত গ্রন্ন ধকী উঁবক।।

বস্তুত: গনীক কগমে সীতা গতি–গদ অনুগমনক ভাবতীয আদর্শ প্রস্তুত কএলনি তথাপি বাজধর্ম হুনকা বনবাসক দণ্ড দ২ প্রতাড়িত কএলে ভল, জকবা হুনক মাতা পৃথ্বী আগযো ধবি গচা লৈ সকলীহ অছি আ হুনক আক্রোশে আগযো জ্বালান্ধখীক কগমে প্রকট অছি। ঔ কেবল কবি কল্পনে নৈ, মৈথিল মানসক আক্রোশো থিক।

সীতা মিথিলাক বেটী ভলীহ। পববর্তী কালমে ও অযোধ্যাক পুতোহু বনলীহ আ অগন কর্তব্য ভাবনা ও পাতিব্রত্য দ্বাবা এহেন আদর্শ উগস্থিত কএলনি জে ভাবতীয লোক জীবনক আদর্শক কগমে আগযো প্রথিত অছি। ও লৈহব আ সাস্বব দুনু কুলক মান বক্ষাক হেতুক যত্নমে নিবন্তব আহুতি প্রদান কবৈত বহলীহ। হ্দা সমাজ হুনক চবিত্রগব আশংকা কবৈত বহলনি। ঐ আশংকাক নিবাকার্থ হুনকা সর্ব সামান্যাক বীচ অগ্নি গবীক্ষা দেবএ গড়লনি। অগ্নি গবীক্ষাক বাদ জখন ও অযোধ্যা আগস অএলনি, তকব বাদো গুনশ্চ হুনক চবিত্রগব আক্ষেগ কএল গেলনি আ মর্যাদা গুকষোত্তম বাম বাজধর্মক অনুদেশে হুনকা বনবাসক দণ্ড প্রদান ক২ দেলথিন সেহো এহন স্থিতিমে জখন ও দুজীবা ভলীহ। অগ্নি গবীক্ষাক সাক্ষী বাম, অক্ষয অনুবাগসঁ সবলিত গতি বাম হুনকা প্রতীক্ষা কএল গেল আক্ষেগক কোনো প্রতিবোধ নৈ ক২ সকলথিন। নাবীক প্রতি ঔ উগেক্ষাভাব সংভবত: সীতাকেঁ সহন নৈ ভ২ সকলনি জকব গবিণাম গাতাল–প্রবেশক কগমে আএল জে আগযো গুকষ সমাজক নাবীক প্রতি হীন মনোভাবনাক দ্যাতক থিক আ দ্যাতক থিক নাবীক আক্রোশ, বিবোধ আ বিদ্রোহক, জকবা শ্রীমতি থাম অগন ঐ গদ্য খাড়কাব্যমে কগায়িত কএলনি অছি।

শ্রীবাম অযোধ্যাধিগতি ভলাহ। প্রজাবত্সলতা হুনক বাজধর্ম ভলনি। ঐ বাজধর্মক বশীভূত ভ২ ও ধোবিা দ্বাবা লাঞ্ছিত সীতাকেঁ, গুর্বহি অগ্নি গবীক্ষিতা সীতাকেঁ বনবাস দেবাক দণ্ড সুনৌলনি। বামক ঔ মানসিকতা মর্যাদা গুকষোত্তমত্বক প্রতি হুনক ভাবনাক অতিবেকক প্রদর্শন ভল। ও প্রজাসঁ বাহবাহী গএবাক ফেবমে একটা সতী সাবিত্রীক আহিগব বিসান নৈ দ২

সকল ছলাহ ।

ভূমিজা, রামক এ অর্ধভারক পবিত্রযষ্টিক যজ্ঞাগ্নিমে নোঁকি দেল গেল ছলীহ। ঋদা হুনকো দিন ফিবলনি। লব-কুশ সন সন্তানক মাতা ভেলাক বাঁদ সীতাক আত্মগৌবর উদ্দীপ্ত ভেলনি। শ্রীমতি খান সীতাক ওগ স্বরূপক চিত্রণ করৈত কহৈত ছথি-

মজবাগিত গাছ
গদবাগন মাছ
রাঁধরানী গাস
আ সন্তানরতী মাগ
কে ছথি ?
সভ সিগা স্বক্ষাবিযে তঁ ছথি ।

আ সন্তানরতী রনদেরীক পুত্র দূস বাজা রামক অশ্বমেধ যজ্ঞক ঘোড়া কেঁ বোকি নৈত ছলহি, হুনক সৈন্য সমূহকেঁ পরাজিত কর দৈত ছলহি। সীতা হস্তক্ষেপ কর কর যজ্ঞক ওগ ঘোড়া কেঁ বিমুক্ত করবৈত ছথি। মহর্ষি বাল্মীকি দ্বারা সীতাক পাতিব্রত্য অত্যর্থনাপব রাম অপন প্রত্যপর লজ্জিত হোগত ছথি আ সীতাকেঁ বাল্মীকি আশ্রমসঁ অযোধ্যা লর চলবাক হেতু তৈযাব ভর জাগত ছথি। রামক উক্তি শ্রীমতি খানক শৈব্দমে দ্রষ্টব্য অছি-

বঁদলি দেরী সভটা
জে হেরাঁক ছৈক সে হোএত
জে মিগত ছৈক সে নহি
বিধিক বিধান হম
তহস নহস কএ দেরী।

ঋদা সীতা অযোধ্যা আপস হোএব স্বীকাব নৈ করৈত ছথি আ ভূমি পুত্রীমে ভূমিমে বিলা জাগ ছথি। হুনক ভূমিমে জএবাসঁ পহিলেক উদ্গার এ খাড়কার্যক পরিণতি থিক আ নারী অস্মিতাক উৎকর্ষক দ্যোতক সেহো-

হম নহি ছী পাষাণী অহল্যা
রাতভক্ষা গিবাহাবা
জিনকর কমল প্রভু উদ্ধাব
মিলাওল স্বামী গৌতম সঁ
হম ছী সশক্ত, স্বয়ংপূর্ণ সীতা

শ্রীমতি খান এঁ খণ্ডকাব্যমে সীতা ধরি অন্বগামনক মাধ্যমে সাম্প্রবরাস রৈষ্টীক মনোভারকেঁ অত্যন্ত মনোরম ঢংগে প্রস্তুত করৈত ভার ব্যক্ত কএলে ছথি–
রিশ্বাহ হোগত দেবী নারীক সতবীযতামে আকস্মিক পবিরর্তন ভ২ জাগ ছৈ। ওকর অস্মিতাকেঁ জেনা রাঁকসমে রাঁন্ন ক২ দেল জাগ ছৈ, ওকর স্বাতন্ত্র্যকেঁ রৈঠা দেল জাগ ছৈ।
হুনকে শব্দিমে–
রিসবলহুঁ ছলহিগব দহী, হবিযাব চূড়া।
সপনা ভেল তুম্নাক পেষ্টী, বদ্ধক মূড়া।
ছুষ্টল একছিন্না নূখা
লৌগজ্জীমে হেবাএল তন্বক ধুখা
ঘলে–ঘব, গলিযে গলী, জতয মোন করয ততয চলী
এতয কনক মন্দিবক চতুযকোণ দেহবি কে কহয
সাধস কতয কি কক্ষ কৌখন পাব কবী
নাবীকেঁ পুরুষক সমকক্ষ কিংবা পুরুষোসঁ অধিক সবলা স্বরূপমে প্রস্তুত কররাক ভারাভিব্যক্তিক কোনো অরসব শ্রীমতী খান এঁ খণ্ডকাব্যমে ছোড়লনি নৈ অছি জে নারী অস্মিতাক অন্বেষণক প্রতি হিনক সাকাঙ্ক্ষ দৃষ্টিক দ্যোতক অছি।
এঁমে এক গোষ্ট প্রসংগ অছি ধনুষ যজ্ঞক। ধনুষ বাস্তবমে অনেকালেক রীলশালী রাজা লোকনি দ্বারা টৈসকাওলো নৈ ভেল ছলনি তকরা রাজা রাম সহজে তোড়ি দেলনি। ফদা তওসঁ হুনক অপৌরুষো রীল–রিক্রম বুঝি পুরুষ সমাজকেঁ গর্ব কররাক কোনো কারণ নৈ ছল, কারণ সীতা অত্যন্ত সহজ রূপসঁ ওকরা উঠা ক২ প্রতিদিন ঠাঁর ক২ লেল করৈত ছলীহ। শ্রীমতী খান কহলে ছথি–
কেহন কেহন যোঁদ্ধরালা অযলাহ
ধোঁছ ভেল স্কহ গেলাহ
একহু বত্তী কহাঁ টৈসকলনি
ধনুষা.....
কমল নাল সন কোমল কান্ত কিশোব
সহজহি উঠাওল
জনু ফুল সিংগবহারক হো
হলুক

গে দাগ! তাহ্ন সঁ কোমল হমৰ সিয়া স্বকুমাৰি
উঠৰথি নিত দিন ঠাঁৰ কৰৈক কাল
জেনা সিমৰক ফাহা হোগক
ঐ প্ৰকাৰক দোসৰ প্ৰসংগ অছি সহস্ৰবাহু ৰধক জগমে অদ্ভুত ৰামায়াক অনুৰূপ ও কথা আএল অছি জে সহস্ৰবাহু ৰাজা ৰামকেঁ অপন বাণসঁ পৰাস্ত কৰবামে সক্ষম ভল, যাহ্নভুমিমে ৰাজা ৰাম অচেত ভ২ গেল ভলাহ। তখন সীতা কালীক ৰূপ ধ২ সহস্ৰবাহুকেঁ পৰাজিত কৰবামে অপন সামৰ্থ্য দেখৌলে ভলীহ। শ্ৰীমতী খান দ্বাৰা অহ্ন কথাক সমাৱেশসঁ হুনক কাৰ্যমে অভিৰ্যাক্ত নাৰী-ভাৱনাক পৰিচএ ভেটৈত অছি।
শ্ৰীমতী খানক ঐ খণ্ডকাৰ্যমে ৱাল্মীকীয় ৰামায়ামে উদ্ধৃত ওহ্ন অংশক সৱিশেষ উল্লেখ অছি জগমে ৰাম দ্বাৰা লংকা ৱিজয়ক উপৰান্ত সীতাকেঁ পৰিত্যাগ ক২ দেবাক কথা অনুস্যুত অছি আ জকৰ মাৰ্জন অগ্নি পৰীক্ষাসঁ হোগত অছি। ঐ সন্দৰ্ভমে ৱাল্মীকিক কিছু শ্লোকক ভাৱৰাশিকেঁ শ্ৰীমতী খান যথাৱত্ গৃহীত ক২ লেলনি অছি।
সীত হম অহাঁক লেল নহি কেলহুঁ
যাহ্ন
ৰাৱা কেঁ কৰক পৰাস্ত
দেৱসত্তা কেঁ স্থাপিত কৰক
পত্নী জনিকৰ হৰণ ভেল
তাহি ৰাজাক কলংক মেটৈৱ
ভল অভিযষ্ট
সে ভেল সিহ্ন
তেঁ কএল যাহ্ন
হে সীতে, আগ অহাঁকেঁ কএলহুঁ মুক্ত পত্নী ধৰ্মসঁ
বহ্ন লংকা মে
কিংৱা জাউ ভাৰতৱৰ্ষ
ভৰত কিংৱা শত্ৰুঘ্ন আ কি লক্ষ্মণ
জকৰা সংগ বহৰাক হো বহ্ন-
ৰামক ও প্ৰসংগ অত্যন্ত কাৰুণিক অছি। অহ্নঠাম নিৰ্দোষ সীতাপৰ ৰামক ৰচন ৰাণক প্ৰহাৰ ভেল অছি জকৰা নাৰী অস্মিতাপৰ প্ৰহাৰ কহল জা সকৈছ। মহাত্মা তুলসীদাসকেঁ শ্ৰীৰামক ও কটুক্তিপূৰ্ণ ৰচন ততেক অপ্ৰিয় বুঝনা গেলনি জে

ও অপন রামকথামে রসত্তক আগ্রহেঁ এ ঘটনাক অনপতম শৈরিদারনীমে উল্লেখ কঽ কঽ আগূ বঢ়ি গেলাহ।

স্দা এ প্রসঁগমে বাল্মীকিক সীতামে জগ অপার উর্জাক দর্শন হোগত অছি, তকর শ্রীমতী খানক খাড়কাব্যমে অভার দেখি পড়ৈত অছি, জকরা আশ্চর্যজনক কহল জা সকৈছ। বাল্মীকিক সীতা অগ্নি পরীক্ষাসঁ পূর্ব প্রগল্ভতাপূর্বক অপমানর কএল গেল শঁকাক প্রতিবাদ করৈ ছথি জে নারী অস্মিতাক প্রতি হুনক দৃঢ় ভাবনাক প্রতীক থিক, তথাপি শ্রীমতি খানক এ খণ্ডকাব্যক ঞ বিশিষ্টতা থিক জে এমে মিথিলামে রামজানকী রিষযক কঠি সভকেঁ সেহো মহত্ত্বপূর্ণ স্থান দেল গেল অছি। মিথিলামে প্রত্যেক কন্যাকেঁ সীতাক প্রতীক মানল জাগ ছনহি আ মিথিলাক লোকগীতমে সীতা প্রত্যেক জনকক পুত্রীক রূপমে গৃহীত ছথি। মৈথিলী লোকগীতমে সীতাক বৈবাহিক প্রসঁগক বাহুল্য অছি আ লোক সীতাক ব্যথা-কথাকেঁ জেনা বিসরি গেল ছথি। এ তথ্যকেঁ শ্রীমতী খান এ শৈরিদেঁ অভিব্যক্ত কএলে ছথি-

সীকী খোঁটৈত
লিখিযা কবৈত
স্বআসিন লোকনি গওতীহ গীত
ঢৌরতীহ কোবর
বিসরি জযতীহ সাগাস
সিযা ধিযাক অনসোহাঁত পীর।

শ্রীমতী খান নারী ও পুরুষক সমকক্ষতাকেঁ প্রেম রূপমে এ সাহিত্যিক প্রতিমে প্রস্তুত কএলনি অছি জে ঐতিহাসিক-পৌরাণীক কথারস্তুকেঁ অধুনাতন যুগজীরনক পরিপ্রেক্ষ্যমে দেখরাক অনরেযক দৃষ্টিক কারণে হিনকা সাহিত্যকার রবোগ্য শ্রেণীমে সারিত করৈ ছনহি। দ্রষ্টব্য অছি রামক প্রতি সীতাক ঞ উক্তি-

হমরা লেল অহাঁ প্রাহরি ছী রাম
নে ছী সাধ্য, নে সাধন
অহাঁ সাক্ষত রিজয থিকহুঁ
হম স্দা
পরাজয নহি থিকহুঁ

নহি হোগত ঊক
প্রত্যেক প্রতিস্পর্দ্ধামে
জয় আ পরাজয়

সহজতা, সরলতা ও প্রসাদ গুণ সম্পন্নতাসঁ মণ্ডিত তত্সম্ ও তদ্ভব রঁহুল শ্রীমতি খানক এ খণ্ডকাব্যমে উপমা, উত্প্রেক্ষাদি অলঁকার সহজহি আপ্রয়ষ্ট করৈত অছি আ ভরভূতিক *একো রস:* করুণ এরঁ প্রতিধ্বনিত হোগত দেখি পড়ৈছ। এ পঠনীয়, মননীয় ও সংগ্রহণীয় কৃতিক হেতু শ্রীমতী খান সাধুবাদক পাত্র ছথি। মৈথিলী জগতক তঁ সহজহি, বালকথাক প্রত্যেক অধ্যেতাকেঁ, হিনক ঞা খণ্ডকাব্য আকর্ষিত করতনি, সে অপেক্ষা কএল জএরাক চাহী। কিছু পরিমার্জনক সংগ ঞা কৃতি কালজয়ীক শ্রেণীমে গণ্য হোএরাক যোগ্যতা রখৈছ। মৈথিলী বালকথাক আয়ামকেঁ সংবর্ধিত করৈবলা এ কৃতিকেঁ বিভিন্ন দৃষ্টিয়ে সমীক্ষা-সমালোচনাক বিমর্শ পরক আয়াম ভেট্টক চাহী।

আদর্শক উপস্থাপন :: **মৌলাগল গাছক ফুল**

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল বহুআয়ামী রচনাকার ছথি। কথা, উপন্যাস, নাটক আদি বিভিন্ন বিধামে প্রভূত রচনা দ্বারা ঞা আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যমে বৈছপ স্থান বনা চুকল ছথি। 'মৌলাগল গাছক ফুল' হিনক ঔপন্যাসিক কৃতি থিকনি। আদর্শবাদী বিচারধারাসঁ ওতপ্রোত হিনক এ উপন্যাসমে মণ্ডলজীক উদাত্ত সামাজিক চিন্তনক প্রক্ষেপণ ভেল অছি। এ উপন্যাসক অধিকাংশ চরিত্র উদার ও সজ্জন প্রকৃতিক ছথি। হুনকা লোকনিক হৃদএ পবিত্র ছন্হি আ স্বার্থ ও বাসনাসঁ ফরাক রহি সমাজ উত্থানক হেতু চিন্তন করৈত দেখি পড়ৈত ছথি। স্বভাবত: এহন চরিত্র সবহক অনুগ্রাফলনসঁ ঞা উপন্যাস এক গোষ্ট পরিষ্কৃত সামাজিক চিন্তনক মাঙ্গ প্রশস্ত করৈত দেখি পড়ৈত অছি। এ উপন্যাসক কেন্দ্রীয় পাত্র ছথি রমাকান্ত। উপন্যাসক অধিকাংশ ঘটনা হিনকে পরিত: আঘূর্ণিত হোগত অছি। ঞা জমীন্দার ছথি আ স্বভ্যস্ত সেহো। উদার বিচার, জ্ঞানমে গম্ভীরতা, মানবকখক প্রতি সিনেহ হিনক চারিত্রিক বিশিষ্টতা ছন্হি। হিনকামে নে সুদিখোর মহাজনক চালি ছন্হি নে ধন জমা কএনিহার লোকক অমানবীয় বৈবহারে ছন্হি। নীক

সমাজমে জেনা ধনকেঁ জিনগী লৈ অপিতু জিনগীক সাধন বুঝল জাইত অছি, সএহ রমাকান্তোক পরিবারমে ছন্হি। উপন্যাসক আরম্ভহিমে হিনক উদাত্ত চরিত্রক পরিচএ ভেটৈ জাইত অছি। গামমে অকাল পড়ি জাই ছৈ। আ লোক সভ অন্ন বেত্রেক মরব শুরূ কঽ দৈত অছি। মুদা রমাকান্ত লগ বখারীক বখারী অন্ন পড়ল ছন্হি। লোকক প্রতি সহানুভূতিসঁ দ্রবিত ভঽ রমাকান্ত অপন বখারী খোলি দৈত ছথি আ কাজক বদলা অনাজ কার্যক্রম শুরূ কঽ অপন পোখরিকেঁ উড়হবা লৈত ছথি। এসঁ এক দিসি জঁ লোককেঁ অকর্মণ্যতাপূর্বক খরাতী অন্ন লেবাসঁ পরহেজ করবৈত ছথি তঁ দোসর দিসি অন্নাভাবমে লোককেঁ মরবাসঁ বচবৈত ছথি। রমাকান্তক ঈ অবধারণা ছন্হি জে সংসারক যাবন্তো সংঘর্ষ অছি সভকেঁ জীবাক অধিকার ছৈ। সভকেঁ সভসঁ সিনেহ হেবাক চাহিঐ। মুদা জই পরিবেশমে হমরা লোকনি জীবি রহল ছী, জইঠাম ব্যক্তিগত সম্পত্তি আ জবাঁবদেহীক বীচ সংঘর্ষ চলি রহল অছি, আ জইঠাম সিনেহ খণ্ডিত হেবে করতৈ আ সিনেহ খণ্ডিত ভেলে পারস্পরিক দ্বেষ ও লড়াই-দংগাকেঁ কোনো শক্তি রোকি নৈ সকৈ ছৈ। তঁএ নূতন সমাজক নির্মাণক হেতু, সামাজিক সমরসতা হেতু ত্যাগ ভাবনাক আবশ্যকতা ছৈ আ ছৈ পারস্পরিক সহযোগ ভাবনাক বিস্তারক আবশ্যকতা। তঁএ ও অপন দু সএ বীঘা জমীন গামক ভূমিহীন পরিবার সবহক বীচ বিতরণক নির্ণএ লৈ ছথি, জইসঁ গামক সভ ব্যক্তি সুখী আ সম্পন্ন ভঽ সকথি। যদ্যপি রমাকান্তক এ প্রকারক অতিশয় উদারতা, জমীন্দারক প্রবৃত্তি ও সমসামযিক যথার্থক দৃষ্টিযে সর্বথা অবিশ্বসনীয় প্রতীত হোইত অছি, তথাপি ঈ উদাত্ত লেখকীয় কল্পনা উপন্যাসকারক এ উদ্দেশ্যকেঁ প্রতিপাদিত করৈত অছি জে যাবত্ সমাজমে এক দিসি অতি বিপন্ন আ দোসর দিসি অতি সম্পন্ন লোকক বাস রহত, তাধরি সামাজিক সমরসতাক বাত স্বপ্নে বনল রহত।

রমাকান্তক উদারতাক অতিরঞ্জিত বর্ণন উপন্যাসমে অনেক স্থলমে দেখি পড়ৈত অছি যথা ও শশিশেখর নামক ছাত্রকেঁ উচ্চ শিক্ষাক হেতু সহাযতা প্রদান করৈত ছথি, গামমে স্কূল স্থাপিত হেবা কাল শিক্ষকক ভোজনাদিক বেবস্থাক ভার অপনা উপর লঽ লৈ ছথি, টৈটৈবনাক দুখিতাহি ঘররানীক ইলাজক

হেতু ওকরা পর্যাপ্ত টাকা দ২ সহাযতা করৈ ছথি, আদি।

ঐ উপন্যাসমে মাণ্ডনজী মিথিলাক গ্রাম্য জীরনমে পসবল ধর্মভীরুতাক সমস্যাক যথার্থরাদী চিত্রণ কএননি অছি। ঐ সমস্যাক চিত্রণ হেতু ও সোনেলাল নামক পাত্রক অরধাবণা করৈত ছথি। সোনেলালক পত্নী দুখিত পড়ি জাগত ছথিন। ও ওকরা অস্পতালমে দেখএবাক হেতু অপন জমীন ভরুাপর দ২ দৈ ছথি। উপচার ভেলাপর হুনক পত্নী স্রস্থ ভ২ জাগ ছথিন। ক্দা তগ ক্রমমে ও সাধু ভণ্ডাবাক করুনা ক২ নৌ ছথি। ঐ করুনাকেঁ পুব কবরাক হেতু সাধুক দুটা দল মিত্রিত কএল জাগত ছথি। হিনকা লোকনিক হেতু সোনেলাল পর্যাপ্ত ভোজ্য পদার্থ জুটরৈত ছথি। ক্দা সাধুক দুনু দলমে একটা রৈষ্ণর সম্প্রদাযক তথা দোসব করীবপন্থী সম্প্রদাযক বহৈত অছি আ দুনু দল অপন-অপন সাম্প্রদাযিক অভিমানসঁ গ্রস্ত বহৈত অছি, জকব কাবণে ভণ্ডাবামে অনেক রিসংগতি উত্পন্ন হোগ ছৈ। ক্দা সর্রাধিক কষ্টকব স্থিতি তখন রনৈ ছৈ, জখন রৈষ্ণর সম্প্রদাযক মহন্থ ভণ্ডাবাক রাদ স্থানক হেতু এক সএ এক, অপনা হেতু এক সএ এক, ভজনিযা সরহক হেতু একারন-একারন আ ভনসীযাক হেতু একাসী-একাসী টাকা দক্ষিণাক মাঁগ ক২ রৈসৈ ছথি। পবাভরমে পড়িতো ধর্মভীরু সোনেলালকেঁ ও বকম চুকতা ক২ দেরএ পড়ৈ ছন্হি। তত:পব দোসব দল সেহো হুনকা ওতরেঁ দক্ষিণা দেরাক হেতু দরার দৈ ছন্হি আ সেহো হুনকা চুকতা কবএ পড়ৈ ছন্হি। ঐ তবহেঁ ধর্মভীরু লোক পাখংডী সাধু সমাজ দ্বাবা কেনা লুটল জাগ ছথি, তকব রর্ণন কএ উপন্যাসকাব ঐ সমস্যাক প্রতি লোকদৃষ্টিকেঁ সচেত কবরাক উপদেশ দৈ ছথি। অরশেযে দোসব মংডলী দ্বাবা দক্ষিণাক বকম ঘুবা দেলাসঁ সোনেলালকেঁ থোড়কে বাহত ভেটৈ ছন্হি আ আগে মংডলীক প্রতি লোক জগতমে সহানুভূতি জগৈ ছৈ।

মিথিলাক অনেক লোক রৈরহাব সেহো লোক জীরনক অভ্যন্নতিমে রাধক বহল অছি, তাহূ দিসি মাণ্ডনজী সংকেত কএননি অছি। ঐ হেতু ও শশি শেখব নামক পাত্রক অরতাবণা কএননি অছি। শশি শেখব গুযি কওলেজমে প্ররেশ পারি জাগত অছি। ও ঐ প্ররেশসঁ অপন ভারী স্বখী জীরনক পবিকল্পনা ক২ অত্যন্ত

আনন্দিত হোগত অছি। ওকৰ পিতা সেহো খেত বেঁচিযো ক২ ওকৰ পঢ়াই লগ পূৰা কৰএবাঁক সংকল্প লৈ ছথি। ঐদা কিছু দিনক বাঁদ পিতা বীমাৰ পড়ি জাগ ছথিন। শশি শেখৰ খেত বেঁচিযো ক২ হুনক ইলাজ কৰবৈ ছন্হি ঐদা ও কাল-করলিত ভ২ জাগ ছথিন। তত:পৰ অপন বুঁঢ়ি মাতাক সেৱা কৰৈত শশি শেখৰ অপন আগুক পঢ়াই লগ কেলা জাবী ৰাখি সকত, তগ বিদ্পৰ বিপ্ৰ বিচাৰ কএলে খেতে বেঁচি ক২ পিতাক শ্ৰাদ্ধ ক২ লৈত অছি। পৰিণামত: ওকৰা কওলেজ ছোড়ৈবাঁক বাঁধ্যতা হোগ ছৈ। এ তবহঁ যাড়ৱজী লোক-জগতমে ব্যাপ্ত অন্ধৰিশ্বাস ও লোক বৈৰহাৰসঁ বাঁচলে-উত্তৰ সমাজক কল্যাণক দিশা-নির্দেশ কৰবৈত দেখি পড়ৈ ছথি। অন্তত: ৰমাকান্তক সহাযতাসঁ শশি শেখৰকেঁ অপন পঢ়াই লগ পুৰ কৰবাঁক সবঁল ভেটৈ জাগ ছৈ ঐদা লোকবৈৰহাৰক সমস্যাক প্ৰতি জুগুপ্সাক ভাৰ অৰশ্য উঁত্পন্ন ভ২ জাগ ছৈ।

অশিক্ষা গ্ৰাম্য জীৰণক দৈন্যক অন্যতম কাৰণ অছি। অখলো মিথিলাক নিম্ন ৰৰ্গীয় সমাজমে শিক্ষাক সৰ্বথা অভাৱ ছৈ, জকৰ কাৰণে সামাজিক উঁন্নতি বাঁধিত ছৈ। ঐদা অদ্ধ সমস্যাক সমাধান সামাজিক জাগৰূকতাসঁ সঁভৱ ছৈ। যলোযাতক দান কএল জমীনপৰ বিদ্যালযক স্থাপনা, হীৰানন্দ দ্বাৰা বৈএলাল ও বৈএলাল দ্বাৰা স্বমিত্ৰাকেঁ শিক্ষিত ক২ ওকৰা সবঁহক স্তৰীয জীৰণক চিত্ৰণ 'মৌলাগল গাছক ফুল' উঁপন্যাসক অহী উঁদ্দেশ্যপৰক দৃষ্টিকোণক পৰিচাযক থিক।

আজুক গ্ৰাম্য সমাজক ঙা বিডম্বনা ছৈ জে পঢ়ল-লিখল ধিযাপুতা পাগ কমএবাঁক অন্ধ দৌবমে শামিল ভ২ গেল অছি। তঁএ ও সভ অপন গাম-সমাজকেঁ ছোড়ি হজাবো মীলক দূৰীপৰ লোকবী কৰএ চলি জাগ ছৈ। পৰিণামত: বুঁঢ় মাতা-পিতাক পৰিচৰ্যা কেনিহাৰ কিযো বচি লৈ পবৈ ছৈ। পাৰিবাৰিক বিঘটনক ফলস্বৰূপ সামাজিক জগতমে পসৰল এ বিসংগতিক কথা ৰমাকান্ত ও হুনক ডাক্টৰ পুত্ৰ সবঁহক কথামে ভেটৈত অছি। যাড়ৱজী অদ্ধ বিডম্বনাসঁ সমাজকেঁ বাঁচবাঁক সংকেত এ উঁপন্যাসক মাধ্যমে কেলনি অছি। হুনক ভাৱনা স্ৱবুঁধক এ উঁক্তিমে সাকাৰ ভেল অছি- 'আগক জে একাংগী পৰিৱাৰ অছি

ও স্বভাবক ঘবাড়ী জকাঁ ৰাঁন্হি গেল অছি। ৰাঁপ-মাএ কতৌ বেঁটা-পুতোহু কতৌ আ ধিয়া-পুতা কতৌ বহএ লাগল অছি। মানবীয় সিনেহ নষ্ট ভ২ বহল অছি।'

যদ্যপি ঈ ভাবনা যুবক হ্যগীন হেবাক কাবণে, সাম্প্রতিক যথার্থক দৃষ্টিসঁ একটা বৈচাবিক দ্বন্দ্বকেঁ ঠাড় কবৈত অছি।

যাড়বজী বমাকান্তক দুনু ডাক্টব পুত্রক মদ্রাসমে লোকবী কববাঁক বাথে কিছু গ্রামেতব সমস্যা সবহক চিত্রণ সেহো কএলনি অছি। এমে সর্বাধিক প্রমুখ অছি ধনলিপ্সামে ব্যস্ত সমাজক বৈচৈলী। মহেন্দ্রক এ কথনসঁ ঈ প্রতিভাষিত হোগত অছি জে গ্রামেতব সমাজমে অত্যধিক সুবিধা সম্পন্ন লোকোক জীবন অসামান্য ভ২ গেল ছৈ- 'অপনো মোটে ছী জে এতে কমাগ ছী, মুদা দিন বাতি খটৈত-খটৈত চৈন নৈ ভ২ পবৈত অছি। কোন সুখক পাছু বৈহাল ছী মে বুঝিযে নে বহল ছী। টী.ভী. ঘবমে অছি, মুদা দেখৈক সমযে নে ভেটৈত অছি। খাগলে বৈসৈ ছী তঁ চিড়ৈ জকাঁ দু-চাবি কৌব খাগত-খাগত মন উড়ি জাগত অছি জে ফললাঁকেঁ সমএ দেলে ছিঐক, নৈ জাএত তঁ আমদনী কমি জাএত। তহিনা সুতগযোমে হোগত অছি। মুদা এতে ক্লীসানীক লাভ কী ভেটৈত অছি? সির্ফ পাগ। কী পাগযে জিনগী ছিঐক?'

এতাবতা যৌলাগল গাছক ফুলমে লোকজীবনক বিবিধ সমস্যা ও তকব সমাধানক মাঙ্গ তকবাঁক প্রযাত্ন ভেল অছি। 'অপন জিনগীকেঁ জিনগী দেখৈত পবিবাব, সমাজক জিনগী দেখব জিনগী থিক।' যাড়ব জীক আদর্শবাদী চিন্তনক রূপমে প্রতিফলিত ভেল অছি। প্রায: অহী তথ্যকেঁ ধিযানমে বখৈত মহেন্দ্র দ্বাবা গামেমে স্বাস্থ্য কেন্দ্র স্থাপনা ক২ বিচাব অভিব্যক্ত কবাওল গেল অছি জতএ ওকব পবিবাবক একটা ডাক্টব নিত্য মবীজক সেবা, গ্রামবাসীক সেবাক হেতু উপলব্ধ বহতৈ।

সামাজিক সমন্বযক প্রতি পক্ষধবতা এ উপন্যাসমে ভজুআক কথামে ভেটৈত অছি। জাতি-পাতিমে বঁটল গ্রাম্য সমাজমে ছুআছুত, ঊঁচ নীচক বিচাব অদৌসঁ বহলৈক অছি। গাঁধীজীক স্বতন্ত্রতা আন্দোলনক সমএ অছুতোদ্ধাবক প্রতি হুনক চেষ্টা ও স্বাতন্ত্র্যোত্তব কালমে সমাজক বদলৈত বীতি-নীতিক কাবণে

যদ্যপি গ্রামো সমাজমে অসপৃশ্যতাক প্রতি ভাব রঁদললৈ তথাপি সহভোজনক দৃষ্টিযে অখনো জাতি-পাতিক রীচ দুবী রঁনলে ছৈ। বমাকান্ত দ্বাবা ডোম ভজুআক আ গেঠাম জাএ ভোজন কবরাঁক কথাক মাধ্যমে মণ্ডনজী সমাজক এঁ সমস্যাক আদর্শপূর্ণ সমাধান দেখৌলনি অছি। অরশ্যে এঁমে গহো সংকেত দেল গেল অছি জে সমবসতাক রাঁধক তথাকথিত অসপৃশ্য লোকনিক শুচিতাক প্রতি প্রতিরঁহ্নতাক অভাব বহলনি অছি। জে অশিক্ষাজন্য অছি তথা শিক্ষা দ্বাবা ওকবো রঁদলল জা সকৈ ছৈ।

মণ্ডন জীক এঁ উঁপন্যাসমে নাবী রিযযক চিন্তনমে প্রাচীন ভাবতীয নাবী লোকনিক আদর্শৈক উঁপস্থাপন ভেল অছি। হিনক অধিকাশি নাবী পাত্র যথা বধিযা, শ্যামা, স্বগিযা, সোনেলানক রঁহিন আদিমে পতিপবাযণা ভাবতীয নাবীক চিত্রাঁকন ভেল অছি। নাবী-শিক্ষাক প্রতিরঁহ্নতা সেহো মণ্ডনজীক এঁ উঁপন্যাসমে স্বমিত্রাক মাধ্যমে অভিব্যক্ত ভেল অছি জে পঠ◌ি-লিখ কঽ নীক পবিচাবিকাক রূপমে গামক হেতু একটা সম্পত্তি রঁনি জাগত অছি। স্বজাতা সেহো এহলে নাবী পাত্র ছথি জে শ্রমিক পবিরাবমে জন্ম লেলাক রাঁদো মহেন্দ্রক সহাযতা পারি ডাক্টৈবনী রঁনি জাগ ছথি আ মহেন্দ্রক ভারহু সেহো ভঽ জাগ ছথি। হ্মদা শিক্ষিতাক সংগে মঁডনজী জগ নাবী-স্ৱরূপক পবিকল্পনা এঁ উঁপন্যাসমে রূপাযিত কএলনি অছি, সে থিক নাবীক সরঁলা রূপ। নাবীক এঁ স্ৱরূপক চিত্রাঁকন সিতিযাক চবিত্রমে ভেল অছি। ও লে কেরল অপন গজ্জতিপব হাথ উঁঠৌনিহাব ললরাঁকেঁ থূবি কঽ বাখি দৈত অছি অপিতু জখন ললরাঁক গামক লোক ওকবা গামপব আক্রমণ কঽ দৈ ছৈ, তঁ নাবী লোকনিক সেণানাযিকা রঁনি ওকবো সভকেঁ পবাস্ত কঽ দৈত অছি।

স্ৱাতঁত্র্যোত্তব ভাবতমে ভ্রষ্টাচাব এক গেষ্ট কোঠ◌ক রূপমে দেখি পড◌ৈত অছি। মাস্টৈবক রঁহানীমে হীবাণন্দক আক্রাশক মাধ্যমে মণ্ডনজী সবকাবী স্তবপব হোগত ভ্রষ্টাচাবক যথার্থকেঁ অভিব্যক্তি প্রদান কএলনি অছি। মিথিলাক আর্থিক সমৃদ্ধিক হেতু এঁঠাম জলকবক সদুপযোগ কবরাঁক চিন্তন সেহো এঁ উঁপন্যাসমে অভিব্যক্ত ভেল অছি। মৌনাগল গাছক ফুলক

ভাযা অত্যন্ত সবল, সহজ ও গমৈযা মৈথিলী থিক। যাডবজী অপন কল্পিত সংসাবকেঁ মূর্ত্ত, বিশ্বসনীয ও সজীব রূপমে প্রস্তুত কববাক হেতু লেখনক অনেক প্রবিধিকেঁ ঐ উপন্যাসমে সমাহিত কএলে দেখি পড়ৈত ছথি। অনেক ঠাম হিনক নাটকীয ভাযা প্রযোগ অত্যন্ত তীব্রতা ও সহজতাক সংগ ভেল অছি, যথা–

'কী কহলে ঐঁহল ?'

'নত দৈলে এলৌঁ।'

'কোন কাজ ছিঅহ ?'

'কাজ–তাজ নৈ কোনো ছী। ওহিনা অহাঁ চাক গোবেকেঁ খুঅবৈক বিচাব ভেল' ইত্যাদি।

অনেক ঠাম ঞ সংস্মবণাত্মক ভাযাক সুষ্ঠু প্রযোগ কএলে ছথি যথা– 'ঐ গামমে পহিলে হম্মাব জাতি নৈ বহএ। ক্বদা ডোমক কাজ তঁ সভ গামেমে জন্মসঁ মবণ ধবি বই ছৈ। হমাবা পুবখাক ঘব গোলবা বহএ। পুভকসঁ কোসী অবৈত–অবৈত হমাবো গাম লগ চলি আএল। অখাব চঢ়ৈতে কোসী ফুলেলৈ। পছিমকে উত্তমে তেহেন বাঢ়ি চলি আএল জে বাঁধক কোন গপ্প জে ঘবো সভমে পানি ঢুকি গেল। তীন–দিন তক লে মালজাল ঘবসঁ বহবাএল আ লে লোকে। পীহ–পাহ কবৈত সভ সমএ বিতৌলক। মগব পছিমকা বাঢ়ি বহ, তেসবে দিন সটকি গেল।' ইত্যাদি।

পবিবেশ ও বাতাববণাক নির্মাণক হেতু যাডবজী অভিধা শক্তিসঁ সংপৃষ্ট ভাযাক প্রযোগ দ্বাবা সটীক ও বিশ্বসনীয বিম্ব ঠাঢ় কববামে সমর্থ দেখি পড়ৈত ছথি যথা– 'দু সাল বৌদীক উপবান্ত অখাঢ়। গাবমীসঁ জেহলে দিন ওহলে বাতি। ভবি–ভবি বাতি বীঅনি নৌকি–নৌকি লোক সভ বিতবৈত। স্বতলী বাতিমে উঠি–উঠি পানি পীবএ পড়ৈত। ভোব হোগতে ঘাম উগ্র রূপ পকড়ি লৈত। জহিনা কিযো ককবো মাবৈলে লগ পহুঁচি জাগত, তহিনা স্বরুজো লগ আবি গেলাহ। বস্তা–পোবাক মাষ্টি মিলেষ্ট জকাঁ সক্কত ভ২ গেল অছি।' ইত্যাদি।

পাত্রক পবিচএ দৈত কাল যাডবজী ওকব রূপবেখা, বেশ ভূযা, আহা আদিক বর্ণন অনেক ঠাম আগে পাত্রক ঠোস ব্যক্তিত্বকেঁ

অভিব্যক্ত কবরাক হেতু কএলনি অছি। যদা ঐ প্রকারক বর্ণনক প্রতি হুনক প্রতিবদ্ধতা নৈ দেখি পড়ৈছ। তথাপি জতএ কতৌ ও পাত্রক মনোভারক বর্ণন কএলে ছথি, আগেঠাম হুনক ভাষা বিশ্লেষণাত্মক প্রবৃত্তিক দেখি পড়ৈত অছি, জতসঁ পাত্রক হৃদৈগত ভারক প্রতি পাঠককেঁ সুনিশ্চিত আকলনক অবসব ভেটৈ জাগত ছন্হি, যথা– 'ব্রহ্মচাবী জীক বাত সুনি বমাকান্তকেঁ ধনক প্রতি মোহভংগ হুঅএ নগলনি। সোচএ নগলাহ জে হমবো দু সএ বীঘা জমীন অছি, ওতে জমীনক কোন প্রয়োজন অছি। জঁ আগে জমীনকেঁ নির্ভূমিক বীচ বাঁটি দিঐক তঁ কতে পবিবাব আ কত লোক সুখ-চৈনসঁ জিনগী জীবৈ নগত। জকবা লেন জমীন বখনে ছী ও তঁ অপনে ততে কমাগ ছথি জে ঢেবিঙলে ছথি। অদৌসঁ মিথিলাক তিযাগী মহাপুরুষক বাজ বহন, কিএক নে হমহুঁ আগে পবম্পবাকেঁ অপনা, পবম্পবাকেঁ পুন:জীবিত ক২ দিঐক।'

ঐ তবহেঁ 'মৌলাগন গাছক ফুল'মে ভাষাক ক্ষশৈন ও বচনাত্মক প্রযোগ ভেন অছি জতসঁ বর্ণনমে সটীকতা, সহজতা, বিম্বৈ ধর্মিতা, স্পষ্টতা ও মনোবৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণক ক্ষমতা প্রদর্শিত হোগত অছি। অপন গুণক কাবণেঁ মণ্ডনজীক কথাসংসাবমে বিশ্বসনীযতা দেখি পড়ৈত অছি আ ও অপন প্রৌঢ় বিচাব ও অনুভূতিকেঁ পাঠকীয মানসমে স্থানান্তবিত কববামে সফন ভেন ছথি।

অন্তত: মহেন্দ্রক উক্তি– 'সমাজ রূপী গাছ মৌলা গেন অছি, ওগমে তামি, কোড়ি, পটৌ নর জিনগী দেবাক অছি জতসঁ ওগমে ফুন নাগত আ অনরবত ফুনাগত বহত' মে উপন্যাসক উদ্দেশ্য সফুষ্ট ভেন অছি। স্বভারত: মণ্ডনজী ঐ গৃতিক মাধ্যমে গ্রাম ও গ্রামেতব জীরনক সংগহি ব্যক্তি, পবিবাব, সমাজ ও বাষ্ট্রক অভ্যন্তিক হেতু একব প্রত্যেক গকাগকেঁ ত্যাগ ও সমর্পণক ভারনাসঁ ওত প্রোত বহবাক আদর্শ, জীরন পদ্ধতি অপনএবাক সংদেশ দেননি অছি। হিনক ঞা সংদেশ 'সর্বে ভরন্তু সুখিন: সর্বে সন্তু নিবামযা:, সর্বে ভদ্রাণি পশ্যন্তু মা কশ্চিদ্ দু:খভাগ ভরেত্' ক ভারনাক পুন: উপস্থাপন থিক।



মালশ্রেব মন্ত্রজ

মৈথিল দৃষ্টিক প্রসংগ স্বয়ংসঁ এক চিট্ঠী

স্বয়ংগ ০৬ জুন ২০১১

আদরণীয ভাগ,

হমবা পত্রকেঁ সম্পাদক নোকনি মিথিনে-মিহিব ট্ৌগমসঁ চর্চাক রিষয বঁনবৈত বহনন্হি অছি। সোমদের কহ ভনথি জে পত্র-নেখকক রূপমে মিথিনা-মিহিবমে অহাঁ চর্চিত ভনৌঁ। কতেকো সম্পাদক হমব আনেখকেঁ পত্রক রূপমে ছাপি দেনে ছথি আ কতেকো একবা সম্পাদকীয বঁনা দেনে ছথি।

স্বতিরোধ করিতা ছোড়ি কী ডাযবী নিখ২ নাগন ভনথি। হম অপ্পন দু-ট্ক রাঁত রহ্তো রিদ্বান্ আ নেখককেঁ পত্রসঁ আকি ফোনপব কহি চুকন ছিযনি। স্বার্থরশ ও নোকনি ওগপব ধ্যান নৈ দৈত ছথিন।

সমীক্ষক ও আনোচককেঁ নেখক আ করিক পহচান নৈ ছনি, গতিহাসকাব নোকনি আনোচক আ সমীক্ষকক রিষযমে কিছু নৈ জনৈ ছথি। সভতবি মৈথিনীক নামপব নিজী স্বার্থ-সাধনা ভ২ বহন অছি। দোসব দিস ভাষা-রৈজ্ঞানিক নোকনি ওঁকাক চোট্পব কহি বহন ছথি জে কিছুযে ভাষা ছোড়ি সভ ভাষা মবি জাএত।

ভাষা মবি জাএত তঁ কে বোকতৈ, স্বদা সাহিত্য তঁ আনো ভাষামে রূপান্তবিত ভ২ জীরিঁ সকৈত অছি। স্বদা সভ রিধাক রিকাসক দিশামে কহাঁ কতৌ নিঃস্বার্থ প্রযাস ভ২ বহন অছি। পত্র সেহো সাহিত্যক এক রিধা অছি জে মবন জা বহন অছি।

ঋহীক

মানেশ্বব মঙ্গজ

....-

জীরকান্তু সভ দিন ক্ষেত্রীযতাক পৃষ্ঠ পোষক বহন ভথি। ও ঋপ্পান রার্তামে সভ দিন কহৈত বহনথি জে জে শৈক্তি ঝাঁঝাবপ্ববক মার্ষ্টমে ভৈ ও রৈণীপঞ্জীক মার্ষ্টমে কত২ সঁ ঋওতৈ ঋা বাজনগবোমে কত২সঁ ঋওতৈ। দোসব দিস ও হবদম গাম ঋা শৈহবক রাঁত কবৈত বহৈ ভথি। ও গামক নেখক ভথি। ঋা রহ্তো গোষ্টৈ শৈহবক নেখক ভথি।

হাগ স্কুনসঁ র**ঢ়ি** ক২ কোনো স্কুন নৈ হোগ ভৈ, তকব ও ঋধ্যাপক ভনথি। প**ঢ়**রৈত তঁ রিজ্ঞান ভনথি ফদা ও রী.এ.পাস ভথি। যানী কনাক গ্রেজ্যুএষ্ট ভথি। ও হাগ স্কুনক পাঠ্যপ্বস্তুক যথা ঋর্থশাস্ত্র, নাগবিকশাস্ত্র, গতিহাস, ভুগোন, জীর রিজ্ঞান ঋা গৃহ রিজ্ঞানপব জরুব নজবি দেনে হেতাহ। গ্র সভ রিযয এক সঁগ রৈস ক২ প**ঢ়ি** নেনাক রাঁদ মোনক রহ্‌ত বাস ঋভাব হষ্টি জাগ ভৈ। শৈহবীকবণ ঋাধ্‌নিক সভ্যতাক পবিণতি ঋছি। জাগ দেশীক জতেক ঋধিক নোক শৈহবমে ঋারি রসি গেন ঋছি ও ওতেক সস্থ কহরৈত ঋছি। রিকসিত দেশমে রীজ ঋা খাদ হেনীকোপ্টবসঁ ভীষ্টন জাগত ঋছি। জোতাগ ঋা কষ্টাগ ঋবাধ্‌নিক মশীনসঁ হোগত ঋছি।

সফন্নত গাঁরকেঁ শৈহব কহৈ ভৈ ঋা শৈহব ঋা গামমে কিছু ঋন্তব নৈ হোগত ঋছি। শৈহবমে পাঁচ-পাঁচ একৰ জমীনমে একটা ঋস্পতান রনন বহৈত ঋছি, দু-তীন একৰক পার্ক বহৈত ঋছি, চৌৰ া-চৌৰ া সৰক বহৈত ঋছি, নমহব-নমহব রাকিঁগ-স্পেস বহৈত ঋছি, পৌঘ-পৌঘ নিফষ্ট মন্টী-স্টাবী রিনিডংগমে বহৈত ঋছি। ফদা বহরাঁক নেন ভোষ্ট-ভোষ্ট কম বহৈত ঋছি।

ফস্থঁগ মহানগবমে দ্‌পহবিযাক সময *জে জে হোস্পীটৈন*ক ঋগন-রঁগনমে ঘূমি ক২ দেখিযৌ- কতেক পিপবক গাছ ঋা কতেক

রঁড়ক গাছক নিচামে কংগান সভ রৈসন ছৈ। জগ জগহপব এক কমক দাম রীস লাখসঁ কম নৈ ওত২ ভিখমাংগো গ্বজব-রঁসব ক২ বহল ছৈ। *কফ-পরেড* সন মহগ এবিয়ামে রিলিডিংগ -দোগা-দোগী- মজদূব রঙ্গা সেহো গ্বজব ক২ বহল ছৈ। লোপাড়পঙ্গী সভ সবকাবী জমীনক অনাধিকাব অধিগ্রহণ ছৈ ফদা ওকবা কেও হটৌা নৈ পরৈ ছৈ।

ফয়্রঁগ মহানগবমে কমসঁ কম এক লাখ স্ত্রী-গ্বকয রীচ শহবমে রঁলন বেন লাগলপব খুলেআম মল্ল ত্যাগ কবৈত বহৈত অছি। ভোব পাঁচ রঁজে জে লোকন ট্রেনসঁ যাত্রা কবী তঁ ওা দৃশ্য দেখল জা সকৈত অছি। জে কোনো স্ত্রী-গ্বকয নৈ দেখলে হোথি ও লাখ-লাখ স্ত্রী-গ্বকযক অংগ দর্শন ক২ সকৈত ছথি। দোসব দিস ওত্তক্কা জীরণ-যাপনমে এতেক ভাগম-দৌড় ছৈ জে প্রতি দিন বেন আ অন্য দুর্ঘটনামে কবীর পচাস আদমী মবি জাগত অছি আ ওকব কতৌ ওতরৌ চর্চ-রঁর্চ নৈ হোগ ছৈ জতেক চর্চ কতৌ ছাগব রা ফগীকেঁ কষ্টনাক রাঁদ হোগ ছৈ।

শহবমে রিলডেব সভ জমীন্দাব ভ২ গেন অছি, পৈঘ ব্যাপাবী সভ জমীনদাব ভ২ গেন অছি। পৈঘ নেতা আ পদাধিকাবী সভ ঘোটালা ক২ আকি ঘুসখোবী ক২ জমীন্দাব ভ২ গেন অছি। ও সভ সমৃদ্ধ (এফলুবএন্ট) অছি। ও সভ শহবক ভোগ ক২ বহল অছি। রাঁকী সভ তঁ শহবোমে গামেক দৈন্য জীরণ জী বহল অছি।

দৃষ্টিক সংকীর্ণতা যাত্রাসঁ সমাপ্ত হোগ ছৈ। যোগী লোকনিক দৃষ্টি রিশান হোগত ছনি কাবণ ও সভ এক ঠাম নৈ বহৈ ছথি, ঘুমৈত-ফিবৈত বহৈ ছথি। কবীব পঢ়ন-নিখন নৈ বহথি ফদা ঘুমৈত-ফিবৈত বহথি। ও অপ্পান গ্বক কতৌ অগন-রঁগনমে নৈ তকনথি। ও অপ্পান গ্বক আধুনিক মহাবাষ্ট্রমে আরি তকনথি। বামকেঁ কোন প্রযোজন ছননি জনকপ্বব অএরাক। কর্ণকেঁ ভাগনপ্বব (আধুনিক) কেঁ ছোড়ি গ্বজবাত জেরাক কোন প্রযোজন ছননি। কানিদাস উঁটঠ কী কব২ এনথি (লোক কথা আধাব)। বাজনেতা লোকনি ঘুমৈত-ফিবৈত লোক সভসঁ রাঁতচীত কবৈত লোকক দর্শন কবৈত অপ্পান দৃষ্টি রিকসিত ক২ নৌ ছথি।

যাত্রীক দৃষ্টিমে আকি বাজকমলক দৃষ্টিমে জে রিস্তাব ভলন্হি ও হুনকা লোকনিক ঘুমকড় ী স্বভারক কারণেঁ। আগ গৌরীনাথ গাম ঘবসঁ দূব দিল্লী মহানগবমে পত্রকারিতা ক্ষেত্রমে অপ্পান স্থান রঁনা লেনহ্হি অছি, একব কাবণ কী অছি ? ও মৈথিলীক অলারে হিন্দীক অনধিক বচনাকাবসঁ সম্পর্ক রঁনা লেনহ্হি অছি।

রৈঁণীপঞ্জীমে কহিযো পাঁচ সৌ আদমী এক দবখাস্তপব দস্তখত ক২ কলক্টবক জনতা দববাঁবমে লৈ দেলে হেতৈ ক্ষদা পাঁচ সৌ ডীলব অপ্পান পক্ষ ল২ জনতা রিবোধী পেটৌশন দ২ দৈ ছৈ। দিল্লীমে জে লৈ বহৈত ভথি আকি রিশ্ব পুস্তক মেলামে লৈ জাগ ভথি ও কী জানি সকৈত ভথি জে কতেক প্রকাশিক এক ঠাম জুটি সকৈত অছি।

এহন ব্যবস্থা ছৈ জে সভ ক্ষেত্রক কার্যকর্তা আকি নেতা আকি সাহিত্যকাব দেশিক আ রিদেশিক ভ্রমণ কবথি। এক দোসবাসঁ হিলথি-মিলথি, মিত্রতা স্থাপিত কবথি আ রাঁত ও রিচাবক আদান-প্রদান কবথি। কী কহিযো মৈথিলীক কোনো পত্রকাবকেঁ আকি লেখককেঁ এহন অরসব ভেটৈলন্হি অছি। ফেব দৃষ্টিমে রিকাস কোনা হেতন্হি।

জীরকান্তজী কহৈত ভথি জে হমব সংস্কৃতি রাঁহব লৈ জাগত অছি। হমব পুস্তক রাঁহব লৈ পঢ়ল জা বহল অছি। অংগ্রেজীক পত্র জে এক দিনক লেল ভপৈ ছৈ, এক-এক শিষ্টপব রিচাব কএল জাগ ছৈ, দস-দস রৈব প্রুফ দেখল জাগ ছৈ ক্ষদা মৈথিলীক পত্র-পত্রিকা কি পুস্তকো রিনা প্রুফ দেখলে নিকলি জাগত অছি। তঁ কী চাহৈত ভী জে ও অন্যত্র পঢ়ল জাএত ?

সবকাবক অংগ রিধাযিকা, কার্যপালিকা, ন্যাযপালিকা আ বাষ্ট্রপতি অছি। সভক ঊপব বাষ্ট্রপতি অছি জে মাত্র এক ব্যক্তি অছি। এক-এক ব্যক্তি এক বাষ্ট্র অছি। এ আশিযসঁ সাহিত্যসঁ সমাজ কহিযা লে হটি গেল অছি। ক্ষদা হমবা লোকনি স্কুলিযে রিদ্যার্থী জকাঁ তোতা-বটন্ত ক২ বহল ভী- সাহিত্য সমাজক দর্পণ হোগত অছি। এক যাত্রীজী ভেটৈ গেলা কি সভ হুনকে নাঙবি পকড়ি পাব উতব২ লাগল। স্বযং অপনা আপকেঁ এক ব্যক্তিক রূপমে

স্থাপিত কবক কোশিশি নৈ কবর় ।

এক শ্বস্ত্র রন়ৈত শ্বছি দোসব শ্বস্ত্রকেঁ নিবস্ত কন় দের়ক হেতু । এক করিতা নিখাগত শ্বছি ওগসঁ পূর্বক করিতাকেঁ খাবিজ কন় দের়ক হেতু । এক নেখক জন্ম নৈ ছথি পূর্বক নেখককেঁ খাবিজ কন় দের়ক হেতু । এক সংগ্রহ ছপৈত শ্বছি পূর্বক সংগ্রহকেঁ কাট্টি দের়ক হেতু । ঙা স্পর্ধা এক–দোসবাক ধাবকেঁ দেখর়াক হেতু র্যাক্ষন কবৈ ছৈ । কতৌ ভোথ হাঁসু পড়ন ছৈ, নোক কিএ দেখত ।

বরীন্দ্রনাথকেঁ চিন্তা ছননি জে শ্বাগসঁ সৌ সানে র়াদ কোণ করি জণতাকেঁ মণোবংজণ কবাওত । ক্ষদা প্রগতিরাদী নেখক মণোবংজণসঁ শ্বপনাকেঁ ফবাক বখৈ ছথি । কতৌ এতেক কম্পনা ভন় জাগত শ্বছি জে সৎক কতৌ কোনো স্থানে নৈ বহি জাগত শ্বছি । কতৌ এতেক সৎ/ যথার্থ শ্বারি জাগত শ্বছি কি ও কথা সৎ–কথা মানে শ্বপবাধ কথা র়নি জাগত শ্বছি । শ্বা পবিণাম এহন রিন্দুপব নৈ চনি জাগক জে উত্তজনাক সংচাব হোগক । কঠিনতম রিযযকেঁ কনাক মাধ্যমসঁ কহন জাগ ছৈ । বাজমোহন ঝাক "প্রত্যারর্তন" কথামে পতি–পনৌ হোটনমে জা এক বাতি প্রেমী–প্রেমিকাক স্বখ ভোগৈ ছথি শ্বা জখন ঘব শ্ববৈ ছথি তঁ পনৌসঁ কহৈ ছথি জে – ওগ হোটনক কম নেন জে র়ীস কপৈয়া খর্চ ভন় গেন ওকব মেক–শ্বপ কোনা কবর় ? স্বতন্ত্রতা কথিক নেন হোগ ছৈ– র্যক্তিক স্বখক নেন । শ্বপনা ওতএ কহর় ছৈ– শ্বহাঁ তঁ হমব স্বখ শ্বা সৌখ দুনু মাবি দেনৌঁ, দিশ্ববকেঁ কহৈ ছৈ ছিনবা শ্বা জাউতকেঁ খেনড় । !

কনকত্তামে দুর্গাপূজাক সময হারক শ্বা হারতী স্বতন্ত্র ভন় জাগত শ্বছি । জতন় ঘুমী, জতন় ফিবী । তহিনা ক্ষয়গমে গণেশ পূজামে দীশ্বার়াতীমে পশ্চিম ভাবতমে শ্বা পশ্চিম উত্তব ভাবতমে চাণ পৃথ্বীপব শ্বারি জাগত শ্বছি । গ্বজবাতী সমাজ এক শ্বতি সমৃদ্ধ সমাজ শ্বছি । ণরবাত্রামে ডাঁডিয়া ক্ষয়গ, র়ড় াদা, সুবত, শ্বহমদার়াদ শ্বা শ্বাণ সভ ছোট শ্বা পৈঘ জগহপব খেনন জাগত শ্বছি । তকব র়াদ নাগণ নাগি জাগত শ্বছি গর্ভপাত কেন্দ্র সভমে । র়ংগানমে কহন জাগ ছৈ জে রিরাহসঁ পূর্ব সাত ঘব

দেখী আ ওগমে সঁ এক চূনি নী। আব রঁহুত রাঁত অছি জে রঁগালক *ওপেন ফৈক্টক* রূপমে জানল জাগত অছি জকবা সাহিত্যকাব প্রেমক রূপমে রূপান্তব কেলে ডথি। নিবভত্তিক অর্থমে মিথিলা তমিলনাড়ু আ কেবলসঁ মিলৈত অছি। মাছ আ ভোজনক অর্থমে মিথিলা, রঁগাল, উড়ীসা আ কেবলসঁ মিলৈত অছি। রেশ-ভূষা আ শবীবক আকৃতিক অর্থমে মিথিলা গুজবাতসঁ মিলৈত অছি। ধার্মিক বীতি-বেরাজ গলাদিক অর্থমে মিথিলা উত্তব প্রদেশ, মধ্য প্রদেশ, বাজস্থান, মহাবাষ্ট্র আ গুজবাতসঁ মিলৈত অছি।

আর্থিক দৃষ্টিসঁ ঔ ক্ষেত্র সম্পূর্ণ দেশমে সভসঁ পছআএল অছি। কহৈ ছৈ জে জত২ দর্শন হেতৈ ওত২ মৈনেজমেন্ট হেরেঁ কবতৈ। জত২ রৈজ্ঞানিক হেতৈ ওত২ ফৈক্ট্রী হেরেঁ কবতৈ। জত২ দরাগক ফর্মূলা হেতৈ ওত২ দরাগ রঁনরেঁ কবতৈ।

আগ কোন কাবণসঁ ভাগ ভোগেন্দ্র ঝাক রঁড়হা গামমে সৈকড় া গজীনিযব, ওগ গামমে এক বস্তা নৈ। আগ কোন কাবণ অছি জে জগ স্কূনক অধ্যাপক জীরকান্তজী ও স্কূন সভসঁ খবাপ। আগ কিএ দেশক সভ রিশ্বরিদ্যানযসঁ পাছাঁ মিথিলা রিশ্বরিদ্যানয আ সভ অস্পতালসঁ খবাপ দবভংগা অস্পতাল।

এহনা স্থিতিমে অপনামে স্বধাব নৈ আনি হমবা নোকনি মৈথিল দৃষ্টি আ মৈথিল দর্শনক রাঁত কবৈ ছী।

মিথিনাক পংডিত শিক্ষক, ভলসীযা, যোগী আ দবরাঁন কবীর-কবীর অংগ্রেজক সমযেসঁ রঁগাল, অসাম, বাজস্থান আ গুজবাত তক পসবল ছল। ঔ ক্রম চনিতে বহল। হানক রর্ষমে বাজ্যসঁ রাঁহব বোজগাবক গতি কিছু রৈসী জোব পকড়লক অছি। নেরীমে দেখু, এযব ফোর্সমে দেখু, আর্মীমে দেখু, রিভিন্ন আগ.আগ.টী. মে দেখু, রৈংকিংগ সেরামে দেখু, রেল-সেরামে দেখু, স্বাস্থ্য-রিভাগমে দেখু। এক-এক ঠাম রিহাবক নোকক প্রতিশত নিনালরে প্রতিশত তক পহুঁচি চূকল অছি। সভ বাজ্য চিন্তামে অছি জে কোন বস্তাসঁ দোসব ঠামক নোককেঁ ওত২ বোজগাব পএরাঁসঁ রংচিত কএল জাএ। জাতীযতাক রঁক্ষল তঁ নগাএলে জা চূকল অছি, ক্ষেত্রীযতা আ ভাষাক রঁক্ষল সেহো নগেরাঁক প্রযলে কএল জা

বহল অছি। কতেকো ঠাম উঁচ শিক্ষাধারীকেঁ কোনো কার্যসঁ বঁচিত বাখল জা বহল অছি তঁ কতৌ অন্য ক্ষেত্রক লোককেঁ বঁচিত বাখল জা বহল অছি আ আৰ পুনঃ ক্ষেত্রীয ভাষাক বাঁত উঠা দোসবাকেঁ বোকক প্রযাস ভ২ বহল অছি। বিহাবক ছাত্রক প্রবেশ-পত্র আ উত্তব-পুস্তিকাগব অসাম, তমিলনাড়ু, মহাবাষ্ট্র সভতবি প্রহাব ভেল অছি। জযকান্ত মিশ্র সভ দিন ওলাহাবাদমে বহলথি আ বাঁত মিথিলাক মাটি আ পানিক কবৈত বহলথি। জীবকান্তজী সেহো মাটি আ পানি ভাষা আ ভূগোলক বাঁত কবৈত বহলথি অছি। অপনাকেঁ বাঁকী ওড়িযাসঁ বীস-বর্খ আগাঁ কহ২বঁলা বঁগালী অববৈসীকেঁ পুনাক এক স্বসস্থ স্বসঁস্কৃত বৃদ্ধ অংগ্রেজীমে ডাঁটি বহল ছলৌক- আ ও হুবক বঁকব-বঁকব স্কঁহ তাকি বহল ছল। তৈও ভীড়মেসঁ আবি এক “পবাঠী” কওএক ফাওষ্ট ওকবা স্কঁহপব মাবলকৈ। চুপ্পা বহলাসঁ কি হাবি মানি লেলাসঁ সেহো কেও ছোড় লৈ ছৈ।

পটৈনাক বাঁসমে স্কুলৈঁগ ট্রেন পকড়বাক লেল এক মাত্রী ছল। বিপতিক মাবলে কেও পবদেশী জাগত অছি। বেশ-ভূষা ব্রহ্ম বহৈ। কেও পুছলকৈ, কত২ জেবৈ। তঁ কহলকৈ- বঁর্সগ। কোনো স্বসস্থ আদমী কহলকৈ- কত২ বঁগমে। কিছুএ দিনক বাঁদ স্কুলৈঁগমে বাঁম বিস্ফাষ্ট ভেলৌ।

মিথিলাক দৃষ্টি আ ব্যবস্থা এতেক অকিঁচন ভ২ গেলৌক অছি। কিছু স্থানীয উঁচ বর্গক ভোথ দিমাগক লোকবিহাবা শিক্ষক, বৈঁক কর্মচাবী, বাজ্য সবকাবক বিভিন্ন কার্যালযক কর্মচাবী আ মধ্যম বর্গীয কিসান তক্ষক নাগ জকাঁ অপ্পন আসন জমৌলে ছথি আ ও আসন অছি সামন্তবাদক আসন। সামন্তী সোচসঁ মৈথিলী সাহিত্য তক ভবল অছি। মিথিলাক সংস্কৃতি জকবা কহৈত ছী ও কিছু অলগ সংস্কৃতি লৈ ও হিন্দু জীবন পদ্ধতি অছি জে সম্পূর্ণ দেশমে অছি। জে অমান চৈনসঁ স্বত২ চাহৈ ছথি তিনকা পেটেকেঁ ছড্ডী দেবঁ২ পড়তনি। ঞা পদ্ধতি আনন্দক পদ্ধতি অছি, জকবা বাগক প্রযোজন অছি। কোনো সমএমে এঁ পদ্ধতিক প্রধানতা ছলৌ। পৌঘ-পৌঘ কিসান ছলৌ। লোক বাঁহবসঁ বোজগাব লেল এত২ অবৈ ছৈ আ “গুহলাব”মে অপ্পন মোগড়ী-পট্টী বঁনা লৌ ছল- ছোট লোক কহবৈত ছল।

ঋষ্যঁগমে তহিনা দু অষ্ঠানিকাক বীচ আকি নানাক কাত, গ্বহণাবক, বেনক পষ্টবীক কাতে-কাত, পোস্ট **ऑ**ফিস আকি আন কোনো সবকাবী কার্যানিযক বঁগনমে, জকব ভাব কেও সবকাবী কর্মচাবী আকি অধিকাবী নেরঁ২নে তৈযাব নৈ, মোপড় পঙ্কী বঁনি গেন অছি। পষ্টনেমে গনী সরঁহক দুনু কাত মোপড়ী ঠাঢ় ভ২ গেন অছি। ঐ হানাতমে মিথিনাক নোক অন্যত্র জীরি বহন অছি। রৌনী স্বন্দব ছৈ, আরাজ বঁহবাগ ছৈ- হে, যৌ, অ-অপ্পান পেপব জে ভন ও ফেক দেননি। আরঁ কথীপব সুতরঁ। পুণে জাগত এক দম্পত্তি জকবা দেহপব কতৌ নত্তা নৈ, আগ্রহ কবৈ ছৈ, ঋষ্যঁগ জাএবঁনা যাত্রীসঁ- জকব আএরঁ যৌ, নাসিকমে সেহো দেখক বঁহুত চীজ সভ ছৈ, জকবা অনী ক্ষেত্ররাদক কাবণ খেহাবি-খেহাবি ক২ ভগাওন জাগত অছি।

ঋদা মাস্টব সাহেবঁকেঁ দুঃখ ছনি- আরঁ ভবিযা-খরাঁস নৈ ভেটৈত ছনি। ভনসীযা নৈ ভেটৈত ছনি। ঋদা ঠিকেদাব ভেটৈ জাগত ছনি। ড্রাগরব ভেটৈ জাগত ছনি।

বঁুচী দাগক মিনামী কোনা সে দেখু

রিভা বাণীক “এহিনা একটা বঁুচী দাগ” ঘব-বাঁহব পত্রিকাক অক্টুবঁব-দিসম্বঁব ২০০৬ অংকমে ছপন ছন। ফেব ও “নরণীত” ফবরবী ২০০৭ মে হিন্দী কহাণীক রূপমে “যুঁ হী বঁুচী দাগ” নামসঁ সেহো ছপন ছন। রিভা বাণীক কথা কিছু আন বঁহুতো জকাঁ ওগ সভ তত্ত্বসঁ শ্রুহেসঁ ভবন বহৈত ছন্হি জে তত্ত্ব কোনো কথাকেঁ কথা কহরঁ২সঁ বঁচিত কবৈ ছৈ। মৈথিলীক সম্পাদক আ আনোচক নোকনি জতেক প্রাসোহিত হুনকা কেনখিন্হ ততেক কোনো আন নেখিকাকেঁ নৈ। ছাত্র জীরণমে জখন হুনকব কথা দেখৈত ছনৌঁ তঁ সোচৈত বহী জে হিনকা আগাঁ জখন বৌধ হেতন্হি তঁ সংগ্রহমে একবা স্বধাবি নেতীহ ঋদা ও সভ পুর্বিরত “খোহসঁ নিকসৈত” মে আএন অছি। রিভা বাণী শুদ্ধ-অশুদ্ধ রূপমে অনপঢ়ক বীচ প্রযোগ হোগত জে কিছু স্বনৈ ছথি আকি স্বননে ছথি, সভকেঁ মিথিনা রা মৈথিন রা মৈথিনীক সংগ জোড়ি দৈ ছথি- আ মিথিনা নামক জতেক জে অর্জিত ক্রেডিট ছৈ- অপনা মাথপব ন২ নেরঁ২ চাহি ছথি। আগ নেতা বঁনক হেতু জেনা

প্রচুর সময় আ প্রচুর পৈসা চাহী তহিনা লেখক রঁনক লেল সেহো প্রচুর সময় আ পৈসাক জরুরতি পড়ৈ ছৈ। এহন ভাগ্য দর্জন ভরি মৈথিলীক প্রাধ্যাপকক সঁগ হিনকা আ নবীন চৌধরীকেঁ প্রাপ্ত ছন্হি। হিন্দী বিভাগ সন ঋমল চৈনক জিনগী কোলো লোকবিহাবা হেতু দুর্লভ অছি আ তাহুমে হিন্দী পদাধিকাবী তঁ সোনামে সুগন্ধ।

হবিমোহন ঝাঁক বুঁচী দাগকেঁ উঠা ক২ বিভা বাণী "এহিনা একটা বুঁচী দাগ"মে ল২ অনলন্হি অছি। মিথিলামে বিধবা বিবাহ আ অন্য সমস্যা সির্ফ উচ কুল আ উচ বর্গমে অছি। বৌনিহাব লোক বিবাহ আ তলাকক অর্থমে অমেরিকা-ইংগলৈণ্ডাসঁ আগাঁ অছি।

বিভা বাণী জহাঁ-তহাঁ বিদ্যাপতিক প্রসিদ্ধ গীত সভক গলত রূপমে উল্লেখ করৈত ছথি। শুদ্ধ এনা অছি:-

সব বিনু সবসিজ সবসিজ বিনু সব

কী সবসিজ..............বিনু সুরে

যৌবন বিনু তন   তন বিনু যৌবন

কী যৌবন.......পিযে দুরে

"এহিনা একটা বুঁচী দাগ" কথাক অন্তিম তীন পাঁতি

"দুঃখহি জনম লেল, দুখহি গমাওল

নযন ন তিবপিত ভেল

হে ভোলানাথ কখন হবর দুঃখ মোব।" ক কতেক গলত প্রযোগ ভেল অছি, জে দেখল জা সকৈত অছি। ধ্যানাকর্ষণার্থ:-

দুঃখহি জনম লেল, দুঃখহি গমাওল

সুখ সপনহুঁ নহি ভেল, হে ভোলা দাণী

কখন হবর দুঃখ মোব।

"नयन न तिरपित भेल" अनारम्भक गीत स्तुतिमे मिला देल गेल अछि। शुद्ध रूप एना अछि:-

"कत मधुयामिनी रभसि गमाओल

नहि बुझल कैसन केलि

सेहो मधुबोल श्रवणहि सूनल

श्रुतिपथ नहि भेल

जनम अवधि हम रूप निहारल

नयन न तिरपित भेल।"

विभा रानी शुरुहेसँ शब्दक प्रति असंतुष्ट देखबैत अएलथि अछि खुद्दा तैयो हुनकर कथा सभ ऐ लोकक संग आन सभ लेखिकाकेँ अपमानित करैत छपल अछि:- आन लेखिका जकाँ विभा रानीक कथा महिला कोटाक अन्तर्गत नै छापल जा रहल अछि।

"यूँ ही बूचीदाय"क किछु शब्द, देखू- *माँ-बाउजी, कहानी-रहानी, लोग-बाग, पता नहीं बाबा-बाबी, घास-फूस जैसी बढ़ती ही चली जाती, अगर ब्राह्मण की बहू रहती न आपकी माँ तो वे भी एक के बाद एक भेद-भेद जनमाती रहती, पुरुषों का होता है हमारे में, लड़कियों का नहीं। मिथिला की बेटियाँ, तिलकोर के बेल की तरह बढ़ती गयी, अलता, बड़ापा, सिन्दूर, आज मगर कानून बन जाने के बाद भी कहाँ कोई जयदाद देता है।*

ई सभ शब्द, विभारानी करबा लेल बचल छथि। हिनका मंडन मिश्रक पत्निभारती याद नै अबै छन्हि जे शंकराचार्यसँ संस्कृतमे बात कएने छलथि। कथाक बहन्ने, लोक कथाक बहन्ने वा संस्कार ओ उत्सवक बहन्ने कतेको ठाम विभा रानी बिहार कि मिथिला कि मधुबनीक प्रयोग गलत अर्थमे कएने छथि। कोनो कथा थुक फेकक लेल वा थूँ-मूतक बात करक लेल नै लिखल जाइत छै।

কথা সস্থতাক পহিল ডেগ অছি। কথাকাব বামধাবী সিংহ “দিৱাকব” জীৱণ ভবি দবভংগামে বহি কহাণী লিখৈত বহলথি ষদা ও কতৌ দবভংগা ৱা মিথিলাক নাম লৈ লেলন্হি।

“জখন তখন” জনরবী-মার্চ ০৭ অংকমে পুনঃ ৱিদ্যাপতিক পাঁতি গলত ৰূপমে দোহবাএল গেল অছি।

“ৱঁড় বে জতন সঁ সিযা দাগকেঁ পোসলহুঁ

সেহো বঘুৱংশী লেলে জায।” হেৱাঁক চাহী।

পংডিত লোকনি ৱঁড় প্রযন্সেঁ মৈথিলীকেঁ ৱঁচৌলে ছথি। মৈথিলীক ৱঁড়প্পাণ অষ্ঠম অনুসূচীমে অএলাসঁ লৈ ভেল অছি। মৈথিলী জহিযা জ্ঞানক ভাষা ৱঁণত তহিযা মৈথিলীক ৱঁড়প্পাণ হএত। মৈথিলী অনপঢ়ক ভাষা ৱঁনল বহত তঁ কি জ্ঞানক কোনো ৱিষয মৈথিলীক ভৰোসে ৱৈঁসল বহত। জীৱকান্ত জী কহৈত ছলথি জে মৈথিলীক লেখক ষংঠিত লোকক ৱীচ বহৈ ছথি তঁ ষংঠা লৈ তঁ কী লিখতাহ। জিনকা কোনো ৱিষযক জ্ঞান লৈ ও শিক্ষক ৱঁনৈ ছথি, জিনকা কোনো অধ্যযন লৈ ও লেখক ৱঁনৈ ছথি, কাবণ ও স্বৱিধা জীৱী ছথি।

জঁ কেও অযোগ্য ৱ্যক্তি সম্পাদক ৱঁনৈত ছথি কি প্রবন্ধাবক হেতু জুবী ৱঁনৈ ছথি তঁ ও মৈথিলীক টাঁগ ঘীচি বহল ছথি।

কিছু আলোচক লোকনি আৱঁ কথা আ কৱিতা লিখ২ লগলথি অছি আ কিছু কথাকাব লোকনি আলোচনা। হম জখন ককবো নাঠী ভঁজৈত দেখৈ ছিঐ কি নচৈত দেখৈ ছিঐ কি গৱৈঁত দেখৈ ছিঐ ৱা সর্কস-সিলেমামে অপন “কবতৱঁ” কবৈত দেখৈ ছিঐ তঁ সোচৈত ছী জে ও গুণ মৈথিলীক লেখক লোকনিমে কিএ লৈ ছৈ। ফুটৱঁ◌াঁল, ক্রিকেট কি সর্কসমে কিছুও গলতী ভ২ জাগ ছৈ তঁ সভকেঁ দেখাগ দৈ ছৈ ষদা সাহিত্যপব গৱাব বাজ্য ক২ বহল ছৈ সে কিএ লে কেও দেখ বহল ছৈ। এক গোষ্টে কহৈ ছথি জে দেখৈত তঁ সভ ছৈ ষদা ককবো কোন মতলৱঁ। জেনা বাজমোহন ঝা কহলনি- লোকক সম্পর্কমে লৈ অএৱৈঁ তঁ লোককেঁ কোন মতলৱঁ জে অহাঁ নীক লিখৈ ছী কি ৱঁজাএ। এতচ্ছি।

মাণসবোরবক ভূমিকাক প্রাসংগিকতা

ওনা তঁ প্রেমচন্দ সেহো অপ্পন গ্বক বঁগনাক মহান কথাকাব শৈবতচন্দ্রকেঁ মাণননি হ্মদা বঁগনাক রিভিন্ন পত্র-পত্রিকা কথা-চেতনাক হিসারেঁ প্রেমচন্দকেঁ সর্বোপবি মানৈ ছথি। এঁ রীতমে কোনো সংদেহ নৈ জে প্রেমচন্দক কথা সাহিত্য রিশ্ব সাহিত্যমে অপ্পন সঙ্কচিত স্থান বখৈত অছি।

গাঁধীজী বরীন্দ্রণাথ টৈগোবক সমক্ষ ণতমস্তক ভ২ জখণ হুনকা গ্বক কহনকন্হি তখণ বরীন্দ্রণাথ টৈগোব সেহো আহ্লাদপূর্বক হুনকা রাপু কহনকন্হি। প্রেমচন্দ জে সম্মাণ বঁগনা সাহিত্যকেঁ দেননি তগসঁ কনিকো কম সম্মাণ বঁগনাক সাহিত্যকাব প্রেমচন্দকেঁ নৈ দ২ বহন ছথি।

প্রেমচন্দক জে কথা সভ পাঠ্যপুস্তকমে নাগন অছি তগসঁ হিন্দী আ মৈথিনী জগত পূর্ণতঃ রাকিফ অছি, তকব অনারে সমএ-সমৈপব হিন্দীক পত্রিকা সভ প্রেমচন্দক আনো কথা সভ প্রকাশিত কবৈত বহৈত অছি। এতেক সভ ভেনাক রাঁদো হিন্দী আ মৈথিনীক আম পাঠক কী নেখকো প্রেমচন্দসঁ অণভিজ্ঞ ভ২ বহন ছথি, জগ কাবণেঁ মৈথিনী কী হিন্দিযো সাহিত্য একো ডেগ আগাঁ নৈ বঁঢ়ি বহন অছি। মাণসবোরবক প্রাক্কথনমে প্রেমচন্দ ভাবতীয কথা সাহিত্যক গ্বঢ়কেঁ কতেক গদ্দিযা ক২ পকড়নে ছথি-দেখন জা সকৈত অছি আ হমবা নোকনি নীকসঁ কতেক হুষ্ট গেন ছী তকবো অণুমাণ কএন জা সকৈত অছি। হিন্দীক কতেকো পত্র অপ্পন সম্পাদকীযমে কহৈত ছন জে মৈথিনী পহিনে অপ্পন সাহিত্যকেঁ মজগুত ক২ নিঅএ তখন সংরৈধানিক মান্যতাক রাত কবএ, হ্মদা মৈথিনীক সাহিত্যকাব নোকনি অপনা হঠপব অড়ন বহনথি।

বোজগাবক নাওঁপব দব-দব ভট্কৈত মৈথিনজন সভতবি অপমানিত ভ২ বহন ছথি তকব কিনকো চিন্তা নৈ হ্মদা অপ্পন হঠ কাত্রম বখতাহ। সাহিত্য রা বাজনীতি এহন হুষ্কক চীজ নৈ জে সহসঁ অনগ পএব বাখি আডম্বরবক বঁনপব সফনতা প্রাপ্ত ক২ নিঅএ। সৌ চোব মসিযৌত অগ তঁ সৌ সাধু সহোদব, ওা পবম সত্য অগ।

কথা সাহিত্য পাঠকক সুন্দর ভাবনাক স্পর্শ- মানসরোবরক প্রাক্কথন-প্রেমচন্দ- মৈথিলী রূপান্তর- মালেশ্বর মনুজ

এক আলোচক লিখলনি অছি জে ইতিহাসমে সভ কিছু যথার্থ হোইতো ও অসত্য অছি আ কথা সাহিত্যমে সভ কিছু কাল্পনিক হোইতো ও সত্য অছি। ঐ কথনক আশয় একর সিবাএ আওর কী ভ২ সকৈত অছি জে ইতিহাস আদিসঁ অন্ত ধরি হত্যা, সংগ্রাম আ ধোখাক প্রদর্শন করৈত অছি জে অসুন্দর অছি তঁএ অসত্য অছি, লোভক ক্রূরসঁ ক্রূর অহংকারক নীচসঁ নীচ, ঈর্ষ্যাক অধমসঁ অধম ঘটনা সভ অহাঁকেঁ ওতএ ভেটৈত আ অহাঁ সোচএ লাগব জে মনুষ্য এতেক অমানুষিক অছি, থোড় স্বার্থক লেল ভাএ-ভাএক হত্যা করৈপর লাগল অছি। বেটা বাপক হত্যা ক২ দৈত অছি আ রাজা অসংখ্য প্রজাক হত্যা ক২ দৈত অছি। একরা পঢ়ি ক২ মোনমে গ্লানি হোইত অছি আনন্দ নৈ। আ জে আনন্দ প্রদান নৈ ক২ সকৈত অছি ও সুন্দর নৈ ভ২ সকৈত অছি আ ও সত্য সেহো নৈ ভ২ সকৈত অছি।

জতএ আনন্দ অছি ওতৈ সত্য অছি। সাহিত্য কাল্পনিক বস্তু অছি মুদা একর প্রধান গুণ অছি আনন্দ প্রদান করব, আ ঐ হেতু ও সত্য অছি। মনুষ্য জগতমে জে কিছু সত্য আ সুন্দর পাওলক অছি আ পাবি রহল অছি ওকরে সাহিত্য কহৈ ছৈ আ গল্প সেহো সাহিত্যক এক ভাগ অছি।

মনুষ্য জাতি লেল মনুষ্য সভসঁ বিকট পহেলী অছি। ও স্বয়ং অপনা সমঝমে নৈ অবৈত অছি। কোনো নে কোনো রূপমে ও অপনে আলোচনা করৈত রহৈত অছি, অপনে মনোরহস্য খোলল করৈত অছি। মানব সংস্কৃতিক বিকাসে ঐ লেল ভেল অছি কি মনুষ্য অপনাকেঁ সমঝাবঁএ, আধ্যাত্ম আ দর্শন জকাঁ সাহিত্য ঐ খোজমে লাগল অছি, অন্তর এতবী অছি কি ও ঐ উদ্যোগমে রসক মিশ্রণ ক২ ওকরা আনন্দপ্রদ বনা দৈত অছি, ঐ লেল আধ্যাত্ম আ দর্শন সির্ফ জ্ঞানী লোকনিক লেল অছি, সাহিত্য মনুষ্য মাত্র লেল।

জেনা হম উপর কহি গেল ছী, গল্প আ আখ্যাযিকা সাহিত্যক এক প্রধান অংগ অছি। আজসঁ নৈ, আদিযে কালসঁ। হঁ, আজ-কাল্হুক আখ্যাযিকা আ প্রাচীন কালক আখ্যাযিকামে সমৌক গতি আ রুচিক পরিবর্তনসঁ বহুত কিছু অন্তর ভেল অছি। প্রাচীন আখ্যাযিকা কুতুহল প্রধান হোইত ছল আ আধ্যাত্ম বিষযক। উপনিষদ আ মহাভারতমে আধ্যাত্মিক রহস্যকেঁ সমঝাবৈক লেল আখ্যাযিকা

সর্বহক খাশ্রয লেল গেল খছি। "জাতক" সেহো খাখ্যাযিকাক সিরায খওব কী খছি? রাঁগর্বিলমে সেহো দৃষ্টান্ত সভ খা খাখ্যাযিকা সর্বহক দ্বাবে ধর্ম তত্ত্ব সমান্নাএল গেল খছি। সহ ঐ রূপমে খার্বি ক২ সাকাব ভ২ জাগত খছি খা তখলে জলতা ওকবা সমলৈত খছি খা ওকব রৈরহাব কবৈত খছি। রর্তমাল খাখ্যাযিকা মলোরৈজ্ঞানিক-রিশ্লেষণ খা জীরনক যথার্থ স্বভারিক চিত্রণকেঁ খপ্পান ধ্যায সমলৈত খছি। ঐমে কল্পনাক মাত্রা কম, খনুভূতিক মাত্রা খধিক হোগত খছি, রঁক্কি খনুভূতিযে বচনাশীল ভারনাসঁ খনুবঁজিত ভ২ ক২ কথা রঁনি জাগত খছি, মগব ওা সমান্নর্ব ভূল হএত কি কথা জীরনক যথার্থ চিত্র খছি। জীরনক চিত্র তঁ মনুষ্য স্বযং ভ২ সকৈত খছি, মগব কথাক পাত্র সর্বহক স্বখ-দুঃখসঁ হম জতেক প্রভারিত হোগত ছী ওতেক যথার্থ জীরনসঁ লৈ হোগত ছী, জারত তক ও নিজত্বক পবিধিমে লে খার্বি জাএ। কথা সর্বহক পাত্র সভমে হমবা এক্ক-দু মিনিটক পবিচএমে নিজত্ব ভ২ জাগত খছি খা হম ওকবা সংগ হঁসএ খা কানএ লগৈত ছী, ওকব হর্ষ খা রিষাদ হমব খপ্পান হর্ষ খা রিষাদ ভ২ জাগত খছি, রঁক্কি কহানী পঢ়ি ক২ ও লোকো কানৈত খা হঁসৈত দেখল জাগত খছি, জকবাপব সাধাবণতঃ স্বখ-দুঃখক কোনো খসবি লৈ পড়ৈত খছি, জকব খাঁখি শ্মশানমে যা কব্রিস্তানমে সেহো সজগ লৈ হোগত খছি, ও লোক সেহো উপন্যাসক মর্মস্পর্শী স্থল সভপব পহুঁচি ক২ কানএ লগৈত খছি।

শাগত একব ওাহো কাবণ হোগক কি স্থূল প্রাণী সূক্ষ্ম মলক ওতেক লগ লৈ পহুঁচি সকৈত খছি জতেক কি কথাক সূক্ষ্ম চবিত্রক। কথাক চবিত্র সভ খা মলক রীচমে জড়তাক ওা পর্দা লৈ হোগত খছি জে এক মনুষ্যক হৃদযকেঁ দোসব মনুষ্যক হৃদযসঁ দূব বখৈত খছি। খা খগব হম যথার্থকেঁ হূ-র্ব-হূ খীচ ক২ বাখি দী তঁ ওগমে কলা কহাঁ খছি। কলা কেরল যথার্থক লকলক লাওঁ লৈ খছি। কলা দেখাগত তঁ যথার্থ খছি মুদা যথার্থ হোগত লৈ খছি। ওকব খূরী ওা খছি কি ও যথার্থ লৈ হোগতো যথার্থ লগৈত খছি। একব মাপদণ্ড সেহো জীরনক মাপদণ্ডসঁ খলগ খছি, জীরনমে রঁহুধা হমব খঁত ওলী সমএ ভ২ জাগত খছি জখল ও রাঞ্ছনীয লৈ হোগত খছি। জীরন ককবো

দাযী নৈ অছি। ওকব স্বখ-দ্ঃখ, হানি-নাভ, জীরন-মবণমে কোনো এম কোনো সম্বন্ধ জ্ঞাত নৈ হোগত অছি।

কম-সঁ-কম মন্বয্যক নেন ওা অজ্ঞেয অছি, নেকিণ কনা-সাহিত্য মন্বয্যক বচন জগত অছি আ পবিমিতি হেরাঁক কাবণ সম্পূর্ণতঃ হমবা সামনে আবিঁ জাগত অছি আ জহাঁ ও হমব মানরীয ন্যায-বুঁধি আ অন্বভূতিক অতিক্রমণ কবৈত পাওন জাগত অছি, হম ওকবা দন্ড দেরাঁক নেন তৈযাব ভ২ জাগ ছী। কথামে অগব ককবো স্বখ প্রাপ্ত হোগ ছৈ তঁ একব কাবণ রঁতরঁক হেতৈ। দ্ঃখো ভেটৈ ছৈ তঁ ওকব কাবণ রঁতরঁক হেতৈ। এতএ কোনো চবিত্র মবি নৈ সকৈ ছৈ জারত তক মানর-ন্যায-বুঁগধি ওকব মৌত নৈ মাঁগৈ। সৃষ্টাকেঁ জণতাক অদানতমে অপ্পান হব এক প্রতিক নেন জরারঁ দেরঁএ পড়তৈ। কনাক বহস্য ভ্রান্তি অছি ক্ষদা ও ভ্রান্তি জগপব যথার্থক আরবণ পড়ন হুঅএ।

হমবা সভকেঁ ওা স্বীকাব ক২ নেরঁএমে সংকোচ নৈ হেরাঁক চাহী কি উপন্যাসো জকাঁ আখ্যাযিকাক কনো হম পশ্চিমসঁ নেন অছি। কম-সঁ-কম একব আগ-কান্হক রিকসিত রূপ তঁ পশ্চিমেক অছি। অনেক কাবণ সভসঁ জীরনক অন্য ধাবা সরঁহক তবহে সাহিত্যমে হমব প্রগতি রুকি গেন আ হম প্রাচীনসঁ একো-বত্তী এম্হব-ওম্হব হটরোঁ নিষিদ্ধ বুঁঝি নেনৌঁ। সাহিত্যক নেন প্রাচীন নোক সভ জে মর্যাদা বাঁধি দেনে ছনথি, ওকব উন্নংঘন কববঁ রর্জিত ছন। অতএর কাব্য, নাটক, কথা কথুমে হম অপ্পান কদম রঁঢ়া নৈ সকনৌঁ। কোনো রস্তু রঁহুত স্বন্দব ভেনোপব অরুচিকব ভ২ জাগত অছি, জারত তক ওগমে কিছু নরীনতা নৈ আনন জাএ। এক্কে তবহক নাটক, এক্কে তবহক কাব্য পঢ়ৈত-পঢ়ৈত আদমী ঊুবিঁ জাগত অছি আ ও কিছু নর চীজ চাহৈত অছি, চাহে ও ওতেক স্বন্দব আ উৎকৃষ্ঠ নৈ হুঅএ। হমবা ওতএ তঁ ওা গড্ডা উঠরেঁ নে কএন যা হম সভ এতেক সঙ্কচএনৌঁ কি ও জড়ীভূত ভ২ গেন। পশ্চিম প্রগতি কবৈত বহন, ওকবা নরীনতাক ভূখ ছনৈ, মর্যাদাক রেঁড়ী সভসঁ চিঢ়। জীরনক হব এক রিভাগমে ওকব ঐ অস্থিবতাক, অসংতোষক রেঁড়ী সভসঁ ক্ষণ্ড ভ২ জেরাঁক ছাপ নাগন অছি। সাহিত্যমে সেহো ও ক্রান্তি মচা দেনক।

𑒬𑒹𑒏𑓂𑒮𑒣𑒱𑒨𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒃 𑒍𑒃 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒢𑒻। 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒣𑒻𑒒 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒞𑒿 𑒥𑒱𑒪𑓂𑒏𑒳𑒪 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒁𑒪𑒱𑒤𑒪𑒻𑒪𑒰 𑒂 𑒃𑒹 𑒮𑒧𑒻𑒏 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬 𑒕𑒪𑒻, 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒩𑒴𑒣𑒞𑒰 𑒕𑒪𑒻, 𑒫𑒻𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑓂𑒨 𑒕𑒪𑒻, 𑒤𑒞𑒳𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒻, 𑒩𑒼𑒧𑒰𑒿𑒮 𑒕𑒪𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒃𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒢𑒻 𑒕𑒪𑒻, 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒩𑒯𑒮𑓂𑒨 𑒢𑒻 𑒕𑒪𑒻, 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒳𑒩𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒕𑒪𑒻, 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒂 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒕𑒪𑒻। 𑒍𑒏𑒩 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒂 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒅𑒠𑒨 𑒦𑒹𑒪𑒻, 𑒖𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒂 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒦 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒪𑓂𑒣 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒋 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹 𑒨𑒴𑒩𑒼𑒣 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒌 𑒏𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒦𑒱𑒖𑓂𑒘 𑒕𑒪। 𑒣𑒻𑒒-𑒣𑒻𑒒, 𑒅𑒿𑒔 𑒏𑒼𑒙𑒱𑒏 𑒠𑒰𑒩𑓂𑒬𑒢𑒱𑒏 𑒞𑒟𑒰 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪, 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒕𑒼𑒙-𑒕𑒼𑒙 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒡𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪𑒻। 𑒯𑒿 𑒣𑒩𑒲 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒂 𑒦𑒴𑒞 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒌 𑒋𑒏 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒨𑒰 𑒍𑒯𑒴𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒥𑒳𑒗𑒲 𑒕𑒼𑒙-𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒂𑒢 𑒮𑒦 𑒁𑓀𑒑𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒄 𑒑𑒪𑒞 𑒢𑒻 𑒯𑒋𑒞 𑒏𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒕𑒪 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒃 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒄 𑒑𑒾𑒩𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒨𑒴𑒩𑒼𑒣𑒏 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒮𑒿, 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒪𑒖𑒰𑒏, 𑒧𑒼𑒣𑒰𑒮𑒰𑒿, 𑒔𑒹𑒐𑒫, 𑒙ॉ𑒪𑒮𑓂𑒙𑒰𑒨, 𑒧𑒻𑒏𑓂𑒮𑒱𑒧 𑒑𑒼𑒩𑓂𑒏𑒲 𑒂𑒠𑒱 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒔𑒲𑒮-𑒞𑒲𑒮 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒞𑒏 𑒑𑒪𑓂𑒣𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒂𑒃 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒯𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒢𑒻 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒠𑒳-𑒔𑒰𑒩𑒱 "𑒏𑒟𑒰" 𑒢𑒻 𑒯𑒳𑒁𑒋, 𑒋𑒞𑒋 𑒞𑒏 𑒏𑒱 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒫𑒪 "𑒏𑒟𑒹" 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒌 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒥𑒪𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒂 𑒮𑒧𑒨𑒰𑒦𑒰𑒫 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒥 𑒍 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒪 𑒏𑒱 𑒯𑒧 "𑒥𑒼𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢𑒹 𑒐𑒨𑒰𑒪" 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒥𑒻𑒮 𑒖𑒰𑒃 𑒂 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒤𑒿𑒖𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲। 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒞𑒢𑓂𑒧𑒨 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲 𑒏𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒢𑒼𑒩𑓀𑒖𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒧𑒋 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒁𑒑𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒢𑒼𑒩𑓀𑒖𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒂 𑒯𑒧 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒭𑒱𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒚𑒰𑒩𑒯 𑒒𑓀𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒱𑒞𑒾𑓀 𑒞𑒿 𑒬𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒧 𑒧𑒢𑒼𑒩𑓀𑒖𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒅𑒿 𑒞𑒏 𑒢𑒻 𑒪𑒱𑒞𑒾𑓀, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒫𑒬 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱

তঁএ হম চাহৈত ছী কি থোড়সঁ থোড় সময়মে অধিকসঁ অধিক মনোরংজন ভঽ জাএ, তঁএ সিনেমা ঘরক সংখ্যা দিনো-দিন বঢ়ৈত জাইত অছি। জঁ উপন্যাসকেঁ পঢ়এমে মহীনা লগৈত ওকর আনন্দ হম দু ঘণ্টামে উঠা লৈ ছী। কথাক লেল পন্দ্রহ-বীসে মিনট কাফী অছি। অতএব হম কথা এহন চাহি ছী কি ও থোড়সঁ থোড় শব্দমে কহল জাএ, ওহিমে এক বাক্য কি এক শব্দো অনাবশ্যক নৈ আবি পাবএ, ওকর পহিল বাক্য মনকেঁ আকর্ষিত কঽ লিঅএ আ অন্ত তক ওকরা মুগ্ধ কএলে রহএ, ওকরামে কিছু চটপটাহটি হোএক, কিছু তাজগী হোএক, কিছু বিকাস হোএক আ ওকর সংগ কিছু তত্ত্বা হোএক। তত্ত্বহীন কথাসঁ চাহে মনোরংজন ভঽ জাএ মানসিক তৃপ্তি নৈ হোএ ছৈ। ই সহ অছি জে হম কথামে উপদেশ নৈ চাহি ছী, সদা বিচারকেঁ উত্তেজিত করক লেল, মনক সুন্দর ভাবকেঁ জাগৃত করক লেল কিছু নে কিছু অবশ্য চাহি ছী। বএহ কথা সফল হোএত অছি জহিমে এ দুনুমে সঁ মনোরংজন আ মানসিক তৃপ্তিমে সঁ এক অবশ্য উপলব্ধ অছি।

সভসঁ উত্তম কথা ও হোএত অছি জকর আধার কোনো মনোবৈজ্ঞানিক সত্য হোএক। সাধু পিতাক অপন ব্যসনী পুত্রক দশাসঁ দুখী হএব মনোবৈজ্ঞানিক সত্য অছি। এ আবেগমে পিতাক মনোবেগকেঁ চিত্রিত করব আ তদনুকূল ওকর ব্যবহারকেঁ প্রদর্শিত করব কথাকেঁ আকর্ষক বনা সকৈত অছি। অধলাহ লোক সেহো বিল্কুল অধলাহ নৈ হোএত অছি, ওকরোমে কতৌ নে কতৌ দেবতা অবশ্য ছিপল হোএ ছৈ, ই মনোবৈজ্ঞানিক সত্য অছি। ওহি দেবতাকেঁ খোলি কঽ দেখাএ দেব সফল আখ্যায়িকাক কাজ অছি। বিপত্তিপর বিপত্তি পড়লাসঁ মনুষ্য কতেক দিলের ভঽ জাএত অছি এতে তক কি ও পৈঘসঁ পৈঘ সংকটক সামনা করক লেল টাল-ঠোকি কঽ তৈয়ার ভঽ জাএত অছি। ওকর সভ দুর্বাসনা ভাগি জাএ ছৈ। ওকরা হৃদৈক কোনো গুপ্ত স্থানমে ছিপল জৌহর নিকলি অবৈ ছৈ আ হমরা চকিত কঽ দৈত অছি, মনোবৈজ্ঞানিক সত্য অছি।

এক্কে ঘটনা বা দুর্ঘটনা ভিন্ন-ভিন্ন প্রকৃতক মনুষ্যকেঁ ভিন্ন-ভিন্ন রূপসঁ প্রভাবিত করৈত অছি। হম কথামে একরা সফলতাক সংগ দেখা সকী তঁ কথা অবশ্য আকর্ষক হএত। কোনো সমস্যাক

সমারেশ কথাকেঁ আকর্যক রনরাক সভসঁ রড়কা সাধন অছি। জীরনমে এহন সমস্যা নিহ উপস্থিত হোগত অছি আ ওগমে পৌদা হুঅএরনা দ্বন্দ্ব আখ্যাযিকাকেঁ চমকা দৈত অছি। সহরাদী পিতাকেঁ পতা চলৈ ছৈ কি ওকব পুত্র হত্যা কেনক অছি, ও ওকবা ন্যাযক রেদীপব রনিদান ক২ দিঅএ রা অপ্পান জীরন সিহ্মান্তক হত্যা ক২ দিঅএ ? কতেক ভীষণ দ্বন্দ্ব অছি! পশ্চাতাপ এহন দ্বন্দ্বক অখন্ড শ্রোত অছি। এক ভাএ দোসব ভাএক সম্পত্তি ছন-কপটসঁ অপহবণ ক২ নেনক অছি, ওকবা ভিক্ষা মাঁগৈত দেখি ক২ কী ছনী ভাএকেঁ কনিকো পশ্চাতাপ নৈ হেতৈ। অগব এনা নৈ হোগক তঁ ও মনুষ্য নৈ অছি।

উপন্যাসে জকাঁ কথা সেহো কিছু ঘটনা প্রধান হোগত অছি, কিছু চবিত্র প্রধান। চবিত্র প্রধান কথাক পদ উচ রুঝন জাগত অছি, ক্ষদা কথামে রহুত রিস্তৃত রিশ্লেষণাক গুঁজাগশ নৈ হোগত অছি। এতএ হমব উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ মনুষ্যকেঁ চিত্রিত কবর নৈ, রঙ্কি ওকব চবিত্রক এক অংগ দেখাএর অছি। ঙা পবমারশ্যক অছি কি হমব কথাসঁ জে পবিণাম রা তত্ত্ব নিকনএ ও সর্রমান্য হুঅএ আ ওগমে কিছু রাবীকী হুঅএ। ঙা এক সাধাবণ নিঅম অছি কি হমবা ওহী রাতেক আনন্দ অরৈত অছি জগসঁ হমব কিছু সম্বন্ধ হোরএ। জুআ খেনএরনাকেঁ জে উন্মাদ আ উন্নাস হোগ ছৈ ও দর্শককেঁ কদাপি নৈ ভ২ সকৈত অছি। জখন হমব চবিত্র এতেক সজীর আ আকর্যক অছি কি পাঠক স্বযঁকেঁ ওকবা স্থানপব সমঝি নৈত অছি তখনে ওকবা কথাক আনন্দ প্রাপ্ত হোগ ছৈ। অগব নেখক অপনা পাত্রক প্রতি পাঠকমে ঙা সহানুভূতি নৈ উপেন্ন ক২ দেনক তঁ ও অপনা উদ্দেশ্যমে অসফন অছি।

পাঠকসঁ ঙা কহক জরূবতি নৈ অছি কি ঐ থোড় দিনমে হিন্দী গণ্পকনা কতেক প্রৌঢ়তা প্রাপ্ত ক২ নেনক অছি। পহিনে হমবা সামনে রাঁগনা কথাক নমুনা ছন। আর হম সংসাবক সভ প্রঙ্কখ গণ্প নেখকক বচনা পঢ়ৈত ছী, আ ওগপব রিচাব আ রহস কবৈ ছী, ওকব গুণ-দোষ নিকানৈ ছী আ আ ওগসঁ প্রভারিত ভেনে রিনা নৈ বহি সকৈ ছী। আর হিন্দীক গণ্প নেখক সভমে রিযএ, দৃষ্টিকোণ আ শৈনীক অনগ-অনগ রিকাস হুঅএ নাগন অছি। কথা জীরনক রহুত নিকট আবি গেন অছি। ওকব জমীন আর ওতেক নম্বা-চৌড়া নৈ অছি। ওগমে কতেক বস, কতেক

চরিত্র আ কতেক ঘটনাক লেল স্থান নৈ বচল। আর ও কেবল এক প্রসংগক, আ মোক এক মনকক সজীব হৃদৈস্পর্শী চিত্রণ অছি, জে এক তথ্যতা, ওহিমে প্রভাব, আকস্মিকতা আ তীব্রতা ভরি দৈএ। আর ওহিমে ব্যাখ্যাক অধিক কম সংবেদনাক অধিক বেসী বহৈত অছি। একর শৈলিযো আর প্রভাবময় ভ২ গেল অছি। লেখককেঁ জে কিছু কহক অছি ও কম-সঁ-কম শব্দমে কহি দেবঁএ চাহৈত অছি। ও অপ্পন চরিত্রক মনোভাবনাক ব্যাখ্যা করৈত নৈ বৈসৈত অছি, কেবল ওকরা দিসি ইশারা ক২ দৈত অছি। কখনো-কখনো তঁ সংভাষণমে এক দু-শব্দসঁ কাজ নিকালি লৈত অছি। এহন কতেকো অবসর লোগত অছি, জখন পাত্রক মুঁহসঁ এক শব্দ, সুনি ক২ হম ওকর মনোভাবক পুরা অনুমান ক২ লৈ ছী। পুরা বাক্যক জরূরতিযে নৈ বহৈত অছি। আর হম কথাক মূল্য ওকর ঘটনা বিন্যাসসঁ নৈ লগবৈত ছী। হম চাহৈত ছী পাত্রক মনোগতি স্বযং ঘটনাক সৃষ্টি করবঁএ। ঘটনাক স্বতন্ত্র কোনো মহত্ব নৈ বচল, ওকর মহত্ব কেবল পাত্রক মনোভাবকেঁ ব্যক্ত করবাঁক দৃষ্টিএসঁ অছি- ওহিনা জেনা শালিগ্রাম স্বতন্ত্র রূপসঁ কেবল পাথরক এক গোল টুকড়া ছথি, লেকিন উপাসকক শ্রদ্ধাসঁ প্রতিষ্ঠিত ভ২ ক২ দেবতা বনি জাগ ছথি। খুলাসা জে কি গল্পক আধার আর ঘটনা নৈ, মনোবৈজ্ঞানিক অনুভূতি অছি। আগ লেখক কোনো রোচক দৃশ্য দেখি ক২ কথা লিখএ নৈ বৈস জাগত অছি। ওকর উদ্দেশ্য স্থূল সৌন্দর্য নৈ। ও তঁ কোনো এহন প্রেরণা চাহৈত অছি, জহিমে সৌন্দর্যক ঝলক লোগক আ ওকরা দ্বারা ও পাঠকক সুন্দর ভাবনাক স্পর্শ ক২ সকএ।



জ্যোতি ঝা চৌধরী

ঔর্লিং আর্ট গ্রুপক ৯৩ম বার্ষিক কলা প্রদর্শনী


28 8:04PM



ওর্লিংগ আর্ট গ্রুপক অন্তর্গত জে ৯৩ম বার্ষিক কলা প্রদর্শনী লন্ডনমে লাগল ছল, তকরামে হমর তীনটা মধুবনী পেন্টিংগ সেহো প্রদর্শিত ছল। ঈ কলা তঁ অখনা বিশ্ব ভরিমে অপন পহিচান বনা চুকল অছি। অহু প্রদর্শনীমে ঐ কলাকেঁ উচ স্থান ভেটল ছল। সভ বের্ব বর্ষ্ট্রী যা কলাকেঁ দ্বারপর জগহ ভেটৈত ছল মে ঐবের মধুবনী বা মিথিলা চিত্রকলাকেঁ প্রবেশ দ্বার লগ জগহ ভেটল ছল। প্রদর্শনী হলমে প্রবেশ করৈত দেবী রাধা কাত সভসঁ পহিলে কাদেবর আ অন্য দুটা চিত্রকলা নজরি আবৈত ছল।



কৌটেলোগমে সেহো হমর নাওঁ দাসের স্থানপর আ হমর পেন্টিংগক নাওঁ তেসর চারিম আ পাঁচম স্থানপর ছল। জে কলাকার পহিল স্থানপর রহথি তিনকর দুটা আয়ল পেন্টিংগ

প্ররেশ দ্বাবপব দহিনা কাত রিবাজমান ছলনি। পহিল দিনক *প্রাগরেষ্ট ব্যুরঁনা* দিন কম-সঁ-কম ১০০ নাকেক ভীড় নাগল ছল। ঐ সফল প্রদর্শনীমে মিথিলা চিত্রকলাকেঁ জে সম্মানজনক স্থান ভেষ্টল ছল সে রাস্তরমে প্রাৎসাহক অছি।

যুকে মে ভেল ২০১১ ক রার্ষিক মিথিলা সাংস্কৃতিক কার্যক্রম

রঁহুত গর্রক রাঁত অছি জে অপন মাষ্টিস ঁ দুব বহিতো যু. কে. মে বহরঁনা মৈথিল সভ, জগমে রৈসীতব দম্পতি কার্যবত ছথি, অপন কলা আ সংস্কৃতিক প্রতি সম্মানক ভার জীরিত বখনে ছথি। জগ ভর্য্য ৰূপে তেসব রৈবক মৈথিল রার্ষিক সমারোহ ৯ অপ্রৈল ২০১১ কেঁ স্লাঙুমে সম্পন্ন ভেল, হমবা সভকে ঁ অপন সংস্কৃতিক স্বর্গীম যগক প্রাবম্ভ নজদীকে রূম্নরাঁক চাহী।

কার্যক্রমাক প্রাবম্ভ কম্পনাজী, জে ন◌াঁযড্স রৈঁকমে কার্যবত ছথি, ক মধুব রাণীক স্বাগত সম্ভাষণস ঁ ভেল। কম্পনাজী স্বযম্ ভাগলপ্বক ছথি আ মৈথিলী উঁচাবণমে পার্বংগত লৈ ছথি ৰূদা অপন প্রযাস আ অভ্যাসস ঁ ও কঠিন শৈষ্ঠকে ঁ তেহেন সহজতাস ঁ রঁজলী জগ লং কং হ্লকা মিথিলাক 'কৈষ্টবীণা কৈফ' কহল জা সকৈত ছনি। তকব রাঁদ ড◌াঁক্টব জী.ডী. ঝা সভকে ঁ আশীর্রচনক সংগ এক ভজন "জনক নন্দিনী ম◌াঁ ়" স্বলেনখিন। পাৰ্দলক গাযত্রীমন্ত্রপব ভবতনাষ্ট্যম্ আ পাৰ্দল আ রসেনাক 'স্বপ্ন স্বপ্ন বসিযা' পব বাধা-কিসনক ৰূপমে নৃত্য রঁড় মনমোহক ছল। ফেব মিথিলা সংস্কৃতিপব মিথিলা পেণ্টিংগক মাধ্যমস ঁ এক *পারব প্লাগষ্ট প্রেজেন্টেশন* প্রস্তুত কএল গেল। ফেব সভস ঁ গর্রক সমএ ছল ৰূখ্য অতিথি আদবণীযা ড◌াঁক্টব শেফালিকা রর্মা জীক পবিচএ।

কিছু ড◌াঁক্টব সভ অপন অপন অরৈতনিক ৰূপস ঁ কএল গেল সামাজিক কার্য আ চিকিৎসা স্ববিধাক অভার, রিকাসক আরশ্যকতা আ সম্ভারনাপব রঁহুত জ্ঞানপূর্ণ পারবপ্লাগষ্ট প্রস্তুতিকবণ কেলনি। ড◌াঁ অৰূণ ঝা সেণ্ট অলরঁস মানসিক বোগ, সামান্য চিকিৎসা তথা স্ত্রী শিক্ষাপব রঁজলা। ড◌াঁ বীতা ঝা সভকে ঁ মোন পাড়লখিন জে পানি-রিঁজলী আ পৌষ্টিক আহাবক উপলব্ধতা কতেক পৈঘ সৌভাগ্য অছি। হুনকব প্রস্তুতিকবণমে গভর্রিস্থামে হুঅএরঁনা

মূহুক কাকাপব সেহো জোব দেল গেল ছল। ড০ াঁ বামভদ্রজী শৈল্য চিকিৎসোক বিকাসপব সেহো বঁজলা। অধ্যক্ষ ড০ াঁ অৰুণা ঝা, বঁৰ্মিলে, মৈথিল সাহিত্যিক সংস্থা যু.কে. ক আৰ্থিক দশাপব অপন বক্তব্য দেলা। নব সদস্য সবঁহক স্বপবিচয়ক বাঁদ মুখ্য অতিথি অপন ভাষণাক প্রাবম্ভ 'হবসিংগাব' ক গাঁছিস ঁ কেলী, জগমে হুনকব নাম 'শৈফালিকা' বাখৈক কাবণ ব্যক্ত ছল। হুনকব ভাষণমে বিদেহক সভস ঁ প্রচলিত আ লোকপ্রিয মৈথিলী পত্রিকাক কপমে চর্চা ভেল। কইক আরশ্যকতা লৈ জে অগ পত্রিকাক সম্পাদক মহোদযাক সেহো প্রশংসা ভেলথি। মুখ্য অতিথিকে ঁ ফুল আদি উপহাব দেলাক বাঁদ "বিদেশমে বহৈবঁলা নবঁকা দোসব পীঢ়ী অপন সংস্কৃতি বিসবি বহল ছথি' তগ বিষযপব বাদ-বিবাদ প্রতিযোগিতা ভেল। ভাষা মৈথিলী তক সীমিত লৈ ছল কাকা কিছু বুদ্ধিজীবী নবঁ পীঢ়ীক লোক মৈথিলী বাজৈমে অসমর্থ ছলথি আ হুনকব সবঁহক বিচাব বঁহুত মহত্বপূর্ণ ছল। বঁহুত নীক বিচাব বিমর্শ ছল মুদা সবঁহক নিষ্কর্ষ কিছু হদ তক নিবাশাজনক ছল জে ঠীকে হম সভ অপন সংস্কৃতি বিসবি বহল ছী। মুদা অন্তমে একটা খট্টবকক্কাক প্রসংগ 'মিথিলা সংস্কৃতি' পব হাস্য নাট্য প্রস্তুত কএল গেল জকব সংবাদ বঁহুত তর্কসংগত আ বিষযস ঁ সম্বদ্ধ ছল।

ফেব নাচ গান কবৈলেল বঁচা সভকে ঁ মিথিলা পেন্টিংগস ঁ বঁনল প্রমাণপত্র দেল গেল। বাদ-বিবাদ জীতিনাহবকে ঁ মিথিলা পেন্টিংগ ছপল *টী কপ* দেল গেল। শ্রীমতী মালা মিশ্রা, ড০ াঁ বীণা ঝা, ড০ াঁ বিভাষ মিশ্র, শ্রীমতী অণীতা চৌধবী দ্বাবা প্রস্তুত গীত নাদক কার্যক্রম সেহো বঁহুত মনোবঁজক ছল। কবিতা পাঠ সেহো ভেল। অধ্যক্ষ দম্পতি, সচিব দম্পতি, কোষাধ্যক্ষ দম্পতিক সংগ বিভাষজী সপবিবাব বঁহুত প্রযাস কেলে ছলথি অগ কার্যক্রমকে ঁ সফল কবৈমে, তগ কাবণে বিশেষ ধন্যবাদক পাত্র ছথি। আশা কবৈত ছী নব অধ্যক্ষ আ নব সদস্যগণ অকবা আব উপব লৈ জেতা। কার্যক্রমক চিত্র লেল www.maithili.co.uk রেবঁ সাইট দেখু।



শির ক্ষমাব ঝা ‘টিল্লু’

মৈথিলী উঁপন্যাস সাহিত্যমে দলিত পাত্রক চিত্রণ

উঁপন্যাস কোলো গদ্য সাহিত্য ৰূপী ব্যষ্টিক আত্মা মানল জাগত অছি। মৈথিলী সাহিত্যমে লগভগ সএ বর্খ পূর্ব ধবি উঁপন্যাস রিধাক বচনা লগভগ শূন্য ছল। ঐ কাবণ আগে অবধি ধবি মৈথিলীকেঁ পূর্ণ সাহিত্যিক ভাষা নৈ মানল জাগত ছল। জনসীদনজী ঐ ভাষা সাহিত্যক পহিল মান্য উঁপন্যাসকাব ছথি। হিনক পাঁচ গোষ্ট উঁপন্যাসক পশ্চাত্ অখন ধবি দেসিল বঁযনামে সাহিত্যক সমগ্র রিধাক চিত্রণ কবৈত বঁহ্নত বাস উঁপন্যাস পাঠক ধবি পহুঁচল অছি। পবঁচ ঐ সাহিত্যক সঁগ সভসঁ পৈঘ রিডম্বনা বহল জে পড়াতিক সমাজ জকবা সামাজিক শৰ্দমে দলিত কহল জাগত অছি, ওকব মহিমা মঁডনক গপ্প তঁ দুব প্রায: ঐ সাহিত্যমে অকস্মাত্ অবাঙ্ছিত অভ্যাগতক ৰূপমে ক্ষণপ্রভা জকাঁ কতৌ-কতৌ চৰ্চিত অছি। দলিত রঙ্গ তঁ সামাজিক, সাংস্কৃতিক আ শৈক্ষিক ৰূপেঁ সম্পূর্ণ আযারিত্তমে পিড়ড়ল ছথি, ফদা মিথিলা-মৈথিলীমে হিনক স্থানক রিরেচন হিনকা সৰ্হক জাতি জকাঁ অভোপ অছি। একব প্রফ্খ কাবণ মিথিলামে ধৰ্মস্বিধাব আন্দোলন, রিধরা রিঁআহক সকাবাত্মক দৃষ্টিকোণ আদি প্রায: মৃতপ্রায বহি গেল। দার্শনিক উঁদযনাচার্য, ভাবতী-মঁডন, আযাচীক ঐ ভূমিপব সনাতন সংস্কৃতিক পুনৰুদ্ধাব তঁ ভেল ফদা ঐ পুনৰুদ্ধাবপব আডঁৰ্ব ধৰ্মী রৈরস্থাক অমবনত্তী মূল সংস্কৃতিক রিঁবেঁকেঁ স্বখা দেলক। সমাজক সাম্যরাদী সোচ ভগজোগনী বঁনি সৰ্ণ-দলিতক মধ্য ভিন্ন সামাজিক দশাক মধ্য মাত্র টিমটিমাগত বহল। ঐ কাবণ সম্যক দৃষ্টিকোণ বহিতো মৈথিলী ভাষাক স্থাপিত বচনাকাবক লেখনী ব্যথিত আ শোষিত দলিতক মৰ্মস্পর্শী জীরন গাথাকেঁ প্রকাশিত নৈ ক২ সকল। কথা-করিতা আ গল্পমে তঁ দলিতক চিত্রণ ভেটৈত অছি, ফদা

উঁপন্যাসমে অত্যল্প। অপন ব্যথাক বিরেচন দলিত রর্গক সাহিত্যকাব সেহো নৈ কঽ সকলাহ, কিএক তঁ হিনক সংখ্যা অখন ধবি নগণ্য ছল। সংভবত: দলিত বচনাকাবক উঁপন্যাস অপন বঁযনামে মৈথিলীকেঁ অখন ধবি নৈ ভেটৈলনি।

সভসঁ জনপ্রিয উঁপন্যাসকাব হবিমোহন ঝাক সাহিত্যমে দলিত রর্গ অন্বপস্থিত জকাঁ ছথি। যাত্রীক 'বঁলচনমা' ওনা এঁ রর্গ দিসি সংকেত কবৈত অছি ওহিনা জেনা ললিতক 'পৃথ্রীপুত্র', ধূমকেতুক 'মোড়় পব' আ বমানঁদ বেণুক 'দূধ-ফূল'। যাত্রীক 'পাবো' আ নরত্তুবিযা রিষযক চএনক কাবণ দলিত রর্গ দিসি ধিযান নৈ দঽ সকল। ধীবেশ্বব ঝা 'ধীবেন্দ্র'ক 'কাদো ও কোযনা' ছোট্ট লোকক কথা কহৈত অছি তঁ হূনকব 'ঠূমকি বঁদ্ধ কমলা' মে দলিত রর্গক সংঘর্ষক কথা ঠাঁঠব আ বামকিস্বনক মাধ্যমসঁ কহল গেল অছি। মণিপদ্মক উঁপন্যাসক 'বাজা সহলেস' দলিত দূসাধক নাযক সহলেসক কথা কহৈত অছি তঁ 'লোবিক রিজয' উঁপন্যাসক নাযক তঁ যাদর ছথি মুদা হূনক মিত্র রর্গমে বঁঠা চমাব, বাক্ক পাসরান, বাজল ধোবী, ওা সভ দলিত রর্গক ছথি। লোবিকক কিছু রিবোধী শাসক সেহো দলিত রর্গক ছথি- মোচনি, গজভীমনি, হববা আদি। বঁঠাক সংহাব পবিস্থিতিরশ কবৈত ছথি আ তএসঁ লোবিক রিজযমে দলিত কথাক ঢেব বাস প্রসংগ আএল অছি। লৈকা বঁনিজাবামে সেহো লৈকাক পলী হ্লেশ্ববীকেঁ কিনরাঁক রর্ণন অছি। হূনকব হূটপাথ ভিখমাংগা সরঁহক কথা কহৈত অছি তঁ নিলী বে ক 'পষ্টাক্ষেপ' ভূমিহীনক নক্সলবাড়় ী আন্দোলনক কথা কহৈত অছি।

রিদ্যানাথ ঝা 'রিদিত'জী এঁ রিষযপব অপন লেখনীকেঁ চলেলনি। ওনা তঁ রিদিত জী অখন ধবি আঠ-লৌ গোট্ট উঁপন্যাসক বচনা কএলনি অছি, পবংচ হিনক তীন গোট্ট উঁপন্যাসমে দলিতক দশাক চিত্রণ মৈথিলী সাহিত্যক লেল অপূর্ব নিধি মানল জা সকৈছ। হিনক রিপ্লরী বঁসবাক কথামে আদিরাসীক কথা ধোলা, টৈকু স্বফল, বাঁস্ববী, মোহবীলাল, গৌবী, মাবসক সংগ সফলতা পূর্বক কহল গেল অছি। 'কৌসিলিযা' উঁপন্যাসমে তঁ হ্লিযা চমৈনক পাত্রতাক চিত্রণ অন্বপমেয অছি। রিদিত জীক তেসব উঁপন্যাস 'মানর কল্প' মে মিথিলা, অংগ আ ঝাবখংডক আঁচবমে বঁসল লগভগ সম্পূর্ণ দলিত সমাজক রিরেচন কএল গেল।

ওনা তঁ শ্রীমতী শেফালিকা রর্মাজী মানর ধর্মী বচনাকাব ছথি।

हिनक समग्र साहित्यिक कृतिमे 'जाति' शब्द ध्रुवतारा वैमे अछि। 'नाग फाँस' उपन्यासमे जातिवादी व्यवस्थासँ शेफालिका जी विचारक प्रयास कएलनि, परंच ऐ उपन्यासक एकटा पात्र आकाशक पत्नी सवर्णक प्रवृत्तिसँ बुझना जाइत अछि, जे ओ दलित छथि।

कहबाक लेल तँ सभ साहित्यकार अपनाकेँ साम्यवादी कहै छथि मुदा साम्यवादी जीवन शैलीक जौँ चर्च कएल जाए तँ संभवत: मैथिलीक सर्वकालीन साहित्यमे ध्रुवतारा सन स्थान श्री जगदीश प्रसाद मंडल जीकेँ भेटैबाक चाही। हिनक सभ उपन्यास (मौलाइल गाछक फूल, जिनगीक जीत, जीवन-मरण, जीवन-संघर्ष, उत्थान-पतन)मे दलितक चित्रण अनायास भेटैत जाइत अछि। लिखबाक शैली ओ विचारक चयन ततेक पारदर्शी जे सवर्ण-दलितक मध्य कोनो खाधि नै। सम्पूर्ण समाजमे सकारात्मक तारतम्य स्थापित करबाक जगदीश जीक स्वप्न मात्र उपन्यासमे नै रहत, एसँ मिथिलाक सामाजिक परिस्थितिमे भविष्यमे *सर्वे भवन्तु सुखिन:* सिद्धान्तक स्थापना अवश्य हएत। हिनक अविरल मर्मस्पर्शी आ प्रयोगधर्मी कृति 'मौलाइल गाछक फूल' मे दलित समाजक महादलित श्रेणीक जातिक रोगही, बेंगरा, कबूतरीक मनोदशा आ नित्यकर्मसँ समाजमे शांतिक ज्योति जगएबाक कल्पना अनमोल अछि। दर्जा डंगाक प्लेटफार्मपर सँ डंगी डोमक मानवीय भावनाक मरीचिका एकठाँ भऽक दऽ उगि जाइत अछि। भजुआ, मोलिया आ कमलेसरी सभ सेहो डोम जातिक छथि, जिनकर सहायता सम्यक सोचवला ब्राह्मण रमाकान्तजी करै छथि। ऐ कृतिक सभसँ अजगुत पात्र छथि रमाकान्तजी। हिनक छोटे पुत्र कालक डांगसँ आन्हर, ललिता स्वजाता जे धोबिनि छथि, तिनकासँ बियाह कऽ लै छथि। बियाहे टा नै, बियाहसँ शिक्षा ग्रहण करबाक लेल प्रेरणा आ अर्थ सेहो स्वजाताकेँ भेटैलनि, जइसँ ओ डॉ. स्वजाता बनि गेली। गाममे रहनिहार आ अपन मातृभूमिक प्रति असीम श्रद्धा रखनिहार रमाकान्त बाबूकेँ अपन पुत्र महेन्द्रक ऐ निर्णएसँ कोनो पीड़ा नै भेलनि। हिनक सम्पूर्ण परिवार ऐ निर्णएकेँ सहर्ष स्वीकार कऽ लेलकनि।

जगदीश बाबूक दोसर उपन्यास 'जीवन-मरण'मे देवन-रुदरी

ডোম দম্পতিক চর্চ কএল গেল অছি। জীরছ, ছীতল, বংগলাল চমাব জাতিসঁ সম্বন্ধ বখৈত ছথি। জিলগীক জীত উপন্যাসমে পলহনিক লেপথ্যক পাত্রতা দর্শিত অছি।
গজেন্দ্র ঠাকবক 'সহস্ত্রবাঢ়নি'মে দম্পাক জড়ী একটা আদিরাসী দ্বাবা আনব আ কিছু বর্খ বাদ ও জড়ী জংগলমে লৈ ভেটৈব রোল কম হোএবা দিসি সংকেত কবৈত অছি তঁ হুলকব 'সহস্ত্রশীর্ষা' মিথিলাক নগভগ সভ দলিত জাতিক রিস্তৃত রিরেচনা কবৈত অছি। *–তীনটা ঘবক বহলোপব খোরিয়া টৈলী একটা টৈল বনি গেল অছি। সংসাবপ্বব ধবি মাববাড়ীক কপড়া এতএ সাফ কএল জাগত অছি। মহিসরাব ব্রহ্মণ সভ জে ববিযাতীমে বৈলবটৈম সাড়ী কর সীট-সীট কর নিকলৈত ছথি সে কোলো অপল কপড়া পহীবি কর। রএহ মংগনিযা কপড়া, মহগৌআ মাববাড়ী সবহক। মাববাড়ী সবহক ও কপড়া বজকভায দু দিন লেল ভাড়াপব হিনকা সভকেঁ দৈ ছথিন। কোবৈন বুধন আ ডোমী সাফী, খোরি। ডোমী সাফী আব ডোমী দাস ছথি, কাবণ কবীবপংথী ছথি। ফেব একটা আব টৈল, চমাবটৈলী অছি। চমাব– হৃখদেব বাম আ কপিলদেব বাম। পহিলে গামসঁ বাহব বহএ, বসরিষ্টীক বাদ। হৃদা আব তঁ সভ বাঁস কাটি কর উপটাএ দেলে অছি আ লোকক বসোবাস বঢ়ৈত-বঢ়ৈত এ চমাবটৈলী ধবি আবি গেল অছি। ঘবহটৈ আ ওটা-পজেবা সভ অগল-বগলমে খসিতে বহৈত অছি। ঢোলহো দেবাসঁ লর কর সিংগা বজেবা ধবিমে হিনকব সবহক সহযোগ অপেক্ষিত। গাএ-মাল মবলাক বাদ জাধবি ও সভ উঠা কর লৈ লর জাগত ছথি লোকক ঘবমে ছতকা লাগলে বহৈত অছি। ভোলা পাসরাল আ হৃকেশী পাসরাল, দুসাধ। গেলা হজাবীক নিচুলকা খাড়ীক সবঁধী। রএহ গেলা হজাবী জে ক্ষশৈশ্বব স্থানমে একটা ক্ষশীপব গাএ দ্বাবা আবি কর দুধ দৈত দেখলে বহথি তঁ আগে স্থানকেঁ কোড়এ লগলাহ, মহাদেব নীচাঁ হোগত গেলাহ, সীতাপ্বত্র ক্ষশী দ্বাবা স্থাপিত ও মহাদেব গেলা হজাবীক তাকল। হৃকেশী পাসরালক বৈটী মানতী বৈক অধিকাবী ছথিন আ জমাএ মথুবানংদ ডী.পী.এস. স্কুলক প্রাচার্য ছথি, রসংতক্ষংজ লগ ফার্ম হাউসমে বহৈ জাগ ছথি। ভোলা পাসরাল*

আ ফ্রকেশ পাসরান গামেমে বই জাগ ছথি। ১৯৬৭ঈ.ক অকানমে জখন সভ্টা পোখরি, গড়খৈ স্বখা গেন ফ্রদা ডকহী পোখরি নৈ স্বখাএন প্রধানমংত্রী আএন বহথি তঁ হুনকা দেখেনে বহনি সভ জে কেনা এতএসঁ রিসাঁঠি কোড়ি কর ফ্রসহব সভ খাগ ছথি। চর্মকাব ফ্রখদের বামক রেঁটা উমেশ সেহো আগে ফ্রকতাকাশ সৈন্নুক রঁগনমে অপন অসনা-খসনা খসা নেনে অছি, বইএ ফ্রদা কিশনগঠমে। চপ্পন, জুতাক মবোম্মতিক অনারে তানাক ডুপ্নীকেট চাভী রঁনেরাঁক হুনব সেহো সীখ নেনে অছি। কংজী অছি তঁ ওকব ডুপ্নীকেট পংদ্রহ টাকামে। কংজী হেবা গেন অছি তঁ তকব ডুপ্নীকেট সএ টাকামে। আ জে ঘব নর জএরঁনি তঁ তকব ফীস দু সএ টাকা অতিবিক্ত। ফ্রসহব রিচক্ষণ সদাযক রেঁটা বঘুরীব ড্রাগরবী সীখ নেনে অছি। রসংত কংজক একটা ব্যরসাযীক আগেঠাম ড্রাগরবী করৈএ আ বইত অছি কিশনগঠমে। ডোম টৈনীক রৌধা মননিকক রেঁটা শ্রীমংত সেক্টবক মেন্টেন্সক ঠেকা নেনে ছথি। হুনকা নগ দু সএ গোটে ছন্হি জে সভ ক্রাইবক কুড়। সভ দিন ভোবমে উঠেরাঁক সংগ বোড আ পার্কিংগক ভোবে-ভোব সফাগ করৈ ছথি। এঁমে সঁ কিছু গোটে রিশেষ কর মেপানক, ভোবে-ভোব নোকক শীসা মহিনরাবী দু সএ টাকামে পোছৈ ছথি আ অখরাঁবক হকঁকব রঁনন ছথি। বই ছথি কিশনগঠমে ফ্রদা অপন যকানমে- ফ্রসহব পিচক্ষণ সদায।

দনিত সংস্কৃতিক প্রতি উদাসীনতাক ফ্রখ্য কাবণ অছি সমাজমে পসবন ছুতি রেঁরস্থা। ওনা তঁ ঐ প্রকাবক অরস্থা প্রায: সম্পূর্ণ আর্যারর্তমে বহন অছি, পবংচ আন ঠামক জনভাষাসঁ দোসব ধর্মক নোকক হ্রদৈগত স্পর্শক কাবণ দনিত সংস্কাবক চিত্রণ আন ভাষামে মৈথিনীসঁ রেঁসী ভেটৈত অছি। মিথিনামে তঁ গসনাম ধর্মী ছথি, পবংচ মাতৃভাষা মৈথিনী বহনাক রাঁদো হুনকা সরঁহক মধ্য সাহিত্যক সৃজনশীনতা উদাসীন বহন। একবা মৈথিনীক দুর্ভাগ্য মানন জা সকৈত অছি জে অখন ধবি ঐ ভাষামে দনিত রস্তুসঁ উপজন সাহিত্যকাব উপন্যাস নৈ নিখ সকননি। প্রায: যএহ স্থিতি গসনাম ধর্মী সাহিত্যকাবক সংগ সেহো অছি। ফজন্নব বহমান হাসমী, মংজব স্বনেমান সন সাহিত্যকাব তঁ মৈথিনীকেঁ আত্মসাত কএননি পবংচ উপন্যাসকাব নৈ রঁননি

সকলাহেঁ। ওা লিখরাঁক তাত্পর্য জে ওসলামমে জাতিরাদী রৈরস্থা সনাতন স ংস্রতিক খপেক্ষা ন্যূন খছি।
দলিত রঙ্গক সংখ্যা মিথিলামে লগভগ খাঠ খানা খছি, সংপূর্ণ সমাজক মাতৃভাষা মৈথিলী, হ্দা শিক্ষা–চেতনাক খভারক কারণ ঐ রঙ্গমে মৈথিলী সাহিত্যক প্রতি সৃজনাত্মক দৃষ্টিকোণ লৈ পলপি সকল। খাগাঁক জাতিমে সম্যক্ ি রচাবক খভার বহল খছি, কিন্তু সাহিত্যকাব ঐ পবিধিসঁ তঁ রাঁহব ছথি পবংচ রঙ্গক রীচক খাধি লক্ষ্মণ বেখা রঁনি হ্নকো সভমে জনভাষা রাচকক প্রতি সিলেহ লৈ খারঁএ দেলক। সংভরত: মৈথিলী খার্যভাষা সমূহক পহিল জনভাষা থিক জকবাপব জাতিরাদী কলংক লাগল খছি। সংস্রতক সংগ যএহ রিডম্বঁনা বহল পবংচ ও কহিও জনভাষা লৈ বহল। জখন কি মৈথিলী রর্তমান কালমে সর্রাসঁ রৈসী দলিত–পছাতিক মাতৃভাষা খছি। পড◌়াওন তঁ সভ জাতি সমূহমে ভ২ বহল খছি পবংচ মজদুবী কেনিহাব দলিত প্ররাসমে সেহো মৈথিলীকেঁ খাত্মসাত কএলে ছথি। একব রিপবীত মিথিলামে বহনিহাব সর্রা পবিরাবক খাধুনিক পিবহীক লেনা রঙ্গমে মাতৃভাষাক স্থান হিন্দী ল২ বহল খছি। ‘জ্যোতিক–কোখি খলহাব’ জকাঁ মাতৃভাষাক রাস্তরিক সংরক্ষকক রিরেচন ঐ সাহিত্যক উন্নয়নক লৈ ক২ বহল ছথি। উত্তব–রিহাবক রৈস বাস স্থানমে পসবল মৈথিলী তঁ কখলো–কখলো মাত্র মধুরঁনী দড◌়ি ভংগাক মাতৃভাষা প্রমাণিত কএল জাগত খছি।
বচনাকাবক দৃষ্টিকোণ বচনামে কিছু খাব খা রাস্তরিক জীরনমে কিছু খাব বহল। সাম্যরাদী রৈরস্থাপব সিযাহীক প্রযোগ কেনিহাব উপন্যাসকাবমে রাস্তরিকতা জৌঁ কঠ◌়ি রাদী বহত তঁ সম্যক্ সমাজক কল্পলো কবরঁ খসংভর। র্যথা রএহ রুঁমি সকৈত খছি জকবামে জীরন্ত খরিবল দ্বদএ হ্খএ রা স্রর্য র্যথিত হ্খএ।
নিষ্কর্ষত: খাশিক সংগ–সংগ রিশ্বাস খছি জে রর্তমান যুগক সাহিত্যকাব সমাজক কাত লাগল রঙ্গক প্রতি সিলেহী রঁনি মৈথিলী সাহিত্যকেঁ গকিামযী রঁনারঁথু। পূর্রাগ্রহকেঁ খন্বগৃহীত কবরাঁক পশ্চাত এহেন কল্পনা–রাস্তরিক ভ২ সকৈত খছি। জৌঁ খপমানিত, খছোপকেঁ সম্মানিত কএল জাএ তঁ মিথিলা প্বনি

আ ও মিথিলামে পল্লবিত ভ২ সকৈত অছি জতএ রাজা জনক পরিবার, সমাজ আ রাজ্য হিতমে ধর্মক পালনক হেতু রাজাসঁ হরবাহ বনি গেলথি।

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক

কিছু লোকক ঈ প্রবৃত্তি হোইত অছি জে সদিখন অপন চলন জীবনমে নব-নব প্রকারক প্রয়োগ করৈত রহৈত অছি। এহি নব প্রয়োগক কারণ জহানমে অপরস্পক বিহান দেখএমে অবৈত অছি। প্রয়োগ ধর্মিতা ব্যক্তিক গছ্ঢাসঁ নৈ জন্ম ল২ সকৈছ, ঈ তঁ নৈসর্গিক প্রতিভাক পরিণাম থিক। মৈথিলী সাহিত্যমে প্রয়োগধর্মী সরস্বতী পুত্রক অভাব নৈ পরংচ বর্তমান কালমে একটা এহেন প্রয়োগধর্মী মিথিলা পুত্রকেঁ মাঁ মিথিলে অপন আঁচরমে সক্রিয় কএলনি, জে তত্কালিক মৈথিলীক দশা বদলবাক প্রয়াস ক২ রহল ছথি। ক্রাঁতিবাদী আ সম্যক বিচারধারাক সম্পোষক ও ব্যক্তি কেও অনচিন্হার নৈ- মৈথিলী সাহিত্যক প্রথম অংতর্জাল পাক্ষিক পত্রিকা বিদেহক সম্পাদক শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুর ছথি। ভ২ সকৈত অছি জে কিছু লোক মৈথিলী সাহিত্যকেঁ অন্তর্জালসঁ জোড়বাক প্রয়াস কএ রহল হেতাহ পরংচ একটা মূর্ত রূপ দ২ লগাতার ১১৪ অংক (অখন ধরি) পহুঁচেবাক কার্য গজেন্দ্র জী কএলন্হি। সাহিত্যক নব-নব বিধা আ সমাজক বেমাত্র বর্গকেঁ মৈথিলীক আঙ্গনমে আরম্ভ ক২ সাম্যবাদ আ সমাজবাদকেঁ বৈদেহীক মাটিপর আনি হমরা সবহক মাথপর লাগল অনসোহাতি কলংককেঁ ধো দেলনি। মাত্র ১১৪ অংকমে জে কার্য ভেল অছি ও কত২-কত২ পহিলে ভেল ছল, আত্ম-অবলোকন করবাক পশ্চাত্ জানল জা সকৈত অছি। সমাজক কুজন, বৈঙ্গপ্প আ উদাসীন বর্গকেঁ অপন বয়নাক মানস পটলপর আচ্ছাদিত করবাক লেল সাহস সভ কেও নৈ জুটা সকৈত অছি। মাত্র ভাঁজ পুরএবাক লেল মানস পুত্র এহেন কার্য নৈ কএলনি, ওই উপেক্ষিত বর্গক রচনাকারক রচনামে বিষয়-বস্তুক গতিশীলতা আ তাদাত্ম্য বোধ করবাসঁ কম নৈ অছি। প্রয়োগধর্মী গজেন্দ্র জীক কর্মক দোসর আঙ্খর থিক হিনক লেখনীক ধারসঁ নিকলল শব্দ্রধন্বযক সতরংগী স্বপ্নসঁ ভরল ভারক আত্ম-উদ্বোধন- "কুরুক্ষেত্রম অন্তর্মনক"। এহি পোথীকেঁ কী কহল জাএ উপন্যাস, গল্প, বাল সাহিত্য, সমালোচনা, প্রবন্ধ বা

কার্য ? সাহিত্যক সভ বিধাক অমৃত বসকেঁ ঘোরি রংগোপখাড়ি বনা দেলনি জতএ ওা কহব অসংভর অছি জে গংগা, কোশী, যমুনা রা হুগলী ককব নীব কতএ অছি ?

শীর্ষক দেখ অকচকা গেল ছলৌঁ, ওা মহাভারত মচৌতা কী ! যদা অপন হৃদেসঁ সোচল জাএ, প্রত্যেক মানবক হৃদৈক দুটা রূপ হোগত অছি, যদা অন্তর্মন সদিখন সত্য বজৈত অছি ওগ্ঠাঁ মিথ্যাক স্থান নৈ। কুরুক্ষেত্র রণভূমি অবশ্য ছল পবংচ ওগ্ঠাঁ সত্যক রিজযক লেল যাত্রু ভেল। ওগ্ঠাঁ ধর্মসংস্থাপনার্থ রিনাশি লীলা মচল ছল। হমবা সভকেঁ অপন অন্তর্আত্মামে কুরুক্ষেত্রক দর্শন কবএবাক লেল দিশা নির্দেশন ক২ বহল ছথি গজেন্দ্র জী।

মৈথিলী সাহিত্যক কোন অসত্যকেঁ ত্যাগ কববাক চাহী ? কিঅএ স্বমধুব বঁযনাক এহেন দশা ভেল ? নর পথক নির্মাণ নরল দৃষ্টিকোণসঁ হএত। হমবা বুঝলে এ পোথীমে সাহিত্য সমাগমক লেল দৃষ্টিকোণকেঁ প্রাথমিকতা দেল গেল অছি। এহেন রিলক্ষণ সাহিত্যপব আলেখ লিখব হমবা লেল আসান নৈ অছি- যদা দু:সাহস ক২ বহল ছী-

ভ২ বহল রর্ষ-রর্ষ নি:শেষ
শব্দসঁ প্রকট্টল নহি উদ্দেশ্য
মোনমে বহল মনক সভ বাত
অছিজনসঁ সদ্য: স্নাত

সাত খণ্ডমে রিভক্ত এ পোথীকেঁ সম্পূর্ণ পবিবারক লেল সন্দেশ কহি সকৈত ছী। ***প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা***:- এ খণ্ডক আদি লোকগাথাপব আধাবিত কথা সীত-রসংতসঁ কএল গেল অছি। উত্তব মধ্যকালীন গতিহাসমে অনহা-উদল, শীত রসংত সন কতেক কথা প্রচলিত ছল, জকব মংচন পদ্যক রূপমে রর্তমান কালমে রিহাবক গাম-গামমে ভ২ বহল অছি। এক বাজ পবিবারক রিযএ-রস্তুক চিত্রণ কবৈত লেখক সতমাএক সম্বন্ধপব প্রশ্ন চিন্হ লগৌবাক প্রযাস কএলনি অছি ? কথাক আবংভসঁ গতি ধবি মর্মস্পর্শীক অনুভব হোগত অছি। কথাক অংতমে রিমাতাকেঁ ওগ পুত্রক ছাযা ভেট্টলনি জকব পবাভর ও ক২ দেলে ছলীহ।

শ্রী মাযানন্দ মিশ্র মৈথিলী সাহিত্যক সভ রিধাক মাঁজল সাহিত্যকাব মানল জাগত ছথি। হুনক গতিহাস বোধক চারু

প্রকাশ সতত *প্রথম শৈলপুত্রী চ, মিত্রপুত্র, পুরোহিত* আ *স্ত্রীধন*পর সম্যক আলেখ প্রস্তুত ক২ গজেন্দ্র জী পূর্বমে লিখল গেল প্রবন্ধক দৃষ্টিকোণকেঁ চুনৌতী দ২ রহল ছথি। পূর্ববৈদিক কালীন ইতিহাসপর আধারিত মিত্রপুত্র মায়ানন্দ জীক প্রকাশ প্রতি মানল জাগত অছি। এ পোথীক লেল মায়া জীকেঁ সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার ভেটল অছি। মিত্রপুত্র পাশ্চাত্য ইতিহাসসঁ প্রভাবিত অছি। মিত্রপুত্রক সংগ-সংগ পুরোহিতমে সেহো পাশ্চাত্য সংস্কৃতিক ঝলকি দেখএমে অবৈত অছি। অপন সমালোচনাকেঁ গজেন্দ্র জী অক্ষরশ: প্রমাণিত ক২ দেলে ছথি, মায়াবাবুক ইতিহাস বোধপর প্রশ্ন ঠাঢ় ক২ দেলে ছথি ক্ষদা হুনকর রচনা সংসারপর কোনো তরহ প্রশ্ন চিন্হ নৈ ঠাঢ় কেলনি। সমীক্ষাক রূপ এহলে হেবাক চাহী। সমীক্ষককেঁ পূর্বাগ্রহ রহিত রহলাসঁ সাহিত্যিক প্রতিক মর্যাদা ভংগ নৈ হোগত অছি।

কেদারনাথ চৌধরী জীক দু গোট উপন্যাস 'চমেলী রাণী' আ 'মাহুর' পর গজেন্দ্র জীক সমীক্ষা পূর্ণত: সত্য মানল জা সকৈত অছি। মৈথিলী সাহিত্যমে বহুত রাস রচনাক বিক্রী সম্পূর্ণ মৈথিল সমাজমে জতেক নৈ ভ২ সকল, 'চমেলী রাণী'ক ওতেক বিক্রী মাত্র জনকপুরমে ভেল। এসঁ এ সাহিত্যক প্রতি পাঠকক শ্রদ্ধাকেঁ দেখল জা সকৈত অছি। 'মাহুর' মৈথিলী সাহিত্যক লেল ক্রান্তিকারী উপন্যাস থিক। অরবিন্দ অড়িগক প্রতিক চরিত্রসঁ এ উপন্যাসক এক পাত্রক তুলনা লেখকক ভাষায়ী সমৃদ্ধতাকেঁ প্রদর্শিত করৈত অছি।

বিদেহ-সদেহক সৌজন্যসঁ শ্রুতি প্রকাশন দ্বারা নচিকেতা জীক একটা নাটক 'লো এত্ত্রী মা প্রবিশ' প্রকাশিত ভেল অছি। এ নাটকক লেখনপর নচিকেতা জীকেঁ কীর্তি নারায়ণ মিশ্র সম্মান দেল গেল অছি। নাটকক চারু কল্লোলক তর্ক পূর্ণ বিশ্লেষণ ক২ গজেন্দ্র জী সমীক্ষাক রূপ বদলবাক প্রয়াস কএলনি অছি। এ নাটকমে তার্কিকতা আ আধুনিকতাক বিষএ-রস্তু নিষ্ঠতাকেঁ ঠাম-ঠাম নকারল গেল অছি।

রচনা লিখবাসঁ পহিলে অধ্যায়মে গজেন্দ্র জী মৈথিলী সাহিত্যমে ভাষা সম্পাদনপর বিশেষ ধ্যান দেবাক আগ্রহ কএলনি। অপন সাহিত্যমে ভাষায়ী ত্রুটিপর পূর্ণরূপসঁ ধ্যান নৈ দেল জা রহল অছি। *কবিশেখর জ্যোতিরীশ্বর, বিদ্যাপতি শব্দাবলী, বসময় কবি চতুর্ভুজ শব্দাবলী আ বদ্রীনাথ শব্দাবলী* দ্বারা মিথিলা-

মৈথিলীক সর্রকালীন শর্ব্দ রিন্যাসক ঋা শর্ব্দ ভংডাবক রিস্তৃত রর্ণন কএল গেল ঋছি। এসঁ নিশ্চয ভাষা সম্পাদনমে সহাযতা ভেটৈল। কতেক বাস এহেন শর্ব্দ ঋছি জকব রিষএমে হম কী সাহিত্যক পৌঘ-পৌঘ রেত্তা পহিলে নৈ জনৈত হেতাহ। নিশ্চিত ৰূপসঁ ওা ঋধ্যায পাঠকক সংগ-সংগ সাহিত্যকাব ঋা ঋসৈনিক সেরাক ওগ প্রতিযোগীক লেল উঁপযোগী হএত জে মৈথিলীকেঁ ঋখ্য রিষএক ৰূপমে ল২ ক২ প্রতিযোগিতামে সম্মিলিত হেরাক লেল প্রযত্নশীল ছথি। সমীক্ষক হমবা সর্রহক মধ্য একটা লর পদ্য রিধাক চর্চ ক২ বহল ছথি- হাগকু। এহ রিধাপব মৈথিলীমে পহিলো বচনা হোগত ছল, কখলো এহ রিধাকেঁ ক্ষণিকাক নাম সঁ জানল জাগত ছল। জাপানী সাহিত্য দ্বাবা সৃজিত এহ পদ্য ৰূপক রাস্তরিক চিত্রণ মৈথিলী সাহিত্যমে গজেন্দ্র জী ঋা জ্যোতি ঝা চৌধবী কএলনি ঋছি।

মিথিলাক লেল প্রলয কহল জাএ রা রিভীষিকা- 'রাঁঢ়ি' ওা শর্ব্দ স্বনিতহি কোশী, কমলা, রঁলান, গংডকী, রাঁগমতী ঋা করেহক ঋা তসঁ ওনবাএল লোক সভ কাঁপি জাগ ছথি। এহ সমস্যাক স্থিতি, সবকাবী প্রযাসক গতি ঋা দিশাক সংগ-সংগ রঁচরাক উঁপাএপব লেখকক দৃষ্টিকোণ নীক রুঁঝলা জাগত ঋছি।

কোলো ঠাম ঋা কোলো ঋান ধামমে জোঁ হমবা লোকনিক রিষএমে পতা চলএ কি মৈথিল ছথি, লোকক দৃষ্টিকোণ স্পষ্ট ভ২ জাগত ঋছি- হম সভ মছগিহ্ঝা ছী। একব কাবণ জে ধাবক কাতমে বহনিহাব জীরক জীরন জলচবে জকাঁ হোগত ঋছি। জলীয জীরক ভক্ষণ ঋধিকাশি ব্যক্তি কবৈত ছথি। তঁএ লে হমবা সভকেঁ মাঁছ ঋা মখানক প্রেমী রুঁঝল জাগত ঋছি ঋা রাস্তরমে হম সভ মাঁছক প্রেমী ছী। ঋধিকাশি মৈথিল ব্রাহ্মণ পবিরাবমে সোগবীসঁ শ্রাদ্ধ ধবি মাঁছক ভক্ষণ ঋনিরার্য ঋছি। ঋ ান জাতিমে ঋনিরার্য তঁ নৈ ঋছি মুদা ওদ্ধ বর্গক ঋধিকাশি লোক মাঁছক প্রেমী ছথি। লেখক এহ লোকক ভক্ষণ ধাবকেঁ ধিযান ধবৈত মুষি মত্স্য শর্ব্দারলী লিখলন্হি ঋছি। এহমে সভ প্রকাব মাঁছক ঋাকাব, বংগ, ৰূপক রিশ্লেষণ কএল গেল ঋছি। মুষিকার্যক লেল জোড়ি। রঁড়দক সংগ হব পালো গত্যাদিক জ্রলন্ত ব্যরস্থাপব লেখকক রিচাব নীক মানল জা সকৈত ঋছি। কবৈল, তাবরুঁজ ঋা খীবাক রিরিধ প্রকাবক নাওঁ স্বনি গামক জিলগী স্মাবণ ঋাবিঁ জাগত ঋছি।

এ৻ খণ্ডক সভসঁ নীক ৱিযএ জে হমবা ঋন্তর্মনকেঁ হিনকোবি দেনক ও ঋছি ৱিস্মৃতি কবি পঁডিত বাম জী চৌধবীক বচনা সঁসাবপব প্রবাহময ঋা ৱিস্ভৃত প্রস্তুতি। হমবা সবঁহক ভাখাক সঁগ িকছু ৱিযমতা বহল জে এ৻মে কতেক বাম এহেন বচনাকাব ভেল ছথি জে ঋপনে সঁগ ঋপন বচনাকেঁ গেঁঠ বঁন্হলে ৱিদা ভ২ গেলাহ। একব কাবণ এ৻মে সঁ কিছু বচনাকাবক বচনাক সঁকলন নৌ ভ২ সকল ৱা ভেৱৌ কএল তঁ পাঠক ধবি নৌ পহুঁচল। এ৻ লেল ককবা দোয দেল জাএ বচনাকাবকেঁ ঋা হমবা সবঁহক ভাযাক তত্কালীন কহ্মক লোকনিকেঁ? এ৻ ভীড়মে বাম জী চৌধবীক নাওঁ সেহো ঋছি। মৈথিলী সাহিত্যমে বাগপব লিখল বচনামে বাম জী বঁৱুঁক বচনা সেহো ঋছি। ভক্তিময বাগ ৱিনয ৱিহাগ, মহেশৱাণী, ঠুমবী, তিবহুতা, ধ্রুপদ, চৈতী ঋা সমদাওনক রূপমে হুনক লেখনীসঁ নিকলৈত গীত সভ ঋনন্ত ঋছি। শাস্ত্রীয শৈলীক মৈথিলী গাযনমে বর্তমাণ পিবহীক লেল ঋত্যন্ত উঁপযোগী বচনা সভকেঁ প্রকাশিমে ঋানি গজেন্দ্র জী মিথিলা, মৈথিলী ঋা মৈথিলপব পৈঘ উঁপকাব কএলনি ঋছি।
সত্যকেঁ স্বীকাব কববাক সামর্থ্য মাত্র কিছুএ লোকমে হোগত ঋছি। গজেন্দ্র জী ওগ লোকক পাতবিমে ঠাঢ় এক ব্যক্তি ছথি পবিণামত: মৈথিলী সাহিত্য ভোজপুবীসঁ ঋাগাঁ মানল জাগত ঋছি ক্ষদা গুণবত্তাক দৃষ্টিএ ভোজপুবী বাম পবিমার্জিত ঋছি। ভোজপুবী সাহিত্যক কাল পুরুয ভিখাবী ঠাকুবক মর্ম স্পর্শী ৱিদেসিযাসঁ এ৻ ভাযাকেঁ ঋলগ পহিচান ভেট্টল। মৈথিলী ভাযামে ৱিদেশিযাক কমীক ক্ষখ্য কাবা বহল-প্রবাসক প্রতি উঁদাসীনতা। জৌঁ লিখলো গেল তঁ মহাকাব্যক রূপ দ২ দেল গেল। ৱিদেসিযা পদ্য ঋা ৱিদ্যাপতিক লিখল? হমবো ৱিশ্বাস নৌ ভেল ছল। ৱিদ্যাপতিকেঁ ক্ষখ্যত: শৃঁগাবিক কবি মানল জাগত ঋছি। ওনা হুনক বচনাকেঁ ভক্তি বসসঁ সেহো জোড়ল জাগত ঋছি। কুরুক্ষেত্রম ঋন্তর্মনক পোথী পঢ়লাসঁ নব সোচ মোনমে ঋাবি গেল। জকবা ভোজপুবী সাহিত্যমে ৱিদেসিযা কহল গেল বাস্তবমে মৈথিলীমে ও ঋছি- পিঋা দেশান্তব। ৱিদ্যাপতিক লেপাল পদাবলীমে এ৻ প্রকাব বচনা সভ সঁকলিত ঋছি ক্ষদা কহিযো এ৻ রূপে ওকবা মহিমা মঁডিত নৌ কএল গেল। কাবা স্পষ্ট ঋছি, পিঋা দেশান্তবক নাঠ্য রূপ মিথিলাক পিছড়ল

জাতিক মধ্য প্রদর্শিত কএল জাগত অছি। তঁএ অগ্রসোচী লোকনি একবাসঁ দূবে বহর উচিত বুঝৈত ছথি। এসঁ মৈথিলীক দশা-দিশাকেঁ নর গতি কোনা ভেষ্ট সকৈত অছি। মৈথিলী লোকভাষা অছি, লোক সংস্কৃতিকেঁ বঁচএবাক প্রযাস কববাক চাহী। গজেন্দ্র জীক সোন্ন দৃষ্টিকোণকেঁ বিস্তৃরিত কববাক চাহী। "এতহি জানিঅ সখি প্রিযতম ব্যথা" শ্রৃংগাবিক-বিবহ ব্যথাক বর্ণন স্নদা অছি তঁ পিআ দেশান্তব।

স্বভায চন্দ্র যাদর জীক কথা সংগ্রহ 'বনৈত-বিগড়ৈত' পব গজেন্দ্র জীক সমীক্ষা অপূর্ব অছি। প্ররেশিকামে হুনক কথা 'কাঠক বনল লোক' পঠ়ৈনে ছলৌঁ। কাঠক বনল লোকক নাযক বঁদবিযাক মর্ম দেখ পাথবো পিঘলি জা সকৈত অছি। রাস্তরমে স্বভায জী মৈথিলী সাহিত্যক ফণীশ্বরব নাথ বেণু ছথি। মহিমা মংডলক কালমে মাত্র ভাঁজ পূবএবাক লেল হিনক কথা পাঠ্যক্রমমে দ২ দেল জাগত অছি। আঁচলিক বচনাকেঁ কহিযা ধবি উপহাসক পথিযামে ঝাঁপি ক২ বাখল জাএত? এক নৈ এক দিন ভীপ উধিযা জাএত আ সত্যক সামনা কবএ পড়ৈত। লোক ধর্মী সাহিত্যকাব চাহে ও ধূমকেতু, ক্ষমাব পরণ, কমলা চৌধবী, স্বভায চন্দ্র যাদর, জগদীশ প্রসাদ মংডল বা কোনো আন হোথু- হুনকা সবহক বচনাক উপেক্ষা নৈ হোএবাক চাহী। স্বভায জীক কথা কনিযা ঁ-পূতবা, বনৈত-বিগড়ৈত আ দৃষ্টিক সমীক্ষা দেখ সমএ-কালক দশাক অরিবল দ্বন্দ্ব উপস্থিত ভ২ জাগত অছি। ধৃণী ভী জে গজেন্দ্র বাবূ এে পোথীপব সমীক্ষা লিখলন্হি।

গুষ্টবলষ্টক লেল অন্তর্জাল প্রযোগ, নীক লাগল। বেবঁসাগষ্ট বনএবাক তকণীকসঁ গজেন্দ্র জীক উদ্বাধল আ নিযমল নৈ বুঝি সকলৌঁ। তীন বেব পঠ়ৈলৌঁ স্নদা জেঠক তেজ বিহাবি জকাঁ মাথপব সঁ উড়ি গেল। নর-নর লেলা ভুষ্টকা বুঝি জএতাহ। তকণীকী যুগক লেলাক স্মাবণ শিক্তিক আগল পৈঘ হোগত অছি তঁএ হুনকে সবহক লেল এে অধ্যাযকেঁ ছোড়ি দেলৌঁ।

লোবিক গাথা সমাজক উপেক্ষিত রক্সাক সংস্কৃতিপব আধাবিত অছি। সহবসা-স্বপৌলক রীব আদি পূরুষ লোকিকক পবিচএ-পাতমে পৌবাণিক মৈথিল সংস্কৃতিক দর্শন হোগত অছি।

মিথিলাক খোজমে জলকপূব, স্বগ্গা ধন্বষা সল লেপালক স্থলসঁ

ল২ ক২ মধুবনী জিলাক কতেকো উত্তব মৈথিল গামসঁ দক্ষিণমে জযমংগলাগঢ় (বেগুসবায)ক চর্চ কএল গেল অছি। পূর্বমে পূর্ণিযা কিশন গংজক কতেক স্থলসঁ ল২ পশ্চিমমে চাক্ষণ্ডা (ক্ষজযফবপ্পব)ক মাঁ দুর্গাক মংদিবক চর্চ কএল গেল অছি। মিথিলাক কিছু স্থানক বর্ণন এ২ সূচীমে নৈ ভেটৈল জেনা- সতী স্থান (গাম-শীসন প্রখংড-হসনপ্পব জিলা- সমস্তীপ্পব) আ উদযনাচার্যক জন্ম স্থলী (গাম-কবিযন জিলা- সমস্তীপ্পব)। এ২ লেল লেখককেঁ দোষ নৈ দেল জা সকৈত অছি, কিএক তঁ মিথিলাক খোজ বিদেহসঁ লেল গেল অছি, জগমে গজেন্দ্র জী অবাহল কএলে ছথি, জে জিনকা লগ কোলো প্রসিদ্ধ স্থলক বিষএমে জানকাবী হুঅএ জে এমে সম্মিলিত নৈ অছি তঁ ওকব ছাযা চিত্রক সংগ সূচনা পঠাওল জাএ। কিছু স্থল আব ছুটৈল ভ২ সকৈত অছি, প্রবুদ্ধ পাঠক এ২ বিষএপব কার্য ক২ সকৈত ছথি।

সহস্ত্রবাঁঢ়নি (উপন্যাস):- সহস্ত্রবাঁঢ়নি একটা আকাশীয পিণ্ড হোগত অছি, জকব দর্শন আর্যক ধার্মিক দৃষ্টিকোণমে অভোপ বুঝলা জাগত অছি ক্ষদা উপন্যাসকাব এক অভোপ পিণ্ডকেঁ আত্মসাত্ কবৈত একবা সাবিত্রী বলা দেললি। সাবিত্রী অপল পাতিব্রত্য আ দৃঢ় নিশ্চযসঁ সত্যবানক প্রাণ যমবাজসঁ ছীনি লেলে ছলীহ। এ২ উপন্যাসক দৃষ্টিকোণ তঁ এহল নৈ অছি পবংচ উপন্যাসক নাযক আক্ষণিক মৃত্যুপব বিজযমে সহস্ত্রবাঁঢ়নিক উত্প্রেক্ষাক উদ্বাধন কএল গেল অছি। ক্ষক্ষেত্রম অন্তর্লনিক মূল পৃষ্ঠপব সহস্ত্রবাঁঢ়নিক চিত্র দেল গেল অছি। এসঁ প্রমাণিত হোগত অছি, বচনাকাবক দৃষ্টিমে সম্পূর্ণ পোথীক সাতো খণ্ডমে এ২ উপন্যাসক বিশেষ মহত্ব অছি। সহস্ত্রবাঁঢ়নিমে উন্নৈসম শতাব্দীক উত্তবার্ধসঁ বর্তমানকাল ধবিক বর্ণন কএল গেল অছি।

এক পবিবাবক এক সএ পংদ্রহ ববখক কথাক বর্ণনকেঁ কল্প কথা মানব নিশ্চিত ক্ষপসঁ বচনাকাবক ভাবনাপব ক্ষঠাবাঘাত মানল জাএত। সত্য: ও কথা বচনাকাবক পাঁজিড়ক কথা অছি। জোঁ একবা গজেন্দ্র বাবুক আত্মকথা মানল জাএ তঁ সংভবত: অতিশযোক্তি নৈ হএত।

উপন্যাসক আদি পুরুষ মিংগ্পব বাবু একটা কিসান ছথি। জনিক

ঘবমে ভাবতীয বাষ্ট্রীয কাংগ্রেসক স্থাপনা রঁর্খ সন্ ১++৩.ঞ. মে একটা রাঁনক জন্ম নেনন্হি– কনিত। কনিতক নেণপন্সঁ এ৫ ঙঁপন্যাসক শ্রী গণেশি কএন গেন। কনিতকেঁ ওগ কানমে রঁগানী শিক্ষকসঁ খ্রংগ্রেজীক শিক্ষণ র্যরস্থা দবিভংগামে কএন গেন। এসেঁ দু প্রকাবক ভারক রৌধ হোগত খ্ছি। পহিন জে মিংগ্বব রাঁরূঁ সমৃদ্ধ নোক ছনাহ। ওগ কানমে খ্ররম্ভক শিক্ষা সেহো গনন গ্বথন পব্বিরাবমে দেন জাগত ছন, খ্রংগ্রেজীক কথা তঁ খ্রতি রিবন ছন। দোসব জে রঁগানী নোক হমবা সভসঁ শিক্ষাক দৃষ্টিমে খ্রাগাঁ ছনাহ। রঁগানী জাতিক খ্রংগ্রেজী শিক্ষক, হম সভ কতেক পাছাঁ ছনৌ জে হমবা সরঁহক সংস্কৃতিক বাজধানী দবিভংগামে কোনো মৈথিন খ্রংগ্রেজী শিক্ষক মিংগ্বব রাঁরূকেঁ নৈ ভেট্টনন্হি।

সৌবাঠ খ্রা সসৌনাক সভা গাছীক চর্চ তঁ রঁব-রঁব কএন জাগত খ্ছি ক্ষদা এ৫ পোথীমে রিন্বপ্ত সভা রঁনান কাতক গাম পবতাপ্ববক সভা গাছীসঁ কথাকেঁ জোড়রাঁক দৃষ্টিকোণ খ্রনগ ক্ষদা নীক রূঁঝনা জাগত খ্ছি। কনিতক রিরাহমে রব মহফামে, রূঁঠ রব্বিযাতী কষ্টহী গাড়ীমে খ্রা জরান নোকক পৌদন জাএরঁ রর্তমান পীঠীক নেন খ্রজগ্বত নাগত ক্ষদা খ্রপন প্ববাতণ সংস্কৃতিসঁ নেনা–ভেষ্টকাকেঁ খ্রাত্মসাত কবাএরঁ খ্রারশ্যক খ্ছি। কনিতক মৃত্যুক পশ্চাতক কথা হুনক জেষ্ঠ প্বত্র নংদক পবিধিমে ধ্রুমএ নাগন। নংদক পাবদর্শী সোচ, খ্রপন কনিযাসঁ প্রত্যক্ষত: গপ্প কবরঁ, তৃতীয প্বরুষক রূপে সংরোধন নৈ। মিথিনামে রব–কনিযা, সাস্ব–প্বতোহু, সাস্ব–জমাএক গপ্পমে তৃতীয প্বরুষক সংরোধন খ্রনিরার্য হোগত খ্ছি। এ৫ প্রকাবক র্যরস্থাক রিরুদ্ধ নংদজী খ্রপন নরন সোচকেঁ কেন্দ্রিত কএনন্হি। রব–কনিযাঁক সংরঁধ স্রাভারিক রূপেঁ তঁ সমনৌতা মাত্র হোগত খ্ছি পবংচ সংসাবক র্যরস্থামে সভসঁ পরিত্র খ্রা খ্রপূর্র সংরঁধ যএহ হোগত খ্ছি। জীরণ ভবি নির্রহণ কোনো এক জণক সংগ ছষ্টনাপব দোসবমে র্যথা.... খ্রকথ্য র্যথা। তঁএ এ৫ সংরঁধমে প্রত্যক্ষ সংরোধন হেরাঁক চাহী। হমব দৃষ্টিকোণ ঞ নৈ জে খ্রপন সংস্কৃতি পবাভর ক২ দেরাঁক চাহী ক্ষদা সংস্কৃতি খ্রা র্যরস্থাকেঁ সেহো কানক গতিমে পবিরর্তনক খ্রনিরার্যতা প্রতীত হোগ ছৈ।

আর্যাবর্ত্ত ন্যায, কর্ম, মীমাংসা সন প্রাঁজন দর্শনক অ ারিভার ভূমি মানন জাগত অছি। এে খণ্ডমে একটা নর দর্শনসঁ মিথিনাক ভূমিকেঁ রৈশিষ্ট্তা প্রদান কএন গেন ও অছি- গমান আ মর্মকি রিম্রমে সর্রধক মর্যাদা। নঁদ রাবূ গঁজীমিযব ছনাহ। জৌঁ অপন ধর্মকেঁ কিছু ঠীন কহ দৈতথি তঁ ভৌতিকতাক রাঢ়িসঁ পবিরাব ওত-প্রাত ভ২ সকৈত ছনা। ক্ষদা এনা নৈ ক২ সতত অপন কর্মকেঁ সাকাব সত্যসঁ রান্হি নেনন্হি। স্রাভারিক অছি অর্থযুগমে গমানক প্রাসংগিকতা রঁড় ওছ ভ২ জাগত অছি। অসময় মৃত্যুক পশ্চাত্ পবিরাবক দশাক রিরেচন মর্মস্পর্শী নাগন। হুনক সত্ কর্মক প্রভার যএহ ভেন জে সংতাণ সভ রিশেষত: আরুণি ভৌতিক রূপসঁ সংপন্ন তঁ নৈ ভ২ সকনাহ ক্ষদা পিতাক ছত্র-ছাযাক আঁগনমে মন্বক্থ ভ২ গেনাহ। কর্মক গতিসঁ নোক বাজ ভোগকেঁ প্রাপ্ত তঁ ক২ সকৈত অছি ক্ষদা মন্বক্থ রঁনরাঁক নেন নৈসঙ্গিক সংস্কাব রৈসী মহত্রপূর্ণ হোগত অছি। তঁএ কহনো গেন অছি- "রঁঠএ পুত পিতাক ধর্মে।" কতৌ-কতৌ নীচ রিচাবক মাণরক সংতাণ মন্বসংতাণ ভ২ জাগত অছি, এমে দৈহিক সংস্কাব আ প্রগ্রতিক নীনা হোগত অছি। আরুণীক দৃঢ় রিশ্রাসপব কেন্দ্রিত এে উঁপন্যাসক কথামে সতত প্ররাহক গংগধাবা খহখহ আ শীতন রুঝনা গেন। জঁ কথাকেঁ আত্মসাত্ কএন জাএ তঁ কোনো অর্থমে একবা কান্পনিক নৈ মানন জা সকৈছ। আত্মকথা স্পষ্টত: নৈ মানি সকৈত ছী, কিএক তঁ উঁপন্যাসকাব কোনো রূপেঁ একব উঁদ্রাধন নৈ কএননি অছি। ভ২ সকৈত অছি সমাজক অগন-রঁগনক বেখাচিত্র হুঅএ ক্ষদা হমবা মতেঁ ঈ কন্পনা নৈ, সত্য ঘটনাপব আধাবিত অছি।

উঁপন্যাসমে একটা কমী সেহো দেখনৌঁ। অংগ্রেজী আখবক ঠাম-ঠাম প্রযোগ কএন গেন জেনা- এনেশ্থেশিযা, ওপিনিযন, গম্প্রেশন আদি। এে সভ শর্রদক স্থানপব অপন শর্রদক প্রযোগ কএন জা সকৈত ছন ক্ষদা নৈ কএন গেন। হমবা রুঝনে হম দোসব ভাথাক ওগ শর্রদ সভকেঁ মাত্র আত্মসাত কবী জকব স্থানপব হমব অপন ভাথামে শর্রদক অভার অছি।

সহস্ত্রার্রদীক চৌপড়পব:- কুরুক্ষেত্রম অন্তর্মনকক তেসব খণ্ড করিতা সংগ্রহক রূপমে অছি, জকব শীর্ষক 'সহস্ত্রার্রদীক

চৌপড়ংপৰ' দেল গেল। মাত্র তৈঁতালীস গোষ্ট কৱিতাক সম্মিলনমে শ্রৃংগাৰ, ৱিৱহ, হৈকু, ৱিচাৰ মূলক কৱিতাক সংগ–সংগ একটা ধ্ৱজ গীত সেহো অছি। গণদ্রধন্ধযক আসমাণী বংগ জকাঁ প্রথম কৱিতা 'শাহিল ৱাজাক দুন্দুভী ৱাদক' মে ক্ষণিক প্রগ্রতিক আৱৰণমে স্রৱ–সৱগমক ভাল লোগত অছি ক্দা অন্তৱক অৱলোকনক পশ্চাত্ দশা পুর্ণত: ৱিলগ। বাজস্থানক ৱাদ্য সংস্ক্রতিমে একটা দর্শক ৱাদ্য যংত্রক প্রাসংগিকতাক কেন্দ্রমে কৱিক ভাৱ অস্পষ্ট লাগল। সহজ অছি 'জতহ লৈ পহুঁচথি বৱি, স্ব তহ গেল কৱি'। কৱি স্ৱয়ং দুন্দুভী ৱাদক ছথি, তঁএ স্পষ্ট দর্শন কোনা হএত। সংভৱত: সমাজক পথ প্রদর্শকক মূক দৃষ্টকোণকেঁ কৱিতাক কেন্দ্র বিন্দু ৱনাওল গেল অছি। বহুআয়ামী ৱ্যক্তিত্ৱক ধণী ৱ্যক্তি সেহো জীৱনক গতিমে দৱাৱক অন্তৱ কবৈত কতৌ–কতৌ অপল সংৱেদনাকেঁ দৱা কহ দুন্দভী ৱনৱাক নাষ্টক কবৈত ছথি। কেও–কেও দোসবকেঁ সংতুষ্ট কবৱাক লেল অপন ৱিচাবধাবা ৱায় মনসঁ ৱঁদলি লৈত ছথি। সংতুষ্টীকবণ প্রৱৃত্তি ৱা কোনো প্রকাবক মজবুবী হুঅএ, সমাজ সভকেঁ পৰিস্থিতিসঁ সামজিস কবৱাক ৱহানে অপন সম্যক ৱিচাবকেঁ মাষ্টিক তবমে লৈ যংপৱাক চাহী। সমাজ জেঁ একবা পুর্ৱাগ্রহ মানএ তঁ অপন পক্ষক ৱিৱেচন কএল জাএ ক্দা অনস্কল প্রলাপকেঁ মূক সমর্থন লৈ দেৱাক চাহী।

*যোলক বংগক অদৃশ্য দেৱাল*মে পৰিস্থিতিজন্য ৱিযমতাক ৱিযএ–ৱস্তুক দর্শন আশাতীত অছি। মন্দাকিণী.... আ পক্কা জাগঠ শীর্যক কৱিতামে প্রগ্রতি আ সমাজক স্থিতিক মধ্য ৱিগলিত মানৱতাপৰ মূক প্রহাৱমে কৱিক লৈসঙ্গিক ক্দা অদৃশ্য সোচ সমাবা সম সাধাবা সমীক্ষক লেল অন্বৱুষ পহেলী জকাঁ অছি। অপন প্ৱাতন গতিহাসক ওগ দিৱসকেঁ লোক স্যাৰা লৈ কবএ চাহৈত ছথি, জগসঁ অতুল পীড়ংাক অন্তভৱ লোগত অছি। ত্রেতা যুগক ঘটনা, কলিযুগ ধবি পাছাঁ ধেলে অছি। শতানন্দ প্ৱৱোহিত সীতা জীক ৱিৱাহ অগহন শুক্ল পক্ষ পংচমীকেঁ কবৌলনি, পৰিণাম সোঝাঁ অছি। খবড়ংখ ৱালী কাকীক ৱিআহ ওগ তিথিমে ভেল। ভহ সকৈত অছি হুনক ভাগ্যমে সীতাজী জকাঁ গৃহস্থ সুখ লৈ লিখল। ক্দা কনক তঁ 'ৱিৱাহ পংচমী' তিথিকেঁ দেল গেল। এহ কৱিতামে কৱিক দৃষ্টকোণ তঁ ৱিধৱা ৱিআহক

সমার্থন করবাঁক অছি হ্মদা সর্ণ মৈথিল লৈ স্রীকাব ক২ বহল ছথি। অপন প্ববাণ সাঁগহ ল২ ক২ হম সভ হরড়◌াক প্বল রঁণএরাঁক কল্পনামে কহিযা ধবি ওমবাএল বহবঁ ?

এ৫ করিতা সংগ্রহমে জে নর রিষএ রুঁমনা গেল ও অছি 'রাঁবহ ঽা ইকু। *গিদবক গিবৈঠ, বাকণী থাল, শীহীক মৌস আ রিধক লেল* শিরঁদ-শিরঁদ রঁজৈত অছি। ইকুক সার্থক অর্থ লগাএবঁ অত্যন্ত কঠিন হোগত অছি হ্মদা হমবা রুঁমলে জৌঁ এহেন ইকু লিখল জাএ তঁ লেলো সভ জে মৈথিলীমে মাএ পবিরাব ক্ষট্‌প্নঁক সংগ রঁজৈত ছথি, অরশ্য রুঁমি জএতাহ।

মিথিলাক ধ্রজ গীতমে মাহভূমিসঁ কর্মক সার্থক গতি মাঁগল গেল অছি। মাহ রংদনাকেঁ করিতা সংগ্রহমে দেরাঁক হিলক দৃষ্টিকোণ বচনাক্রমমে উঁপহ্যক্ত হুঅএ হ্মদা হমবা মতেঁ একবা ক্ষক্ষেত্রম অন্তর্মনিক প্রথম পৃষ্ঠপব রংদনাক ঋপমে দেল গেল বহিতৈ তঁ রৈসী স্বন্নব হোগতএ।

'রঁড়◌কা সড়◌ক ছুহ লেল রঁনা'মে মিথিলাক রিকাসক স্থিতিক রর্ণন কএল গেল অছি।

সম্পূর্ণ করিতা সংগ্রহক অরনোকনক রাঁদ কোনো পদ্য অকচ্ছ করৈরঁনা লৈ নাগল। 'প্বত্র প্রাপ্তি' শীর্ষক করিতামে ন্বধিযানামে হমবা সরঁহক সমূহক একঽা পংডিতক ঠকপচীসীক চর্চ কএল গেল অছি। এহলে ঠকক কাবণ 'রিহাবী' র্যাক্তিকেঁ আঠ ঠাম লোক শংকাক দৃষ্টিসঁ দেখৈত ছথি। হ্মদা গজেন্দ্রজী সঁ হমব আগ্রহ জে এ৫ করিতাক পংজারী ভাষামে অন্বরাদক অন্মতি লৈ দেল জাএ লৈ তঁ কতেকো ভলমান্বষ রঁণল মৈথিল ঘুবি ক২ গাম আরিঁ জএতাহ আ হমবা সরঁহক সমাজমে ক্ষচক্র আবো রঁঠ◌ি জাএত।

গল্প গুচ্ছ– ২৩ গোঽ লঘুকথা– রিহনি কথাক সম্মিলন ক২ গল্প গুচ্ছক নাওঁ দেল গেল। চৌসঠি পৃষ্ঠক এ৫ খণ্ডমে সমৈ-সানক সভ ঋপকেঁ রিম্বিত করৈত কথাকাব সাহিত্যক সমগ্র রিধাপব লেখনক প্রযাস কএলনি অছি। *সব সমাজ* কথামে অর্থনীতিক মৌল প্রস্তুতি নীক নাগল হ্মদা কলাত্মক শৈনীক অভার রুঁমনা গেল। ঘবক মকম্‌াতিক রিম্বিত খিস্সামে কলেক বস-প্ররাহ বহিতএ তঁ কথা আব নীক ভ২ সকৈত ছল। *হম লৈ জাএবঁ রিদেশী*মে পলাযলরাদক রিবোধ কএল গেল অছি রিম্রঁ তঁ

नीक श्रছি ঋদা রিশ্লেষণমে শ্রনংকাবক তাদাত্ম্য নৈ ভেষ্টন। এহেন মার্মিক রিষএ-রসত্তক কথা তঁ ওগ প্রকাবক হোএরাঁক চাহী জগসঁ হিযমে হিলকোবি উত্পন্ন ভ২ জাএ। *বাগ ভৈবরী* ভোষ্ট ঋদা সংসৃতিকেঁ ডুবৈত শ্রছি। *কান স্থান রিস্থাপন* শ্রা *রৈশাখীপব জিনগীকেঁ* ওসত মাণন জা সকৈ ছৈ।

কোনো সাহিত্যকেঁ তাধবি পূর্ণ নৈ মাণন জা সকৈছ জাধবি সমাজক শ্রতিম র্যক্তিসঁ সংবধত ভাষা সাহিত্যকেঁ জোড়ন নৈ গেন হুশ্রএ। *সর্র শিক্ষা শ্রভিযান* কথাকেঁ পঠনাক বাঁদ মৈথিনী সাহিত্যমে দনিত, পিছড়া শ্রাদি রম্ভাক প্রতি সবকাবী যোজণাক নিযফন হেবাঁক কাবণ কেব স্পষ্টীকবণ রাস্তরিক নগৈত শ্রছি। পেষ্টমে শ্রন্নক ফক্কা নৈ হুশ্রএ শ্রা পোথী ঋফতমে ভেষ্টএ, এহেন শিক্ষাক স্থিতিপব প্রশ্ন চিহ্ন ঠাঠ কবরঁ স্রাভারিক শ্রছি। সাম্যরাদী সোচ বাখএরঁনা কথাকাব কথাক রঁহানে স্পষ্ট কবএ চাহৈত ছথি জে গবীবঁক মধ্য জাতিক শ্রাধাবপব রিভাজন হমাবা সরঁহক সমাজক কন্নষিত রূপ থিক। ভোষ্ট উদ্দেশ্যপূর্ণ করিতাকেঁ ক্ষণিকা রা হাগকুক নাওঁ দেন গেন ঋদা রিহনি কথাকেঁ কী কহন জাএ? রিহনি কথামে রিম্রঁক রিশ্লেষণ শ্রতি কনিষ্ট হোগত শ্রছি ঋদা "জাতিরাদী মবাঠী"মে মৈথিনী ভাষাক শ্রস্তিত্রপব নাগন জাতিক কনংকক প্রস্তুতি সবাহণীয শ্রছি। *পেথব মন্বক্থ, রঁহুপনৌ রিরাহ শ্রা হিজড়া,* স্ত্রী-রঁষ্টী, *রিশ্রাহ শ্রা গোবনগাগ, প্রতিভা, শ্রন্বকম্পাক নৌকবীক* সভক রিষএ-রসত্ত ভোষ্ট-ভীন পবঁচ সাবগর্ভিত নাগন। জেণা হিন্দী সাহিত্যক পত্র-পত্রিকামে চর্চিত নেখক খুশরন্ত সিংহ মাত্র দু পাঁতিমে রঁহুত-বাস গপ্প নিখি জাগ ছথি ঠীক ওহিনা এ সভ নঘুকথাকেঁ পঠি বুঁঝনা গেন।

জাতি-পাতি নঘুকথা তঁ পূর্ণত: রৈচ্ছপ নাগন। একটা ডোম জাতিক শ্রাগ.পী.এস. পবিরীক্ষাধীন শ্রধিকাবীমে জাতিক গবাম্নি কোনো শ্রাত্মীয মন্বক্থকেঁ মর্মাহিত ক২ সকৈত শ্রছি।

মৃত্যুদণ্ড শ্রা *রাণরীক্ক* সামাজিক রিম্রঁক সংগ-সংগ *সামন্তরাদী,* মীডিযাসঁ সংবধিত কথা সভকেঁ রৈজোড় তঁ নৈ ঋদা মৈথিনী সাহিত্যক নেন নূতন-ধাবাকেঁ স্পর্শ কবৈরঁনা কথা জৌঁ মাণন জাএ তঁ কোনো দোখ নৈ।

শ্রারঁ প্রশ্ন উঠৈত শ্রছি জে গন্প-গুচ্ছকেঁ কোন রূপক মাণন

জাএ। হমরা সভহক ভাষাক সংগ দুর্ভাগ্য বহল জে কথাক বিষএ-বস্তুসঁ বেসী ভাষা বিজ্ঞান, বিম্বক বিশ্লেষণ আ শব্দ বিন্যাসক কলাকারীপর বিশেষ ধিয়ান দেল জাগত অছি। সাহিত্যক অধিকাংশ অধিষ্ঠাতা একটা গপ্পপর নৈ ধিয়ান দেবএ চাহি ছথি জে রচনাসঁ সমাজক পরিদৃশ্যমে সম্যক জীরনক সন্দেশ জাএত রা নৈ। জাতিক সংগ-সংগ সন্তুষ্টীকরণ কের ভদ্মসঁ উপর উঠব অনিবার্য অছি নৈ তঁ মৈথিলীক অস্তিত্বপর প্রশ্ন চিন্হ ঠাঢ় ভ২ জাএত। ভৌগোলিকীকরণক পরিধিমে মৈথিলী সভসঁ বেসী প্রভাবিত ভেল ছথি। সৌতিন ভাষাক সংগ-সংগ পাশ্চাত্য সংস্কৃতিক প্রভারসঁ বৈদেহী টীস-টীসা গেলী। এহ ভাষামে নরল অর্চিস জড়এবাক লেল রক্ষা সংঘর্ষক স্থিতিসঁ উপর উঠি ক২ কার্য করবাক চাহী। পাগক অভিপ্রায় জৌঁ মৈথিল ব্রাহ্মণ আ কর্ণ কায়স্থক সংগ-সংগ বহুল ঝাঁপল ক্ষদা জনভাষাক সংরক্ষক রক্ষা ধরি পহুঁচবাক প্রয়াস কএল জাএ তঁ মৈথিলীক দশামে ফের চারি নৈ আঠ গোষ্ট চাল লাগি জাএত।

এহ কথা সভহক কথাকার কথাক শৈলী ও বিরেচন জে হুঅএ একর নির্ণএ পাঠকপর ছোড়ি দেবাক চাহী ক্ষদা রচনাক উদ্দেশ্য স্পষ্ট অছি। গজেন্দ্র জী নিশ্চিত রূপেঁ এহ কথা সংগ্রহক মাধ্যমসঁ সমাজমে অপন সংস্কৃতিক রক্ষা করৈত নূতন সম্যক জ্যোতি জড়ৈএ চাহি ছথি, জত২ ডোম, চমার, ব্রাহ্মণ, রাজপূত, ক্ষসলমান ও কায়স্থ নৈ, মাত্র "মৈথিল" শব্দক প্রয়োগক পরিধিমে মিথিলাক চর্চ কএল জাএ। দুর্ভাগ্য অছি জে মৈথিলী পোথীক সমীক্ষা করবামে আলোচনা-প্রত্যালোচনাকেঁ মূল বিম্ব মানল জাগ ছৈ জখন কী আন ভাষামে রচনাকারক মনোবৃতি আ দৃষ্টিকোণপর ধিয়ান দেল জাগত অছি।

সংকর্ষণ মাত্র ১৬ পৃষ্ঠক নাটক, স্বনরামে কলেক অনসোহাঁত জকাঁ লগৈত অছি ক্ষদা জৌঁ তন্ময় ভ২ ক২ পঢ়ল জাএ তঁ স্পষ্ট ভ২ জাএত জে হিন্দী সাহিত্যমে মাত্র কিছু কথাক কথাকার শ্রী চন্দ্রধর শর্মা গুলেরী জীকেঁ কোনা আ কিএ আত্মসাত্ ক২ লেল গেল? সংকর্ষণ সন অভিনেতা জগ নাটকমে হুঅএ ওগমে বিশেষ ভারক উপস্থিতি স্বাভাবিক অছি। অভিনেতাক কোনো গুণ নৈ ক্ষদা গজেন্দ্র জী একরা প্রধান নায়ক বনা দেলনি। সমাজক ক্ষহবৈত অরস্থাক যএহ সত্য রূপ থিক, এক দিশ

মানসিক চবরাহ আ দোসব দিশি কনকষ্টবক চাটুকাব। মিথিলাক সমাজিক রিম্বকেঁ স্পর্শ কবৈত ভোষ্ট নাষ্টক সংকর্ষামে ম্বক্কড়ঃ নাষ্টকক রূপ অছি। "নৌ গোনব! পানি কোনা নাগএ দেবৈক একবা। পএবক চমড়ঃ। সড়ঃত তঁ ফেব নরকা আন্নি জাএত। মুদা ঔ সড়ঃি জাএত তখন কতএসঁ আএত।" কহবাক তাত্পর্য জে জগ ব্যক্তিকেঁ শবীবসঁ বৈসী কিছু কৌঁচাক জুত্তা রিশেষ মহত্বপূর্ণ নগৈত হুঅএ ওগ ব্যক্তিমে জীরনক তাদাত্ম্যক কোন প্রযোজন? ধর্মনীতিসঁ অর্থনীতি বৈসী মহত্বপূর্ণ অছি। কানক রঁদনৈত স্বরূপক চিন্তন কবরাক যোগ্য সংভরত: এ নাষ্টকক মএহ উদ্দেশ্য থিক, পর্দা উঠত আ আধা ঘষ্টামে নাষ্টক সমাপ্ত। জীরনক নাষ্টক মংডনীকেঁ কেন্দ্রিত কবএ রঁনা সংকর্ষণ চিন্তন কবরাক যোগ্য নাগন। সভষ্টা নাষ্টকমে কোনো নে কোনো রূপেঁ হাস্য আ শ্রৃংগাবক সম্মিলন হোগত অছি মুদা এঠাঁ অভার কিএক তঁ সমাজক মনোবৃত্তিকেঁ ভবৈত এ নাষ্টককেঁ পঢ়ঃি কোনো করিক একষ্টা করিতাক এক পাঁতি মোন পড়ঃি গেন–

"ঠোপ–ঠোপ চাবক চুআঠকেঁ আঁগ্নবসঁ উপছৈত বহন ছী"

গজেন্দ্র জীক প্রযাস ভোষ্ট পবংচ অনুকবণীয নাগন।

তবঙ্গালক্ত আ অসংজাতি মন– জেনা কী নাম মসঁ স্পষ্ট ভ২ জাগত অছি জে দুনু কাব্য এতিহাসিক ঘষ্টনাকেঁ রিম্বিত ক২ নিখন গেন। ধর্ম আ কর্মক্ষেত্রক পবিধিমে আর্য সংস্কৃতিক রিরেচন নীক নাগন। এ মহাকাব্যক রিযএমে মাত্র মএহ কহন জা সকৈত অছি জে স্ববেন্দ্র ঝা সুমন, বৈধনাথ মননিক রিধু আ মার্কণ্ডেয প্ররাসী জীক কাব্য নেখন পবম্পবাকেঁ জীরিত বখবাক প্রযাস কএন গেন।

বাঁকমংডবী আ কিশোব জগত– হম সভ গৌবরান্বিত ছী জে মৈথিনী ভাষা সমগ্র আর্য পবিরাবক ভাষা সমূহমে সভসঁ সবস ভাষা মানন জাগত অছি। সাহিত্য চিন্তন নেহো পাঠকক গণনাকেঁ দেখৈত ককবোসঁ কম নৈ। মুদা একষ্টা পক্ষ জে সভসঁ কমজোব বহন ও থিক মৈথিনী ভাষা সাহিত্যমে "বাঁন সাহিত্যক দবিদ্রতা।" কহবাক নেন তঁ বঁহুত বাস নেখক রা

করি খপনাকেঁ রাঁন সাহিত্যসঁ জোড়বাক সতত্ রাক পষ্টতা দেখবৈত ডথি হ্মদা জৌঁ পূর্ণ কপসঁ রাঁন সাহিত্যক বচনাক গণনা কএন জাএ তঁ জীরকাঁত জী সন মাত্র কিছ সাহিত্যকাব ডথি জিনক নেখনী এহে দিশামে ক্রিয়াশীন বহন। জখনকি রাঁন সাহিত্য জৌঁ পকিমার্জিত নৈ হএত তঁ নিকষ্ট ভরিষ্যমে মাতৃভাষাক স্বরূপ রিগনিত ভ২ সকৈত খছি।
এহে দিশামে গজেন্দ্র জীক প্রয়াসসঁ প্রতক্ষ হোএবাঁক চাহী জে ক্রমক্ষেত্রম খন্তর্মানক সাতো খণ্ডমে সভসঁ নীক খণ্ড রাঁন মঁডনী খছি। কিশোব জগতপব খপন নেখনীকেঁ হাথসঁ নৈ হ্রদেসঁ নিখননহি।
এহে খণ্ডমে দু গোষ্ট রাঁন নাষ্টক, তৈঙস গোষ্ট রাঁন কথা, রর্ণমানা শিক্ষা খা এক সএসঁ ঙুপব রাঁন করিতা দেন গেন খছি। সভ রিম্রকেঁ কেন্দ্রিত কবৈত নিখন গেন বচনা সভক ভাষা খত্যন্ত সবন খছি। নেনা-ভুট্টকাকেঁ এহনে বচনা চাহী। জৌঁ ততসমামে রাঁন সাহিত্য নিখন জাএ তঁ ওকব কোন প্রয়োজন? করিতা সভ তঁ খূর নীক মানন জা সকৈত খছি–

খাগ ডুঙ্গী
কাহি ডুঙ্গী
ঘুমব ফিবব জাএব গাম......।

রাঁন রৌধক নেন খর্নকাবসঁ রৌসী মনক চঁচনতা ঙপযোগী হোগ ছৈ তঁএ এহে খণ্ডকেঁ খানোচনাত্মক স্বরূপসঁ দেখব ঙচিত নৈ।
নিষ্কর্ষ– সাত খণ্ডমে রিভক্ত এহে পোথীমে সাহিত্যক সমগ্র বসক স্বাদন কবএবাঁক প্রয়াস কএন গেন। হ্মদা একব সভসঁ পৈঘ নকাবাত্মক স্বরূপ জে একবা কী মানন জাএ? ভ২ সকৈত খছি সভ ধাবাকেঁ ছুবি গজেন্দ্র জী মৈথিনী সাহিত্যমে একটা নর রূপক ধাবা কেন্দ্রিত কবএ চাহৈত হোথি।
একটা পোথীমে প্রবন্ধ, সমানোচনা, ঙপন্যাস, গল্প, করিতা সংগ্রহ, মহাকাব্যক সংগ-সংগ রাঁন সাহিত্য, পোথীকেঁ রিশান রনা দেনক। ভ২ সকৈত খছি সমীক্ষক নোকনিক সংগ-সংগ কিছ পাঠককেঁ নীক নৈ নাগনি হ্মদা হম এহে প্রকাবক প্রয়োগক স্বাগত করব ঙচিত বুঝৈত ছী। ওনা পাঠকক সুরিধাক নেন খনগ-খনগ সেহো প্রকাশিত কএন গেন খছি।
সভসঁ রৌসী প্রকাশক ধন্যরাদক পাত্র ডথি জে এতেক রিশান পোথীক নীক রূপেঁ খা সম্যক মূল্যমে প্রকাশিন কএননহি। ভাষা

সম্পাদন সেহো নীক লাগল, শাব্দিক আ ব্যাকরণীয় অশুদ্ধতা অত্যন্ত ন্যূন অছি।

পাঠকীক নাওঁ- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক
লেখক- গজেন্দ্র ঠাকুর

অর্চিস

বর্তমান মৈথিলীক কবিতাকেঁ তরুণ কবি আ কবয়িত্রীক পদার্পণসঁ নব গতি ভেটি রহল অছি। ঐ নবতুরিয়া হ্মদা বিষএ-বস্তুক দৃষ্টিকোণসঁ সজল বচনা সবহক বচনাকাবক বঙ্গমে একটা মৈথিলীক প্রবাসী কবয়িত্রী ছথি- শ্রীমতি জ্যোতি স্বণীত চৌধবী। "অর্চিস" জ্যোতি জীক প্রথম সংকলিত কবিতা সংগ্রহ থিক। ঐ পোথীমে ৩৭ গোট কবিতা সংগ্রহিত অছি। জ্যোতিজী কতেক দিনসঁ বচনা কবৈত ছথি, ও তঁ নৈ বুঝনল অছি হ্মদা বিদেহক পদার্পণক কিছুএ অঁকসঁ হিনক বচনা প্রকাশিত হুঅএ লাগল।

অর্চিসক অর্থ তত্সমমে অগ্নি আ তদ্ভবমে আগি, অনল আদি মানল জাগত অছি হ্মদা মৈথিলীমে আগি, অংগোব আ ব্বন্তী সেহো কহল জা সকৈছ। ঐ পোথীক শীর্ষক মাত্র কবয়িত্রীক ভাবনাপব আধাবিত অছি, কবিতাক ভাবসঁ ঐ শীর্ষকক কোনো সংবধ নৈ। পহিল কবিতা "হাগকু" প্রকৃতি বর্ণন, শৃংগাব, বিচাব মূল আ বিবহক মিশ্রিত চিত্রাংকণ কবৈছ। হাগকু পহিলে মৈথিলীমে ক্ষণিকা নাওঁসঁ লিখল জাগত ছল, হ্মদা জ্যোতিজী একব বাস্তবিক রূপক চিত্রণ কএলনি অছি। সম্পূর্ণ কবিতামে অর্ন্তদ্বন্দ্ব আ প্রসন্নতাক ভীড়ক মধ্য ব্যথা-টীশক অংতবংগ দ্বন্দ্বৈক প্রবাহময়ী প্রস্তুতি..... মনোবম লাগল।

একটা হেবাএল সখীমে কবয়িত্রী কবিতাক নায়িকাকেঁ অপন সখী মা নি ওকবা মিলনীসঁ ভেটৈল পীড়াক উদ্ঘাধন ক২ বহল ছথি। নাবী মোনমে অশ্রু উচ্ছবাসক সংগ-সংগ সমর্পণ সেহো বহৈত অছি। ওনা তঁ আর্য গ্রন্থমে "ত্রিয়া চবিত্র: পুরুষস্য ভাগ্যম্ দেৱো ন জানাতি কুতো মনুষ্য:" লিখল গেল অছি, হ্মদা একবা হম উচিত নৈ মানৈত ছী। আর্যাবর্তক নাবীক মোন ব্বিহুল আ ভাবুক হোগত অছি তঁএ ভাবনাত্মক ছলক শিকাব শীঘ্র ভ২ জএবাঁক সংভাবনা দেখল জা সকৈছ। পুরুষ প্রধান সমাজমে

দোষ নারীপর দেল জাগত অছি ঈদা পুরুষক চরিত্রহীনতাক নাওঁ কী দেল জাএ? জীরন ভরি এক পুরুষক প্রতি সমর্পণকেঁ কেন্দ্র রিন্দু রনা ক২ করয়িত্রী দুখিত ছথি, অপন সখীক নিশ্ছল সমর্পণসঁ। ঐ করিতা সন্দেহ ই মে কলপনা শৈরাক রচনাক রূপমে প্রকাশিত ভেল অছি। নৈ জানি রের-রের নাওঁ রদলি ক২ লিখরাক পরম্পরা কহিয়া ধরি চলত। ছদ্ম নাম াক নির্ণয় একরেরমে ক২ লেরাক চাহী, নৈ তঁ রচনাকারক রিলগিত মানসিকতাক রোধ হোগত অছি।

রর্তমান মহিলা রঙ্গমে লৌকরী করবাক গচ্ছা শক্তি প্ররল ভ২ রহল অছি। স্রভারিকে অছি, জীরনক দোসর পহিয়া তঁ নারী ছথি। সৃজন আ সৃষ্টিক রূপমে পহিল পহিয়া সেহো কহি সকৈত ছী। পরঁচ যরা মহিলা রঙ্গক প্ররৃত্তি টঁচল হোগত অছি। ঐ অব্ভঙ্গপনমে অপন কর্মগতিকেঁ সেহো টঁচল রলএরাক প্রযাস ক২ রহল ছথি করয়িত্রী অপন করিতা "একরা লৌকরী চাহী" মে। কার্যালয়ক সভটা কাজ হিনকে মোনক হেরাক চাহী। কাজ কম ঈদা কৈঁচা রেসী চাহি ছথি। রংাসকেঁ আনহর আ রহীব হেরাক কামনামে হাস্যক দর্শন হোগত অছি। ভ২ সকৈত অছি হিনক এহেন দৃষ্টিকোণ মাত্র করিতেটা মে হুঅএ।

"পনিভরনী" করিতা পঢ় ি হমর মাথ স্বন্ন ভ২ গেল, অকচকা গেলৌঁ। জগ নারীক রালকাল জমশেদপুরমে রীতল হুঅএ, আর নদনমে রহি ছথি হুনকাসঁ এহেন শৈরদক আশ কেনা কএল জা সকৈত অছি? গামোমে আর যৌল আ গ্নারক রূপ মৃতপ্রায ভ২ গেল অছি। একটা গরীর অরলা পনিভরনীক প্রতি আসক্তিসঁ করিতা ওত-প্রোত অছি। রিযররস্তু আ দৃষ্টিকোণ সমাজল খূর নীক লাগল। অপন জাতিক প্রতি সিনেহক মর্মস্পর্শী চিত্রণ ভ২ সকৈত অছি জে ঐ প্রকারক রূস্থাক র্ণন অপন পরিরারক রুঢ ়-পুরানসঁ জযোতিজী স্বনলে হেতী।

দীপমে জযোতি পসারবাক শক্তি হোগত অছি ঈদা তরমে তঁ অন্হার রইছ। স্রাভারিক অছি জে জহানমে আনঁদ দেরামে সক্ষম হোগছ ওকর অপন জীরন রূথিত ভ২ জাগত অছি। ঐ প্রকারক দর্শন ভেল "শীতল রসাত" করিতামে। রৃক্ষ দোসরকেঁ শীতলতা দৈত অছি পরঁচ ওকর পাত ভূখণ্ডপর খসিতে অস্তিত্ব রিহীন ভ২ জাগত অছি। পতঝড় াক রাদ

রসন্ত, ফেব পতঝড়ে সংগহি বৌদ ক্ষণহিমে ছাহ, ঔ তঁ প্রভৃতিক নীনা অছি। মিথিনাক ভূখণ্ডমে আমক গাছী বুঁঠে প্ববানক সংগ-সংগ বাঁন বৌধক নেন গবমীক পিকনিক কেন্দ্র হোগত অছি। ভোজ কোনো ছপ্পন প্রকাবক ভোজ্য পদার্থক নৈ, টিক্কনা আ ঝক্কাক ভোজ। গবমী ছষ্ঠীমে গামক প্রবাসক জ্যোতি জীক অন্তভর নীক বুঁঝনা জাগত অছি।
"একটা ভীজন বাঁগবা" করিতা পঢ়ি হিন্দী সাহিত্যক মহান নেখিকা মহাদেরী রর্মা জীক নিখন "গিনন্নু" কথা মোন পড়ি গেন। আগে কথামে রর্মাজী একটা ন্বক্থীক পীড়াক রর্ণন কবৈত ওকবা আত্মসাত কঽ নৈ ছথি, তহিনা জ্যোতিজী একটা চিড়ৈক প্রতি সিনেহক জে ভার দেখা বহন ছথি ও "সর্রে ভরন্তু স্বখিন:" সিদ্ধান্তক দ্যাতক বুঁঝনা গেন। "হম একটা মধ্য রস্কক বাঁনক" বাঁন সাহিত্যপব আধাবিত করিতা অছি। বাঁন মনোরিজ্ঞানক সংগ একবা বাঁন গৃহরিজ্ঞান সেহো মানন জা সকৈত অছি, হ্দা ঐ করিতামে প্ররাহক অভার দেখএ মে আএন। শির্দকেঁ তুকাঁত বাঁনএবাঁক ক্রমামে মূন ভারক প্রতি অনাকর্ষণ দেখএমে আরি বহন অছি। 'টাগম মশীন' করিতামে আর্য ভূমিক দৃষ্টিকোণ আ পাশ্চাত্য দেশক বৈরস্থাসঁ তুননা নীক নাগন। রিনাসিতাক প্রতি হমবা সবঁহক সমর্পণ পবতংত্রতাক ৰূপমে পৰিণত ভেন আ হম সভ সগবো ক্ষেত্রমে পংগ্ব ভঽ গেনৌঁ। মিঠগব বৌদ, পহিন ফুহাব আ বঁবসাতক দৃশ্য করিতামে প্রভৃতি রর্ণন সামান্য ৰূপসঁ কএন গেন অছি। ঐ প্রকাবক করিতাসঁ হমব সাহিত্য ওত-প্রাত অছি। ঐ প্রসংগমে কিছু নর নৈ দেখএমে আএন। জীরন সোপানমে জীরনক ক্রমিক গতিক ছংদসঁ ভবন প্রস্তুতি সেংতিত অছি। "প্রতীক্ষাসঁ পৰিণাম ধৰি" জীরন-দর্শনপব আধাবিত জ্যোতি জীক সোহনগবক করিতা অছি। হমবা বুঁঝনে ঔ করিতা ঐ পোথীক সভসঁ রিনক্ষণ অধ্যায থিক। শ্রীমদ্ভগরতগীতা আ শৈয মহাভাবতক আধাবপব গ্রয্ণা চবিতক রর্ণনসঁ করযিত্রীকেঁ সিদ্ধহস্ত মানন জা সকৈছ। দ্বাপবসঁ কনিমে প্ররেশ নিশ্চিত ৰূপেঁ করযিত্রীক রিস্তৃত অধ্যযন আ অনুশীননক ছাযা দেখা বহন অছি।
"গন্টবন্টে স্রযাঁরব" রিঁআহক নর ৰূপক চিত্রণ কঽ বহন

অছি। বৈদিক কালমে আঠ প্রকারক পাণিগ্রহণ ব্যৱস্থা ছল। বর্তমান সময়মে গন্ধর্বলোকে চৈট্টিগসঁ বিবাহ করবাক প্রণালীমে ঠক ব্যৱস্থা অছি তঁএ করয়িত্রী জকরা বিম্ব দেখলে প্রেম করবাক নাটক কএলনি ও পুরুষ লৈ সত্রী অছি। ক্ষিতিজক সাক্ষাত দর্শনমে প্রবাহক পয়োধি গতিশীল অছি হ্মদা রচনামে তারতম্যক অভাব দেখি রহল ছী। হিম আরবিত আ মেঘাচ্ছাদিত সন শব্দ তঁ নিযোজিত অছি হ্মদা জখন হমরা সবহক ভাষামে শব্দ বিন্যাসক অভাব লৈ তখন এহেন তন্তুরক চএল করবা লীক লৈ লাগি বহল অছি। জোঁ ঐ করিতামে দেসিল ব্যঞ্জনাক মূল শব্দক প্রয়োগ কবিতথি তঁ করিতাক রূপ বৈসী লীক ভ২ জএবাক সংভারণা ছল।

মহারতক হাথী, বিদ্যা ধন, বর্ফ ওঠ◌লে রাতারবণ আ গামক সুর্যাস্ত করিতা তঁ নীক অছি হ্মদা একব বিম্ব কোনো নর লৈ, সভ্যতা রএহ পুবনা কবিক বচনা সবহক রূপ দেখএমে আএল হ্মদা দৃষ্টিকোণ হিনক অপন অছি, ককরো বচনাক নকল লৈ কএলে ছথি। বিশাল সমুদ্রমে জলোধিক ছোট হ্মদা প্রাসংগিক প্রস্তুতি নীক লাগল। আধুনিক জীরণ দর্শনমে করিতাক বিম্ব তঁ নীক লাগল হ্মদা বিরেচন পক্ষ দুর্বল বুঝনা গেল। মনুষ্য আ ওকর ভারনামে জীরনক বর্তমান রূপক অনুরেষণ উদ্দেশ্যপূর্ণ অছি। হম্মার গাম করিতামে গামক জিনগীক জীত দর্শনীয় অছি। রিকাসমে মূল প্রকৃতিক রূপকেঁ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিসঁ পবিরর্তনক প্রয়াসসঁ নিকলৈত পবিণামক বর্ণন কএল গেল অছি। বালশ্রম বর্তমান সমাজমে ঘৃণিত রূপ ল২ লেলে অছি। সাধনক অভারমে হম সভ লেনাক শৈশর কালকেঁ বিসবি অবোধপব মানসিক আ শাবীবিক অত্যাচাব কবৈ ছী। মিথিলামে বাঢ◌ি ক পবিণাম আ প্রলয়ক রূপ মেঘক উত্পাত আ ববখা তুঁ কহিয়া জেবৈঁ করিতামে দেখি বহল ছী। "গ্রীক অবাধনা" শীর্ষক করিতামে কর্ম শিকতিক আবাহন কএল গেল অছি। ঐ করিতাক বিম্ব নীক, প্রবাহ কলকল আ ভাষা সবল অছি। ঐ প্রকারক শব্দ বিন্যাসক মৈথিলীমে আরশ্যকতা অছি। "খবহাক ভোজ" শীর্ষক করিতামে আন জীরসঁ মনুষ্যক তুলনা নীক লাগল। বৌদ্ধিক রূপসঁ বিকসিত মানরকেঁ কর্ম আ ধৈর্যপব বিশ্বাস বখবাক চাহী, আন জীরক জীরন-উদ্দেশ্য ভোজন মাত্র হোগত অছি। কল্পনা তখনে সাকাব ভ২ সকৈত অছি জখন শিক্ষাক বিকাস হএত, ঐ

প্রকারক দৃষ্টিকোণ লোককেঁ সমৃদ্ধ দ২ সকৈত অছি। কোশীক প্রকোপ করিতাক রিম্র রর্তমান কালক একটা পৈঘ সমস্যাকেঁ উদ্ধৃত ক২ বহল অছি। "অসন বাজ আ পতঝড়ক আগমন" করিতাক রিষয রস্তু সামান্য ক্ষদা নীক লাগল। রৃক্ষক অভিলাষামে প্রাকৃতিক সন্তুলনকেঁ ধ্যানমে রাখি নর পিবহীক লেল সৃজনশীলতাক ক্রমমে রৃক্ষারোপণপব রল দেল গেল অছি।
"টৈম্স ধাবমে লৌকা রিহাব" করয়িত্রীক রাস্তরিক জীরণ রেখাক রিন্দু নদলসঁ অপন ঠামক তুলনাপব আধারিত অছি। টৈম্সক ধাবমে লৌকা রিহাব কবএরালীকেঁ অপন চলহা কেনা মোন পড়ি গেলনি, নিশ্চয আন ঠামক নীক রেরস্থা দেখি হমবা সভকেঁ অপন পিছড়ল দশাপব মর্ম লাগত অছি। কতৌ-কতৌ কিছু দূর্বল রিন্দু বহলাক রাদো এ সংগ্রহকেঁ খূর নীক মানল জা সকৈত অছি। করয়িত্রী কখনো দ্বাপব যুগমে চলি জাগ ছথি তঁ কখনো টৈষ্টিগ রিশ্বাহক অনুসংধানক আধুনিক যুগমে। সমগ্র করিতা সংগ্রহমে কিছু স্থানকেঁ ছোড়ি রিষযরস্তুক চযন নীক লাগল। রর্তমান যুগক নরতুরিযা পিবহীসঁ এতেক আশ নৈ ছল। নিশ্চয জ্যোতিজী ধন্যরাদক পাত্র ছথি।
শৈষ...অশৈষ

পোথীক নাঙ- অর্চিস

বচযিতা- শ্রীমতী জ্যোতি স্বনীত চৌধবী

দাম- ১৩০ টাকা

প্রকাশক- শ্রুতি প্রকাশন

প্রকাশন রর্ষ- ২০০৯

মৈথিলী চিত্রকথা

আঠ রর্খ পহিলে 'মৈথিলী' ভাবতীয সংরিধানক অষ্টম অনুসূচীমে শামিল কএল গেল। কতিপয হর্ষিত ভেলৌ জে হমবো ভাখাকেঁ রৈধানিক অস্তিত্ব দেল গেল। মোনে-মোন আগে সভ গোষ্টৈক প্রতি কৃতজ্ঞতা আ মংগল কামনা কবৈত ছলৌ জনিক প্রযাসসঁ ই কাজ ভেল। ক্ষদা! একটা কচোট অর্ন্তমনকেঁ হিলকোবি বহল ছল জে আগাঁ কী হএত? অপন ভাখাক ভরিষ্য নীক নৈ দেখি বহল ছলৌ।
এ র্যথাক সভসঁ পৈঘ কাবণ ছল হমবা সর্রহক ভাষা সাহিত্যমে

কোনো এক্টাতিক খাশে নৈ নজবি খাবি বহন ছন। বর্তমান পীঠ◌ী মাতৃভাষাসঁ দূব ভ২ বহন ছনাহ। খগিনা পীঠ◌ীক গপ্প কী কহু? কতেক নেনাকেঁ ওনতী, চিন্বখাব, থান, ছান-পগ্ঘাক খর্থ বুঝন খছি? জোঁ কোনো খভিভাবকসঁ পুছৈত ছী জে নেনাসঁ খপন বাষনামে গপ্প কিএ নৈ কবৈত ছী তঁ জবাব ভেটৈত খছি জে স্কুন জাএত তঁ হিন্দী খা খংগ্রেজী নৈ বুঝত তেঁ খখনেসঁ সিখা বহন ছী। নেনোমে চেতনা নৈ কিএক তঁ বান-সাহিত্য মৈথিনীমে নিখনে নৈ গেন। জোঁ কিছু খছি তঁ ওকব খর্থ কতেক নেনা বুঝৈত ছথি। মহান নেখক বা করিক শ্রেষ্ঠ ভাষামে নিখন বচনা হম নৈ বুঝৈত ছী তঁ হমব ধীষা-পুতা কেনা বুঝতথি? এ মধ্য মৈথিনীমে বিদেহ-সদেহক পদার্পণ ভেন। নব রূপ, নবন সোচ খা সকাবাত্মক দৃষ্টিকোণক সংগ। মৌনিক বিন্দুপব বচনা হুখএ নাগন। উপেক্ষিতকেঁ নব খাশ ভেটৈন। সাহিত্য খান্দোননক একটা পবিণামক চর্চ হম পাঠকসঁ ক২ বহন ছী -গোনু ঝা খা খান মৈথিনী চিত্রকথা- শ্রৃতি প্রকাশন দিন্নী দ্বাবা বিদেহক সৌজন্যসঁ ঔ পোথী সন্ ২০০+ ঔ. মে বহবাএন। এ পোথীক নেখিকা ছথি শ্রীমতি প্রীতি ঠাকুব। মৈথিনী চিত্রকথা হিনক দোসব বচনা থিক। বিষএ পূর্ণত: নব, বান সাহিত্যক চিত্রকথা। হম এসঁ পূর্ব এ বিষযক পোথী মৈথিনীমে নৈ দেখনে ছনোঁ। একবা বচনা নৈ কহন জা সকৈছ, কিএক তঁ এমে কোনো সাহিত্যক সৃজন নৈ, নোক কথা খা জন-শ্রৃতি জে মিথিনামে পহিনেসঁ স্বনন জা বহন ছন ওকবা চিত্রক সংগ চর্চ কএন গেন খছি। এ প্রকাবক জন শ্রৃতি গাম-গামমে বুঠ◌-পুবানক হুঁহসঁ বাজন জাগত ছন হুদা খাব বিনীন ভ২ বহন খছি। খাগে বিন্বপ্ত বিষযপব চিত্রকথা নিখি প্রীতিজী বড্ড নীক কাজ কএননি। এ পোথীমে জে বিশেষ খা নব সকাবাত্মক পক্ষ দেখনোঁ ও খছি- বিষযক খা কথাক চযন। সম্পূর্ণ মিথিনা এমে সমাএন খছি। সভ জাতি সমাজক নোককথাক চিত্রণ কএন গেন খছি। মোতী দাগ কথামে বজক জাতিক নিষ্ঠাক চিত্রণ তঁ বাজা সননেসমে দূধবংশীক ভাবনাক ব্যাখ্যা। মিথিনা দববাবক বৌধি-কাযস্থক গংগা নাভ মনোবম নাগন। বহুবা গোঢ়ি ন খা নটুখা দযান বৈগুসবাযক নোক কথা থিক। পহিনে নোকক মানসিকতা ছন জে বৈগুসবাযক নোক

মৈথিলী ভাষী নৈ ছথি। হমরো ঘর্মা হোওত ছল কিএক তঁ হমর মাতৃক রৈণুসবাগযে জিলামে অছি। এ কথাকেঁ পঢ়ি তিরহুতিয়া আ দছিনাহাক ভেদ হিয়াসঁ মেটৌ গেল।
হমরা সরঁহক সমাজক একটা উপেক্ষিত জাতি ছথি- ক্ষসহর। ক্ষসহরোমে দুটা আদর্শ পুরুষ ভেল ছলাহ দীনা আ ভদ্রী। আগো দীনা ভদ্রীক কথা বঁহু নীক লাগল। পহিলে বুঝৈত ছলৌঁ জে তপস্বী রঁনবাক লেল লৌকিকতা আ ভৌতিকতা পৈঘ মাপদণ্ড থিক, ক্ষদা আর্ব ওা ভ্রম দূর ভ২ গেল। এ প্রকারে রঁহুত বাস কথাক চিত্রণ কএল গেল অছি।
এক রৈব আদরণীয় জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল আ রৈচন ঠাকুরজীক রচনা পঢ়ি হম লিখলে ছলৌঁ জে *রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন মৈথিলী পর লাগল জাতিরাদী কলংককেঁ ধো দেলক।* জৌঁ ওা গপ্প সত্য অছি তঁ ওগমে এ পোথীক ভূমিকাকেঁ নৈ নজরি অঁদাজ ক২ সকৈ ছী। রর্তমান পীঢ়ীক লেল প্রেরণাদায়ী আ অগিলা পীঢ়ীকেঁ মৈথিলীক প্রতি সিনেহ জগরঁএ লেল ওা পোথী প্রাসংগিক অছি। ভাষা সংপাদন নীক লাগল। চিত্রক স্তর বঁড় স্বন্দর আ ব্যাপক অছি। শ্রুতি প্রকাশন সেহো ধন্যরাদক পাত্র ছথি। নীক কাগতক প্রযোগ কএলনি আ চিত্রক রংগ সংযোজন সেহো সেহংতিত লাগল।
অংতমে হম প্রীতি জীকেঁ ধন্যরাদ দৈত ছিযনি জে হমরা সরঁহক রীচ একটা মাঁগল রিযএগর লেখনীক প্রযোগ কএলনি। আগাঁ সেহো হম আশা করৈত ধন্যরাদ জ্ঞাপন করৈত ছী।

পোথিক নাওঁ- মৈথিলী চিত্রকথা
প্রকাশন রর্ষ- ২০০৯
লেখিকা- প্রীতি ঠাকুর
প্রকাশক- শ্রুতি প্রকাশন, রাজেন্দ্র নগর- দিল্লী।
দাম- ১০০টাকা মাত্র
পোথী প্রাপ্তি স্থান- পল্লরী ডিস্ট্রীব্যুটর্স রার্ড ন. ৬ নির্মলী, স্বপৌল, মোবাইল ন. ০৯৩৭২৪৫৩০৪০৩

অম্বরা- (করিতা সংগ্রহ, রাজদের মণ্ডলক)

রঁক হ ঁসৈত অছি কষ্টৈন হ ঁসী,
কনপৈ ছথি ন্বর্ঁধ মবান।
জে ক ঁপৈত ছন ডবসঁ থবথব,
আরঁ নে তকবো নাজ।
পড়ৈন ছথি রঁধনমে মৃগবাজ। ।

প্রস্তুত পদ্যাংশি করি সবোজ ভুবনেশ্বব সিংহক করিতাসঁ নেন গেন অছি। ঐ করিতামে সমাজক রিস্ময়কাবী অরস্থাসঁ করি ক্ষুর্ঁধ ছথি। এঁমে দেখাএন হ্যগক রিষমতাক মার্মিক উদ্ভাধনসঁ জোঁ অপন ভাষা ও সাহিত্য দু:দশাক তুননা কএন জাএ তঁ কোনো অতিশয়োক্তি নৈ। কিছু মহান সাহিত্যকাব রিস্মৃত বহি কানক গানমে সমা গেনাহ। নোক কহৈ ছথি করি কহিয়ো নৈ মবৈছ, ও তঁ অপন বচনামে জীরংত বহৈ ছথি স্দা জখন বচনে মবি গেন তঁ করি কোনা জীরঁথি। জে ভেন সে ভান স্দা হমব দৃষ্টিকোণ জে আরঁহু চিন্তন কএন জাএ। অখনো কিছু এহেন বচনাকাব উদীয়মান ছথি রা উগরঁক প্রয়াস ক২ বহন ছথি জনিক নেখনীকেঁ প্রোত্সাহিত নহিয়োঁ তঁ কমসঁ কম কিছু চর্চ কএন জাএ তঁ ওগ বচনাকাবক সংগ-সংগ ভাষা-সাহিত্যকেঁ অমবত্র অরশ্য ভেটৈত।

একটা পবিপক্র স্দা সাহিত্যক ভাষামে নরতু বিয়া করি মৈথিনীক পন্নরকেঁ রসন্তক রাতসঁ হিনএরঁক অপনা ভবি প্রয়াস ক২ বহন ছথি শ্রী বাজদের মণ্ডন। হিনক পহিন করিতা সংগ্রহ -অম্রঁবা- শ্রুতি প্রকাশনক সৌজন্যসঁ পাঠক নোকনি নগ পবসন গেন অছি। বাজদেরজী পবিপক্র ঐ দৃষ্টারে কিএক তঁ ও নর বচনাকাব নৈ ছথি। কতেক রঁর্খ ঠকাগতে বহনাহ। জখন আত্মীয় নোক মৈথিনী অকাদমীক অধ্যক্ষ রঁনাওন গেনাহ তঁ বাজদের জীকেঁ আশ জগননি, জে সমাজক কাত নাগন রস্ত্রক নোক অকাদমীমে অএননি, বচনা প্রকাশিত হএত রা কিছু মদতি ভেটৈত। অকাদমীক অধ্যক্ষক সংগ-সংগ অকাদমীক পত্রিকাক সংপাদক মণ্ডনমে সেহো অপন নোক দেখ দোহবি আশ নেনে যেনকেন প্রকাবেণ সংপর্ক স্থাপিত কএননি। কবীরঁ তীস্টাসঁ উপবে করিতা দেরোঁ কেনখিন, কিন্তু ও সভ মৃগ মবীচিকা মাত্র দেখরৈত বহনখিন। পবিণাম নিবাশারাদী বহন।

রিদেহ পত্রিকাক পদার্পণক পশ্চাত শ্রী উমেশ মণ্ডন জীক মাধ্যমসঁ সংপাদক শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব জী সংগ জুড়ি বচনা

পঠারিএ নগনাহ। শ্রুতি প্রকাশনক অঁতিম হ্মহব নগিতহিঁ অম্রবা সামান্য অর্থমে তঁ ভাহ হ্মদা নরল-ধরল গজোত নেনে পাঠক ধবি পহুঁচি গেল অছি।

বাজদের জীকেঁ নরত্তবিয়া এ দুখাবে কহল জাএ কিএক তঁ পুর্বমে নিখল গেল কবিতা এখন ধবি পাঠকক নোচনসঁ দুব ছল। এ সংগ্রহমে ৭৩ গোষ্ট করিতা দেল গেল অছি। আহ সঁ শ্রীগণেশ আ আঁখিক প্রতীক্ষাসঁ গতিশ্রী। একব তাত্পর্য জে বসহীন জীরনসঁ আকুল মন্বক্থ ক্ষপিত অছি হ্মদা অঁতিম স্রপ্ন রা কল্প আশিক সংগ মূর্ত্ত রূপমে ক্ষণহিঁমে পবিরর্তিত ভ২ জাগছ। রাঁয় রূপমে শীতলতা অর্থাত শাঁতি দেখ২মে অরৈত অছি, পবঁচ ভীতবমে ধাহ.....। কোন প্রকাবক ধাহ? একবা অশ্রু উচ্ছ্বাস, আকুলতা, সংত্রাশ রা প্রাপ্তিক আশ নৈ পূর্ণ হোএবাঁক ক্রমমে উদ্বিগ্নতাক নাআঁ দেল জাএ। জৈ ব্যক্তিক জীরণক চৌহ্মখ আহ রা ক্ষোভসঁ ঘেবল হুঅএ ও জৌঁ আকাশকেঁ ছুরাঁক কল্পনা কবএ তঁ ওকবা রিক্ষিপ্ত নৈ তঁ কমসঁ কম অতিরিশ্রাসী অরশ্য কহল জা সকৈ ছৈ। কুরুক্ষেত্রক যুদ্ধ সমাপ্তিক পশ্চাত্ গান্ধাবীক মনোদশা জকাঁ অকাশ স্পর্শক কল্পনামে অকাশ তঁ শূন্য দৃষ্টিগোচব হোগছ হ্মদা পএবক নীচাঁ অসংখ্য নহাস আ রাঁচল রন্ধু-রাঁধরঁ কেব কঁঠ দোহণ করিক মোনকেঁ অশাঁত ক২ দেলকনি।

ভৌতিকরাদী যুগক হীবাক চমকিমে অপল সাহসক বজত নেনে নর মাঙ্কুকেঁ তাকি বহল ছথি-

রিম্ব নেনে আহ

কি ভেষ্টি সকত

রাহ-রাহ

পবঁচ,

নহি ছী নাপবরাহ

খোজরঁ নরকা বাহ।

'খোজরঁ শব্দক স্থানপব তাকরঁ রা হেবরঁ নিখল বহিতএ তঁ আব নীক নগিতএ। সংগ-সংগ ছঁদ নেপনক ক্রমমে কতৌ-কতৌ অপন ভারকেঁ করি ব্যক্ত নৈ ক২ সকনাহ।

জ্ঞানক ঝাঁডা করিতামে জ্ঞানক পবিভাষা রিজ্ঞানক অন্বেষণক রূপেঁ কএল গেল। রিজ্ঞানক রিকাস-ক্রমমে অন্ধ রিশ্বাস শনৈ: শনৈ সমাপ্ত ভ২ বহল অছি-

আরঁ নহি চলত
অধ বিশ্বাসক হথকংডা
ফহবা বহল বিজ্ঞানক ঝংডা.... ।

প্রযোগ ধর্মিতামে ও গপ্প তঁ সত্য হুদা বাস্তবিকতাক অবলোকন কএলাপব স্থিতি ভিন্ন লোগ ছৈ। এ যুগমে সেহো পিতৃ কর্ম আ দেবকর্মমে বিশ্বাস জাগলে অছি জখন কি বিজ্ঞানক শব্দকোষমে স্বর্গ-নর্কক পবিভাষা অসংভব। লোক এখলো শ্রাদ্ধ কবৈ ছথি, জীবনকালমে ভবি পেট অন্ন নৈ হুদা হুগলাক পশ্চাত সোহল অচাব। মিথিলামে জমীন বেঁচ কঽ পিতৃ শ্রাদ্ধ কএল জাগত অছি। সাধন বিহীন মানব অপন জীবিত সংতানক প্রতি অপন দাযিত্বক পালন কোনা কবথি, সমাজকেঁ একব কোলো পবরাহি নৈ, ও তঁ মাত্র পিতৃধর্ম পালনক উপদেশ দৈ ছথি। তঁএ জ্ঞানক ঝংডামে কবিকেঁ অন্বকবীয বিম্বক চিত্রণ কববাক চাহী ছল জে নৈ কএলনি।

বাজদেবজী শিল্পী নৈ ছথি, কিএক তঁ কোলো শিল্পক কৃত্রিম বিম্ব নৈ তৈযাব কএলনি, স্বাভাবিক অছি জৈ ব্যক্তিকেঁ আবসী, যাত্রী, চন্দ্রভান্ব, বঁহেড়ে আ বুঁচ জকাঁ অপন গৃহস্থ ধর্মক পালন হেতু অভাব আ সংত্রাসক অন্বভব নিত্য-প্রতি লোগত হুঅএ ওগ ব্যক্তিকেঁ কল্পনাশীলতাক শিল্প বিম্বিত কববাক লেল সমএ কখন ভেটএ? ও তঁ জোঁ অপন জীবন দশাসঁ সমাজক তুলনা কবঽ লাগএ তঁ সদ্দিখন বিম্বে-বিম্ব।

ম্যা ঁপন অস্তিত্বক শীর্ষক কবিতা হৃদৈকেঁ স্পর্শ কবৈত অছি-
ভীতবমে ও লগা বহল অছি ফালী,
স্বপ্ন বহল ছী রূদ্রবাণী
প্রাপ্ত কববাক লেল উত্কর্ষ
কবঽ পড়ত আবঁ সংঘর্ষ....। ।

বিবোধ কোলো জীব তাধবি কঽ সকৈত অছি জাধবি ওকবামে সংঘর্ষ কববাক সামর্থ্য জীবিত হুঅএ। পবাজযক বেঁব-বেঁব িহলকোব লগলাসঁ আত্ম সমর্পণক সংভাবনা প্রবল ভঽ জাগছ। কখলো কখলো আসক্তিক কাবণেঁ লোক সেহো আত্মসমর্পণ কঽ দৈ ছথি। জেনা ফরুক্ষেত্রমে ভীষ্ম পিতামহ অর্জুনকেঁ চাহিতথি তঁ ধাবাশাযী কঽ সকৈত ছলথি হুদা ও তঁ অর্জুনক বিজয হৃদৈসঁ চাহি ছলাহ।

বহবঁ অহীক সভক সংগ কবিতা আসক্তি, মৃগতৃষ্ণা বা মজবুঁবী

কোন রূপক সমঝৌতা থিক একর বিবেচন সংভব নৈ, ওা তেঁ করিক জীরনক অন্তরক সার অছি, ও স্পষ্ট রূপেঁ রাঁটএ চাহৈ ছথি–

নহি কবরঁ আরঁ নিয়ম ভংগ
নহি কবরঁ অহাঁ সভকেঁ তংগ
নিঅ অপন বাজ,
নহি চাহী হমরা তাজ....। ।

একটা অন্তর্মুখী সোন্ন রিচারক লোক জখন স্বয়ংসঁ লড়ৈত-লড়ৈত থাকি জাগত অছি তখন এহনে রেদনা প্রক্রিয়া হঁসীক সংগ-সংগ নিকসৈত অছি। ফেরো অপন পবিরারিক ধর্ম মোন পড়ৈতে নদীক মাছ রনি জাগছ। জীর জখন প্রাণকেঁ ছোড়ৈ দৈছ রা প্রাণ জীরকেঁ ছোড়ি দৈছ তখন নহাসক রূপ.....ওহি প্রকারেঁ করি নদীক মাছকেঁ জল দুনিয়াসঁ রাহের নিকলরাক প্রয়াস করৈ ছথি। পরিণাম হুনকে মুখসঁ স্বনল জাএ–

স্বনলে ছল ও অপনহি কান
কহলে বহুথিন রূঢ়-প্রবাণ
কহিয়ো নহি জাগনেঁ ওহি দুনিয়া
ওহিঠাম ভরল অছি খুনিয়াঁ।

সভ কিছু বহিতৌ অর্থভার এখন সমাজক সভসঁ পৈঘ অভিশাপ রনি গেল অছি সমাজক মধ্য, জত২ ওানদাবী আল্হব জকাঁ গাঁধারী রনি ঠাঢ় ছথি, তেঁএ উদ্বিগ্ন ভ২ জলদুনিয়াসঁ রাহের জএরাক প্রয়াস কএলনি পরঁচ ক্ষণহিমে অপন মাতৃভূমিক সিনেহক কড়ৈমে ফঁসি ফের পানিমে কুদি গেলাহ–

মুদা ও অছি অভাগল
জলবৃন্দ কড়ৈ অছি লাগল
রিফল ভেল ছল রনমে
পুন: খসল ওহি নদীক জলমে

জখন লোক অপনাকেঁ পূর্ণত: একসরি মানি লৈত অছি ওহি কালক মনোদশাক অভিব্যক্তি কে করএ ?

নহি কিও দ২ বহল অছি সাথ,
পহাড়ৈপর পটকরঁ আরঁ মাথ
দুরা দেরৈক হম খুনসঁ

অপনা ঘামক বুঁনসঁ.....।

ঐ প্রকারক পরিস্থিতিজন্য পদ্যক সংগ-সংগ সীমা পরক সুনা, কাঁধ পরক হৃবদা, দীপ, হিত-অহিত, প্রয়াস, **ऑ**ফিসক ভূত, কঠুআএল রূপ, স্বনগৌত চিনগী, অহাঁক অগরানীমে, নাল জ্যোতি, রীখক ঘৌন, পত্রাতব, অন্হাবক খেল, নাচক রিখাহ আদি-আদি রিচারমূলক মর্মস্পর্শী পদ্য ঐ সংগ্রহমে সংকলিত অছি। হৃদা অংত ধরি নর জীরণক আশমে করিক আঁখি মাত্র প্রতীক্ষা ক২ রহল ছন্হি-

মন্দ-মন্দ সিহকৈত রঁসাত
কেনা বহরঁ অহাঁসঁ ভ২ কাত
একো রৈব তঁ রৌনু
আরো আঁখি খোনু
নিকনএ নেহ রা ধিক্কাব
হমবা দুনু অছি স্ৱীকাব...। ।

সম্পূর্ণ সংগ্রহমে অশ্রুবোদনক রিম্রিত চিত্রমে নূতন আযামক সংগ-সংগ জীরণক নরল আশ ধএলে করি *অম্রঁবাসঁ* হৃক্তিপব বহরঁ চাহে চলৈত, সূতল, ঠাব রা রৈসল....। অম্রঁবা অর্থাত্ ছায়াকেঁ নোক একাকাব তঁ নৈ ক২ সকৈত অছি পরংচ ভগাএরঁ সেহো অসংভর। তঁএ দুনু রূপেঁ করি অপন জীরণক অম্রঁবাকেঁ স্ৱীকাব ক২ নিঅ চাহি ছথি। বচনাক নির্রন পক্ষ জে কতৌ আকর্ষণ নৈ, কতৌ শিল্প নৈ, কতৌ রিম্রঁ নৈ হৃদা সভ ছংদ আযামক অভারক রাঁদো বাজদেরজী অনচোকেমে এহেন করিতা সংগ্রহ নিখ দেলনি জকব তুলনা দোসব করিসঁ কবরঁ প্রাসংগিক নৈ কিএক তঁ মৈথিলী ভাষাক লেল একটা নর প্রকাবক প্রয়োগ ঐমে ভেটৈল।



স্বশান্ত ঝা

মৈথিলী, মৈথিল সংস্কৃতি আ মিথিলা বাজ্য

সমাদিযাপব মিথিলা আ রিহাবসঁ সর্বধিত লেখ পঢ়ি কহ ওতএ চলৈর্বলা রিকাসপবক গতিরিধিক অঁদাজ লাগি পারৈএ। গম্ভব হমাব এহেন মৈথিল মিত্রক সংখ্যামে বঁড় তেজীসঁ বৃ......ঙ্কি ভেল জে রিহাব যা মিথিলাক রিকাসক বাবেমে জানএ তঁ চাহিত ভথি লেকিন জখন সমাদিযাপব মৈথিলীমে লেখ পঢ়এ কহবনি তঁ দিক্কত ভহ জাগ ভন্হি। হুনকা মৈথিলী বাজএ তঁ অবৈ ভন্হি লেকিন পঢ়এ নৈ আবৈ ভন্হি। ও হিংদী বঁড় আবামসঁ পঢ়ি লৈত ভথি লেকিন মৈথিলী পঢ়এমে দিক্কতক ওজহসঁ ও মৈথিলী সাওহই পঢ়ি তে নৈ ভথি। এ বঁহুত পৈঘ সমস্যা অছি।
দেখল জাএ তঁ অক্সন জে কোনো ভাষাক অপন লিপি জীরিত ছৈ, ওকবা পঢ়ৈবনাকেঁ কোনো দিক্কত নৈ হোগ ছৈ- কাবণ জে ও বঁচেসঁ আগে ভাষাক আগে লিপিমে পঢ়এক অভ্যস্ত হোগত অছি। জেনা তমিল, তমিলমে লিখল জাগত অছি, তঁ একটা ওসত অংগ্রেজী তমিলভাষীযোকেঁ ওকবা পঢ়ৈমে কোনো দিক্কত নৈ হোগ ছৈ। লেকিন কল্পনা করু কী অগব তমিলকেঁ দেরনাগবীমে লিখল জাএ তঁ কী হএত? ও আদমী তমিল তঁ বাজি লেত- চুঁকি ও ওকবা অপন মাএ যা পবিরাবক অন্য সদস্যক মুঁহসঁ সুনি কহ সিখনক অছি- লেকিন ওকবা পঢ়ৈমে বঁহুত দিক্কত হেতৈ। ওকবা দেরনাগবী লিপি সেহো সিখএ পড়তৈ। হমব ভাষা সংগে যএহ দিক্কত অছি। মৈথিলীকেঁ অপন লিপি তঁ ছৈ, লেকিন ও দেরনাগবীমে লিখল জা বহল অছি- জগ লিপিমে হম সভ সির্ফ হিংদী পঢ়ৈক আদী ভী। অধিকাশি মৈথিলী বজৈবনাকেঁ মৈথিলী তঁ আবৈ ভন্হি- কিএক তঁ ও স্বনি কহ সিখনে ভথি লেকিন ও পঢ়ি নৈ সকৈ ভথি, কিএক

তঁ পঠ়ৈক খাদত হ্নকা হিঁদীক ভ্ঁহি।

ঃ রাঁত স্বীকাব কবএমে হমবা কোনো সংকোচ নৈ জে হমব ভাষা হিঁদীক ভাষাগ সাম্রাজ্যরাদক শিকাব ভেন খছি। ঃ সংকষ্ট মৈথিলিযেষ্টৌ সংগ নৈ, রঁঙ্কি হিঁদী ক্ষেত্রক তমাম ভাষা জেণা খরধী, ভোজপুবী, ব্রঁজ, বাজস্থাণী, সবঁহক সংগে ছৈ। দেখন জাএ তঁ ভোজপুবী কণী নীক খরস্থামে খছি কাবণ জে একবা রাঁজাব সেহো সহাযতা ক২ বহন ছৈ। নেকিণ জেণা-জেণা শহবীকবণ রঁঠ়ি বহন খছি দেশমে ছোষ্ট-ছোষ্ট ভাষা খা রোঁনীক স্পাস খমে ভ২ বহন খছি। দেশক একামেক স্বরূপক রিকাসক নেন হিঁদী খা খংগ্রেজী খনিরার্য রঁণন জা বহন খছি। হনাঁকি দক্ষিণক প্রাঁত খা উঁত্তবমে রঁগান যা উঁড়়ীসা এঁসঁ রঁহ্নত হদ তক ক্ষও খছি- ওনা সংকষ্ট ওতৌ কম নৈ। হমব ভাষা মৈথিনী জণসংখ্যাক খাকাব, ভৌগোনিক স্থিতি, প্রাচীনতা খা ব্যাকবণক দৃষ্টিকোণসঁ কোনো ভাষাসঁ কম নৈ নেকিণ তৈযো হম সভ খসহায কিএ ছী- ঃ একষ্টৌ রিচাবণীয প্রশ্ন খছি।

হমব দোস্ত সভ জিণকব জন্ম পষ্টনা যা দিল্লীমে ভেনমি ও হিঁদীমে রাঁত কবৈত ভ্থি। হনাঁকি ও খপন মাএ-রাঁরুঁজীসঁ মৈথিনী রাঁজি নৈ ভ্থি নেকিণ খন্য মৈথিন ভাষীসঁ ও হিঁদীযেমে সংরাদ কবৈ ভ্থি। একব পাছু কোন মানসিকতা খছি, কোন কাবক একবা প্রভারিত ক২ বহন খছি, তগপব রিরেচনা খারশ্যক।

দোসব রাঁত হীন মানসিকতাক সেহো। হম সভ খপন সংস্কৃতিকেঁ জেণা রিসবি গেনৌঁ খছি। হমবা সভ জ্ঞানক মতনরঁ খংগ্রেজীক জানকাবী মানি নেনে ছী, খা সংস্কাবিত হোগক মতনরঁ হিঁদীক নীক জ্ঞান মানে খড়়ী হিঁদীকেঁ দিল্লী যা ষ্টী.রী.ক ষ্টেনমে রাঁজৈক জ্ঞান মানি নেনে ছী। হমবা খপন প্রাচীন পবংপবাক জ্ঞানসঁ যা তঁ রঁচিত কএন জা বহন খছি যা হম সভ খ্দ খনভিজ্ঞ ভেন জা বহন ছী যা কএকষ্টৌ খার্থিক রজহ হমবা সভসঁ খমূন্য সমএ ছীণ বহন খছি জে হম সভ খপন ভাষা যা সংস্কৃতিক রাঁবেমে সোচী। হমব কএকষ্টৌ মৈথিন মিত্রকেঁ ঃ জ্ঞান নৈ ভ্ঁহি জে সব গংগানাথ ঝা যা খমব নাথ ঝা কে ভ্নাহ। হ্নকা উঁমেশ মিশ্রক রাঁবেমে নৈ রুঁঝন ভ্ঁহি। হ্নকা সবিসর পাহী যা রঁনগাঁর মহিসীক ভৌগোনিক জানকাবী তক নৈ ভ্ঁহি। হ্নকা মংডন মিশ্র

যা জনক যা মিথিনাক প্রাচীন রিদ্রাহী রিদ্রাহী পবঁপবাক রাঁবেমে রিঁষ্কৃনে পতা নৈ ছন্হি। নোবিক যা সনহেস খখন তক যাদরে যা দুসাধক দেরতা কিএ ছথি? খা মৈথিনক মতনবঁ মৈথিন ব্রাহ্মণে কিএ হোগ ছৈ? কী হম একামে মৈথিনক রুপমে কোনো প্রশ্নকেঁ সোচৈত ছী? খদ্ধ সরানসঁ ঠকবেনাগ খারশ্যক।

গ্টবৈল্টে ঐ দিশামে নীক কাজ ক২ বহন খছি। এস্হব কএকটা রেরঁসাগ্টপব মৈথিনী যা মিথিনাক রাঁবেমে নীক জানকাবী খারিঁ বহন খছি। নেকিন কী এতবেঁ কাফী খছি?

একটা প্রশ্ন মিথিনা বাজ্যক নির্মাণসঁ সেহো জুড়ন খছি। মিথিনাক গনাকা খপ্পান দবিদ্রতা, রিশানতা, ভাষাগ রিশিষ্ঠতাক গুজহসঁ বাজ্যক দর্জা পারৈক পূবা হকদাব খছি, নেকিন কী সির্ফ মিথিনা বাজ্য রঁনি গেনাসঁ হমব ভাষাক পূবা রিকাস ভ২ পাওত? হম এতএ বাজ্য রঁনি গেনাক রাঁদ খার্থিক রিকাসক উম্মীদ তঁ ক২ সকৈ ছী নেকিন কী ভাষাগ খা সাংস্কৃতিক রিকাস ভ২ পাওত? উত্তবাখংড যা ছত্তীসগঢ় রঁনি গেনাক রাঁদো গুত্তক্কা স্থানীয ভাষাক কী হান খছি, গ্র একটা শোধক রিষয ভ২ সকৈত খছি। দোসব গপ্পা মৈথিনীক একরুপতাসঁ জুড়ন খছি। এতএ মৈথিন ভাষী খা গুকব সাহিত্যকাব খুদ একব জিম্মেরাব ছথি। দবভংগা-মধুরঁনীক মৈথিনীকেঁ মানক রঁনা ক২ হম কেনা পূবা মিথিনাকেঁ ঠীকা উঠরৈক দারাঁ ক২ সকৈ ছী? খখনো দবভংগা-মধুরঁনীক ভাষাগ খহঁ, সহবসা-পূর্ণিযা খা মধেপুবারঁনাকেঁ ঐ খান্দানকেঁ শংকাক দৃষ্ঠিসঁ দেখৈপব মজরুব ক২ বহন খছি। হমব গ্র মাননাগ খছি জে মৈথিনী কতৌ ক২ হুখএ, গুকব মূন রুপমে জারেঁ তক গুকবা স্বীকাব নৈ কএন জাএত, মিথিনা খা মৈথিনী খান্দানকেঁ রঁহুত ফাএদা নৈ হুখএরঁনা।

দোসব রাঁত ফেব নিপি কেব সংঁধমে খছি। কী হম মিথিনা বাজ্য রঁনি গেনাক রাঁদো মৈথিনীকেঁ মিথিনাক্ষবমে নিখি সকরঁ? কী হম দেরনাগবীসঁ মুক্ত ভ২ সকরঁ? কী হম বাষ্ট্রকেঁ মুখ্যধাবাসঁ ঠকবাগক সাহস ক২ সকরঁ... খা দবভংগা-সহবসাক শহবী রস্তুকেঁ মৈথিনী রাঁজৈ খা নিখৈক নেন মনা যা প্রেবিত ক২ সকরঁ- গ্র নাখ টাকাক প্রশ্ন। দেখন জাএ তঁ সাংস্কৃতিক রুপসঁ হমব মিথিনা, রঁগানক রেঁসী নজদীক খছি, নেকিন হমব

বাজনীতিক জুড়ার হিংদী পট্টীসঁ স্থাপিত কৼ দেল গেল অছি। ঐতিহাসক ঐ আঘাতসঁ ক্ষতি কেনা ভেৈত, বাজ্য নির্মাণ একটা কদম তঁ ভৼ সকৈত অছি, লেকিন হিংদীক ইন্ফ্রাস্ট্রকচব হমব জনতাকেঁ মজবূব কৼ দেলে অছি জে হম অপন লেখন যা পাঠন হিংদীমে কবএ। হমবা ওকব লত লাগি গেল অছি আ হমব ভাষা সির্ফ বাঁজৈক ভাষা বঁনি কৼ বহি গেল অছি। তখন উপাএ কী অছি ?
মৈথিলীক বাবেমে কিছু বিক্ত লোকসঁ জখন চর্চা হোগত অছি তঁ কহৈ ছথি জে ৩০ যা ৬০ক দশকমে জতে মৈথিলীক আন্দোলন মজবূত ছল ওতে আব নৈ। সব গংগানাথ ঝা, যা অমবনাথ ঝা যা উমেশ মিশ্র যা হবিমোহন বাঁবূ ঘনঘোব মৈথিলবাদী ছলাহ। ও যা তঁ অংগ্রেজীমে সংবাদ কবৈ ছলাহ যা ফেব মৈথিলীমে। ও হিংদীক ভাষাগ সাম্রাজ্যবাদকেঁ চীহ্ন গেল ছলাহ- ও উর্জা অখন কহাঁ দেখি বহল ছী ?
হমব বঁহিন কৈলিফোর্নিযামে বহৈত অছি। ওকবা ওতএ কএকটা মৈথিল ঠৈকবাগত ছথিন জে মৈথিলীযেমে গপ্প কবৈত ছথি। লেকিন ও চেতনা ভাবতমে কহাঁ অছি ? এতএ ও হিংদী কিএ বাঁজএ লগৈ ছথি ? জে অপনাপন ও অমেবিকামে তাকএ চাহি ছথি ও ভাবতমে কিএ নৈ কবৈ ছথি, একব কোলো জবাব হমবা নৈ স্বঝাগত অছি।
এস্কব কিছু লোগ বঁহ্নত এলীট ভেলাক বাঁদ ফেবসঁ অপন কষ্টসঁ জুড়ৈক কোশিশ কৼ বহল ছথি। শাযদ ও হালীবুড স্টাব সভসঁ প্রেবণা লৼ বহল হোথি। ওবক্ষ্ট যা ফেসবূকপব মিথিলাক গামক তস্বীব ফেবসঁ জাগি বহল অছি। একটা মহত্বপূর্ণ ভূমিকা মিথিলা পেইংগক সেহো অছি। লেকিন লেখন যা পঠনক স্তবপব অখলো লোক মৈথিলীসঁ কহাঁ জুড়া পেলা অছি ? জগ ভাষা-ভাষীক জনসংখ্যা ২ কবোড়সঁ উপব হুঅএ ওতএ কোলো নীক অখবাব যা পত্রিকা কহাঁ দেখি বহল ছী। তখন তঁ ইন্টবনেটকেঁ ধন্যবাদ দেবাক চাহী জে ও ঐ দিশামে নীক কাজ কৼ বহল অছি- কাবণ জে ঐমে পূঁজী কম লগৈ ছৈ।
একটা উম্মীদ **আঁ**ডিযো-বিজুঅল মাধ্যমসঁ অছি লেকিন হমব ভাষা ওদ্ধ মোর্চাপব ভোজপুবী জকাঁ প্রদর্শন নৈ কৼ বহল অছি। হলাঁকি ভোজপুবীক বিশাল আবাদী আ অংতবাষ্ট্রীয বাজাব ওকবা

সহযোগ কৎ বহল ছৈ লেকিন ওহুসঁ বেঁসী মহত্ত্বপূর্ণ হমরা জনৈত ওা জে হমব ভাষা বেঁসী ক্লাসিকল হোগক ওজহসঁ এঁ মোর্চাপর পিছড়ি বহল অছি। মৈথিলী ভাষা লেখনক পরংপরাসঁ রিকসিত ভেল অছি আ বেঁসী মর্যাদিত অছি, জখনকি ভোজপুরীমে লেখনক পরংপরাসঁ বেঁসী রাচনক পরংপরা ছৈ। ওা ক্লাসিকল ভেলাগ হমব ভাষাকেঁ পোপ্পুলব কল্চবসঁ কাট্টি কৎ রাখি দেলে অছি। মিথিলামে সংভ্রান্ত রস্থাক মৈথিলী অলগ আ আম জনক মৈথিলী অলগ ভৎ গেল ছৈ। একব অলারাঁ লেখনক পরংপরা হোগক কারণ একব লোকগীত আ নাট্যমে এক প্রকাবক অশ্লীলতা যা বেঁরাকপনক বেঁস্তু কমী ছৈ জে ভোজপুরীমে প্রচুব রুপসঁ ছৈ। তগ কাবণেঁ হমব ভাষামে হাহাকাবী রুপসঁ হিট লোকগীতক কৈসেট যা ফিল্ম নৈ বঁনি পবৈত অছি। পবিণাম ওা জে মৈথিলিযোক দর্শক ভোজপুবিযে গীত যা ফিল্মক আনংদ বেঁসী লৈ ছথি- জে বাঁজাব দ্বাবা হুনকব বেঁডকম তক পহুঁচা দেল গেল অছি। লোক 'মহুআ' চৈনল তঁ দেখৈ ছথি লেকিন 'সৌভাগ্য মিথিলা'ক বাঁবেমে কতেক লোককেঁ পতা ছন্হি ? মৈথিলীক বাঁজাব নৈ বঁনি পাএল অছি। ওাহো প্রশ্ন রিচাবণীয।

তখন হমব ভাষাক উংম্মীদ কতএ অছি ? কী সির্ফ 'রিল পারব' আ গার্জিযন সভক অতিশীয জাগরুকতা মাত্র হমব উংম্মীদ অছি জে ও অপ্পান বঁচা সভকেঁ কম-সঁ-কম মৈথিলী জরুব সিখারঁথু যা অওব কিছু ?

নগৈএ হম বেঁসী নিবাশি ভৎ বহল ছী। শাগদ হমরা এতেক নিবাশি নৈ হুঅক চাহী। জে ভাষা হজাব সালসঁ লেখল আ রাচিক পরংপরাসঁ জীরিত অছি ও আগুও জীবৈত বহত। একব ত্রাতা ও কিছু হজাব যা লাখ লোগ নৈ ছথি জে দবভংগা-পটৈনা যা দিল্লীমে আরি কৎ কর্াবপোবেট ভৎ গেল ছথি- বঁল্কি ওা ভাষা কবোড়ক কবোড় মৈথিল ভাষীক হৃদৈমে জীরিত অছি জে অখলো কোসীক বাঁঢ়ি আ জযলগব বেলরেঁ লাগলক কাতমে পসবল হজাবো গামমে বই ছথি। হমব ওা রিরশতা অছি জে হমব ঘরা আবাঁদী, জরান হোগতে দেবী দিল্লী-বঁম্বেঁ ভাগি জাগত অছি। অবৈবঁনা সমৈমে জখন আর্থিক গতিরিধি হমরা গলাকামে পসবত তঁ লোকক পড়াগল নৈ হেতৈ, লোক অপ্পান ভাষামে সংরাদ কবৈত বহত। এঁ শুভেচ্ছাকেঁ জিঅবৈক লেল হমরা

আর্থিক নড় াগ নডএ পড়ত। দিল্লী আ পটনাক সবকাবসঁ অপ্পান হক মাঁগএ পড়ত, ইন্ফ্রাস্ট্রক্চব মজবূত কবএ পড়ত। শাগদ মিথিলা বাজ্য আগে দিশামে একটা পৈঘ কদম সাবিত হুঅএ। কম-সঁ-কম মিথিলা বাজ্যক নির্মাণক এ আধাবপব জকব সমর্থন কবক চাহী। আ মৈথিল বুদ্ধিজীবী সভকেঁ এ আন্দোলনমে অহম ভূমিকাক নির্বাহ কবৈএ পড়তন্হি।



ডা০ রমেশ্বব ঝা

মৌলাগল গাছক ফুল

'মৌলাগল গাছক ফুল'ক লেখক শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডলকেঁ হম সাধুবাদ দৈ ছিয়নহি জে হিন্দী আ বাজনীতি শাস্ত্রমে এম.এ.ক অর্হতা প্রাপ্ত হোগতো অপন মাতৃভাষাক প্রতি অটূট সিনেহ বাখি মৈথিলীমে লেখন কববাঁক ভাগিবথী প্রয়াস কএল অছি। ওনা তঁ মৈথিলীমে অনেকানেক সাহিত্যকাব লোকনি চেষ্টা কএল অছি। হুনকা লোকনিক ভাষামে ঠেঁট-ঠাঁট ভেটৈল অছি, কিন্তু মৌলাগল গাছক ফুলমে স্বচ্ছা লোকভাষাক প্রযোগ ভেটৈত অছি। গ্রা ং জন ভাষা গমৌয়া ভাষাক আগাঁ ঘুটনা টেক দৈত অছি, জন সাধাবণ অনপো শিক্ষিতকেঁ গ্বদ-গ্বদীক সংগ বিষয অন্তস্থলীকেঁ ছবি লৈত অছি। বৈচাবিক দৃঢ়তা এবং হার্দিক মৃদুলতাক অদ্ভুত সমাহাব জগদীশ জীমে বিবল অস্তিত্বক পবিচএ দৈছ। উপন্যাসক প্রত্যেক লেখপব মালে উপকথাপব দৃষ্টি দৈ ছী তঁ স্পষ্ট প্রতীত হোগছ জে একব লেখক জেনা প্রত্যক্ষদর্শী ভ২ বিষযক নিরূপণ কএল অছি।

ওনা তঁ শিক্ষাক সীঢ়ীকেঁ পাব ক২ লেখক কলাক বঁলরতী গচ্ছা বাখি মৈথিলীক বাষ্টিকাকেঁ পল্লবিত-পুষ্পিত কবক ভবপুব প্রয়াস কএলনি অছি। গাম ঠামক বিলক্ষণ চিত্রণ, হিনক

লেখনীক বিশেষতা, ঐ পোথীমে দেখল জাইছ। হিনকা ভাষানুরাগীক সংগ মাতৃভাষাক সিনেহী কহী তँ সর্বথা উপযুক্ত হএত। এহিমে সামাজক আগে বস্তুক সমীক্ষা কএল অছি জকরা পর আগ ধরি কিয়ো সোচবো নে কএনে ছল। মাজল ঠেঠ গমৈআ বোলীকেँ মৈথিলীমে সমাহিত কএলে ছথি। হমরা তँ লগৈত অছি যাএ মৈথিলী লেখকক মাথপর চঢ়ি কে এহন চমত্কারী উপন্যাস লিখক হেতু প্রেরিত কএল অছি। ফণীশ্বর নাথ রেণু আ যাত্রী জীক উপন্যাসমে সামাজিক রহন-সহন, বৈচারিক ভিন্নতা, অর্থাভারক কারণে স্বাভিমানক হনন জেँ দেখবামে অবৈত অছি তँ সম্প্রতি উপন্যাসমে বর্ণিত ঘটনা আ ঘটনাসँ পাত্রক প্রত্যক্ষ দিগ্দর্শন অতি মার্মিক অন্তরমনকেँ সোচবা লেল উত্প্রেরিত করৈছ।

মধুবনী জিলাক বেরমা গামমে জন্ম লেনিহার লেখক এতেক সুন্দর, সুবোধ আ সুগম্য ঢংগসँ বিষএকেँ নিরূপিত কে পাঠকক জিজ্ঞাসাকেँ অন্ত ধরি বঠ্ঠবৈত গেল ছথি জে চিক্কন, চোট্টগর আ চএন লেল বাধ্য করৈত অছি। মৈথিলী সাহিত্যাকাশিক ই জ্যোতির্মান নক্ষত্র সদৃশ উদ্ভূত ভে মৈথিলী সাহিত্যক ভণ্ডারমে সমৃদ্ধতা অনবামে যোগদান কএল অছি।

ওনা তँ ঔপন্যাসিক বিচারানুসার ঐ উপন্যাসমে ত্রুটি অছি। একরা উপন্যাস কহল জাএ বা সামাজিক নিবন্ধ তগ পরিপ্রেক্ষ্যমে বিদ্বান পাঠকে নির্ণএ কে সকৈ ছথি। মুদা হমরা তँ লেখকক ঐ উপন্যাসমে কালানুসার ঘটনা আ পাত্রক চিত্রণমে তাল-মেলক অভার ভেটৈত অছি জেনা- এক ওর অনুপ বোনিহারক বেটৗ বৌএলাল ভুখ-পিয়াসসँ আকুল অছি, ওলারক পানি ভরবামে ডোরী ডোলক প্রয়োজন ছৈ তँ দোসর দিসি রমাকান্ত আ হীরালালক আধুনিক কালমে শেয়ার চুস্কী লেবাক চর্চা হোগত অছি। তँএ উপন্যাসক বিষএ-বস্তু সমএ বদ্ধ নৈ রহলাসँ ঔপন্যাসিক দোষ লক্ষিত হোগত অছি। স্বীকার করএ পড়ৈত অছি জে হিনক ই উপন্যাস বিষয-বস্তুকেँ তগ রূপেँ সমেটৈলে অছি জেনা সিতুআমে সমুদ্র সমাএল হুঅএ।

লেখক জগদীশ প্রসাদ মंडল জীক প্রয়াস আ আয়াস দুনু সরাহনীয ছনহি। হম মাँ মৈথিলীসँ প্রার্থনা করৈ ছী জে হিনকামে সম্পূর্ণ বনল রহনি জগসँ মৈথিলী সাহিত্যক সম্বর্দ্ধন হোগত

বহএ।

পোথীক নাওঁ- মৌলাগল গাছক ফুল

উপন্যাসকার- জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

প্রকাশন- শ্রুতি প্রকাশন, দিল্লী পোথী-প্রাপ্তিক স্থান- Pallavi Distributors মোবাইল- ৯৩৭২৪৩০৫০৩ Ward no- 6, Nirmali (Supaul)

মূল্য- ২৩০ টাকা

রাজেশ্বর নেপালী

কবি পং. প্রতাপনারায়ণ ঝাকেঁ ভখস প্রত্যুতিথিপর হার্দিক শ্রদ্ধাঞ্জলি

পং. প্রতাপ নারায়ণ ঝা একটা উচ কোটিক সাহিত্যকার রহথি। মূলতঃ অধ্যাপন পেশামে জীবনক মহত্বপূর্ণ সময় ব্যতীত কএ চুকল জ্যোতিষীজীক নাওঁসঁ সুপরিচিত *সীতা স্বয়ম্বর* তথা *সুকন্যা চরণ* দুটা খণ্ড কাব্যক রচনা সংগহি অনেক কবিতা লিখলনি।



সাহিত্যিক প্রতিভাবান কবি প্রতাপ নারায়ণ ঝাক কবিত্বক পরিচএ, *হুনক কর্তব্য কী অছি কে জনৈ ছী?* শীর্ষক কবিতাসঁ ভেটৈত অছি। ২০৩০ সাল জেঠ্য ২+ গতে জনকপুরধামসে নেপাল রাজকীয় প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক উপকুলপতি মদনমণি দীক্ষিতক প্রমুখ

আতিথ্যমে ভেল বৃহত কবি সম্মেলনমে পঠিত কবিতাক সংগ্রহ 'নারাক ধান'মে আগো কবিতা সংদর্ভমে ডা॰. রমানন্দ ঝা রমণ লেখানমে মৈথিলী কবিতাক ধারমে টিপ্পণী করৈ ছথি- মহেন্দ্র বিদ্যাভূষণ পং. প্রতাপ নারায়ণ ঝাক কবিতামে বিচারক গম্ভীরতা আ আদর্শক উঁচতা স্পষ্টতঃ ভাষিত হোয়ত অছি। *কেহন ও সংসার অছি কী হম জলৈ ছী? কে জলৈ ছী? মাত্র স্বার্থে এক দোসরসঁ জুড়ল অছি, সভ জলৈ ছী। কিন্তু জেখন স্বার্থমে ধক্কা লগৈ অছি খসি পড়ৈ ছী তথাপি ওঁচরাক আগাঁ ওঁচনা কবিতে রহৈ ছী। টুটি পড়ৈ ছী লড়ি উঠৈ ছী, অপন-আন কী নৈ বুঝৈ ছী তঁএ কহল হম কেহন ও সংসার অছি সে কে জলৈ ছী?*

কবিতাক অন্তমে কবি লিখৈ ছথি : *সভ দেখৈ ছী সভ করৈ ছী রৌদ তরৌ সভ জলৈ ছী ফলক আশা তিয়াগি কএ সংলগ্ন ছী সে জলৈ ছী আর কী চাহী তকর চিন্তা কহাঁ অছি সে জলৈ ছী/ মৈথিলী সংসার অছি কর্তব্য কী অছি কে জলৈ ছী/ তঁএ কহল হম কেহন ও সংসার অছি সে কে জলৈ ছী?*

হুনক প্রথম খণ্ডকাব্য লাগল যজ্ঞ আ সীতা স্বয়ম্বর ঐতিহাসিক খণ্ড কাব্য অছি। সাত সর্গক ঐ খণ্ডকাব্যক ভূমিকামে ত্রিভুবন বিশ্ববিদ্যালয়, কেন্দ্রীয় মৈথিলী বিভাগক তৎকালীন অধ্যক্ষ ডা॰. ধীরেশ্বর ঝা ধীরেন্দ্র লিখলে ছথি- জ্যোতিষাচার্য পং. প্রতাপ নারায়ণ ঝা জীক সীতা স্বয়ম্বর খণ্ড কাব্যক অধ্যয়নক সৌভাগ্য হমরা প্রাপ্ত ভেল। মাতৃভাষা মৈথিলীমে রচিত ও খণ্ড কাব্য হুনক প্রথম রচনা রহিতো অপন প্রৌঢ়তাক কারণে অত্যন্ত মহত্ত্বপূর্ণ প্রতীত ভেল। একরা হম লেখান খণ্ডক মৈথিলী সাহিত্যকাশক এক গোষ্ঠ দিব্য নক্ষত্র মানৈ ছী। পণ্ডিতজীক বর্ণন তন্ময়তা তথা অভিব্যক্তিক প্রবাহ সর্বথা শ্লাঘনীয় অছি।

প্রথম সর্গমে ও মিথিলা বর্ণনমে লিখৈ ছথি হিম *পহাড়সঁ দক্ষিণ ভাগক অর্ধ কলিযুগ বঁগসঁ পর গংগা হবিহর ক্ষেত্রসঁ উত্তর সদানিবা (নারায়ণী)সঁ পূর্ব মগর তঁ সিমান্তস্থাত ক্ষেত্রক অছি মিথিলা নাও পবল সু॰ন্দর শৈস্য শ্যামলা ধরা জনকর ছৈ উত্তর নগপতি ছৈ ভূধর*

দোসর সর্গমে রাজর্ষি জনকক বর্ণন করৈত ও লিখৈ ছথি- *মিথিক মনোহর মিথিলামে পৃথ্বী পতি শ্রী রাজর্ষি জনক দেশ*

স্বধাবন প্রজা খুশীহল স্বখময জীরণ ছল সভহক
ত্রেতামে ভেল ভযংকব খতিকাল আ ওকব সমাধানক হেতু যজ্ঞ কবরাঁক নির্ণযপব ও লিখৈ ছথি– *খন্ন পানি রিন্ন রাঁচি সকত কে মুষি ঋনি শ্রীতি সম্মত রাণী জঁ জন্দী রর্ষা লৈ হোএত রাঁচি সকত লৈ কিযো প্রাণী*
সভাসদক সম্মতিসঁ পাবিত ভেল যজ্ঞ হোরঁক চাহী *নাঙ্গল যজ্ঞ কবথু বাজা, তৈখন মেষ্টল বৌদিক ধাহী।*
তেসব সঙ্গমে সীতা স্বয ংরঁব পূর্রিক রর্ণন কবৈত ও লিখৈ ছথি : *জনক খতি প্রভুদিত বাণীক মনমে লৈ টৈন । সীতা কেনা খুশী ভয বহতী তগ লেল সদিখন রঁটৈন । ।*
ও আগু শির ধনুষক আসপাস নীপল গেল সংদর্ভমে লিখৈ ছথি:–
এক দিন মায স্বনযনা কহলনি পুজা ঘবক ঠাঁর কএ লেরঁ।
শির পিনাক ধযল ছৈ তকবো আস পাসমে নিপিও দেরঁ। ।
বাজা জণক জখন পুজা লেল এনা দেখলনি সক ভাবী।
আগু ঠাঁরকেঁ কএলক এঁঠাঁ এঁ তবহেঁ খভিনর কাবী। ।
স্ব ্নতহি আরিঁ স্বনযনা রঁজলী দেখলনি কাজ চমকোবী।
জে ধনু টৈস মস হোয ন কনিকো কেনা ডঁঠা সকলী ভাবী। ।
কাবণ তবমে নিপল ভূমি ছৈ ডুঁপবসঁ শির ধনু বাখল।
সীতা কেলনি ঠাঁর কহল হম হুনকে এঁঠাঁ ঠারক লেল। ।
চাবিম সঙ্গমে ধনুষ যজ্ঞক তৈযাবী আ দেশ দেশান্তবক বাজকুমাব সভ আএল। লিখৈ ছথি :–
ধনুষ যজ্ঞক হেতু জিণকা জাহি কাজক ভাব ছল।
কাজ মন পষ্ট পূর্ণ কবরাঁ লয সদা তৈযাব ছল। ।

আহি মে স্বাগত সকোবক ক্রমমে আগু লিখৈ ছথি :–
চহুদিস সঁ লোক সরঁ আ বাজ বজরাবক ঝংমব।
অপল অপনা ঢংগ কে বথ তুবগ গজ রাঁহল স্বধব। ।
আরিঁ বহলা আরিঁ গেল ছথি রৈসলা স্বরিরেকসঁ।
জনক সরঁঠাম স্বাগতাবথ সেরকো এক একসঁ। ।
কথুক কিনকো ত্রুষ্টি লৈ হো রস্তু লৈ ছল কহথি কেও।
সরঁ সতত্ তৈযাব বহি ঘুমিতো বহথু কিযো কতৌ কিযো। ।

পাঁচম সঙ্গমে ধনুষ ভংগক প্রসংগ লিখৈ ছথি:–
পবশুবাম আ লখন মে কিছু কাল খষ্টপষ্ট ভয বহল।

তখন শ্রী বঘুরংশমণি রুনি রুপ দেখৈতঞ্ঞ কহন। ।
রীব হীনা হো ন রঁস্বধা সহ শির স্বন্দব সরঁনা।
গুরুক আজ্ঞা পারি শির ধনু সহজ ভারে কব গহন।
ভুমিসঁ উঁপব উঁঠরিতঁহ টুটি কয ধনু খসি পবন । ।

ও আগু স্বয়ম্বরক ক্রম মে নিখৈ ছথি :–
তেহি সময সীতা মানা নয সখি সংগ এনী নট্ট তহাঁ।
শ্রী ধনুষধাবী নৃপতি মণি শ্রী বাম ঠাঢ় ছথি জহাঁ। ।
ফুন রর্ষা ভেন নভঅঁ মাংগনিক রাঁজা রঁজন।
দিগ দিগন্তা ধবি প্রবন জযকাব ধ্বনি গুঞ্জিতে বহনা। ।

ছঋম সর্গ মে বাম সীতাক রিঁশ্বাহক প্রসংগ নিখৈ ছথি :–
হর্ষময রাতারবণ তেহি কান সঁ সরঁঠাঁ বহনা
জনক রিশ্বমিত্র সঁ শুভ নগ্ন হেতুক জা পুছনা । ।
গাধি স্বত তেহি কান সে বাজা জনক সঁ কহি দেনা।
অবধপতি কে নৌত পোতাক নিখি দিঅন্থ ববিযাত না। ।
মাস অগহন পংচমী তিথি শুক্ল পক্ষক নীক ছৈ।
অবধপতি কে চাক পুত কেঁ পবিণযন হোযবাক ছৈ।

ও সর্গক অংত মে তৈযাবীক সংদর্ভমে নিখৈ ছথি:–
অপন কাজক সরঁ বখনে ছনৈ অপনে উঁপব।
দেন কাজক ভাব করঁ কত পূর্ণ হোরয রিনা ডব । ।
ঐ প্রকাবে জনকপুব নগবক সজাযন বেশ ছন ।
প্রজা বাজা সরঁ জুটৈন স্ববনব নাওঁ কিন্নব যক্ষ সরঁ।
মৈথিনীক পবিণযন রুঁমি প্রাঙ্গতিক সৌন্দর্যো কহরাঁ। ।

অংতিম সাতম সর্গমে কন্যা দনক সংদর্ভমে নিখৈ ছথি:–
গুরু রঁশিষ্ঠক কথন অনুকূনে সকন পূর্রাঙ্গ সরঁ।
সতানন্দ পুবোহিতক আসন পকড়ি রিধি কবথি সরঁ। ।
কোনো রস্তুক কমী ককবো মৈথিনীক দিসিসঁ নে ভেন ।
সমএ জখনুক ছনৈ তৈখন সিন্দূবক শুভদান ভেনা
গগন সঁ স্ববরানিকা সভ পুষ্প রর্ষা কয বহনা
মাংগনিক স্ববতান নয সঁ গীত মংগন গা বহনা। ।

ঐ তরহেঁ সাত সর্গক সীতা স্বয়ম্বর খণ্ড কাব্য কবিক মৌলিক কৃতি ছন্হি। ২০৩২ সালমে কবি দ্বারা প্রকাশিত ঐ খণ্ড কাব্যক বাদে ২০৩৩ সাল বৈশাখমে হুনকর স্বকন্যা চরুণ, দোসর খণ্ড কাব্য প্রকাশিত ভেল। সাত সর্গক ওহো খণ্ড কাব্য বহুত সুন্দর অছি।

মহোত্তরী জিলাক সকরী গ্রামমে ১৯+০ সাল মাঙ্ঘ শুক্ল দশমী ১+ গতে হুনক জন্ম ভেলনি আ জ্যোতিষ গণিতাচার্য এবং ফলিত শাস্ত্রী জ্যোতিষী জী ২০০৭ সালমে প্রজাতন্ত্রসঁ পূর্বহি সপুবীক একটা সংস্কৃত বিদ্যালয়ক শিক্ষকক রূপমে অধ্যাপন সেবা আরম্ভ কএলনি আ মহিহানীক শ্রীরাম মা. বি.ক প্রধানাধ্যাপক পদসঁ ২০৪৩ সালমে সেবা নিবৃত ভেল রহথি আ ওকর বাদ ২০৬০ সাল পূস ১৩ গতে নিধন পর্যন্ত জনকপুরধামমে বিশ্বকর্মা চৌকসঁ দক্ষিণমে অপন ছোটে-ছিন ঘরমে বহুত জ্যোতিষ কার্য তথা সাহিত্য সাধনামে লাগল রহলথি।

অপন ছত্তীস বর্ষক অধ্যাপন সেবামে বহুত ও ২০২৩ সালমে জনসেবা পদক ২০২৩ মে মহেন্দ্র বিদ্যাভূষণ, ২০৩৬ ক শিক্ষা দিবসপর পুরস্কৃত ভেল রহথি আ ২০৩৭মে দীর্ঘ সেবা পদক ভেটলনি। ২০৩৭ সঁ ২০৪০ ধরি জিলা শিক্ষা সমিতিক সদস্য রহথি। পণ্ডিতজী মাতৃভাষা মৈথিলীক সংগহি হিন্দীমে দর্জনো ভজন আ কবিতা লিখনে ছথি। হুনকর ছত্মম পুণ্য তিথিক অবসবপর হুনক স্বর্গীয় আত্মাকেঁ চিরশান্তি হেতু হার্দিক শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ কবৌ ছিয়হি।



বসন্ত ঝা

উগনা

মহাকবি বিদ্যাপতিক জন্ম বিস্ফী গামমে ভেলনি। ও মৈথিলীক

বঁহুত পৌঘ কবি ভেলা জিনকা কবি কোকিলক উপাধি দেল গেলনি। ও মহাদেবক বঁহুত পৌঘ ভক্ত সেহো ছলা। কবি বিদ্যাপতিক বচনা এতেক প্রভাবী লোগত ছলনি জে জখন ও অপন বচনাকেঁ গবৈত ছলা তঁ কৈলাশপব বৈসল ভগবান মহাদেব প্রসন্ন ভ২ জাগ ছলা আ হবদম হুনক বচনা স্বনবাক গচ্ছা বাখৈত ছলা, ঞা গচ্ছা এতেক বঁঢ়ি গেলনি জে ও এক দিন মাতা পার্বতীকেঁ কহলথিন– "হে দেবী স্বন্থ, হম মৃত্যুলোক জা বহল ছী, কবি বিদ্যাপতিক বচনা হমবা বঁহুত নীক লগৈত অছি আ হমব মোন ভ২ বহল অছি জে হম হুনকা সঁগে বহি ক২ হুনক বচনা স্বনী, তঁ অহাঁ অহীঠাম কৈলাশমে বন্ধু আ হম জা বহল ছী মৃত্যুলোক" আ বচনা স্বনবাক লেল ধবতীপব আবি গেলা, আ বিদ্যাপতিক ওতএ নৌকব বঁনি ক২ উগনাক নাওঁসঁ কাজ কবএ লাগলা। ও বিদ্যাপতিক চাকবীমে লাগি গেলা। ও হুনকব সভ কাজ কবথিন, হুনকা পুজাক লেল ফুল আ বৈলপত্র তোড়ি ক২ আনথি, বঁড়দকেঁ চবাবথি। সভ চাকবী কবৈত বাতিমে স্বতবা কালমে হুনকব পএব সেহো দববথি (ধন্য ও বিদ্যাপতি জিনক পএব দেবক দেব মহাদেব দববথি)। এঁ প্রকাবে জখন বঁহুত দিন বীত গেল, ওম্হব মাতা পার্বতী বঁহুত চিঁতিত ভ২ গেলী। হুনকা লগলনি জে আব মহাদেব মৃত্যু লোকসঁ আপস নৈ এতাহ। ও হুনকা আপস অনবাক প্রযাসমে লাগি গেলী। ও ক্রোধকেঁ আদেশ দেলথিন জে অহাঁ জাউ আ বিদ্যাপতিক পত্নীমে প্রবেশ ক২ জাউ, জগসঁ উগনা দ্বাবা কোনো গলত কাজ ভেলাপব বিদ্যাপতিক পত্নী হুনকা মাবি ক২ ভগা দেতী, লেকিন মাতা পার্বতীক ঞা প্রযাস সফল নৈ ভেলনি। তখন ও দোসব প্রযাস কেলীহ। বিদ্যাপতিক জখন একটা জঁগলক বস্তাসঁ উগনা সঁগে বাজাক ওতএ জা বহল ছলাহ, জলক কোনো আস নৈ ছলৈ, ওগ বিচমে কবি বিদ্যাপতি পিযাসসঁ তড়পএ লাগলা "বে উগনা জল্দীসঁ পাওন লা বউ, নৈ ত ঁ হম মবি জেবঁউ। বঁড় জোবস ঁ প্যাস লাগি গেলৌ।" কহৈত জমীনপব ওষ্কবাএ লগলা। আব উগনা কী কবতা ও পবেশান ভ২ গেলা। এম্হব উম্হব পানিক তলাশমে ভটকএ লগলা। হুনকা পানি নৈ ভেটলনি, তখন ও একটা গাছক পাছুমে ম্বকা গেলা আ অপন অসলী রূপ ধাবণ ক২ অপন জটাসঁ গংগাজল নিকালি বিদ্যাপতিকেঁ জল দেলথিন।

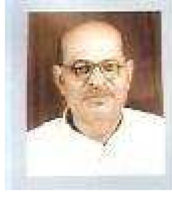
রিদ্যাপতি জন পিরিতে দেবী চৌক গেনা, উগনাসঁ পুছ্এ নগনা "বে উগনা ঞ্জা তঁ গংগাজন ভ্উ, রঁতা এত২ গংগাজন কত২ স ঁ অননেঁ।" আর উগনা কী কবতা, ও কতরোঁ রঁহানা রঁনেনা নেকিন হ্নকব একো নৈ চনন। ও কী কবতা, হ্নকা রিরশে ভ২ অপন রূপ দেখারঁএ পড়্ননি। রিদ্যাপতি মহাদেরক অসনী রূপক দর্শন কবিতে দেবী চকিত বহি গেনা আ হ্নক চবণপব খসি ক২ হ্নকাসঁ ক্ষমা মাঁগএ নগনা, "প্রভু হমবা ক্ষমা করু। হম অহাঁকেঁ চিহ্ন নৈ সকনৌঁ। হমবাসঁ রঁহুত পৈঘ অপবাধ ভ২ গেন।" তখন হ্নকা উঠারৈঁত মহাদের কহনখিন– "হম অহাঁ সঁগে অখন আবো বহরঁ, নেকিন হমব একটা শর্ত অছি জে অহাঁ ঞ্জা রাঁত কেকবোসঁ নৈ কহরৈঁ। জখনে অহাঁ ঞ্জা রাঁত কেকবো নগ রাঁজরঁ ওহী ক্ষণ হম অহাঁ নগসঁ চনি জাএরঁ।"

এক দিন উগনাকেঁ রেঁনপত্র নরৈঁমে কনেক দেবী ভ২ গেননি তগপব রিদ্যাপতিক পনৌ এতেক ক্রোধিত ভ২ গেনী কি ও চুল্হামে জড়্ৈত একটা নকড়্ী নিকানি ক২ হ্নকা মাবরাঁক নেন উঠেনখিন, "সবধ্আ, আগ তোবা নৈ ভোড়রৌ। তঁ্ রঁড়্ শৈতান ভ২ গেন২হেঁ। হমব রঁচা সভ ভুখসঁ রিনখি বহন অছি আ তঁ্ এতেক দেবীসঁ রেঁনপত্র ন২ ক২ এননেঁ।" কহৈত হ্নকা দিসি রঁঠ্নখিন, তখন রিদ্যাপতিসঁ দেখন নৈ গেননি, ও রঁজনা "হে হে ঞ্জা কী কবৈ ছী, ঞ্জা তঁ সাক্ষাত মহাদের ছথি।" এতরঁে কহিতে মহাদের রিনীন ভ২ গেনখিন, ফেব রিদ্যাপতি হ্নকা জংগনে জংগনে তাকএ নগনা আ "উগনা বে মোব কত২ গেনা" গরৈঁত বহনা। নেকিন উগনা ফেব হ্নকা নৈ ভেটৈনখিন, আ ও অপন প্রাণ তিযাগি দেনখিন।

ও স্থান জগঠাম দেরক দের মহাদের করি–কোকিন রিদ্যাপতিকেঁ অপন অসনী রূপক দর্শন দেনে ছনখিন ওগঠাম "রাঁরাঁ উগনা"ক মঁদিব ছনি। ওগমে শিরনিংগ জে ছৈ সে অংকবিত ছৈ, জেকব কহাণী কিছ্ এহন, ছৈ জে এক রেঁব গামক এক রৃ্জুর্গ রঁ্যক্তিকেঁ মহাদের সপনা দেনখিন জে "হম একটা গাছক জড়্ি মে ছী" আ ওতৈ রঁহুত পৈঘ জংগন ছনৌ। তখন গামক নোক সভ তৈযাব ভ২ ক২ ওগঠাম গেনা আ পহুঁচি ক২ জখন খুদাগ কেনা তঁ দেখনখিন জে একটা রঁহুত স্বন্দব শিরনিংগ ছৈ। সভ গোটে রঁহুত খুশী ভেনা আ রিচাব ভেনৌ জে হিনকা রঁস্তীপব ন২ চনু।

ওগঠাম মঁদিব রঁনা ক২ হিনক স্থাপনা কবরঁ। হ্নকা উঁঠেরাঁক লেন জখনে হাথ নগেনখিন আকি ও ফেবসঁ জমীনক ভীতব চনি গেনা। তখন সভ গোষ্টেকেঁ রুঁঝরাঁমে এননি জে ওা এঁঠাম বহতা আ এঁঠামসঁ নৈ জেতা, তখন ওগঠাম সাফ সফাএ কএন গেন আ তকোন মঁডপ রঁনাএন গেন। রাঁদমে মঁদিবক নির্মাণ শ্বরু ভেন জে ১৯৩২মে জা ক২ তৈযাব ভেন আ এঁ মঁদিবক পবিসবমে ও স্থান সেহো অছি জগঠাম মহাদের অপনা জটাসঁ গংগাজন নিকাননে ছনা আ আগ ও ওনাবক রূপমে অছি জেকবা "চন্দ্রকূপ"ক নাআঁসে ঁ জানন জাগ ছৈ আ অখনো ওকব জন শ্বদ্ধ গংগাজন ছৈ, জে নৌরঁ টেস্টেড ছৈ! ওা স্থান মধুরঁনী জিনাক ভরাণীপ্বব গামমে স্থিত অছি। "জয রাঁরাঁ উঁগ্রনাথ" হমব ওা সৌভাগ্য অছি কি হমব জন্ম অহী গামমে ভেন অছি আ হমব রঁচপন এঁ স্থানপব রীতন অছি।

(নোককথাপব আধাবিত।)



জীরকান্ত

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক ‘জিনগীক জীত’ উপন্যাসপর

উপন্যাসকার জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল। হিনক দোসর উপন্যাস দেখল- ‘জিনগীক জীত’। হিনকর অন্য উপন্যাস অছি- ‘মৌলাইল গাছক ফুল, জীরন-স ংঘর্ষ, জীরন-মরণ, উত্থান-পতন। হিনকর নাওপর কথা সংগ্রহ আ নাটক সেহো অকিত অছি।

ঐ উপন্যাসমে কিছু নর অছি। মিথিলাক খেতী-প্রধান গামক জীরন আএল অছি। মৈথিলীমে ঐ লেল আর নর স্বখদ অনুভূতি অছি জে একর লেখক খেতিহর সম্প্রদাযক রহুসংখ্যক সমাজসঁ আএল ছথি। গামক লোকক ভাষা অনলে ছথি। সরর্ণ জাতিক লেখক জখন গামক অশিক্ষিত আ দলিত লোকক ভাষা সাহিত্যমে উপৌত অছি, আ জে কদাচিত হোগত আএল অছি, সে রলৌআ আ কৃত্রিম জকাঁ লগৌত অছি। লেখক জে ভাষা লিখললি অছি, সে দেশজ মৈথিলী থিক। মৈথিলীমে উর্বরা শক্তি অসীম আ কল্পনাতীত অছি, সে জগদীশ জীক ভাষা দেখি-পঢ়ি কএ বুঝল জা সকৈত অছি।

নর অছি জে একর সভ পাত্র খেতীসঁ জুড়ল অছি। ঐমে কতৌ রনিযাঁ-রেকাল, সূদখোর মহাজন, শোষক সরর্ণ ভূস্রামী, পাকেটমার, ডাকু, লম্পট আ খুনিযাঁ লৈ আএল অছি।

খেতীমে জতে সমস্যা ছৈ, জতে গরীরী আ অভার ভ২ সকৈত অছি, জতে অকর্মণ্যতা আ আলস ভ২ সকৈ ছৈ, সে সভ রিস্তারসঁ আএল অছি।

লেখকক দৃষ্টিকোণ নর অছি। ও কহৈত অছি জে গামক উন্নতি গামক লোকেক হাথমে ছৈ। ও কহৈত অছি, গামসঁ পড়াগল আ রিস্থাপনকেঁ রোকরাক চাহী। গামক ধনিক আ গরীর মেল-পাঁচ কএ ক২ খেতীমে পুঁজী লগারএ, পুঁজী জুটরএ লেল গামেমে সংভারনা তাকএ আ তকর দোহন করএ। শিক্ষা পএরা লেল এক

দোসবক মদতি কবএ, রিলষ্টৈলক মদতি ক২ ওকবা সমর্থ আ সম্পন্ন রনারিএ।
লেখক বৈকক কর্জা লঽ রিকাস কবরাক রাত লৈ কবৈত অছি। ও রলোকক আফিসক প্রখণ্ড রিকাস পদাধিকাবীক আ ওকব অমলাক চর্চা লৈ কবৈত অছি। স্ৱয়ংসেরী আ স্ৱয়ং সহায়তা সমূহক চর্চা লৈ কবৈত অছি। দেশক পঁচরর্ষীয় যোজনা আ নহব যোজনাক প্রাদুর্ভার আ অভারক রাত লৈ কবৈত অছি।
নব অছি জে ও মণ্বকথক জিনগীকেঁ অনমোল মানৈত অছি। ওকবা রচএরা লেল ও সার্থক সহযোগক কথা কহৈত অছি। মণ্বকথক গকিয়ামে ওকব রিশ্বাস ছৈ। ঐ গকিয়াকেঁ স্থাপিত কএল জা সকৈত অছি, সে রাত ও ঐ কথানককেঁ লিখ ক২ দেখা দেলক অছি।
একটা মহাত্মাক উক্তি কিযো উদ্ধৃত কএলে ছথি- দু প্রকাবক লোকক গবামে পাথব রান্হি কএ পানিমে ডুরেবাক থিক, এক তঁ আগে ধনিককেঁ জে ধন অছৈত দান লৈ কবৈত অছি, আ দোসব আগে গবীরকেঁ জে হাথ-পএব অছৈত পবিশ্রম লৈ কবৈত অছি।
"জিনগীক জীত"মে এহেন ধনিক অছি জে সামাজিক কাজ লেল দান কবৈত অছি। একব উদাহবণ থিক রচেলাল আ ওকব মাএ সুমিত্রা। গবীরক এক এহেন উদাহবণ থিক অচ্ছেলাল। দোসব উদাহবণ থিক দেরন আ রুধনী।
লেখক জগদীশজীক উপন্যাস মণ্বকথক আদব আ গকিয়াক রাত কবৈএ। সভ ঠাম রিভিন্ন পাত্র সভ এক দোসবাক সম্মান কবৈএ।
রিরেকানন্দক ভাষা সভ মোন পড়ৈএ, ও রাত-রাতমে পবাধীন ভাবতক হিন্দু সভকেঁ ধিক্কাব কবৈত ছলাহ। জে সক্ষম ছল তকব কর্তব্য ছলৈ জে অন্নহীনকেঁ অন্ন দিঅএ, রিদ্যাহীনকেঁ রিদ্যা দিঅএ। জে এহেন লৈ কবৈত ছল, সে মণ্বকথ লৈ ছল।
রিদেশমে ও কহি অরৈত ছলাহ জে রেদমে অদ্বৈতরাদ ছৈ, সভ মণ্বকথকেঁ এক সমান মানৈত অছি হিন্দু। দেশমে আবি আর্থিক-সামাজিক রিষমতা দেখি দুখী ভ২ কহৈত ছলাহ জে দীন-হীন-অজ্ঞানীকেঁ সমানতা দেরা লেল তিয়াগ আ শ্রম করু।
লেখক জগদীশজী স্ৱামী রিরেকানন্দক ভাষা রজৈ ছথি। পহিল উপন্যাস 'মৌলাগল গাছক ফুল'মে বমাকান্তক চবিত্র-চিত্রণ কএলনি অছি। বমাকান্ত মদ্রাসমে, রেটা সরহক মত রুঝলাক

বাদ অপন জমীন-জাল ভূমিহীন সভমে বঁটবাক নির্ণএ লৈত ছথি, তগঠাম বেদান্তক অদ্বৈতবাদক চর্চা লেখক কএলে ছথি।

পোথীক অঁতিম আবরণপব লেখকক পবিচএমে কহল গেল অছি- মার্ক্সবাদক গহন অধ্যযন। হিনকব কথামে গামক লোকক জিজীবিষাক বর্ণন আ নব দৃষ্টিকোণ দৃষ্টিগোচব হোগত অছি।'

ঞ বচনাকাব পূবা উপন্যাসমে মার্ক্সবাদী শৈদ্ধান্তিকী লৈ অনৈত ছথি। অনেক ঠাম মার্ক্সবাদক মূল ধাবণা সভকেঁ স্থান দেলে ছথি। বহুত চত্তব চালাক ছথি। কতৌ কহতাহ, ধর্ম আ ভাগ্যকেঁ মানব নিবর্থক থিক, কতৌ কোলো সমাজবাদীক সম্বাদমে কহবা দৈ ছথি জে উত্পাদনক সভ স্রোতপব ব্যক্তিক একাধিকাব লৈ বহএ দেবাক থিক, আ ওপব মানব-সমাজক অধিকাব দেব ন্যায-সংগত থিক। সামান্যত: উত্পাদনক স্রোত তীনটা থিক- জমীন (খেতী), কাবখানা আ খান।

সমাজ বদনবা লেল ও অনেক ঠাম কহ ছথি- মনুক্খকেঁ মনুক্খক আদব কববাক চাহী। ঐ লেল ব্যক্তিকেঁ সভসঁ পহিলে অপনাকেঁ মনুক্খ বনএবাক চাহী।

উপন্যাসমে আদর্শ অছি, গবীবক গবীবী দূব কববা লেল সংগঠিত আ যোজনা বদ্ধ রূপেঁ প্রযাস হেবাক চাহী। সমাজ বদলি সকৈত অছি। সে ও কিছু পবিবাবক উদাহবণ লএ কঽ দেখা দেলনি অছি।

আজুক গামমে এহেন প্রযাস ছিটফুট হোগত বহৈত অছি। মুদা গামক যথার্থ রূপ ভিন্ন অছি। বৈমানী-শৈতানী অছি। গবীবক শোষণ অছি। কমজোবক দমন অছি। ধোখা, ফবেব অছি। লগানী-ভিবানী অছি। চক্রবৃদ্ধি ব্যাজক তাণ্ডব নৃত্য ভঽ বহল অছি। কথানকক অন্তমে লেখক দেবনক সংগ মহংথান সভ দিসি জাগত অছি। সুখ আ সমৃদ্ধিক টোপূপব ঞ মঠ-মঠাধীশে অছি। মহংথ সভ ভোগ-বিলাসমে ডূমল অছি। মহংথানমে শান্তীসঁ ভেঁট হোগত অছি। ও মহংথানমে ভাগে বিলাস লেল অছি। ওকব নাটকীয ঢংগসঁ অপহবণ ভেল ছৈ। বন্দ কএ বাখল আ পোসল জাগ ছৈ। ও অভিশপ্ত অছি, কাম-ক্ষুধা শান্তি লেল এক তুচ্ছ সাধন ভেল অছি।

ধর্মক বিরুদ্ধ বজনাহ বুদ্ধ। হুনকো নাওঁপব মঠ-মহংথ অছি। কবীব বজনাহ। হুনকো নাওঁপব সংগঠিত গুরু সাহেবক পবম্পবা

অছি। মার্ক্স রক্তহীন, শোষণহীন সমাজ বনাএব লক্ষ্য রখলনি। হুনকো নাওঁপর অনেক মস্তান মস্ত ভেল অছি। প্রজাতংত্রমে হব রাজনীতিক দল জনতাক সুখ-সুবিধা লেল রাজগদ্দী ম ৈগৌত অছি। নেতা সবহক রূপমে মহথ সভ অপন ভোগ-বাগক বেরস্থা কবৈত অছি।

কদাচিত উপন্যাসমে বর্ণিত মহথান প্রত্যেক বিচাব-ধাবাক জন-বিবোধী ভ২ জএবাক আ হোগত জএবাক সংকেত ক২ দৈত অছি। মন্বক্খ বহুত পাখণ্ডী আ অন্বদাব হোগত অছি।

অন্তমে দেরল আ শান্তী ক্ষকতি লেল, মানব-জাতিক ক্ষকতি লেল সংঘর্ষক বাত কবৈত অছি, জীতক ভারনাসঁ ডেগ উঠবৈত অছি।

উপন্যাসক অন্তিম পাঁতি সভ ঐ প্রকাবক সংকল্প অংকিত কবৈত অছি- "তঁএ জরুবী অছি জে সভসঁ পহিলে অপলে উঠি ক২ মন্বক্খক বাস্তাপব ঠাঢ় হোগ। জখন মন্বক্খক বাস্তাপব ঠাঢ় ভ২ চলএ লাগব তখন জে গিবল মন্বক্খ অছি ওকবা উঠবৈক কোশিশ কবৈক চাহী। উঠবৈক দুনু উপায অছি। ককবো বাঁহি পকড়ি খিচৈক অছি, ককবো পাছুসঁ ধক্কা দ২ ধকেলৈক অছি।" যএহ জিলগীক জীত থিক....।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক উপন্যাস "মৌলাগল গাছক ফুল"

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক পোথী "মৌলাগল গাছক ফুল" পঢ়ি গেলৌঁ। একটা লর লেখক। একটা লর ভার-ভূমি।

উপন্যাস থিক। প্রমুখ বাত থিক গামক গবীবী, অশিক্ষা আ খেতক বিষম বিতবণ।

আবংভসঁ অন্ত ধবি সমাজরাদক ধাবণা গলগলাগত অছি। তঁএ পাত্র সভ গৌণ ভ২ জাগত অছি। পাত্র সভ গবীবী লএ ক২ উপস্থিত হোগত অছি, অপন দীনতা, অপন সংঘর্ষ অপন বিজয অভিযানক দিশা দেখবৈত অস্ত ভ২ জাগত অছি।

গাম বদলতৈক জখন বৌনিহাবকেঁ ভূ-স্রামী বনা দেল জএতৈ, শিক্ষা লেল স্কুল খুজতৈ, দবাগ লেল ডাক্টব আ দবাগ স্বলভ হেতৈ।

সে সভ ঐ "মৌলাগল গাছ" (মিথিলা আ ভাবতক অবিকসিত আ কৃষি-প্রধান গাম) মে ভ২ জাগ ছৈ। ভূমিক বিতবণ ভ২

জাগ ছৈ। স্কুল ফুজৈ ছৈ। দুটা কিশোব-কিশোবী মদ্রাস জা কঽ চিকিত্সাক খাবংভিক জ্ঞান লঽ গাম খাবি জাগ ছৈ। গামমে পবিরর্তন হোগ ছৈ। গামক সর্ণ ভু-স্রামী ডোমক লোত মানি সোত্সাহ ভোজমে সম্মিলিত হাগেত খছি। রৌনিহাবক রৈটা গামক পৈঘ জোতদাব (খাব ভুত পুর্রি) লেন জর্মনীমে রৈনল বেডিযো উপহাব দেরা লেন খলৈত খছি।

নর জাগবণ ছৈ। নযা সমাজরাদ ছৈ। কতৌ মাবি-মোকদমা নৈ। কতৌ ভোট-ভাঁট নৈ। সভ রস্তু খাবামসঁ স্রত: হোগত গেল খছি।

একঠাম নাঠী চললৈক খছি। সতিযা খা ললরাৰৈলা প্রসংগমে। দু রস্তাক লোক খছি। দুনুক রস্তা চবিত্র ফলকৈ ছৈ। পোথীমে উঁনকা জকাঁ গ ঘটনা খরৈত খছি খা মিনাগত খছি।

রস্তা ঘৃণা একঠাম ছৈ। স্বর্ধ মাস্টব লোকবী ছোড়রা লেন ত্যাগপত্র ফেক খরৈত খছি। ওকব স্ত্রী ঘোৗনা কবৈত খছি। ঘসরহিনী সভ খাকেব দুখ ওকব জীরন-শৈলীক চর্চা কএ খপন ঘৃণা প্রকট কবৈত খছি।

গামমে এহেন পবিরর্তন হেরৌক চাহী, সে রাঁত উপন্যাসকাব কহৈ ছথি। কথানকমে কোনো পার্টীক উপস্থিতি নৈ ছৈ। ফদা পার্টীক এজেণ্ডা জকাঁ সভ কাজ ভঽ জাগ ছৈ। গামমে এন.জী.ও. নৈ ছৈ, ফদা এন.জী.ও.ক উপস্থিতি খভড়ৈত ছৈ। মার্ক্স, গাঁধী, লোহিযা, রিনোরা গত্যাদিক খাদর্শ স্বনাগ ছৈ। এহেন পবিরর্তন হএব তত্কাল সংভর নৈ ছৈ। শিক্ষা প্রচাবসঁ খা সমাজসেরী সরহক সেরা খা শ্রমসঁ এনা ভঽ জাএ তঁ খাশ্চর্যক রাঁত নৈ।

বমাকান্ত জখন মদ্রাসসঁ ঘুবৈত ছথি, তখনসঁ খন্ত ধবি উপন্যাস শিথিল ভঽ জাগত খছি। তকব রাঁদ সভ ঘটনাক খন্দাজ পাঠককেঁ ভঽ জাগ ছৈ। উপন্যাসমে খন্ত-খন্ত ধবি মোড় খএরৌক চাহী, ঘটনা সভমে খাকস্মিকতা হেরৌক চাহী, সে নৈ ছৈ।

পোথীক ভাষা খাঁটী লোকক ভাষা থিক, কিতাবী ভাষা নৈ থিক। সেহো একবা রিশিষ্ট খা মহত্রপুর্ণ রৈনরৈ ছৈ। সাহিত্যমে এহেন ঘব-খাংগনক পাত্র নৈ খাএল ছল, সে সভ প্ররেশ কএলক খছি।

ভাবতমে গবীবী ৱিশান অছি। একব নিযতি বঁদলতৈ, যঁদ গতিসঁ বঁদলতৈ। একব উঁনষ্টা এঁমে অছি।
পোথী পঢ়ি গেলৌঁ। সে একব সফলতাক সূচক থিক।

**ধীবেন্দ্র কুমাব**

প্রীতি ঠাকুবক গোনু ঝা আন মৈথিলী চিত্রকথা আ মৈথিলী চিত্রকথা

মৈথিলী সাহিত্যমে পহিল বেঁব শ্রৃতি প্রকাশন, নগ্ৰা দিল্লীসঁ প্রকাশিত চিত্রকথা উঁমেশ জীক মাধ্যমসঁ ভেটৈল। সাহিত্য পূর্ণ তখনে হোগত অছি জখন সাহিত্য সভ ৱিধামে লিখল জাএ আ বচনা প্রৌঢ় হুঅএ। হমব দৃষ্টিমে চিত্রকথামে প্রীতি ঠাকুবক বচনা *গোনু ঝা আন মৈথিলী চিত্রকথা* আ *মৈথিলী চিত্রকথা* সফল বচনা থিক।
লেখিকা ধন্যৱাদক পাত্র ছথি, এঁ কাবণে জে মৈথিলী দিস হুনক দৃষ্টি গেলনি। দোসব কাবণ ঈ জে মৈথিলীক ৱিবাসতমে জে কথা লোকমুখমে স্ববক্ষিত অছি তকবা ও লেখনীক রূপ প্রদান কএ মৈথিলীক চিত্রকথা ৱিধা, জকব ও প্রাবম্ভ কেলনি অছি, তগবকেঁ সমৃদ্ধ কবক প্রযাস কেলনি অছি।
'গোনু ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা' মে প্রকাশিত অছি গোনু ঝা আ মাঁ দুর্গা, গোনু আ স্রক্ষা, গোনু আ স্রর্ণ চোব, গোনু ঝা আ ৱিলাড়ি, গোনু ঝাক দুষ্টা বঁদদ, গোনু ঝাক মহীস, গোনু ঝাক অশৰ্ফী, গোনু ঝা আ কব অধিকাবীক দাঢ়ী, গোনু ঝাক মাএ, বেশমা চুহড়মল, লৈকা বঁনিজাবা, ভগতা জ্যোতি পজিযাব,

মহুআ ঘটবারিন, বাজা সলহেস, ছেছন মহবাজ, বাজা সলহেস আ কালিদাস। মৈথিলী চিত্রকথামে মোতী দাগ, বাজা সলহেস, রৌধি-কাযস্থ, রহুবা গোঠ◌ি ন নটুআ দযাল, অমতা ঘবেন, দীনা ভদবী, জালিম সিংহ, নৈকা রনিজাবা, বঘুনী মবড◌়, রিদ্যাপতিক আহ অরসান। সভটা কথা মিথিলাক ধবতীসঁ সম্বন্ধ অছি আ অখন ধবি লোক মুখমে স্ববক্ষিত অছি। সমৈক পবিবর্তন সংগে লোক রুচি আ লোক সংস্কাবমে পবিবর্তন সেহো হোগত অছি। অপন দেশক গপ্প লিঅ। আগ পোথীমে স্ববক্ষিত অছি আযর্বেদ রিদ্যা, যুনানী রিদ্যা, হোমযোপৈথী আ কতেক বাস ক্তানসঁ সমর্পিত রিদ্যা। জঁ পোথীমে স্ববক্ষিত নৈ বহত তখন অগিলা পীঠ◌ ী ঐ রিদ্যাসঁ অনভিজ্ঞ বহি জাএত। তঁএ হমব মিথিলামে জে কথা পসবল অছি ওকবা পোথী স্ৰরূপমে প্রদান ক২ প্রীতিজী প্রশংসনীয কাজ কেলনি অছি। রীববনক কথা ভ২ সকৈ ছল জে লোক রিসবি জাগত মুদা পোথী স্ৰরূপমে বহলাসঁ আগ ধবি ও লোক-মানসক বংজনক মাধ্যম রনল অছি।

চিত্রকথাক অপন মহত্ত্ব হোগত অছি। রায়-সংপ্রেষণসঁ জে প্রভাব রচিত বহি জাগত অছি ও সংপ্রেষিত হোগত অছি চিত্রসঁ। নাটকমে অভিনযসঁ জে সংপ্রেষিত নৈ হোগত অছি ও সংপ্রেষিত অছি বংগ, ধ্ৰনি আ প্রকাশসঁ তহিনা চিত্রকথামে সেহো হোগত অছি।

রাল সাহিত্য লেল ঈ কাজ প্রীতি জীক সবাহনীয ছলহি। চাবি রর্খক লেনা জেকবা অক্ষব রোধ নহিযো ছৈ, সেহো কথাকেঁ পবেখ সকৈএ, চিত্রক মাধ্যমসঁ। রাল সাহিত্যক জে অভাব অপনা মৈথিলীমে অছি তগপব রড◌়কা-রড◌়কা রিদ্বানক অছৈত থোড◌়েকরো ধিযান নৈ দেল গেল ছল আ খাস ক২ ঐ তবহক।

পোথী আকর্ষক, রুচিকব আ রালমনকেঁ প্রভারিত কবৈত অছি। ঐ লেল হম এক রেব ফেব শ্রীমতী প্রীতি ঠাকুবকেঁ ধন্যরাদ দৈত ছিযনি। সংগে আশা কবর জে আগাঁ সেহো ঐ তবহক কাজ কবথি।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক উপন্যাস- ‘মৌলাগল গাছক ফুল’

মৈথিলী সাহিত্যমে যথেষ্ট সামগ্রী ল২ প্ররেশ কেনিহাব

উঁপন্যাসকাব/ কথাকাবমে যশস্ৱী এক লেখক ছথি শ্ৰী জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল। ২০০২মে প্ৰৱেশ কেনিহাব মংডলজীক সামগ্ৰী সভকেঁ আশ্চৰ্যচকিত ক২ দৈত অছি। এহন লগৈত অছি জে জীৱনক চিংতন, সমাজক চিংতন আ আস-পাসক হোগত ঘটনাক্ৰমপব সৃজন-দৃষ্টি হিনকব পহিলেসঁ কাৰ্যবত বহনি আ শিৰ্দৰিঞ্চ কবৈত বহলাহ আ অনুকুল সমএ ভেটৈত অংকুবিত ভেলাহ আ শীঘ্ৰে একটা গাছক পৈঘ স্ৱৰূপ ধ২ লেলনি।
প্ৰস্তুত গ্ৰতি গ্ৰাম্য-পবিৱেশক সশক্ত অভিৱ্যক্তিমে সফল অছি। গ্ৰাম্য-জীৱনক চিত্ৰণক কমী নৈ অছি ক্দা হিনকব চিত্ৰণ আব সভসঁ অলগ অছি। গামক ছোট-ছীন ক্দাকেঁ পকড়ৈমে যথাস্থান প্ৰস্তুতিকবণ কবৈমে, চিত্ৰণক সঘণতামে মংডলজী সিদ্ধহস্ত ছথি।
মংডলজী হিন্দী সাহিত্যসঁ এম.এ. কেলে ছথি। হিনকা হিংদী সাহিত্যক কতেকো উঁপন্যাস-কথা পঢ়ৱাঁক অৱসব ভেটৈল হেতনি। হিনক "মৌলাগল গাছক ফুল" উঁপন্যাস পঢ়লাপব স্পষ্ট প্ৰতীত হোগত অছি জে ও প্ৰেমচন্দসঁ ৱৈসী প্ৰভাৱিত ছথি। গাম-ঘবমে বহি ক২ অনুখন সমাজক কল্যাণক ভাৱনা হিনকামে ছন্হি। জগ কাবণেঁ কমাকাঁত উঁদাবৱাদী পাত্ৰক ৰূপমে প্ৰতিষ্ঠিত ছথি। ৱ্যক্তিগত ৰূপসঁ পবিপুৰ্ণ ছথি। কিযো একটা পবিৱাবক পাত্ৰ এহন নৈ অছি জে আদৰ্শৱাদী কমাকাঁতক ৱৈৱহাবক ৱিবোধ কেলে হোথি। গাম-ঘবসঁ পঢ়ি-লিখ শহবমে নীক পদপব স্থাপিত ভ২ ৱেটা-কনিযাঁ গামক সংস্কাবসঁ পবিপুৰ্ণ অছি। আজুক ৱ্যস্ততা, পাগক মহত্তা আ ছদ্ম-ক্দখৌটাধাবী একোটা পাত্ৰ কমাকাঁতক পবিৱাবমে নৈ ভেটৈত।
উঁপন্যাসকাবক ৱিচাব-দৃষ্টি সমাজমে মূল্য স্থাপিত কবৱ অছি তঁএ ওগ দৃষ্টিসঁ উঁপন্যাসকেঁ দেখক চাহী। জে অছি, জে হোগত অছি, তগ মাধ্যমসঁ অবৈত ভৱিষ্যকেঁ সচেত নৈ ক২ মানৱীয-দৃষ্টিসঁ আদৰ্শ সমাজক স্থাপনাপব হিনকব ৱিশ্বাস ছন্হি।
ভাষা হিনকব ৱিকাসশীল অছি। ৱিশেষ বঙ্গমে স্থাপিত ভাষাসঁ অলগ ৱৈৱহাবক শৱ্দ আ ভাষা হিনক উঁপন্যাসমে ছন্হি। তগ কাবণে পাঠককেঁ অপন সমাজক বোধ হোগত ছন্হি।
মংডল জীক উঁপন্যাস আ "সেৱাসদন"ক আদৰ্শ এক্ক অছি। অপন

জীরনকালমে মঁডলজী মার্ক্সরাদসঁ প্রভারিত ডথি। একব স্পষ্ট দর্শন ঋপনকেঁ জমীন রিতকা প্রাণীমে ঋরসনে দেখরাঁমে ঋাওত। কিন্তু লেখক জমীন ছিনএ লেন ঠাঠ: সমাজক চিত্রণ কেনিহার ভেষ্টৈতাহ ক্ষদা মঁডল জীক পাত্র বমাকাঁত ঋপন মোলে, প্রসন্ন্যা মোলে রিতকা কবৈত ঋছি।
শ্রুতি প্রকাশনসঁ প্রকাশিত পোথী স্বন্দব ঋা ভপাওক ঋাকর্যক ঋারবণসঁ যুক্ত ঋছি।

পোথীক নাওঁ- মৌলাওল গাছক ফুল
রিধা- উঁপন্যাস
উঁপন্যাসকাব- জগদীশ প্রসাদ মঁডল
প্রকাশন- শ্রুতি প্রকাশন, দিল্লী
মুল্য- ২৩০ টাকা

জগদীশ প্রসাদ মঁডলক লঘুকথা সংগ্রহ- 'গামক জিনগী'

'গামক জিনগী' সম্পূর্ণ রূপসঁ গামক সমস্যাপব ঋাধাবিত ঋা ওকব সমাধানক দিশাপব বচিত জগদীশ প্রসাদ মঁডল জীক লঘুকথা সংগ্রহ ঋছি।
সমস্ত সংগ্রহমে উঁন্নীসটা লঘুকথা ঋছি। বর্তমান কথা প্রবাহসঁ ভিন্ন কথা-প্রবাহ ঋছি। বর্তমানমে সমস্যাক প্রবাহ ঋছি। কথাকাব সমস্যাকেঁ সোমা ৗ বাখি পাঠক মালে সমাজকেঁ রৌধ কবরৈত ঋছি। সমাধান তাকক দায়িত্র পাঠকপব হোওত ঋছি। যথার্থক নাঙষ্ট চিত্রণ, মানরীয রুকপতা, ঋসংরেদনশীলতা ঋা মাহিত্যক নাওঁপব ঋশ্লীলতা পসবল জাগত ঋছি, ওতৈ প্রস্তুত কথা সংগ্রহ গামমে পসবল ছোট-ছোট রস্তুক উঁপযোগিতাসঁ সমাজক সমস্যাক সমাধান প্রস্তুত কবৈত ঋছি- ভেঁটক লারা, রিসাঁঠ:, পীবাবক ফড:। হিনকব কথা যোনমে কচোট লৈ রবন্ উঁন্দ্ধ ঋা ঋাশাত্মক সন্দেস দৈত ঋছি। ঋাজুক কথা জকাঁ দমঘোট্টু রাতারবণ তৈযাব লৈ কবৈত ঋছি রবন্ ভোব্দকা স্বচ্ছন্দ হরা প্রদান কবৈত ঋছি- রৌনিহাব্কি যবণী, ঠেলারঁলা, বিক্শারঁলা, ঘবদেখিযা।
বর্ণনাত্মক শৈলীমে সমস্ত লঘুকথা ঋছি। কথাকাব সমস্যাকেঁ পকড:রঁ, উঁঠাএরঁ ঋা সমাধান দিসি লব জএরাঁমে সিদ্ধহস্ত ডথি। ওা গুণ ঋা ফলক হিনকব ব্যক্তিগত জীরনক

শ্রেষ্ঠতাক কাৰণসঁ অৱৈ ছনহি। সৰ্বকল্যাণক নজৰিক কাৰণসঁ অৱৈ ছনহি। কথামে অৱিচ্ছিন্ন প্ৰৱাহ অছি কতৌ কথা সঁযোজন ঠামকন নৈ ভেষ্টৈত। কথাক উদ্গম হোগত অছি, ও ৰঁঠং জাগত অছি।

কথাক আৱশ্যক ততৱমে জে আৱশ্যক ততৱ হোগত অছি সে অৱসৱে ভেষ্টৈত। শীৰ্ষক কতৌ অসম্বৱদ্ধ নৈ ভেষ্টৈত।

উনল্লেখনীয কথা অছি- ঘৱদেখিযা। ন্বখিযাক জিজ্ঞাসা আ ভলমানসাহত প্ৰশংসনীয অছি। কথাক প্ৰৱাহ অৱিচন অছি অওৱ সংপূৰ্ণ কথামে আগাঁ কী হেতৈ সে সদিখন জানৱাক প্ৰৱনতা ৰঁনন বহৈত অছি। কথামে ঐ ততৱক আৱশ্যকতা মানন জাগত অছি। ঘৱক এক-একটা ওৱিআওন, ঘৱক হানতি আ ন্বখিযাক প্ৰযাস সহজ অছি। কতৌ নাটকীযতা নৈ ঝনকৈত অছি। মিথিনাক হঁসী-মজাক কথাকেঁ মিথিনাক মাট্টি-পানিসঁ সম্বদ্ধ কৰ দৈত অছি।

ন্বখিযা সৰ্মৈধসঁ পাগ নৰ কনিযাঁ আনক পক্ষমে নৈ অছি তঁএ ও ৰজৈত অছি- "ককৰো ৰেটৌকেঁ পাগ নৰ কৰ অপন ঘৱ নৈ আনৱ।" নাগেসৱ ঐ পক্ষমে নৈ ছথি হ্নদা ভৌজীক কহন কাষ্টৱ ওকৱাসঁ সংভৱ নৈ অছি। কথাক সমাপন ঐ উক্তিসঁ অছি। সমাপন নাগেসৱকেঁ ঝকঝোডং দৈত অছি। কথাকাৱ ওা স্পষ্ট কৰৈত অছি জে নাগেসৱ কী কৱতাহ? হ্নদা ন্বখিযাক কথন আজুক সমাজক লেন সোচনীয উক্তিক ৰূপমে প্ৰশ্নৱাচক অছি। কথাক ওা উত্কৰ্ষ অছি আ পাঠককেঁ আকৰ্ষণমে ৰান্হি নৈত অছি।

কথাকাৱ গ্ৰাম্য জিনগীক চিত্ৰণমে মাহিৱ ছথি আ হুনকা গ্ৰাম্য-জীৱনক অন্বভৱক ৰঁখাডং ী ছনহি। ক্ষম্হাৱক সামগ্ৰীক ৱিৱেচন দেখন জাএ- 'কুডং, হাথী, ঠকনা, কোশিযা, দীপ, পাঁডৱ, গণেশ, নডমী, মট্টকুৱ, ছাঁছী, ডাৱাঁ, ঘৈন, সামা-চকেৱাঁ, প্ৱৱহৱ, অহিৱাত, কোহা, ফ্চ্চী, সীসী, সৱৱাঁ, সীসী, ভৱহৱ, আদ্ৰূত, ধূপদানী, পাত্তিন, তৌনা, মনসী....।' ওহিনা ৱাঁৱী কথা মিথিনাক পৰ্ৱ ত্যোহাৱক ৱিস্তৃত আখ্যান অছি। কখন কোন পৰ্ৱ হএত ওকৱ ৱিধি-ৱিধান ৱাঁৱীক মাধ্যমসঁ ৱ্যক্ত হোগত অছি। সভসঁ আশ্চৰ্যক গপ্প জে সজীৱ চিত্ৰণ কথাকাৱ কেনে ছথি। কথাক অংতমে ওা নৈ ৱুঁঝনা জাগএ জে হম ছঠি পাৱনিক ঘাটপৱ

উপস্থিত নৈ ছী। ছঠিক মর্যাদা আ শুদ্ধতাপব সভসঁ বেসী ধিযান দেন জাগ ছৈ তঁএ ওদ্ধ ঘটনাকেঁ কথাকাব পকড়ি লেলে ছথি। – "বাবী দেখথুন জে ঙা ছৌড়া। তেহন অগিনহ অছি জে হাথীকেঁ পটকি দেনকৈ। ঙা তঁ গুণ ভেন জে একেটা টাঁগ টুটনৈ নৈ তঁ টুকড়া-টুকড়া ভ২ জাগত।"

প্রস্তুত লঘুকথা সংগ্রহমে সভ কথা অপন-অপন বিশেষতা বখৈত অছি আ সভ কথাক সমস্যা ভিন্ন অছি। সবহক সমাধান অছি। কথ্য ভিন্ন আ রস্তু বিশেষ নর-নর।

কথাক শীর্ষক কথাসঁ সংবধিত আ ভাষা জনভাষা অছি। অধিসংখ্য লোক জে ভাষা বজৈত অছি টৌসনপব, হাটপব, যাত্রামে, গামমে আ ঘবমে, তগ ভাষাক প্রযোগ অছি। বিষয-রস্তু আ ভাষাক বীচক সংবধ ঙা স্পষ্ট কবৈত অছি জে কথাকাব জমীনী হকীকতকেঁ উপস্থিত কেননিহেঁ। মৈথিলী সাহিত্য লেল ঙা একটা সৌভাগ্যক বাত থিক।

কথামে সূক্তি রাক্য, সৈদ্ধান্তিক রাক্যক সংবচনাসঁ প্রেমচংদ অরগু স্মবণ হোগত হথি ফদা ফহারবা আ লোকোক্তিক অভার সেহো ভেটৈত অছি।

কথামে বর্ণনাত্মক শৈলী বহিতো কতৌ-কতৌ কথাকাব কথোপকথনক প্রযোগ সেহো কেলে ছথি। কথাক বিশ্লেসণীযতা আ সাধাবণীকবণ প্রক্রিয়ামে আরশ্যক তত্ত্ব একটা একবো অহমিযত হোগ ছৈ ফদা কথাকাবকেঁ হম সচেষ্ট কবএ চাহব জে পাত্রক ভাষা পাত্রক শৈক্ষিক স্তবসঁ সম্বদ্ধ বহলে, ওকব মানসিকতা, পবিরেশসঁ মেল খাগত হোমক চাহী।

কথাকাবকেঁ হম ধন্যবাদ দেবনি জে হিনকব কথা বাতিক বাদ অকাসমে চমকৈত ভোকককবা অছি।


বাজদেব মঁডল

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক লেল পত্র

প্রিয ৱন্ধু

অহাঁক দীর্ধকায গ্রংথ “কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক” পঢ়বাক সুযোগ প্রাপ্ত ভেল। কতেকো সাহিত্যিক বৃতি (উপন্যাস, কৱিতা, কথা-গল্প সংগ্রহ, নাটক, মহাকাব্য, বাল নাটক, বাল কথা, বাল কৱিতা, প্রবন্ধ-নিবন্ধ সমালোচনা) কেঁ এক্ক পুস্তকমে সংগ্রহিত কএ অহাঁ পাঠকক লেল একটা তেহেন পুষ্পমালা বনা দেলিঐ জগমে লগৈত অছি জে বিভিন্ন বংগক পুষ্প এক্ক জগহ গাঁথল হুঅএ। আ পাঠক বৃন্দ সাহিত্যক সভ স্বাদ ঐ দীর্ঘ পোথীসঁ প্রাপ্ত কএ সকৈত ছথি। নিশ্চয অপনেক ই প্রযাস সাহিত্যক লেল নবীন অছি সংগহি কর্মঠতাক সাক্ষ্য।

অহাঁক পুস্তক পঢ়লাক উপরান্ত মনমে জে বিচাবক উদ্ভব ভেল তগসঁ অবগত কবা দের একটা দাযিত্ব সন বুঝৈ ছী। তঁএ কিছু অপন বিচাব পঠা বহল ছী।

বন্ধু, প্রথমত: ই কহবামে হমবা কনিযো সংকোচ নৈ হোগত অছি জে মৈথিলী সাহিত্যক লেল জে অপনে সাহিত্য আন্দোলনক কার্য কর বহল ছী সে সাহিত্যক লেল তঁ ঐতিহাসিক অছিএ, সংগহি মৈথিলী প্রেমী, মিথিলাবাসী সেহো অহাঁক ঐ সুকার্যকেঁ কহিযো নৈ ভুলত-বিসবত।

বালকথা- অহাঁ মিথিলাঁচলমে পসবল ছোট-পৈঘ কথা সভকেঁ নবীন রূপেঁ সংগ্রহিত কএলে ছী। অহাঁক ঐ প্রযাসসঁ বিলুপ্ত হোগত কথা সভ পুন: জীবন্ত ভর উঠল অছি। বগিযাক গাছ বচপনাবস্থামে দাদীক মুঁহসঁ সুনলে বহী। আগ পুন: পঢ়বাক অবসব ভেটল।

বাজা সলহেস, মহুআ ঘটবাবিন, লৈকা-বনিজাবা, জট-জটিন গত্যাদি কথা। সভ পঢ়লাসঁ লগৈত অছি জে গতিহাসক বহুত গূঢ়, তথ্যপূর্ণ বাত সভ সোন্না ঁ অ াএল অছি। ক্ষিপ্রতাক সাথ অগ্রসব হোগতো সভ বাতক সংকেত ধবি আবি গেল অছি আ আগে প্রাচীন সমৈক দশা আ দিশাক জ্ঞান সহজহিঁ পবিলক্ষিত ভর বহল অছি। সামাজিক জিলগীক ক্রিযা-কলাপক বর্ণন কবৈত অহাঁ জে চিত্র উপস্থিত কএলে ছী তগমে আগে কাল বিশেষক প্রেম-ঘৃণা, সংযোগ-বিযোগ, উন্নতি-অবনতি,

রৈব-প্রীত, শী্ত-শ্বশীতি, রীবতা-কাযবতা, স্ন্ধ্তা-রিদ্বতা সভক্টা ভিন্ন-ভিন্ন রূপেঁ প্রগট্ট ভেল শ্বছি। পড়ৈত কাল লগৈত শ্বছি জে হম দোসব সংসাবমে প্রবেশ কএলে ছী। শ্বাগে সমৈকেঁ জঁ এখ্নকা সমৈসঁ তুলনা কবৈত ছী তঁ বুঁঝি পড়ৈত শ্বছি জে রিকাস কতে তীব্র গতিসঁ ভ২ বহল শ্বছি। শ্বা ঐ প্রবাল ভেল জিলগীক কথাগব কলম চলৌনাগ কোলো সাধাকা গপ্প লৈ শ্বছি। রিযএ-রস্তু সভগব জে শ্বহাঁ সংতুলল রঁলৌলে ছী সে সমএ শ্বা পবিস্থিতিক শ্বনুকূল শ্বছি।

সংকর্ষা-লাট্টক- শ্বপালা শ্বাত্রেযী-দানরীব দধীচী- শ্বপালা শ্বাত্রেযী শ্বা দানরীব দধীচী- ঐ দুনু রাঁল লাট্টকমে শ্বহাঁ কথাকেঁ কিছু লর রূপে প্রকষ্ট কএলে ছী। সে পাত্রক শ্বনুরূপে শ্বছি। কথোপকথলমে প্ররাহ শ্বছি শ্বা ছোট্ট-ছোট্ট রাক্যক প্রযোগ শ্বছি জে লাট্টকীযতামে প্রভার উঁত্পন্ন কবৈত শ্বছি। জেলা দানরীব দধীচীক একটা কথোপকথল : "দধীচী- ইন্দ্র। কুরুক্ষেত্র লগ একটা জলাশয শ্বছি জকব লাওঁ শ্বছি, শর্যণা। শ্বহাঁ ওতয জাউঁ। ওতয ঘোড়াক মূড়ী বাখল শ্বছি.....। ওহিসঁ লালা প্রকাবক শস্ত্র রঁলাউঁ।"

রাঁল লাট্টক রাঁলকক জ্ঞাল বৃদ্ধিক লেল সেহো উঁপযোগী শ্বছি।

সংকর্ষা- লাট্টক একটা লরীল চবিত্রসঁ পবিচিত কবরৈত শ্বছি। জে গামক লোককেঁ ঠকলাগকেঁ লীক বুঁলৈত শ্বছি। ঐ শ্ববগ্গাকেঁ প্রতিভা বুঁলৈত বহৈত শ্বছি। শ্ববগ্গাক প্রতিফলগব কললো রিচাব লৈ কবৈত শ্বছি। রএহ রেঁকতী জখল দিল্লী সল মহালগব জাগত শ্বছি তঁ বস্তামে সরা ঠকা জাগত শ্বছি। লালকিলামে জুতা কিলরা কাল ওকবা পতা চলি জাগত শ্বছি জে ও ঠক রিদ্যামে কতেক পাড়ু শ্বছি, উঁদাহবা রূপেঁ একটা কথোপকথল : "গোলাব- শ্বহাঁকেঁ ঠকি লেলক। শ্বহাঁক লাওঁ তঁ বুঁমল্লক লোকমে শ্ববৈত শ্বছি। সংকর্ষা- মিত্র কী কহু ?......। ঐ লালকিলাক চোব রঁজাবক লোক সভ তঁ কতেকো মহোমহাপাধ্যাযক বুঁধিকেঁ গবদামে মিলা দেতন্হি।"

ছোট্ট-ছীল কথোপকথল দ্বাবা র্যংগ্য, হঁসী শ্বা গম্ভীব বাঁতকেঁ সহজ ঢংগসঁ কহি দের শ্বহাঁক লেখলীক রিশেযতা থিক। লাট্টকক শ্বাকাব লঘু শ্বছি জে লরীলতাক সূচক শ্বছি। তথা মিথিলামে পসবল রঁহুত বাস রাঁতকেঁ সমেট্টরাক প্রযাস মিশ্চয সবাহলীয

অছি। যচিত কবয়াক লেল দিশা নির্দেশ নীক ঢ ংগে কএল গেল অছি।

নাটক পঠনীযতা সঁগে নাটকীযতাসঁ পবিপূর্ণ অছি। আ সঁকর্ষা আকর্ষাসঁ ভবল অছি।

গল্প গুচ্ছ– (বিহনি আ লঘুকথা সংগ্রহ) কথা সভকেঁ পঢ়লোঁ, জে গল্প গুচ্ছমে সংগ্রহিত অছি। পঢ়ি কান স্মাবণ ভেল *এনসাযক্লোপীডিযা ব্রিটেনিকাক* কিছু শব্দ– কথা সবর্তত্র বিবা অছি। এমে সংক্ষিপ্তাক সংগহি অত্যধিক সংগঠিত তথা পূর্ণ কথা রূপ দেবাক চাহী।

ওনা জিনগী কথা অছি আ কথা জিনগী অছি। আ জিনগী জে নিবন্তব নবীনতাকেঁ প্রাপ্ত কব বহল অছি।

গপ্প গুচ্ছ পঢ়িত কান জে কথা বা পাঁতি বেসী প্রভাবিত কএলক আ গো সবহক বিযযমে কহব আবশ্যক বুঝাগত অছি।

নীক-অধলাহ কহবাক অধিকাব তঁ পাঠককেঁ হোগতে অছি।

নব সামন্ত– আব সামন্তবাদী যুগ নৈ বহল। কিন্তু সামন্তী প্রবৃত্তি অখনো জীঅতে অছি। হঁ ওকবা রূপমে পবিবর্তন ভব গেল অছি। আ ও ভিন্ন-ভিন্ন রূপে সমাজমে আগযো দৃষ্টিগোচব ভব গেল অছি। এ কথামে একটা নব সামন্তক নবীন রূপ লক্ষিত ভব বহল অছি।

সর্বশিক্ষা অভিযান– কথাক মাধ্যমসঁ দলিত আ গবীবক ধীযা-পুতাকেঁ পঢ়েবাক লেল উদাসীনতাক ভাবনা ব্যক্ত ভেল অছি। সবকাব দ্বাবা স্কুলতমে দেল গেল পোথী অদহবমে বেচা জাগ ছৈ, কথাক পাঁতি– "আ দুসধটোলী, চমবটোলী আ ধোবিযাটোলীসঁ সভটা কিতাব সহটি কব নিকলি গেল।"

বেথব মন্নুকখ– এ কথাসঁ স্পষ্ট হোগত অছি জে মন্নুকখক পূর্ণ অধ:পতন ভব গেল অছি। এতেক জে মন্নুকখ চিঢ়িগ-চুনমুনী, পববা-পৌবকী ধবিসঁ নীচা উতবি বেথব ভব গেল অছি।

স্ত্রী-বেটা– এমে সমাজমে স্ত্রীগণক মহত্বহীনতা আ সংগহি কবর্টে লৈত সামাজিক স্থিতি-পবিস্থিতিক চিত্রণ ভেল অছি।

বিআহ আ গোববাগঞ– ক্ষণ-ক্ষণমে মন্নুকখক বদলৈত ব ংগ নিবলিষ্ট জকাঁ...... আ দহেজক লোভী বেকতী সঁতোযী সন বেবহাব দেখা কব স্বযং লজ্জিত হোগ ছথি। আগযো কোন কোন রূপেঁ দহেজ লোভী দুবকল অছি সমাজমে আ কোন-কোন

প্রপংচী চালি চলি বহল অছি। সে এ কথাসঁ বুঝাগত অছি। নীক চিত্রণ ভেল অছি।

প্রতিভা– চলাকী আ প্রতিভা দুনু অলগ-অলগ বাত ছৈ। প্রাপ্তিক লেল দুনুমে সঁ কোন মহত্বপূর্ণ সএহ দেখেবাক যত্ন ভেল অছি।

মিথিলাক উদ্যোগ– কিছু কথাক কোনো গপ্প পাঠককেঁ দীর্ঘকাল তক বাংগ্রত কএলে রহৈত অছি। এ কথামে গদহাপর লাদল জে সংদেশ ভেটৈ বহল অছি সে বহুত দিন ধরি পাঠককেঁ স্মরণমে বহত।

বকটৈব ভলো কোহরৈব নয– স্ত্রী-পুরুষক বীচ রীতি-রিগড়ৈত সম্বন্ধ আ ছল-প্রপংচ অপনে-আপকেঁ ঠকব আ ঠকাগরীনা গপ্পক মার্মিক রিস্তাযা এ কথা দ্বারা ভেল।

হম নৈ জাএব রিদেশ– কোন বৈকতীক হৃদৈমে কতেক কষ্ট-পীড়া। আ হঁসী-খুশী ভবল অছি, ওকব পূর্ণতয়া উত্খনন কবনাগ সম্ভবো নৈ অছি তথাপি কথাকাব তঁ প্রযাস কবরৈ কবতাহ। এ কথামে দ্বিজেন্দ্রক মোনক ব্যথাক কথা পূর্ণরূপেণ উজাগব ভেল অছি। একটা পাঁতি– "কোন সবোকাব মাএসঁ পৈঘ ছল যৌ লাল। জে অহাঁ কহৈত ছী জে হম ককবোসঁ সবোকাব নৈ বখলে ছী।"

বাগ বৈদেলী ভৈরবী– এ কথামে একটা কলাকাবক জিনগীপব বোশিলী দেল গেল অছি। কেনা একটা সাধাবণ গামক গবৈযা সুখ-দুখ, সফলতা আ রিফলতাসঁ লড়ৈত উচ্চতাকেঁ প্রাপ্ত কএলক তকব রিশদ্ বর্ণন ভেটৈত অছি।

বাঠ়ি ভুখ আ প্রবাস– হাস্য-ব্যংগ্যসঁ পূর্ণ কথা অছি। লঘু আকাবক বহিতো ঈ কথা বহুত বাস গপ্পকেঁ সমেটৈলে অছি। ভুখ আ ভুখক কাবণে উঠৈত মলক তবংগ আ আগে কাবণে বৈকতী কতএসঁ কতএ প্রবাস কবৈলে জাগত অছি। আ ওদ্ধ স্থানপব কেনা আশাপব তুযাবপাত হোগত অছি। এ পাঁতিকেঁ পঢ়লাসঁ স্বত: হাস্য উপস্থিত ভ২ জাগত অছি, "সবকাব হম তঁ ট্রেনসঁ আএল ছী হুদা অহাঁ কোন সবাবীসঁ অএলহুঁ জে হমাবাসঁ পহিলহিসঁ রিবাজমান ছী।"– বৈদিক জী অক্ষুআসঁ হাথ জোড়ি কহৈত ছথি।

নূতন মীডিযা– আধুনিক মীডিযা কোন তবহেঁ চলি বহল অছি।

সে উজাগব ভেল অছি।

জাতি–পাতি– ঐ কথাকেঁ পাঠকনাক বাঁদ পাঁতি যাদ অবৈত অছি– "দেখলমে ছোটৈন নাগৌ জাতি পাতিক দংশ।"

বহুপনী বিবাহ আ হিজড়া– ঐ কথামে একসঁ অধিক পনী কএলাসঁ জে সমাজমে সড়াংধ পৈদা ভ২ বহল অছি, কোন–কোন রূপেঁ ওকব বিকাব নিকলৈত অছি, তকব বর্ণন ভেল অছি। কিছু পাঁতি– "...ভাতিজ সভকেঁ নৈ মানৈত ছিঐক তেঁ ভগবান বাচ্চা নৈ দেলনি।"

বাপারীব– ঐ কথামে বাঁপারীবক মনোবিশ্লেষণ নীক জকাঁ ভেল অছি। সমূহসঁ কটৈল বাঁপারীব কতেক অথাহ পীড়ামে সংঘর্ষ কবৈত জিনগীক এক–এক পল কটৈত বহৈত অছি সে কথাসঁ স্পষ্ট ভ২ জাগত অছি। বাপারীবক ঐ কথনমে কতেক মর্ম ছিপল অছি– "মাএ বাবু! হমবা বুঝল অছি জে হমব বিবাহ দান নৈ হোএত। হ্মদা অপন পেট তঁ কোহুনা হম গামমে ভবিএ লৈত ছী। গুজব তঁ কএ লৈত ছী। লোক সভ কহৈত বহএ জে তোহব মাএ–বাঁপ তোবা বেচি দেলকৌ। সে ঠীকে অছি কী?"....কল্লাবোহষ্ট উঠি গেল।

অন্বকপাক লোকবী– লোককেঁ বাঁপ মবনাপব লোকবী ভেটৈ ছৈ। হুনকা ভাএক মবনাপব ভেটৈলনি। ঐ কথাক সাব অছি।

মৃত্যদণ্ড– কথা দ্বাবা দেখাওল গেল অছি জে কেনা বানিকা আর্যাকেঁ মৃত্যদণ্ড মিনি জাগত অছি জেকব কোনো দোষ নৈ ছল। বেঁগুনাহকেঁ দাণ্ড। সেহো মৃত্যদণ্ড। এহেন অছি এঁঠামক সমাজ। জেকবা সহজতাক সংগ স্বীকাবো ক২ লেল জাগত অছি। এখন্বক সমাজক দবপন জকাঁ কথা লগৈত অছি।

ঐ তবহেঁ গল্প গুচ্ছক কথা সভক বাঁদ বুঝাগত অছি জে বর্তমান সমস্যাক যথার্থ রূপ প্রকট ভেল অছি। ছোট–ছোট দৃশ্য খংড কাব্যাত্মক রূপসঁ সোঝা আএল অছি। কথারস্তুমে মিথিলাক মাটি–পানিক গংধ অছি। কিছু কথা অত্যন্ত লঘু তথাপি উদ্দেশ্য প্রকট ভ২ গেল অছি জে সম্পূর্ণ দেশক যথার্থতাকেঁ সমেটৈলে অছি।

সহস্ত্রবাঁঢ়নি (উপন্যাস)– প্রাচীন কালেসঁ সহস্ত্রবাঁঢ়নিক বিষযমে উত্সুকতাক সংগহি অনুমান কএল জাগত বহল অছি। অনুমানিত ব্যাখ্যা আ সমীক্ষা হোগত বহল অছি। বিজ্ঞান দ্বাবা

অলগ ঢংগসঁ আ সাহিত্য তথা অধ্যাত্ম দ্বারা অলগ-অলগ ঢংগসঁ। অহাঁক উপন্যাসক পাত্র এ সম্বন্ধমে কহৈত অছি- "খসৈত নহাস, কলৈত হুনকব সবঁহক পবিরাব। সপনামে অবৈত বহল ঞা সভ সহস্রবাঠানিক রুপ বঁনি কএ। হমবে সন কোনো শ্রাপিত আত্মা অছি ও সহস্রবাঠানি জে অপন সঁঘর্ষ অধখিজন্ন ছোড়া যবি গেল হোএত আ আর্ঁ ব্রহ্মাণ্ডমে ঘুবিযা বহল অছি। আর্ঁ দেখু তীনু বঁচ্চাক পবীক্ষা পকিযাম সভ দিন প্রথম কবৈত অবৈত বহথি, আর্ঁ কী ভ২ গেলনি। হম জে সঁঘর্ষ বীচমে ছোড়লহুঁ তকব ভী ঞা পকিযাম।" নন্দ হবৌঠাকাব ভ২ কানএ লগলাহ।

এ পাঁতিকেঁ জঁ গম্ভীবতাসঁ আত্মসাত কবএ লগলৌঁ তঁ মাত্র নামেটৌ লৈ সঁগহি উপন্যাসক সাবতত্ত্ব এবঁ উদ্দেশ্যো প্রকট ভ২ গেল। নন্দক চবিত্র আ হুনকা দ্বারা কএল গেল সঁঘর্ষক রুপ তথা মনক মনোরিজ্ঞান স্পষ্ট ভ২ জাগত অছি।

উপন্যাসক ভাষা শৈলী নরীন ঢংগক অছি। বর্ণনাত্মক শৈলীমে আবম্ভ ভেল অছি। ভাষামে চিত্রাত্মকতাক একটৌ উদাহবণ- "একদিন কলিতকেঁ দেখলৌঁ জে ঠেহুনিযাঁ দৈত আগু জা বহল ছথি। আগনসঁ বাঁহব ভেলাপব জতএ আঁকব-পাথব দেখলনি ততএ ঠেহুন উঠা ক২ মাত্র হাথ আ পএবপব আগু বঁঢএ লগলাহ।"

কিছু এ তবহক শব্দক প্রযোগসঁ ভাষামে আকর্ষণ আবি গেল অছি। জেনা থাম্হ-থোম্হ, কানর্ঁ-খীজর্ঁ, কাজ-উদ্যম, জান-পহচান, বুঢ-প্রবান, ঘুমর্ঁ-ফিবর্ঁ, টৈকা-টৈকী, সঁগী-সাথী, মগড়া-মাটী, তঁত্র-মঁত্র, পঢাগ-লিখাগ গত্যাদি। উপন্যাসক ভাষা মৈথিলী পাঠকক অনুকুল অছি জহিনা লোক বঁজৈত ছথি তহিনা সহজ ঢংগসঁ বর্ণিত অছি।

মিঁগুব বাবু, নন্দ আ নন্দক ভৈযা, ভাতিজ, বেটৌ, নরীন, আকণী আ হুনক মাএ-বাবু, বহিন, কলিত আ হুনক পনী, শেশাঁক, মণীন্দ্র, ভৌজী, শোভা বাবু, বুচিযা গত্যাদি পাত্রক মাধ্যমসঁ কথারস্তুক সঁগে চবিত্রক বিকাস ভেল অছি। জগমে মৌলিকতাক সঁগে স্বাভারিকতা অছি। নর দৃষ্টিকোণসঁ সহজতাক সঁগ চবিত্র সবঁহক বিকাস ভেল অছি। জে উপন্যাসক অনুকুল অছি।

মিথিলাক নদী– কমলা, কোসী, বলান আ আদিক বর্ণন ভেল অছি। সংগহি এঠামক গাম ঘর– ঝাঁঝারপুর, মেহথ, গঢ়িযা, কছুরী আদিক বর্ণনসঁ সহজহি কথামে মিথিলাক মাটি-পানিক গংধ আবি গেল অছি।

কথোপকথনমে সংক্ষিপ্তা আ সহজতা অছি। উদাহরণ স্বরূপ কিছু অংশ দেখল জা সকৈত অছি।

আরুণী দু-তীন কৌর খা কঽ উঠি গেলাহ। হুনকর সংগী কাকা পুছলখিন– "পতা নহি। ঘরবাহর্ষি ভঽ বহল অছি।"

"কাল্হি ট্রেনিংপর জএবাক অছি নে। তএ দ্বারে।"

"পতা নহি।"

তাবত ভীতরসঁ অরাজ আএল। সভ কিযো দৌগলাহ। কথোপকথন জিনগী আ পাত্রানুকূল অছি।

"কী বজলহুঁ বেটা"– মাএ পুছলখিন।

"নহি। ওা কঙালোনী দেখি কঽ কিছু মোন পড়ি গেল।"

"নহি দেখু ওা পগিযাহা কঙালোনীকেঁ।"

উপন্যাস মনোবিশ্লেষণাক সংগহি দর্শনসঁ সেহো পুষ্ট অছি।

"পৃথ্বী বিশাল অছি আ কাল নিস্সীম, অনংত। এহি হেতু বিশ্বাস অছি জে আগ নহি তঁ কাল্হি কিযো নে কিযো হমর প্রযাসকেঁ সার্থক বনাএত।"

আশাক সংচার করএবলা ওা বাক্য বাকযাব মনমে উঠৈত অছি। জিনগীক সংচালিত করবাক লেল তঁ আবশ্যক অছি জিনগীক রস। ওএহ রস থিক– আশা। জঁ জিনগীমে আশা, অভীপ্সা নৈ হোএ তঁ জীবন নিরর্থক।

"আরুণীকেঁ লগলন্হি জে ও মোটাবলা সহস্ত্রবাহু নি মমাবি কএ ঐ বিশ্বমে ফেক দৈত ছলন্হি হুনকা।"

কথীলে কিছু কিএক, সে প্রশ্ন উঠৈত অছি মনমে। ওএহ প্রশ্ন পাঠককেঁ বের-বের সোচৈলে মজবুর করৈত অছি– বহুত বাস গপ্প। আ এক প্রশ্নসঁ জনমৈত অছি বহুত প্রশ্ন জে পাঠককেঁ একটা অলগ সংসারমে লঽ জাএত অছি।

মনুষ্যক প্রবৃতিক সম্বন্ধমে ওা পাঁতি দেখল জা সকৈত অছি– "মনুষ্যক প্রবৃত্তিযে হোএছ, সমানতা আ তুলনা করবাক সাম্য আ বৈযম্যক সমালোচনা আ বিবেচনামে কতেক গোটে অপন জিনগী বিতা দৈত ছথি। আরুণী আ নন্দক বীচ সেহো অনাযাসহিঁ

সাম্য দেখন জা সকৈত শ্বছি।”
উপবসঁ মানব ভিন্ন-ভিন্ন প্রবৃত্তিক নোগত শ্বছি। কিন্তু মূলমে গহবাওসঁ শ্বন্বেষণ কএল জাএ তঁ কিছ তল পব সভ মন্বয্যক নগভগ সাম্য নোগত শ্বছি। শ্বন্তমে রএহ কস নি:সৃত নোগত বহৈত শ্বছি। কিন্তু ওতেক শান্ত ভার শ্বা ওতেক গম্ভীবতাসঁ স্রাকেঁ দেখনাগ সহজ গপ্প তঁ নৈ থিক।
উপন্যাসক শ্বাকাব নঘু বহিতো কথা রস্তুক পূর্ণ রিকাস ভেল শ্বছি। কথাক শ্বন্বকূল শ্বছি, ভাষাক সন্তুলিত ঢংগসঁ প্রযোগ ভেল শ্বছি। নর রস্তুক নরীন দৃষ্টিকোণসঁ শ্বভিব্যক্তি ভেল শ্বছি। মৌলিকতাসঁ পূর্ণ শ্বছি।
রর্তমানমে মৈথিলী সাহিত্যক প্রগতিক লেল শ্বহাঁ সন রৈকতীক শ্বারশ্যকতা শ্বছি। জে একভগাহ নোগত মৈথিলীকেঁ সং তুলিত কবতা শ্বা সংগহি স্রগ তঁ শ্বগ্রসব হেবৈঁ কবতা দোসরোকেঁ শ্বাগূ রঁঢ়রাক স্বশ্বরসব দেতাহ। ঐ দৃষ্টিকোণসঁ শ্বহাঁক প্রযাস শ্বরর্ণ্য শ্বছি।
একটা পাঁতি স্মাবণ ভ২ গেল-
শ্বহাঁ সন মৌ থলী সেরকপব
শ্বছি হমবা সরঁহক শ্বাস
ভবরঁ ভণ্ডাব মৈথিলীক
শ্বছি পূর্ণ রিশ্বাস।

সহস্রারঁদীক চৌপড়পব- সহস্রারঁদীক চৌপড়পব রৈসল শ্বহাঁ জিলগীক খেল দেখি বহল ছী। গহল শ্বন্বেষণ কবৈত এক-একটা চিত্রক বচনা ক২ বহল ছী শ্বা ওগ উমংগমে ডুমি বহল ছী।
"শ্বসীম সদ্ধদ্রক কাতক দৃশ্য
হৃদয় ভেল উমংগসঁ পুবিত....।”
শ্বহাঁক শ্বন্তবক করি বরিক চিত্র উপস্থিত কবৈত কহৈত শ্বছি-
"সূর্য কিবা পসবি ছল গেল
কতেক বহস্য রিলাএল
তিমিবক ধুঁধ ভেল শ্বছি কাতব
সদা গুৰ কী......।”
সংগ্রহমে কিছ হাগকু পঢ়রাক স্বশ্বরসব ভেটৈল। কিছ স্বশ্বাদ

রঁদলরাঁক লেল....। মিথিলাঁচলক গমাকসঁ খহাঁক কৱিতা হমরা সরঁহক মোনকেঁ গমাকা বহল খছি :

“মোন পাড়ৈত ছী ধানক খেত
মিনলী কটৌড়ী
লোঠৈত কাষ্টল ধানক মঞ্জা
ওহি রাঁঙল শীসক পাওসঁ কীলল
নানছড়ী
জেকরে নাওঁ নাল ছড়ী খা
সত ঘবিখা খেল....।”

প্রবাসমে বহুত স্মাকা লোগত গাম ঘব। এ পাঁতিমে রিয়োগক ওগ ব্যাথাক র্ণন ভেষ্টৈত খছি। একটা নরীন নযক সংগ–

“পতা লৈ ঘুবি কহ জাএব
খাকি এতহি মবি–খপি
রিলাএব.....।”

এ ব্যংগ্যমে স্পষ্ট দৃষ্টিগোচব ভহ বহল খছি।

“লাঠী মাবরাঁমে কোনো দেবী নহি
রাঁড়ী ভেলাপব শোকো থোড় নহি
পবন্তু ছী পুজনীযা খহাঁ....।”

রাঁঢ়ি সঁ উৎপন্ন ভেল সমস্যা খা ওকবা ছোষ্ট–ছীন পাঁতিমে সম্পেষ্টনাগ গাগবমে সাগব ভবরাঁক প্রযাস এ পাঁতিমে পবিলক্ষিত ভহ বহল খছি–

“ঠাম–ঠাম কষ্টল ছল ছহব
উপবসঁ বুন্নী পড়ি বহল
সভষ্টা ধান চাউব ভীতক কোঠী
টুষ্টি খসল পানিক ভেল গ্রাস...।”

নর–নর রিষযসঁ কৱিতা সভ পুবিত খছি–

“সহস্ত্ররাঁঠনি জকাঁ দানরাকাব
ঘষ্টনাক্রমক জংজাল
ফুলি গেল সাঁস
হড়বঁড়া কহ উঠলৌঁ হম....।”

হড়বঁড়া কহ লৈ রাঁনকি খহাঁ সচেত ভহ কহ উঠলোঁ। নর–নর চিত্র ধ্রমি লহ কহ নরীন দৃষ্টিক সংগে। পতা লৈ কতএ

ধবি জাএব। কতএ গন্তব্য অছি অহাঁক।
"বিশ্বক মংথনমে
হোএত কিছু বঁচাব আব....
পথক পথ তাকব.....
প্রাণ দীর্ঘ ভেল আব.... ।"

প্রবন্ধ-নিবন্ধ সমালোচনা :- প্রাবম্ভমে ফনড় বর্কপব আধাবিত খিস্সা সীত-বসন্ত অছি। ও লোক কথা মার্মিক অছি সংগহি শিক্ষা আ উপদেশসঁ ভবল। সতমাএক চবিত্র কেহেন হোগত অছি আ কেহেন হোএবাক চাহী সে স্পষ্ট ভেল অছি। সমাজ দ্বাবা বিসবল জা বহল এ কথাকেঁ অহাঁ পুন: জীবিত কএলা ছী জগমে মাএ-বাপ বেটা আ সতমাএক মর্মস্পর্শী বর্ণন ভেল অছি। বর্তমানমে সীত-বসন্ত নাচ বিহাবক গাম-গামমে লোক মানসকেঁ আনন্দিত কএ বহল অছি।

দোসব অছি- মায়ানন্দ মিশ্রক প্রথম শৈল পুত্রী চ, মন্ত্রপুত্র, পুবোহিত আ স্ত্রীধন। জে বেদকালীন ঐতিহাসপব আধাবিত অছি। জেকব সমীক্ষা ঐতিহাস আ সাহিত্য দুনু আধাব লএ অহাঁ নীক জকাঁ প্রস্তুত কএলা ছী।

একব বাদ অছি কেদাবনাথ চৌধবী জীক দুটা উপন্যাস- চমেলী বাণী আ মাহুব, ও পাঠক দ্বাবা আদৃত উপন্যাস অছি। একব সমীক্ষা অহাঁ নীক তবহেঁ কএলা ছী। অহাঁ কহলা ছী জে- নব সমীক্ষাবাদ ঐতিক বিস্তৃত বিবেচ্যপব আধাবিত অছি।

লা এত্রী : মা প্রবিশে- নচিকেতা জীক নাটক অছি। জেকবা অহাঁ কিছু নব তবহেঁ সমীক্ষা কববাক প্রয়াস কএলা ছী।

কবিশেখব জ্যোতিবীশ্বব শব্দাবলী- বিদ্যাপতি শব্দাবলী, কবি চতুর্ভুজ শব্দাবলী আ বদ্রীনাথ ঝা শব্দাবলী দ্বাবা মৈথিলী শব্দ ভংডাবকেঁ বিশদ বর্ণন কএল গেল অছি।

মৈথিলী হাইকু আ ক্ষণিকা পঢ়বাক অবসব ভেটল। শ্রীমতী জ্যোতি ঝা চৌধবীক ইংগ্লিশ হাইকু অহাঁক মৈথিলী অনুবাদ সহিত।

মিথিলাক বেটী - জে এতুক্কা বহনিহাবক লেল প্রলয় বনি আবৈত অছি। এ সমস্যা আ সবকাবী প্রয়াসক বর্ণন নীক জকাঁ ভেল অছি।

বিস্মৃত কবি **পং. বামজী চৌধবী**ক বচনাকেঁ পাঠকক সোঝা বখবাক প্রয়াস। বাস্তবমে ও অহাঁক অবিস্মবণীয় কার্য অছি।

রিদ্যাপতিক রিদেশিযা– পিআ দেসাঁতব– ঐমে কিছু নর তথ্য সভ সোন্না আএল অছি।

রনৈত–রিগড়ৈত স্বভায চন্দ্র যাদরক কথা সংগ্রহক সমীক্ষামে অহাঁ দ্বাবা সার্থক প্রযাস ভেল অছি। ও কথল জে "ও কথাক মাধ্যমসঁ জীরনকেঁ রূপ দৈত ছথি। শিল্প আ কথ্য দুনুসঁ কথাকেঁ অলংকৃত কএ কথাকেঁ সার্থক রনরৈত ছথি।"

ঐ কথা সংগ্রহক অহাঁ রিশদ রূপেঁ সমীক্ষা কএলে ছী।

অন্তর্জানপব মৈথিলী– ঐমে নরীন এরং জ্ঞানরর্দ্ধক তথ্য সভ পাঠকক লেল পবোসলে ছী। আজুক সমৈমে একব জ্ঞান আ অনুভর রস্তু আরশ্যক ভ২ গেল অছি।

লোবিকক গাথামে সমাজ ও সংস্কৃতি– ঐ গাথামে ওগকালক সমাজ ও সংস্কৃতি এরং বাজনীতিক পক্ষকেঁ অহাঁ উঁজাগব কএলে ছী।

মিথিলাক খোজ– অহাঁ ঘুমৈত বহলৌঁ গাম–গাম। সংগহি পাঠককেঁ স্থান সভসঁ পবিচিত কবরৈত সবাহণীয কার্য কএলৌঁ।

ত্রণচান্চ আ অসন্জাতি মন (মহাকাব্য)– মহাকাব্যমে জীরনক অত্যন্ত ব্যাপক চিত্রণ উঁদাত মানরীয অনুভূতিক রূপমে প্রকট কএল জাগত অছি।

অহাঁ প্রাকম্ভমে লিখলে ছী–

"ও ভাবত গ্রংথ
জযক জাহিমে গান
তখন কহিযা সঁ ভেলাহ এত্তক্কা লোক
কর্মহীন, সংকীর্ণ.....।"

অহাঁ অন্ত ঐ পাঁতিসঁ কএলে ছী–

"অসন্জাতি মনক ও সম্রন
দেলৌঁ অহাঁ হে বৃক্ষ
হে বৃক্ষ– হে বৃক্ষ।"

ওনা আর মহাকাব্য কম লিখল জা বহল অছি। কিন্তু সাহিত্যক সভ রিধা জীরিত বহরাক চাহী। ঐ পবম্পবাকেঁ অহাঁক দ্বাবা আগু রঠ◌ৈবাক প্রযাস ভেল অছি। ধর্ম–উঁপদেশপব আধাবিত পৌবাণিক কথাকেঁ অহাঁ কথারস্তুক রূপেঁ কিছু নূতন তবহেঁ সজেরাক প্রযাস কএলে ছী। অভিব্যক্তি লেল তত্সম শব্দারলীক প্রযোগ ভেল অছি। ওনা পাত্রানুকূল ওহন শব্দ আনর আরশ্যকে ছল। শীর্ষক কহরামে কাঠিন্য মন অনুভর

ভেল। তথাপি বচনা আদব কবৱাক যোগ্য অছি।

ৱান কবিতা– এমে উপদেশীক সংগহি মনকেঁ বংজিত কবৱাক ক্ষমতা হেৱাক চাহী। জে উত্সুকতা ৱনৌনে বহএ।

নব–নব মোহক দৃশ্য দেখবৈত অহাঁ ৱচ্চা সভকেঁ নব সংসাবসঁ পবিচিত কবৱাক প্রযাস কএনে ছী। জেনা–

“মেহনতি অহাঁ কব্ধ

ফন হমবা দিঅ..... ।”

দোসব পাঁতি– “স্ফগনপব ভাৱহ্ কী ভৈস্বব/ কেনহুঁ অতত্তহ/ সমএ ৱদনন নহি ৱদনন ও গাম হমব। ।”

নিশ্চয এতেক বাস ৱান কবিতা বচি অহাঁ ৱান সাহিত্যক ভণ্ডাব ভবৱাক সবাহনীয প্রযাস কএনে ছী।

অন্তমে যএহ জে সাহিত্যক সভ ৱিধাকেঁ এক্কঠাম সংগ্রহিত কবৱাক একটা নব প্রযোগ ভেল অছি। ব্যাকবণ আ ভাষাক শুদ্ধতা অছি।

শ্রুতি প্রকাশিন ধন্যবাদক পাত্র ছথি জে নীক জকাঁ এতেক পৈঘ পোথীক প্রকাশিন কএননি। দীর্ঘকায পোথীক মূল্য কম অছি, জগসঁ পাঠককেঁ ক্রয কবৱামে সুৱিধা হেতৈ।

পোথীক নেল যএহ কহৱ জে– অহাঁ ভিন্ন–ভিন্ন প্রকাবক পুষ্পসঁ সুসজ্জিত এহেন পুষ্পবাটিকা ৱনেনৌ জগমে প্রৱেশ কব পাঠক জেহনে আকাঙ্ক্ষা কবত তেহনে রূপ, গংধ প্রাপ্ত কবত আ হমবে জকাঁ আনন্দিত ভব কহত– “ধন্যবাদ।”

**গজেন্দ্র ঠাকুর** **গ্রপানন্দ ঝা**

মৈথিনক জন নাযক চুনচুন মিশ্র

(২৩/১০/১৯৪২— ১৬/১১/২০১০)



চুনচুন মিশ্র ও মুখিয়াজী জীক ২৩/১০/১৯৪২ কেঁ ভারতক আজাদীক সংঘর্ষক গর্ভসँ জন্ম ভেলনি। হুনকর জন্মক বর্ষ হুনকর সম্পূর্ণ জিনগীমে ঝলকৈত রহল। ও আজন্ম মিথিলা ও মৈথিলীক লেল সংঘর্ষরত রহলাহ। অপন জীরনক অন্তিম ক্ষণ ধরি ও মিথিলা রাজ্যক লেল সংঘর্ষ করৈত রহলাহ। ১৬-১১-২০১০ কেঁ ২ রজে প্রাত: কাল মিথিলা রাজ্যক সপনা লেলে চুনচুন রাবূ ঐ দুনিয়াঁকেঁ ছোড়ি চলি গেলাহ।

চুনচুন রাবূক জন্ম রহিকা গাম, তহিয়া দরিভংগা জিলা আ আর মধুরনী জিলা, মে ভেলনি। হুনকর প্রারম্ভিক শিক্ষা রহিকা এরং রাষ্টসন স্কুল, মধুরনীমে ভেলনি। ও ১৯৬০ ঙ্গ. মে রাষ্টসন স্কুল, মধুরনীসँ মৈট্রিক পাস কেলনি। ওকরা রাদ আর.কে. কॉলেজসँ ১৯৬৬ মে স্নাতক কএলনি।

চুনচুন রাবূক রিআহ ১৯৬০ঙ্গ.মে শ্রীমতি প্রেমলতা মিশ্রক সংগ ভেলনি। হুনকা ৪ পুত্র আ ৩ পুত্রী ছথিন। সভ পুত্র আ পুত্রীক রিআহ দান ভ২ গেল ছন্হি। ভরি ঘর নৈত, নাতিন, পোতা আ পোতী সরঁ ছন্হি। রর্তমান হুনক পত্নী রহিকামে পরিরারক সংগ রহি রহল ছথি।

সমাজিক ও রাজনীতিক জীরন: ১৯৬৬মে মিথিলাক মহান সোসলিস্ট নেতা রাবূ সূর্য নারায়ণ সিংহক সম্পর্কমে আরি ও সোসলিস্ট পার্টীক সমর্পিত কার্যকর্তা ভ২ গেল ছলাহ। ১৯৭+ ঙ্গ. মে ও রহিকা পংচায়তক মুখিয়া চুনল গেলাহ। পুন: ওকরা রাদ ২০০১ মে মুখিয়াক চুনার ভেল জগমে পুন: ও মুখিয়া চুনল গেলাহ। ১৯+০ ঙ্গ. মে জখন মৈথিলীকেঁ দরকিনার করৈত রিহারমে উর্দুকেঁ রঠ◌া রা দেল গেল তँ চুনচুন রাবূ মৈথিলী অন্দোলনমে কুদি গেলাহ। ১৯৯২ মে জহন শ্রী লালু প্রসাদ মৈথিলী কেঁ রী.পী.এস.সী. সँ নিকালি দেলখিন তখন মৈথিলী সেরী সভ উগ্র অন্দোলন কএলনি। আগমে চুনচুন রাবূ দিল্লীমে আমরণ অনসনপর রৈস গেলাহ। ২০০০ মে মধুরনীমে মৈথিলীকেঁ

অষ্টম সূচীমে শামিল করবাক লেল আমরণ অনশনপর ১২ দিন তক রহলাহ। ১৯৯৪মে মিথিলা রাজ্য সংঘর্ষ সমিতিক উপাধ্যক্ষ মনোনীত ভেলাহ, জকর অধ্যক্ষ ডাॅ. জযকান্ত মিশ্র ছলাহ। ঐ সংস্থাক সংস্থাপনা সেহো ডাॅ. জযকান্ত মিশ্রক নেতৃত্বমে অন্তর্রাষ্ট্রীয মৈথিলী পরিষদক অন্তর্গত ভেল ছল। জযকান্ত বাবূক নিধনক বাদ রাজ্য স ংঘর্ষ সমিতিক অধ্যক্ষক ভার চুনচুন মিশ্রকেঁ ফরবরী ২০১০ মে দেল গেলনি। হুনকর নেতৃত্বমে মধুবনী, দরিভংগা, মুজফ্ফরপুর, সমস্তীপুর, পটনা আদি কতেকো জগহ মিথিলা রাজ্যক নির্মাণক লেল ধরনা প্রদর্শন ভেল। একর অলাবা ও নেপালক মৈথিলমে সেহো ক্রিযাশীল রহলাহ। চুনচুন বাবূ জনকপুর, সিরহা, রাজবিরাজ, আদিমে সেহো মৈথিলী আন্দোলনকারীক মার্গদর্শক ছলাহ। নেপালমে হুনকর লোকপ্রিযতাক পতা তখন চলল জখন হমরা ডা. মেলপর নেপালক ৪-৫ টা মুখ্য অখবারমে ছপল শ্রদ্ধাঞ্জলিক কটিংগ আএল।

বিচারধারা- চুনচুন বাবূক জীবন, স ংঘর্ষ করবাক তরীকা ও জুঝারূপনমে সোসলিজ্ম সমেকৈত রহল। একটা আধা বাঁহিবলা কুর্তা, দুটা কপড়া বিনা গংজী, একটা গমছা আ একটা ধোতী, বস, সভটা একটা ঝোরামে। কোনো লাম কাফ নৈ। কোনো রিজর্বেশনক চিন্তা নৈ। জেবীমে পাই অছি কী নৈ তকরো চিন্তা নৈ। কহৈ ছলনি জহন সমাজক কাজ করৈ ছী তঁ সমাজে নে পূরা করতৈ সভটা! ককরো ডর নৈ। মধুবনী, দরভংগা, মুজফ্ফরপুর, বেগূসরায, ভাগলপুর, দেবঘর, জনকপুর, সিরহা, স্বরসরি, কানপুর, বংগ্লোর, দিল্লী, হৈদরাবাদ আ কতএ নৈ, চুনচুন বাবূ সভ ঠাম।

আন্দোলন মৈথিলীকেঁ অষ্টম সূচীক লেল হুঅএ, মিথিলা রাজ্যক লেল হুঅএ যা সৌরাঠ সভাক উত্থানক লেল, চুনচুন বাবূকেঁ অগুআ বিনা অখন ধরি কোনো কার্য সম্ভব নৈ ভেল ছল। দিল্লীমে হুনকা দেখিতহি Intelligence ও দিল্লী পুলিস সভ কহথি, "আবি গেলা মিথিলা রাজ্যবলা"। ২২-১২-২০০৯ কেঁ জ ংতর ম ংতরপর একটা পুলিস কহলকনি "বাবা অহাঁ চৌরাহাসঁ পাছু জা কঽ বৈসু, এতঽ জাম লাগি জাএত।" চুনচুন বাবূ কহলথিন "কোনো হম পহুনাই করএ আএল ছিযৌ, হম তঁ ধরনাপর আএল ছিযৌ, বৈসবৌ তঁ ঐঠাম, হিম্মত ছৌ তঁ পকড়ি কঽ হমরা

জহলমে দ২ দে। আগে সময় মাত্র ১৬-২০ আদমী জমা ভেল ছলাহ।
চুনচুনবাবুকেঁ ২৭/১১/২০১০ কে অন্তর্রাষ্ট্রীয় মৈথিলী পরিষদ মৈথিলক জন নায়কক উপাধিসঁ সম্মানিত কেলক।



বন্দেশ

প্রো. মায়ানন্দ মিশ্রক বহুচর্চিত কথামে নাগর "মৃদা"...

মায়া বাবূক কথা-সংসারক ফলক ব্যাপক অছি।
ও কথাক "প্রেষ্টি"ক চয়নমে মাহির আ আধুনিক ছথি। ও পৌষ আ জেষ্ট সন আকারক কথা লিখলনি অছি। কথা লেখনক ক্রমমে ও পৌষ কালখণ্ড দেখলনি আ ভোগলনি অছি। ও কএকটা প্রসিদ্ধ কথাক যশভাগী বনলাহ অছি। ও কএ পীঢ়ীক জীবনকেঁ দেখলনি আ লিখলনি অছি। হুনকর লেখনমে লক্ষিত রস্তা থিক মধ্যবস্তা আ নিম্ন-মধ্যবস্তা আ কৌখনকেঁ বাজনীতিক আ পুঁজীপতি-রস্তা সেহো।
ও নর পীঢ়ীক "খণ্ডা প্রেম", আধুনিকতাক প্রতি অতি-উৎসাহ আ প্রবাল পীঢ়ী (পিতা)ক পুরাতনপংথী-নক-ঘোকচী, দুনুপর ব্যংগ্য কেলনি অছি আ অপনা হিসাবেঁ দেখাব করবাক কোশিশ কেলনি অছি। দুনু পীঢ়ীক সোচমে বিপ্রতিকেঁ বীছি-বীছি ক২ দেখাব কবিতো, প্রাচীন শিক্ষক, পিতাক প্রতি সহানুভূতি রখিতো, নর পীঢ়ীক দিক্কত বুঝিতো, আধুনিক আ প্রগতিশীল সোচকেঁ আত্মসাত্ নৈ ক২ সকলাহ অছি। বৈষ্ঠাক লোকবীক লিলসামে মংত্রীক "অভিনন্দন" লিখএবলা প্রোফেসবক দুর্দশাক খিস্সা মায়ানন্দ মিশ্রে টা লিখ সকৈত ছলাহ। লক্ষ্মীক আগু সবস্বতীক নত-মস্তক হএব আ বাজনীতিক সমক্ষ যোগ্যতা, কলা-সংস্কৃতিক পবাজয়ক বোধ মায়াবাবূ করৌলনি। মৃদা প্রোফেসবক বিবশতাক আগুক চবণ ছল- প্রোফেসবক বিদ্রাহ- ভার আ সংঘর্ষশীলতা, জে

গ্বরু ভগযো কহ শিষ্যক সমক্ষ প্রদর্শিত নৈ কহ পরৈত ছথি। পাঠককেঁ ওা কথাকারোক রৈচারিক সীমা বুঁঝা সকৈত ঋছি।

ঋপন "ভৈবর" কথামে একটা হারা করিকেঁ একটা এম.এন.এ.ক "উঁপগ্রহ" (ওকব নাবা সর্জকক রূপমে) চিত্রিত কেননি ঋছি মাযারাঁরু ঋা ওকবা রিগ্রত যথার্থক স্থিতিমে, ওহী রূপমে জোড়ি, দুনুকেঁ দেখাব কবিতো, যথাস্থিতিরাদ নগ ঠমকি জাগ ছথি। যএহ "ভৈবর" "মাধ্যম" নামক কথামে "রীডিওক ভৈবর" (মহাদেরক ভৈবর) রঁনি কহ ঋরৈত ঋছি।

"ভৈবর"মে হারা-করি "মাধ্যম" রঁনি কহ ঋরৈত ঋছি ঋা "মাধ্যম"মে রীডিও সাহেরঁক চম্মচ (ভৈবর) রঁনি কহ ঋরৈত ঋছি। দুনু কথা, খননাযকগণ (মুখ্য, গৌণ ঋা রিচৌনিযা) কেঁ দেখাব কবিতো "জনহিতমে উঁপযোগী নৈ ভহ কহ মাত্র "সাহিব-হিত"মে উঁপযোগী ভহ পরৈত ঋছি, জে কনা, মাত্র কনাক নেন ভহ কহ বহি জাগত ঋছি।

কথাক উঁদ্দেশ্য মাত্র রিগ্রতিক রা সংস্কৃতিক চিত্রণ টা নৈ হোগত ঋছি। চিত্রণকেঁ সমাধান-সংকেতক চাসনীসঁ রোবরাঁক কনা চাহী। জগ কথাকেঁ কথাকাব জনমানসক সংগ জোড়ি পরৈত ঋছি, সে কথা চিবাহ্য ভহ পরৈত ঋছি।

"ণমাকহবাম" (জে কি "নিমাকহবাম" হেরাঁক চাহিত ছন)মে চৌঠিযাকেঁ "ঋগ্ববরান" রঁনা কহ সফনতাপুরিক পবসন গেন ঋছি। মাযারাঁরুক শিল্প-শৈনী তঁ কমানেক ঋছি। ও র্যাংগ্যামেক শীর্ষক চুনৈত ছথি ঋা তাহী ভাযা-শৈনীক উঁপযোগ কবৈত ছথি। র্যাপাবী রক্ষা দ্বাবা ঋাম জনতাক প্রতি কএন গেন নিমাকহবামীক চিত্রণ নীক জকাঁ কবৈত সভ প্রকাবক দুবভিসন্ধিকেঁ দেখাব কবৈত ছথি। ওা র্যাপাব তকনীক, র্যাপাব-সমঝৌতা, কানারঁজাবীক রীজমাত্র পাঠক "ভযে প্রকট্ট গুপানা"মে খুরেঁ পঢ়ৈত ঋছি। রৌগনাজীক মূহ-মহত্তাক সজীর রর্ণন কবিতো কথাকাব রৌগনাজীক শার্টকট্ট বস্তাসঁ মহা-উঁথোনক জে ঋন্তুর্কথা কহৈত ছথি- সএহ কথাক প্রাণ থিক। র্যাংগ্যামেক টৈন পাঠককেঁ "রৌব" হেরাঁসঁ রঁচরৈত ঋছি।

তহিনা "দীন দযানা" বাজনৈতিক ষড়যন্ত্র, মংত্রী-মুখ্যমংত্রী, এম.এন.এ.-হাকিমক দুরভি সংধি, ভ্রষ্টাচাব-ঋারবণ, যোজনা, ড্রাগংগ রূমা মৈনেজমেন্ট, পী.এ. টাগপ নোকক পী.এ. গীবী ঋাদি

নর হ্নদা ঘৃণিত দুনিযাসঁ মৈথিলী সাহিত্যকেঁ পরিচিত করবিতো, ওগ দুনিযাঁক প্রখর রিবোধ কথাকারসঁ নৈ ভ২ পরৈত অছি। ফের "কৌশিল্যা হিতকারী" রনিতো স্বাস্থ্য-মংত্রীক "গস্তীফা" মাত্র মূক-রিবোধ সংকেতিত ক২ পরৈত অছি আ একটা পড়্ াগন-ভারক প্রদর্শন কথান্তমে হোগত অছি। কৌশিল্যাক শীল-হরণ স্থাযী-রিদ্রাহক সৃষ্টি নৈ ক২ পরৈত অছি আ কণ্টা গর্ভপাতী ঞান্তি জকাঁ শিথিল গতিহাস দোহবা জাগত অছি।

উপর্যুক্ত কথা সরহক প্রকাশন কাল্হিযো আ আগযো, সংঞান্তিযেকাল থিক। ভাবতীয সামাজিক আ বাজনৈতিক-রৈরস্থা রিগ্রতিক পরাকাষ্ঠাপর অছি আ সমাজ নহালোট ভ২ বহল অছি। হ্নদা সংগহি-সংগ রিগ্রত-চেতনা, স্বসংস্কৃত চেতনা, রিগ্রতিক প্রতি জনমানসমে ঘৃণা-ভার আ চেতন-লোকমে রিদ্রাহ-ভার, সভ কিছু এক্ক সংগ অস্তিত্বমে অছি আ রিচাবধাবাক সংঘর্ষক শৃংখলা স্পষ্ট অছি। এহনা স্থিতিমে কলা-চাতুর্যসঁ পরিপূর্ণ সক্ষম কথাকারক দাযিত্ব থিক জে যথাস্থিতিপর আনি ক২ কথা, পাত্র রা পাঠককেঁ লৈ ভোড়থি। হুনকা লকাবাত্মক রিগ্রতিক চিত্রণমে অপন ঊর্জা লৈ খপা ক২ সকাবাত্মক রাট, লকাবাত্মক রিগ্রতিক লহাসক রীচসঁ নিকালরাক জ্ঞানদার আ শ্রমপূর্ণ প্রযাস কবরাক ছলনি। সকাবাত্মক চেতনাকেঁ আক্সীজন দেরাক কাজ সাহিত্যকারে টা করৈত ছথি। শেষ সংরক্ষকেঁ রিধাত্মক সীমা হোগত ছলহি।

মাযারারূকেঁ সমস্ত সামাজিক আ বাজনৈতিক রিগ্রতি বুঝল ছলহি। হুনকা পৈঘ দুনিযাসঁ পরিচয় ছলহি। ও অপনাকেঁ মৈথিলী কথা-সাহিত্যক "ত্রিপল্ভক" একটা "পল্ভ" মানলনি অছি। হ্নদা ললিত-বাজকমলক রিদ্রাহ-চেতনা রা সমকালীন লোচক টৈন-টৈন আরাজ হিলকা কথা সাহিত্যসঁ লুপ্তপ্রায অছি। সে আশ্চর্যজনক আ সহ সেহো অছি। অপন কথা সভমে প্রা্টক স্তবপর নর আ আধুনিক লগিতো, কথ্য (থীম)ক স্তবপর মাযারারূ কোলো তেহেন সল আগূ লৈ জা পরৈত ছথি। মলোবম শিল্প, স্বন্দব "ট্রীটমেন্ট" আ ভাষাধিকার, কথা-কলাক মৌলী-মৌলী তত্বসঁ সবারোব মাযারারূক আকর্ষক কথা-সংসার, মিথিলাক নর পীঢ়ীকেঁ মাত্র স্বধাবরাদী-সংশোধনরাদী সংদেশ দ২ পরৈত অছি আ কোলো নর বস্তা লৈ দেখা পরৈত অছি, জখনকি সমকালীন রৈচারিক

मुख्यधारा मायाबाबूक पाठक आ नव-पीढ़ीकेँ पहिनहिसँ बुझल छै।

मायाबाबूक कथामे तथाकथित "हरिजन नेता" वा एमेले, बड़जन-मुख्यमंत्रीक नाङरि धरि कऽ पाछू-पाछू चलैत अछि- "हा हुसैनक" अन्दाजमे। ई बिहारक काँग्रेसी मंत्रीमण्डलमे होइते छल। डॉ. जगन्नाथ मिश्र अपना मंत्रीमण्डलमे कोनो-ने-कोनो रिस्ते पासवानकेँ रखिते छलाह। मायाबाबूक कथा-संसारमे नारी आ दलित-वर्गक मात्र दुर्दशेटा आएल अछि, से ओइ दिनक समए आ मायाबाबू दुनूक सीमा थिक। सेहो दुर्दशा-वर्णन गरिमाहात्म भऽ कऽ नै आएल अछि।

मायाबाबूक कथा-कला प्रभासेजी जकाँ "धनीक" अछि। सेहो राजमोहन झाक "नागर-भाषा"मे नै, अपितु खाँटी "भाखा"मे। हिनकर कथा-लोक रमणीक आ रसगर चित्रणसँ भरल-पूरल अछि। वर्णन कखनो उँस्सठ नै होइत अछि हिनकर। मिथिलाक पारिवारिक आ सामाजिक सम्बन्धक हिनका गहींर अवधारणा छन्हि- से कएटा कथा साबित करैत अछि। उपन्यासोमे से आएल अछि।

हिनकर बहुआयामी व्यक्तित्व मिथिला-मैथिलीकेँ अत्यंत समृद्ध केलक अछि आ मैथिली-कथामे हिनकर अवदानकेँ कमजोर केलक अछि। हिनकर मंचीय व्यक्तित्व, गरिमाक प्रति श्रद्धा, भोगक प्रति लालसा- हिनक कथाक प्रति परिश्रम, समर्पण आ अन्तत: कथाक धारकेँ भोथ केलक अछि। मैथिली आन्दोलनमे हिनकर संघर्षशीलता जेहने रहल तेहने संघर्षशीलता कथा लेखनमे द्रष्टव्य नै अछि, यद्यपि जइ कालखण्डमे ई कथा सभ लिखल गेल छल, तखन "नवीन" मानल गेल छल। मुदा आइ नवीन तत्व सबहक परीक्षण केलापर कथा सभ "रमणीक" बुझाइतो ततेक नव आ धरगर नै बुझाइत अछि। तहिना अभिव्यंजनाक काव्य-श्रृंखलाक कविता सभ खूब "नवीन" मानल गेल छल। मुदा आधुनिकताक टेन-टेनाटेन ध्वनि जे यात्री-राजकमलक काव्यमे आएल- से हिनक काव्यमे विलुप्तप्राय रहल। कथे जकाँ हिनकर उपन्यासोमे आधुनिकता आ पात्रक संघर्षशीलता कोनो तेहन जगजियार नै भऽ सकल। फेर हिनकर गीत, गीतल आ मंच-संचालनमे खूब रस आ नवीनता अछि, मुदा सेहो मात्र शिल्प आ

প্রযোগেক স্তবপব। রস্তুতঃ সংঘর্ষশীলতা আ জিজীরিষা প্রায়ঃ সভ রিধামে রিলুপ্তপ্রায় অছি।

মাযারাঁরু অপনা জীরনমে খুব সার্থক কাজ সভ কেলনি অছি। হিনকব জীরনক উপলব্ধিক প্রশংসনীয পথাব লাগল অছি। হিনকা অপনা সমৌক সীমাকেঁ উপন্যাস-কথা অথরা করিতোমে নৈ তোড়ি সকল ভথি। ঐতিহাসিক উপন্যাসকেঁ প্রাচীনে বাষ্ট্ররাদী-গৌবররাদী দৃষ্টিকোণসঁ লিখলনি অছি। কোনো আধুনিক সংদর্ভমে রৈজ্ঞানিক মার্ক্সরাদী দৃষ্টিকোণসঁ নহিএ লিখ সকল ভথি। মন্ত্রপুত্র, স্ত্রীধন রা পুবোহিতমে প্রাচীন গতিহাসক পুবানে র্যাখ্যা প্রস্তুত কেলনিহেঁ। প্রাচীন ভাবত, প্রাচীন সমাজ, পুবাতন আ সনাতন-রৈরস্থাক প্রতি হিনকব "নজবিযা" পাবম্পবিক বাষ্ট্ররাদী-গৌবররাদী-স্কুল জকাঁ অছি, জগ স্কুলক যু.এন. ঘোযাল, কে.পী. জাযসরাল, আব.সী. মজুমদাব, হেমচন্দ্র বাযচৌধুবী, কে.কে.দত্ত, বাধাকুঞ্জ চৌধবী, রাল গংগাধব তিলক আদি ভলাহ। গ্র লোকনি প্রাচীন ভাবতক গৌবর-রোধসঁ ব্রিটিশ সাম্রাজ্যরাদকেঁ চকচোন্ধী লগা ক২ নিচৈনসঁ সূতি বহৈত ভলাহ আ গতিহাসকেঁ রৈজ্ঞানিক পদ্ধতিসঁ দূব ক২ মাত্র "ব্রিটিশ রিবোধক গুজাব" মানৈত ভলাহ। তকব রাদ ঐতিহাসিক যথার্থ সভ উপেক্ষিত ভ২ জাগত ভল। বাজসত্তা আ প্রাচীন-রৈরস্থাক যশোগানক অলারে প্রজাক দুঃখ-দর্দ গতিহাস-লেখনক ঐ তংত্রমে নৈ ভল। এহলে পুনরুত্থানরাদী জীর্ণ-শীর্ণ অরধাবণা, জকবা বামচৈতন্য ধীবজ রৈজ্ঞানিক ব্রাহ্মণরাদ কহৈ ভথি, জকাঁ, জঁ উপন্যাস-কথা লেখল হুঅএ তঁ প্রাচীন সমাজকেঁ নর সন্দর্ভমে দেখর অসম্ভর জকাঁ ভ২ জাগত অছি। গতিহাসক ঘটনা সরহক অধ্যযন রা পাত্র আ পবিরেশক মনোবম চিত্রণ এক রাত থিক আ রৈজ্ঞানিক গতিহাস দৃষ্টিসঁ নিষ্কর্ষ রহাব ক২ সমাজকেঁ চেতনা-সম্পৃক্ত কবর দোসব রাত থিক। গতিহাস দৃষ্টিক রিকাস পাছু হুঁনে নৈ হোগত অছি আ নে হেরাক চাহী। আগু হুঁনে রিকাস ও থিক জে বোমিলা থাপব, বাম শবণ শর্মা, ডী.ডী. কোশাম্বী, গবফান হবীর, ডী.এন.ঝা, সতীশ চন্দ্র আদি গতিহাসকাবগণ অপন-অপন কৃতি সভমে কেলনি অছি। ও লোকনি বাজসত্তাক গৌবর গাথাক উপেক্ষা ক২ তকোলীন সমাজক অভগ দশাকেঁ দেখাব ক২ নর, জনরাদী দৃষ্টিসঁ ঐতিহাসিক তথ্য সরহক পবীক্ষণ আ তর্কসংগত র্যাখ্যা কেলনি আ প্রাচীন গতিহাসকেঁ নিস্সন রৈজ্ঞানিকতাক আধাব

দেলনি। হিন্দী সাহিত্যমে ইতিহাস দৃষ্টি আধারিত উপন্যাস সভ রচিত প্রাসংগিক রহল মুদা মৈথিলীক ঐতিহাসিক চেতনা-সম্পৃক্ত উপন্যাস পছুআএল বিচারধারা আধারিত ভ২ গেল। ঐতিহাসিক ঘটনা সবহক লীক সংযোজন, তথ্য, পাত্র, সংস্কৃতি-তত্ত্ব সভসঁ পরিপূর্ণ রহিতো, উপন্যাস-তত্ত্ব আ কলা-চাতুর্যসঁ ধনীক রহিতো, বৈচারিক স্তরপর প্রগতিশীল নৈ হেবাক কারণেঁ "মত্রপুত্র" অপন মহত্ত্বকেঁ ঘটা লৈত অছি, জখনকি এস.এ. ডাংগে "সাধু সমাজবাদ"কেঁ তকোলীন সমাজক এক "যথার্থ" মানলে ছথি। ওনা ই তথ্য মায়ানন্দক পক্ষমে জাগত অছি জে ঐতিহাসিক উপন্যাসক মাধ্যমে দরিদ্র মৈথিলীক ভণ্ডারক শ্রীবৃদ্ধি ও উপন্যাস করৈত অছি। আব আগরিমো হমরা কোনো আশা নৈ অছি জে প্রাচীন ইতিহাস আধারিত অপন অন্য উপন্যাসমে মায়ানন্দক পাত্র সভ প্রাচীন ব্যৱস্থা বিদ্রোহ ধর্মক নির্বাহ করত। আ ঐ বাতক গ্লানি তঁ অছিএ জে "পুরোহিত" আ "স্ত্রীধন" মৈথিলীক ভণ্ডারসঁ বাহরে রহল। বৈদিক কালীন দাসত্বপর মণিপদ্মজীক "আদিম গুলাম" লেখকীয় নজরিয়া আ মাটিক প্রতি প্রতিবদ্ধতা প্রস্তুত কেলক, সে মত্রপুত্রক "শাস্ত্রীয-এপ্রোচ" প্রস্তুত নৈ ক২ সকল।

মায়ানন্দক অপন কথা সভমে উপরী স্তরপর জে আধুনিক বুঝাগত হোথি, তেহেন বৈচারিকতাক স্তরপর প্রগতিকামী নৈ বুঝাগত ছথি। হুনকর বৈচারিকতা জহিনা উপন্যাসমে রহল তহিনা কথোমে রহল, সে স্বাভাবিকে ছল। কোনো রচনাকার দু বিধামে অলগ-অলগ বিচারক হুঅএ, সে নে তঁ সংভব অছি আ নে উচিতে। ব্যক্তি অপন জীবন, সাহিত্য আ সভ ক্ষেত্রমে প্রায়ঃ একে বিচারধারাক রহএ, সএহ লীক আ সএহ রহিতো অছি। আ সে নৈ রহলাপর পকড়াগেলো জাগত অছি। মায়ানন্দ জে ছথি সে সভঠাঁ ছথি- একে বংগ। জীবনোমে রসগর, মংচোপর রসগর, উপন্যাস-কথা-গীত-কাব্য, সভঠাঁ "রসগর"। সভঠাঁ কমলগর বর্ণন, সভ বিধামে শিল্প-শৈলীমে মহারত প্রাপ্ত। কলা-চাতুরী-হাস্য সক্ষম খেলাড়ী। সফলতা প্রাপ্ত করবাক বীজ মত্রক বিশেষত্ব। মুদা জীবনদর্শন আ বৈচারিকতামে মযুবক পএর জকাঁ স্বখাএল। পুরান বৈচারিকতা, নৃত্য-কৌশল-প্রেমী দর্শককেঁ মযুবক পএর দেখাগ দৈতে মুড়-ঝমান বনা দৈ ছৈ।

মায়ানন্দ যাত্রী-রাজকমল-ললিত-কিস্বনজীকেঁ দেখলে-পঢ়লে

ছলাহ। কিবণজীক পবম্পবা হ্নকা রূ্মল ছলনি। তঁএ কিছু রৈসী ঋদ্ধ রিন্বপব ছল। হিনকা "সোনাক লৈযা" বচএ ঋরৈত ছলনি। "মাষ্টিক লোক"ক সেহো হিনকা পবিচএ ছলনি। তঁএ মাষ্টিপব ঠাঢ় লোকক জনরাদী ঋা প্রগতিশীল ঋাঁখিকেঁ চীহ্নি কএ পাত্র ঋা পবিরেশক বচনা কবব ঋপেক্ষিত ছল। কোনো সাহিত্যকাবসঁ ঋাজুক লোক, সমাজ ঋা সমএ- ওা ঋাশা বখৈত ঋছি। ক্ষদা সর্বতোভারেণ সাহিত্যিক সক্ষমতাক রাবজূদ "দবভঁগিযা গসকুলক" তেজগব ছাত্র রণরাক "দুর্ঘটনা" হিনকো সঁগ ভগযে টা গেল। সে মাত্র রৈচাবিকতাক কাবণেঁ। ঋন্যথা, "দড়ভঁগা"ক কএটা "গ্বক-ঘঁটাল"সঁ কতওক ঋাগু জএরাক প্রতিভা হিনকামে ছল। মাত্র ঋহীটা রাতকেঁ ছোড়ি কএ মাযারারূ ঋপনা কালখণ্ডক একটা ঋহঁত সক্ষম রহুঋাযামী সাহিত্যকাব ছথি ঋা ঋপন সমৈক মিথিলা-মৈথিল-মৈথিলীকেঁ ঋপন ঋসংখ্য যোগদানসঁ পবিপুবিত কেলনি ঋছি ঋা কএ বহল ছথি। হ্নকব উর্জা স্তুত্য ঋছি। ক্ষদা উর্জাক "ঋাউটপুট" কলাক চবমোকের্যপব হোগতো, রৈচাবিক রূপেঁ ঋালোচ্য ঋছি।

রহস- পংকজ পবাশবক সাহিত্যিক চোবি মৈথিলী সাহিত্যক কাবী ঋধ্যায থিক-

রিদেহ-সদেহ-২ (২০০৯-১০)সঁ পংকজ পবাশবক সাহিত্যিক চোবি ঋা সাগবব ঋপবাধক পাপক ঘৈলক মহা-রিস্ফোট ভেল ঋছি। ওা পৌঘ শ্রেয পত্রিকাক সম্পাদক শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুবকেঁ জাগত ছলন্হি। হ্নকব ঋপবাধ পকড়রাক চেতনা কেব জতেক প্রশংসা কএল জাএ, কম হএত। "রিদেহ"ক মৈথিলী প্ররন্ধ-সমালোচনা-ঋংক, ঐ পোল-খোল লেল কএক হাগ ধবি রিলম্বিত ভএ কএ নিরন্ধ বহত, সে "সমৈকেঁ ঋকালৈত" কহব কঠিন ঋছি।

সাহিত্যমে চৌর্যকলাক উদাহবণ পহিলোঁ ঋরৈত বহল ঋছি গোষ্টপগবা। ক্ষদা এক রৈবক চোবি পকড় । গেলাক রাদ প্রাযঃ চোবিক ঋাবোপী সাহিত্যকাব মৌন-ব্রত ধাবণ কবৈত বহলাহ ঋছি ঋা মামিলা ঠঁঢ় ।গত বহল ঋছি।

ক্ষদা তগ পবম্পবাক রিপবীত ঐরৈবক চোব 'সিন্হা চোব' নিকলল ঋছি ঋা রিগত এক দশকসঁ নিবন্তব চোবি কবৈত জা বহল ঋছি- সেক্স কাষ্ট কএ। ঋা তেহেন মহাচোবকেঁ মৈথিলীক

সাহিত্যকাব আ সংস্থা সভ তবহথোপব উঠা-উঠা ক২ প্ববস্কৃত কেনক অছি আ সমীক্ষাক চাসনীমে চোবাএন করিতা সভকেঁ রোবি দেন গেন অছি।

রিদেহ-সদেহ-২ প্রমাণ-প্ববস্সব অভিযোগে টা নৈ নগৌনক, অপিতু এহেন মহত্বাকাঙ্ক্ষী অসামাজিক তত্বক রিকদ্ধ সাহিত্যিক দণ্ড আবোপিত ক২ অপন "রোল্ডেনেস" সেহো প্রদর্শিত কেনক অছি। এক দশকমে তীন রৈব পকড়াএন চোব প্রায়ঃ "ডেযব ডেভিন" হোগত অছি আ অপন অন্বচিত সীমাহীন মহত্বাকাঙ্ক্ষাক পূর্তি নেন অপন রবীয সংরগীয ব্যক্তিকেঁ সীঢ়ীক ৰূপমে উপযোগ কবৈত অছি আ স্বার্থ-সিদ্ধিক উপবান্ত অপন পএবসঁ ওমী সীঢ়ীকেঁ নিচাঁ খসা দৈত অছি। ফেব ওকবা অপন ট্বিটৈব-ফেসবুক-নেট রা পত্রিকামে গাবি দ২ নিস্কৃষ্টতম স্তবপব উতবএমে কনিযো দেবী নৈ হোগ ছৈ। ও নাও রঁদনি-রঁদনি ক২ গাবি পঢ়ৈত অছি আ অপন প্রশংসামে জে.এন.যু.ক ছাত্র-ছাত্রাক পোস্টকার্ড নিখেরামে অপস্যাঁত ভ২ জাগত অছি। ও হিন্দীক কোনো রঁড়কা সাহিত্যকাবক রৈটীক সংগ অপন নাও জোড়ি রিআহক রা প্রেম-প্রসংগক খিস্সা বস নে২ নে২ ক২ প্রচাবিত কবৈত অছি। এহেন প্ররৃত্তি কএটা অওব তিকড়মরাজমে দেখন গেন অছি জে হিন্দীক পৌঘ-পৌঘ নামক মানা জপি ক২ মঠোমাঠ হুঅএ চাহৈত অছি। রস্তুতঃ ই চিন্তাজনক তথ্য থিক জে মৈথিনীক নর-তুবকেঁ হিন্দীক পৌঘ-পৌঘ নামক রৈশাখীক এতেক জরুবতি কিঅ হোগ ছন্হি ?

"রিদেহক" "ওনক্কাযবীক রিরবণ" পঢ়ি ক২ বোগযা ঠাঢ় ভ২ জাগত অছি। পহন-+৬ আ আবম্ভ-২২ মে জে পোন খুজন ছন, ঐ তথাকথিত সাহিত্যকাবক, তকবা রাদে মৈথিনী সাহিত্যসঁ রাবি দেন জেরাক চাহৈত ছন। হ্দা রিডম্বনা দেখু জে চেতনা সমিতি সম্মানিত ক২ দেনক। "মৈথিন ব্রাহ্মণ সমাজ", বহিকা (মধুরনী) সন অঁথিগব সংস্থাকেঁ চকচোন্ধী নাগি গেন, জখনকি সংস্থামে রিখ্যাত সাহিত্যকাব উদযচন্দ্র ঝা "রিনোদ" আ পঢ়াকু প্রোফেসবগণ ছথি। ই সংশয রিহীন অছি জে প্ববস্কৃত কবেরামে রিনোদজীক মহত্বপূর্ণ ভূমিকা বহন হএত। "রিদেহ" দ্বাবা বহস্যোদ্ঘাটন কেনাক রারজুদ এখন ধবি চেতনা সমিতি অথরা

মৈথিল ব্রাহ্মণ সমাজ, বহিকাকেঁ অপন প্রবক্ষাব আপস কবেরাঁক রা আলে কোনোটা কার্বিরাগ কবরাঁক রৈগবতা নৈ বুঁঝা বহল ছৈ আ সর্দ প্রন্মী নধলে অছি। এহেন "জড়-সংস্থা" সভ মৈথিলী সাহিত্যক উপকাব কবৈত অছি রা অপকাব? ঙা কেনা মানল জাএ জে পহল-+৬ রা আবম্ভ-২৩ এঁ দুনু সংস্থাক কোনো অধিকাবী রা সাহিত্যকাবকেঁ পঢ়লে নৈ ছলনি?

ঙা আশ্চর্যজনক সত্য থিক জে মৈথিলীক কএষ্টা পৌঘ সাহিত্যকাব পংকজ পবাশিবক প্রত্রিম কাব্য আ আযাতিত শিষ্টারলীমে ফঁসি গেলাহ অছি। "রিলম্বিত কএক হাগমে নিরঁচ্ছ"ক ভুমিকামে অলেবো রিদেশী সাহিত্যকাবগণক তীস-চালিসটা নাওঁ ওহিনা নৈ গনাওল গেল অছি, অপন করিতাকেঁ রিশ্বস্তবীয প্রমাণিত কবরাঁক লেল অঁখিগব চোবে এনা কৎ সকৈত অছি। সম্ভারনা রনৈত অছি জে ডগলস কেললব জকাঁ ওহু সভ করিক বচনাক ভারভুমিক রা শিষ্টারলীক চোবিক প্রমাণ অহী কাব্য-পোথীমে ভেষ্ট জাএ। অতত: মি. হাগডক কোন ঠেকান? মৈথিলীমে তঁ লোক রিশ্ব-সাহিত্য কম পঢ়ৈত অছি। তকব নাজাযজ ফএদা কোনো রনৈকমেলব কিএ নৈ উঠাওত? আখিব ঢেকুলো-পোলিষ্টিক্স কী থিক- ঢেকনিকল পোলিষ্টিক্স থিক, সএহ কিলে? একবা রদৌলত সাঁসা দৎ কৎ পাকিস্তালোক যাত্রা কএল জা সকৈত অছি। "ঢেকুলো-পোলিষ্টিক্সক" রদৌলত কিবণ-যাত্রী প্রবক্ষাব, রৈদেহী-মাহেশ্ববী সিংহ "মহেশ" প্রবক্ষাব, এতেক ধবি জে রিদিতজীক অকাদমীযোক প্রবক্ষাব লেল জা সকৈত অছি। প্রদীপ রিহাবীক স্বপুত্রক ভাতিজ-কক্কা সম্বন্ধক মর্যাদাক অতিক্রমণ কএল জা সকৈত অছি। প্রা. অরুণ কমলক "নযে ওলাকে মেঁ" সেঁধমাবী কৎ কৎ "সমায কেঁ অকানল" জা সকৈত অছি। আব তঁ আব, এঁ ঢেকনিকল পোলিষ্টিক্সক রদৌলত জীরকান্তজী সন মহাবথী সাহিত্যকাবসঁ "রিলম্বিত কএক হাগ..." পোথীক সমীক্ষা লিখরাঁ কৎ "মিথিলা দর্শন" (ঙ.) সন পত্রিকামে ছপরাঁ কৎ স্থাপিত আ অমব ভেল জা সকৈত অছি। মৈথিলী সাহিত্যক সভসঁ পৌঘ সফল ওজাব থিক "ঢেকুলো পোলিষ্টিক্স"!

ঙা মানল জা সকৈত অছি জে মিথিলা দর্শনক সম্পাদককেঁ আবম্ভ-২৩ আ পহল-+৬ কোলকাতামে নৈ ভেষ্টল হোন্হি। মুদা জীরকান্তজী নৈ পঢ়লে হেতাহ সে মানরাঁমে অসৌকর্য ভৎ বহল

অছি। জীরকান্তুজী তঁ প্রযাগ শুক্লক "চন্দ্রভাগা মেঁ সূর্যোদয" আ এহী শীর্ষকক নাবাযণজীক করিতা (চন্দ্রভাগামে সূর্যোদয) সেহো পঢ়লে হেতাহ জে ছপল অছি মৈথিলীমে। তখন পংকজ পবাশিবক সঙ্দ্রসঁ অসংখ্য প্রশ্ন পুছএরঁনা করিতাক ভারার্থ কিএ নৈ লগলনি জে সমীক্ষামে কলম তোড় প্রশংসা কবএ পড়লনি রা কবা গেলনি ? একবা "প্রাযোজিত সমীক্ষা" কিএ নৈ মানল জাএ ? কী প্রযাগ শুক্ল রা নাবাযণজীক সঙ্দ্র রিযযক করিতাসঁ রেঁসী মৌলিকতা পংকজ পবাশিবক করিতামে ভেটৈলনি জীরকান্তু জীকেঁ ? ওগ সভ করিতাক কনিযোঁ "ছাযা"ক শংকো নৈ ভেলনি সমীক্ষককেঁ ? "সস্থতাক সভটা মর্মান্তুক প্রকাব"ক নোটিস লেরঁএরঁনা সমীক্ষককেঁ সাহিত্যিক চোবি অসস্থ আ মর্মান্তুক পীড় াদাযক নৈ লগলনি ? আরঁ জীরকান্তুজী সন সমীক্ষকক "পোজীশিন ফ◌ার্স" ভ২ জেতনি সে অন্দাজ তঁ মিথিলা দর্শনক সম্পাদককেঁ নহিযেঁ বহনি, উঁদয চন্দ্র ঝা "রিনোদ" কেঁ সেহো নৈ বহনি। ওা অভিজ্ঞান তঁ পংকজে পবাশিব টাকেঁ বহল হেতনি ? রেঁচাবে "পবাশিব" ঙ্কনিক আমো স্বস্থামে কনৈত হেতনি আ পংকসঁ জলমান জতেক কমল অছি সভ অরিশ্বসনীয যথার্থক সামনা করৈত হেতাহ। পবাশিব গোত্রী ভ২ ক২ তীন রেঁব চোবি কেনাগ "পবাশিব" মহাকার্যক বচযিতা স্ব. কিবণজীকেঁ সেহো কনরেঁত হেতনি। আখিব জীরকান্তুজী সাহিত্যিক চোবিক নোটিস কিএ নে লেলনি, জখনকি হুনকা রিচাবেঁ "মৈথিলীক সমীক্ষক প্রাযঃ মূর্খতা পীরঁ ক২ রিযরমণ করৈত অছি" (রিদেহ-সদেহ-২-২০০৯-১০)/ রিণীত উঁপেন-সাক্ষাকোব আ জীরকান্তুজী স্বযং পংকজ পবাশিবক চোবিরঁনা করিতা-পোথীক সমীক্ষক ছথি, অপিতু চৌর্যকলা প্রবীণ করিক ঘোব প্রশংসক ছথি। তখন ঐ সমীক্ষা-আলেখমে অন্তুর্নিহিত অসীম-প্রশংসা সাকাঙ্ক্ষি-পাঠককেঁ "রিষ-রমণ" কেনা নে নগৌক ? হুনকা সন "পঢ় াকু" সমীক্ষক-পাঠককেঁ "ফ◌ার্স পোজীশিন"মে অননিহাব "এক্সপর্ট আ হৈরিচুএটেড" সাহিত্য-চোবসঁ প্রশংসা আ প্রবস্কাব দন্নু পারি জাএ তঁ মৈথিলী-কার্যক ওা উঁকের্ষ থিক রা দুর্ভাগ্য ? অংততঃ রিদেহ-সদেহেটা কিএ নিন্দা কেলক ঐ ঘটৈনাক ? আন কোনো পত্রিকা কিএ নৈ কেলক ? ড◌া. বমানন্দ ঝা "বমণ" ওন্টবনেটপব নিন্দা করৈত ছথি তঁ ঘব-রাঁহব পত্রিকামে কিএ নৈ জকব ও সম্পাদক ছথি ? চেতনা

সমিতি, পটনা সম্মানিত কবৈত অছি এহনে-এহনে সাহিত্যকাবকেঁ তখন অপনে পত্রিকামে কেনা নিন্দা কবত, জখনকি প্রবন্ধাব আপসো নৈ নৈত অছি, জানকাবী ভেনাক রা সাকাঙ্ক্ষি সাহিত্যকাবক অনুবোধ প্রাপ্ত ভেনাক রাঁদো ? নচিকেতাজী নেটপব নিন্দা কবতাহ আ "রিদেহ"মে ছপত তঁ "মিথিনা দর্শন"মে কিএ নৈ নিন্দা রা সূচনা ছপন ? কাবণ স্পষ্ঠ অছি- জীরকান্তক সমীক্ষা পংকজ পবাশিবক কার্য্য-পোথীপব ছপত, তখন ওহী পোথীক চোবি কএন করিতাক নিন্দা কেনা ছপত ? চাক ভাগ সাহিত্যিক আদর্শ, মর্যাদা আ নৈতিকতাক ধজ্জী উড়া বহন অছি- পিতামহ আ আচার্যগণক সমক্ষ আ (অনজানে মে সহী) হুনকো নোকনি দ্বাবা। মৈথিন সমাজ, বহিকা; চেতনা সমিতি, পটনা আ সাহিত্য অকাদেমী, নওা দিল্লীমে অন্ততঃ কোন অন্তব অছি রা বহন ? এহেন নামী প্রবন্ধাবক সংচানন আ চযনকর্তা মহাবথী সভকেঁ নর নোককেঁ পঢ়বাক রৈগবতা কিএ নৈ বুঝাগত ছন্হি ? রিনা পঢ়নে প্রবন্ধাবক নির্ণএ রা সমীক্ষাক নির্ণএ কতেক উচিত, জখন কি ওা চোবি তেসব রৈবক চোবি থিক আ সে ছপি-ক২ ভন্ডাফোড় ভেন অছি। একবা রবেণ্য আ রবীয সাহিত্যকাবগণ দ্বাবা কার্য্য-চোবি, আনেখ-চোবিকেঁ প্রশ্রয দেন জাএবঁ কিএ নৈ মানন জাএ, জখন কি আবস্তু, মৈথিন-জন, পহন আ রিদেহ-সদেহ পহিনহি ছাপি চুকন ছন ? কী সাহিত্যিক চোবিকেঁ প্রশ্রয দেবঁ, দনান রস্থাকেঁ প্রশ্রয দেবঁ নৈ থিক ? এহেন সম্ভারণাহাওঞ নর কবিকেঁ প্রশ্রয দেবঁ মৈথিনী সাহিত্য নেন ঘাতক অছি রা কন্যাণকাবী, জকবা মৌনিকতাপব তীন রৈব প্রশ্ন চেহ্ন নাগন হোণক ? কী পোথীক আকর্ষক গত্তা দেখি রা রিদেশী করিগণক নামারনী (ভূমিকামে) পঢ়ি ক২ সমীক্ষা নিখন জাগত অছি রা প্রবন্ধাবক নির্ণএ নেন জাগত অছি ? জঁ সে ভেন হুঅএ তঁ সভ কিছু "ঠিক্ক ছৈ ভায" ?

ঐ সভসঁ তঁ জীরকান্ত জীক রাঁত সহ বুঝাগত অছি জে সমীক্ষকগণ দাব্ধ পীবঁ ক২ রা পৈসা পীবঁ ক২ রা মূর্খতা পীবঁ ক২ সমীক্ষা নিখৈ ছথি। ডগনস কেননবক "টৈক্নো-পোনিটিক্স" তঁ ছপি গেন "পহন"মে চোবা ক২। আবঁ জীরকান্তজী, জ্ঞান বংজনজী অথরা হিন্দী জগতক আন সাহিত্যকাব-সম্পাদকসঁ পুছথু জে নোম চোম্স্কীবঁনা বচনা কতএ গেন, কী ভেন, কোন নামেঁ

ভগল ? পংকজ পৱাশিবক নামেঁ আকি প্রদীপ বিহাবীজীক স্বপ্নত্রক নামেঁ (অনুৱাদ রূপমে)। ও বিসর্চ আখন নৈ ভেল তঁ ভৱিষ্যমে পুনঃ একটা সাহিত্যিক চোবিক পোল খুজত ? অততঃ একটা গাঁভকেঁ কওটা পোখবিকেঁ প্রদুষিত কবএ দেল জাএ আ সে কএ রৈব ? উদয়কান্ত রাঁঁ ক২ গাবি পঢৱাক আদতি তঁ পুৱান ভনহি ডॉ. মহাচোবকেঁ। ককবো "সবীসৃপ" কহি সকৈত ভথি (মৈথিল-জন) আ কোনো পবিৱাবমে ঘোঁসিয়া ক২ বিষ-রমন ক২ সকৈত ভথি। আক্টোপসক সভ গুণসঁ পবিপূর্ণ ডॉ. পॉল রাঁরাকেঁ চোবিক ভৱিষ্যৱাণী কবৱাক রাঁড়কা গুণ ভনহি তঁএ হিনকা নামী ফ্রুটরॉন টীম দ্বাবা পোসল জাগত অছি, জগসঁ "বিপ্ল-রূপ"ক দৌবান এ "অমোঘ অস্ত্রক" উপযোগ অপনা হিসাবেঁ কএল জা সকএ।

সহবসা-কথাগোষ্ঠীমে পঠিত হিনকব পহিল কথাক শীর্ষক ভল-হম পাগল নৈ ভী। ও উদ্ঘাষণা কবৱাক কী রৌগবতা বই- সে আগ লোককেঁ বুঝা বহল ছৈ। অবিনাশ আ পংকজ পৱাশিবক মামাজী তহিয়া হিনকব কথাকেঁ "টিপ্পণীক"রূপমে মৈথিলী-কথাক "টর্নিং প্বাওন্ট" মানলে ভনাহ। আগ ও "টর্নিং প্বাওন্ট" ঠীকে এক হিসাবেঁ "টর্নিং প্বাওন্ট" প্রমাণিত ভেল, কাবণ কথাক আগে শীর্ষকমে সঁ "নহি" হটি গেল অছি, হিনকব তেৱাবা চোবিসঁ। হিনকব পহিল চোবি (অরুণ কমলক কৱিতা- নএ গলাকে মেঁ)ক নিন্দা প্রস্তাৱমে "মামাজী" আ ডॉ. মহেন্দ্রকেঁ ছোড়ি, সহবসাক শেষ সভ সাহিত্যকাব হস্তাক্ষব ক২ "আবস্থ"কেঁ পঠৌলে ভনাহ। আগ ও হস্তাক্ষব নৈ কেনিহাব সভ কল্ডী কাটি ক২ রাম-দহিন তাক-নাঁক কবৱাক লেল রাঁধ্য ভথি। দ্বৈধ-চবিত্র আ দোহবা মাণদণ্ডক পবিণাম সএহ হোগত অছি। অবিনাশ তখন তঁ দেখাব ভ২ জাগত ভথি জখন ও রিদেহ-সদেহ-২ মে লিখৈত ভথি জে "একবা সার্রজনিক নৈ কবরৈ"। শঙ্কা ক২ সূচনা দেৱাক কোন রৌগবতা ? পংকজ পৱাশিবসঁ সম্বন্ধ খবাব হেৱাক ডব রা কোনো "টেক্নো-পোলিটিক্স"(?) কেব চিন্তা ?

রিদেহ-সদেহ-২ক পাঠকক সংদেশ তঁ কওটা সাহিত্যকাবকেঁ দেখাব ক২ দৈত অছি। জতএ বাজীর কুমাব রর্মা, শ্রীধবম, স্বণীল মল্লিক, শ্যামানন্দ চৌধবী, গংগেশ গুঞ্জন, পী.কে.চৌধবী, স্বভাষ চন্দ্র যাদর, শম্ভু কুমাব সিংহ, রিজয়দের ঝা, ভালচন্দ ঝা,

অজিত মিশ্র, কে.এন.ঝা, প্রো. নচিকেতা, বুদ্ধিনাথ মিশ্র, শিব কুমার ঝা, প্রকাশ চন্দ্র ঝা, কামিনী, মনোজ পাঠক আদি অপন অখব ভাষামে প্রখবতাপূর্বক নিন্দনীয় ঘটনাক নিন্দা কেলনি অছি, ততহি অবিনাশ, ডॉ. রমানন্দ ঝা "রমণ", বিভা রাণীক ঝাঁপন-তোপন শৈলী, আশ্চর্য-ভাবক উদ্রেক করৈত অছি। সদা সংতোষক বাত ই অছি জে পাঠকক "প্রবীন ভাব-ভংগিমা" সাহিত্যকারোক "মোহাযন আরাজ"ক কোনো চিন্তা নৈ করৈত অছি। বিভা রাণী তঁ কমালে ক২ দেলনি। এঠাম মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যক এক সঅ সমস্যা গনেরাক উচিত স্থান নৈ ভল। ই ওনাঠ কাল খোলাঠ আ মহাদেবক বিবাহ কালক নগণী ভ২ গেল। কোনো চোব বৈব-বৈব অপন সম্প্রত্যক পবিচঅ দ২ বহল অছি আ হুনকা সমঅ নষ্ট কবব বুঝা বহল ভলহি আ চোবকেঁ দেখাব কেলাসঁ দুঃখ ভ২ বহল ভলহি ? ও অপন প্রতিক্রিয়ামে কতেক আমোঘা আ হীনভাবনা ব্যক্ত কেলনি অছি সে অপনে পত্র অপনে ঠঁঢা ভ২ ক২ পঢ়ি ক২ বুঝি সকৈ ভথি। হিন্দীযোমে এহিনা ভ২ বহল অছি, তঁএ মৈথিলীমে মাফ ক২ দেল জাএ ? আব হিন্দীসঁ পুছি-পুছি ক২ মৈথিলীমে কোনো কাজ হ্এত ? বিভাবাণী জ্যোৎস্না চন্দ্রমকেঁ জ্যোৎস্না মিলন কেনা কহৈ ভথি ? হুনকব উপেক্ষা কেনা মানল জাএ ? ও সভ সাহিত্যিক কার্যক্রমে লোতন জাগ ভথি, সম্মান আ পুবস্কাব পবৈ ভথি, পাঠক দ্বাবা পঠিত আ চর্চিত হোগ ভথি। সমীক্ষাক শিকাগত কী উচবণীয় (?) সাহিত্যকাবকেঁ মৈথিলীমে নৈ ভলহি ? সমীক্ষাক দুঃস্থিতি সভ জাতিক মৈথিলী সাহিত্যকাব লেল এক্কে বংগ বিষম অছি। ওগমে জাতিগত বিভেদ এনা ভেলএ জে ব্রাহ্মণ-সমীক্ষক, আবক্ষণক দৃষ্টিকোণেঁ নিম্ন জাতি(?)ক সাহিত্যকাবক কিছু বৈসীএ সমীক্ষা (সেহো সকাবাত্মক রূপেঁ) কেলনি অছি। সমীক্ষা আ আলোচনাক বিষম স্থিতিক কাবণেঁ জঁ নৈবাশ্যক শিকাব ভ২ জাএ লেখক, তঁ লেখকীয় প্রতিবদ্ধতাক কী অর্থ বহি জাএত ? বিভাজীকেঁ বুঝলে নৈ ভলহি জে হুনকা লোকনিক বাদ মৈথিলী মহিলা লেখনমে কামিনী, নূতন চন্দ্র ঝা, বন্দনা ঝা, মালা ঝা আদি অপন তেববক সংগ পদার্পণ ক২ চুকল ভথি। হুনকা লে কামিনীক কবিতা সংগ্রহ পঢ়লে ভলহি আ লে "গজোড়া যাক অউঠী মোড়"। হুনকা অপন গুরুদেবক বাত মানি হিন্দীমে জাগসঁ কে কহিযা

বোকনকনি ? ও গেলো ছথি হিন্দীমে। মাতৃভাষাক প্রেরণা অদ্বিতীয় হোগ ছৈ। মৈথিলীক জড় সংস্থা অথরা সমীক্ষক সভপর প্রহার করবামে হমরা কোনো আপত্তি নৈ, ফদা অর্থলাভ তঁ এতএ নগণ্য অছিএ। সামাজিক সম্মান রিভাজীকেঁ অরশ্য ভেষ্টৈননি অছি। সমাজমে "জড়" লোক ছৈ তঁ "চেতন" লোক সেহো ছৈ। হুনকাসঁ মৈথিলী ভাষা-সাহিত্য আ মিথিলা-সমাজকেঁ পৌঘ আশা ছৈ, হীনভার রা আমেল্লাঘাসঁ ঊপর উঠি কাজ করবাক রৈগবতা ছৈ। সক্ষম ছথি ও। হুনকা শ্রেয় লেরাক হোড়সঁ রঁচরাক চাহী। অন্যথা সাহিত্য অকাদেমী প্রতিনিধি, দিরানিয়াপন কেব শিকাব জুবীগণ আ মৈথিলীক সক্ষম সাহিত্যকাবমে কী অন্তব বহি জাএত ? রিভাবাণীক রিচলনক দিশা হমরা চিন্তিত আ ব্যথিত কবৈত অছি। ও দমগব লেখিকা ছথি, সশক্ত বচনা কেলনি অছি, আগ লে কাল্হি সমীক্ষকগণ কলম উঠেরাপব বাধ্য হেরেঁ কবতাহ। সমীক্ষকক কর্তব্যহীনতাসঁ কতৌ লেখক নিবাশ হুঅএ ?

পংকজ পবাশবক শ্রৃংখলাবঁদ্ধ সাহিত্যিক চোরিপব সার্থক প্রতিক্রিয়া দেরঁ কোনো সাহিত্যকাব লেল অপ্বচিত নৈ অছি কতৌসঁ। সাহিত্যকাব লেল সাহিত্যিক মূল্যক প্রতি ওকব প্রতিবদ্ধতা ফথ্য কাবক হোগত অছি আ হেরাকো চাহী আ তকবা দেখাব কবরাক "রৌণ্ডলেসো" হেরাক চাহী। "চাহী"রঁলা পক্ষ সাহিত্যমে রৈসীএ হোগত অছি। এহেন-এহেন গম্ভীব রিষএপব সাহিত্য আ সমাজক "চুপ্পী" এহেন ঘটনাকেঁ প্রোসোহিত কবৈত অছি আ জরঁদাহ জড়তাকেঁ রঁঢ়রৈত অছি, ভাষা-সাহিত্যকেঁ রঁদনাম তঁ কবিতে অছি। জাধবি পংকজ পবাশবক চোবি-কার্যক সমীক্ষা লিখল জাগত বহত, রিভাবাণীক মূল-বচনাক সমীক্ষা কে লিখত ? ককবা জরুবী বুঁলেতৈ ? রিভাবাণী অপলে তঁ সমীক্ষা প্রাযোজিত নৈ কবওতী ? সক্ষম লেখকক ব্যরহাবোক অপন স্তব হোগ ছৈ। তঁএ সংগঠিত ভ২ চোবিক ভর্ৎসনা হেরাক চাহী।



নবেন্দ্র ক্মাব ঝা

১.বেল লাওনসঁ জুড়ত ভাবত আ নেপাল ২. ভাবতীয় সামাজিক ব্যৱস্থামে আওয়ো জীবন্ত অছি জাতি ব্যৱস্থা– প্রো. শর্মা ৩.প্রদেশমে লাগত চৌদহটা নব উদ্যোগ সমূহ, খসোটৈমে কএবক ঐ দিস পহল– মিথিলাঞ্চলমে সেহো লাগত নব উদ্যোগ

১

বেল লাওনসঁ জুড়ত ভাবত আ নেপাল

পড়োসী দেশ নেপালক সংগ দোস্তীকেঁ আব মজগুত কববাক লেল ভাবতীয় বেল নেপালমে বেল লাওন বনাওত। এক দোসবাক সংগ সহযোগ বঢ়েবাক উদ্দেশ্যসঁ বনএবলা ঞা বেল লাওন ভাবতমে মধুবনীক জয়নগবসঁ নেপালক ববদীবাসক মধ্য বনাওল জাএত। ঞা নব বেল লাওন সত্তবি কিলোমীটবক হএত, জকব স্বীকৃতি বেল মন্ত্রালয় দ২ দেলক অছি। ঐ নব বেল লাওন বনবৈ২ মে গোটেক চাবি সৌ সত্তবি কবোড় টাকা খর্চ হেবাক অনুমান অছি। একব কাজ প্রাবম্ভ কববাক লেল মন্ত্রালয় দস কবোড় টাকা দ২ দেলক অছি আ বিত্তীয় বর্ষ ২০১১–১২ মে একব কাজ প্রাবম্ভ ভ২ জাএত। ঞা বেল লাওন দু চবণমে পুবা হএত। পহিল চবণমে জয়নগব আ জনকপুবক মধ্য তীস কিলোমীটব ছোটী লাওনক আমান পবিবর্তন হএত আ দোসব চবণমে জনকপুবসঁ ববদীবাস ধবি নব বেল লাওন বনেবাক কাজ প্রাবম্ভ হএত। নব বেল লাওনক বাস্তে জমীন অধিগ্রহণক কাজ জল্দীএ প্রাবম্ভ হএত।

২

ভাবতীয় সামাজিক ব্যৱস্থামে আওয়ো জীবন্ত অছি জাতি ব্যৱস্থা– প্রো. শর্মা

দবভংগা স্থিত ললিত নাবায়ণ মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয়মে

মহাবাজাধিবাজ কামেশ্বব সিংহ স্মাবক ব্যাখ্যানমানা সম্পন্ন ভেন। ঐ ব্যাখ্যানমানাক মুখ্য বক্তা বাজস্থানক প্রতিষ্ঠিত নেশনন ওপন যুনিবর্সিটীক কুনপতি আ জানন-মানন সমাজশাস্ত্রী প্রো. কে.এন. শর্মা কহননি জে ভাবতীয সামাজিক ব্যবস্থামে জাতি ব্যবস্থা নিযন্ত্রণ বনন অছি। শ্রী শর্মা কহননি জে সামাজিক ব্যবস্থামে আগযো জাতি ব্যবস্থা প্রত্যক্ষ আ জীবন্ত অছি আ একটা ব্যবস্থাক রূপমে বদনাব অনবাক প্রযাস কবৈত অছি। ও কহননি জে দেশক বাজনীতিক ব্যবস্থা সেহো জাতি ব্যবস্থাকেঁ জীবন্ত বখবামে মহত্ত্বপূর্ণ ভূমিকাক নির্বাহ কএনক অছি। বর্ষ ১+৯১ সঁ ১৯৩১ ধবি সবকাবী স্তবপব জাতি ব্যবস্থাক শ্রেণীকবণক কাজ কএন গেন। স্বতন্ত্রতা প্রাপ্তিক বাদ ১৯৫১ জনগণনামে জাতিকেঁ ছোড়ি দেন গেন মুদা এক বেব ফেব বাজনীতিক উদ্দেশ্য আকি বিবশতাক অন্তর্গত জাতি গণনা কবেবাপব সহমতি বনন অছি। ও কহননি জে সামাজিক পবিবর্তনক সংগ-সংগ অন্দমে বদনাব আএন অছি মুদা একব বাবজুদ আগযো একব সাতত্ব কাএম অছি। ব্যাখ্যানমানাক অধ্যক্ষতা ভাবতীয প্রশাসনিক সেবাক সেবানিবৃত্ত অধিকাবী এস.এন.সিন্হা কএননি।

২

প্রদেশমে নাগত চৌদহটা নব উদ্যোগ সমূহ, অসোচৈম কএনক ঐ দিস পহন- মিথিনাচনমে সেহো নাগত নব উদ্যোগ

বিহাবমে মুখ্যমন্ত্রী নীতীশ কুমাবক নেতৃত্ববনা বাষ্ট্রীয জনতান্ত্রিক গঠবন্ধনক দোবাবা আপসীক সংগহি দেশক উদ্যোগ জগতক নজবি বিহাবপব পড়ন অছি। দেশক ঔদ্যোগিক সংগঠন "এসোচৈম"প্রদেশমে অগিনা তীন বর্ষমে তীনটা "বিজনেস মীট"ক মাধ্যমসঁ চাবি নাখ টাকাক নিবেশক যোজনা বনৌনক অছি। এসোচৈম বিহাব চেম্বব **ऑ**ফ কামর্স (বী.সী.সী.) আ বিহাব ইণ্ডস্ট্রীজ এসোসিএশনক সহযোগসঁ ঈ বিজনেস মীট আযোজিত কবত। পহিন বিজনেস মীট অপ্রীন ২০১১ মে হএত জগমে পচাস হজাব কবোড় টাকাক নিবেশক নক্ষ্য বাখন গেন অছি, জখনকি ২০১২ মে আযোজিত হোমএবনা দোসব মীটমে এক নাখ পচীস হজাব কবোড় টাকা আ বর্ষ ২০১৫ মে আযোজিত হোমএবনা তেসব মীটক মাধ্যমসঁ আব নিবেশক নক্ষ্য বাখন গেন অছি। ঈ সংগঠন চেম্বব **ऑ**ফ কামর্স আ ইণ্ডস্ট্রীজ

এসোসিএশনক সহযোগসঁ চৌদহ টা নব উদ্যোগ সমূহ দরভংগা, মুজফফরপুর, মধুবনী, বরৌনী, কটিহার, ভাগলপুর, মুংগের, পুর্ণিয়া, হাজীপুর, পটনা, নবাদা, গয়া আ ভোজপুরমে স্থাপিত করত, জাহিমে সভ উদ্যোগ সমূহমে অঠারহ সৌসঁ দু হজার নব ওদ্যোগিক রোজগার বনত। এহিসঁ সরকারকেঁ গোটেক বাবহ প্রতিশত রাজস্ব ভেটত। গোটেক চবি সৌ পচাস করোড় টাকাক নিবেশরেনা সভ প্রস্তাবিত উদ্যোগ সমূহ গোটেক ডুহ লাখ লোককেঁ পরোক্ষ অথবা অপরোক্ষ রূপসঁ রোজগার উপলব্ধ করাওত। এসোচৈম সরকারসঁ প্রদেশমে "কনস্ট্রম ডেবেলপমেন্ট অথোরিটী"ক স্থাপনাক মাংগ সেহো কএলক অছি।



ডা. কৈলাশ কুমার মিশ্র

মিথিলা চিত্রকলা (পেইন্টিং): ভূত, বর্তমান আ ভবিষ্য

পরিচয়: ৩,০০০ বর্ষ পুরান ভারতীয় সংস্কৃতি অপন আগামী পীঢ়ীক পরংপরা, আধুনিকতা আ মূল্য প্রণালীক সংযোজনসঁ যুক্ত দিব্য মস্তিষ্ক দেলক, জে সমাজক গতি, বেঁর বেঁর ভেল বিদেশী হমলা আ জনসংখ্যামে পৌঘ বৃদ্ধিক বাবজুদো নীকসঁ বাখল গেল অছি। ও হুনকা লোকনি কেঁ বিশিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব দেলক। ২০ ম সদী অনেকো ক্ষেত্রমে মহত্বপূর্ণ বহল আ এ সবঁধমে কলাক উন্নয়ন সেহো কএল জা সকৈছ। ২০ম সদীমে বনল গীত, নাচক রূপ, সাহিত্যিক কাজ আ কলাক কাজমে নব অভিব্যক্তি আএল আ ও বাত সাবিত ভ২ গেল জে ও সদী লৈ কেবল মানবক ইতিহাসমে মহান বহল রবন নব আবিষ্কার আ তেজ নবীকরণক অবধি সেহো বহল। জহনকি কলাক সভ রূপ পর্যাপ্ত উপলব্ধি প্রদর্শিত কএলক, সিনেমা, পॉপ ম্যুজিক আ টেলীবিজন বৃত–চিত্র এহেন

নব কলাক রূপ সেহো আবিষ্কৃত আ লোকপ্রিয় ভেল। মিথিলা চিত্রকলা (পেইন্টিং) জে মধুবনী চিত্রকলা (পেইন্টিং) ক রূপমে সেহো জানল জাইত অছি মূল রূপসঁ এ ক্ষেত্রক সভ জাতি আ সম্প্রদায়ক মহিলা দ্বারা বনাওল জাইত অছি। এ দেশক মহিলা অতি প্রাচীন সময়সঁ বিভিন্ন রূপক রচনাত্মকতামে স্বয়ংকেঁ সংলগ্ন রখলনি। হুনক রচনাত্মকতাক সভসঁ নীক চীজ প্রকৃতি, সংস্কৃতি আ মানব মনোবৃত্তিক বীচ সম্বন্ধ অছি। ও ওহী সামগ্রীক উপযোগ কেলনি জে হুনকা লগপাসমে পর্যাপ্ত মাত্রামে উপলব্ধ ছল। লোক চিত্রকলা আ কলাক আন রূপক মাধ্যমসঁ ও অপন গড়্ডা, সপনা, আকাঙ্ক্ষাকেঁ ব্যক্ত কেলনি আ অপন মনোরঞ্জন সেহো কেলনি। ই সমানান্তর সাক্ষরতা থিক, জেকরা দ্বারা ও লোকনি অপন সৌন্দর্য বিষয়ক অভিব্যক্তিকেঁ ব্যক্ত কেলনি। হুনক রচনাত্মক কলা স্বয়ংমে লিখলাগক শৈলী মানল জা সকৈত অছি, জেকরা দ্বারা হুনক ভাবনা, আকাঙ্ক্ষা, বৈচারিক স্বতংত্রতা আদিক অভিব্যক্তি হোইত অছি। হুনক পৃষ্ঠভূমি, প্রেরণা, আশা, সৌন্দর্য বিষয়ক সজগতা, সংস্কৃতি জ্ঞান আদি হুনক সভ সংভব কলামে ব্যক্ত ভেল। হুনক কলাক বিষয়মে লিখবা আ গপ্প করবাসঁ পহিলে হুনক আংতরিক সংস্কৃতিক স্তর আ সিখবাক তরীকাক বিষয়মে জানব আবশ্যক অছি। ই আলেখ মহিলাকেঁ কেন্দ্র বিন্দুমে রাখি কঽ লিখল গেল অছি।

এ দেশক কোনো ক্ষেত্র মহিলা রচনাত্মকতাসঁ অছূতা নৈ অছি। হম পংজাবমে ফুলকারী, গুজরাতমে রাবরী, লখনঊমে চিকন কশীদাকারী, উত্তরমে বুনাই, বংগালমে কংথা, রাজস্থানমে লঘু চিত্রকলা, বিহারক মিথিলা ক্ষেত্রমে সুজনী আ কেথরীক রূপমে মিথিলা চিত্রকলা (পেইন্টিং) ক উদাহরণ দেখৈ ছী। মিথিলা পেইন্টিং এ ক্ষেত্রক মহিলা লোকনিক জীবংত রচনাত্মক কাজ অছি। ই মুখ্যত: মিথিলাক গ্রামীণ মহিলা দ্বারা কাগজ, কপড়া, বনল-বনাএল পোশাক আদিপর চিত্রিত কএল গেল প্রসিদ্ধ লোকচিত্র অছি। মূলত: ই মুসলমান সহিত সভ জাতি আ সম্প্রদায়ক মহিলা দ্বারা প্রাকৃতিক রংগসঁ দেবাল আ সতহপর বনাওল গেল লোকচিত্র থিক। বাদমে কিছু লোক এমে রুচি লেলনি আ মহিলা লোকনিকেঁ অপনা কলাকেঁ দেবাল আ সতহক অলাবা কৈনবাসপর উতারবাক প্রেরণা দেলনি আ এ রূপমে এ

কলাকেঁ কলা জগতমে আ বাঁজাবমে পহচান ভেটলৈ। এ লোক কলাক অপন ওতিহাস, সাংস্কৃতিক পৃষ্ঠভূমি, মহিলাক একাধিকাব আ রিশিষ্ঠ ক্ষেত্রীয পহচান অছি। মিথিলা কতএ অছি ? এ ভূমিক সাংস্কৃতিক আ ঐতিহাসিক মহত্ত্ব কী অছি ? ও কলা মিথিলামে রিশেষ রূপে কিএ অছি ? এ কলা রূপক রিষযমে কিছু লিখবাসঁ পহিলে এ প্রশ্ন সভক উত্তব অপেক্ষিত অছি।

ভাবতক পৌঘ শহব আ আধুনিক দুনিযাসঁ দুব এক সুঁদব ক্ষেত্র অছি জে কহিযো মিথিলাক রূপমে জানল জাগত ছল। ও পুরী ভাবতমে স্থাপিত পহিল বাজ্য ছল। ও ক্ষেত্র উত্তবমে লেপাল, দক্ষিণমে গংগা, পশ্চিমমে গংডক আ পূর্বমে বঁগাল ধবি পসবল মৈদানী ভাগ অছি। রর্তমান রিহাবক চংপাবণ, সহবসা, মজফ্ফবপুব, রৈশালী, দবভংগা, মধুবনী, সীতামঢ়ী, সুপৌল, সমস্তীপুব, মংগেব, রেঁগুসবায, ভাগলপুব আ পূর্ণিযাঁ জিলাক ভাগ মিথিলা অছি। ও পূর্ণত: সমতল অছি। একব মাটি দোমট অছি জে গংগা নদী দ্বাবা আনল গেল অছি। যদি মানসূনমে রিনরঁ ভেল যা কম রর্ষা ভেল তঁ ফসলমে রুকারট অবৈত অছি। লেকিন যদি পানিক দেরতাক কৃপা ভেল তঁ পুবা মৈদান হবিযবে হবিযব বহৈত অছি। মধুবনী পেংটিংগক হৃদয স্থলী অছি। এ ক্ষেত্রক সঘন হবিযালী প্রাচীন দর্শক লোকনিকেঁ ততেক আকর্ষিত কএলক জে ও এ ক্ষেত্রকেঁ মধুবনী (মধুক জংগল) কহলনি। আরঁ ও জিলা পেংটিংগক লেল সভসঁ রেসী জানল জাগত অছি। এ পৌবাণিক ক্ষেত্রমে বাম (অযোধ্যাক বাজকুমাব আ রিষ্ণুক অরতাব) সীতাসঁ রিযাহ কেলনি। সীতাক জন্ম হুনক পিতা জনক দ্বাবা হব (হল) জোতবাঁক সমএ ভেল। মিথিলা ও পরিত্র ভূমি অছি জতএ রৌদ্ধ ধর্ম আ জৈন ধর্মক সংস্থাপক আ সংস্কৃত শিক্ষাক ছহ পবংপবাগত শাখাক রিদ্বান জেনা কি যাজ্ঞরল্ক্য, রৃদ্ধ রাচস্পতি, অযাচী মিশ্র, শংকব মিশ্র, গৌতম, কপিল, সচল মিশ্র, কুমাবিল ভট্ট আ মংডন মিশ্রক জন্ম ভেলনি । ১৪ ম সদীক রৈষ্ণর করি রিদ্যাপতিক জন্ম মিথিলামে ভেল জে অপন পদারলীক মাধ্যমসঁ এ ক্ষেত্রমে বাধা আ কৃষ্ণক রীচক সংরংধক ব্যাখ্যা কবৈত প্রেম গীতক নর রূপকেঁ অমব রনা দেলনি। ওএহ কাবণ অছি জে লোক হুনকা জযদেরক পুনর্জন্ম রূপমে (অভিনর জযদের) স্মবণ বখলক। কর্ণপ্যাব (রঁগালক একটা শাস্ত্রীয সংস্কৃত করি)

অপন প্রসিদ্ধ ভক্তিময় মহাকাব্য "পারিজাত হরণ"মে মিথিলাক লোকক বিদ্বতাক চিত্রণ কেলনি। শ্রীকৃষ্ণ অমরাবতীসঁ দ্বারকা জেবাক মাধ্যমে ঐ ভূমিক উপরসঁ উড়ৈত কাল সত্যভামাসঁ কহলনি, "কমলনয়নী! দেখু ই মিথিলা থিক, জতএ সীতাক জন্ম ভেল। এতএ বিদ্বান লোকনিক জীহপর সরস্বতী সগর নচৈত ছথি (মিশ্র, কৈলাশি কুমার ২০০০)"। মিথিলা একটা অদ্ভুত ক্ষেত্র অছি জতএ কলা আ বিদ্বতা, লৌকিক আ বৈদিক ব্যবহার দুনু পূর্ণ সৌহার্দ্র সহিত সংগ সংগ চলৈত অছি ।

পৃষ্ঠভূমি: ভারতক বিবিধতা জেকাঁ একর লোক কলা ঐ দেশক বহুবিধ সংস্কৃতিকেঁ বিভিন্ন বংগ দ্বারা প্রদর্শিত করৈত অছি। ই কলা (পেইংগ) লোক কলাক সমৃদ্রক রূপমে মানল জাগত অছি, জগমে প্রাচীন সময়সঁ লোকপ্রিয় কলা রচনা ভারতীয় উপমহাদ্বীপক হর ভাগসঁ অবৈত বহল। ভারতক কলা মধ্য মিথিলা পেইংগক অপন মহত্বপূর্ণ স্থান অছি। মিথিলামে মহিলা দেবাব, সতহ, চলায়মান বস্তু আ কৈন্বসপর পেইংগ করৈত ছথি, মাটিসঁ দেবতা, দেবী, জানবর আ পৌরাণিক পাত্রক প্রতিমা বনবৈত ছথি; সিক্কী ঘাসসঁ টৈকরী, ছোট-ছোট বর্তন আ খিলৌনা বনবৈত ছথি, কেথরী আ সুজনী বনেবাক রূপমে কশীদাক কাজ করৈত ছথি, বিভিন্ন তরহক ধার্মিক আ কাজক চীজ বনবৈত ছথি। ই কলাক কাজ মহিলা দ্বারা দৈনিক কাজক রূপমে কএল জাগত অছি, জে হুনকা পূর্ণ রচনাত্মক ব্যক্তি, একটা গায়ক, মূর্তিকার, চিত্রকার, কশীদাকার আ সভ কিছু বনবৈত অছি। পীঢ়ী দর পীঢ়ী মিথিলাক মহিলা বিভিন্ন বিশিষ্ঠ পেইংগ বনেলনি অছি।

চর্চা: মিথিলামে সামান্যতয়া পেইংগ মহিলা দ্বারা তীন রূপমে কএল জাগত অছি: সতহপর পেইংগ, দেবাবপর পেইংগ আ চলায়মান বস্তুপর পেইংগ। প্রথম শ্রেণীমে অরিপন অবৈত অছি জে সতহপর অবরা চাউর (কচা চারল) ক লেপসঁ বনাএল জাগত অছি। সতহক অলারা একরা কেরা আ মৌনা পাত আ পীঢ়ীপর সেহো বনাওল জাগত অছি। একরা দহিনা হাথক আ ংগুরক প্রযোগসঁ বনাওল জাগত অছি। তুসারী পূজা (কুমারি লডকী দ্বারা নীক পতিক কামনাসঁ শির আ গৌরীকেঁ প্রসন্ন করবাক লেল

নাহাব) ক অবিপন উজ্জ্বল, পীঅব আ লাল বংগক চাউবক চূর্ণসঁ বঁনাওল জাগত অছি। বিভিন্ন অৱসবক লেল বিভিন্ন তবহক অবিপন হোগত অছি। অষ্ঠদল, সর্বতোভদ্র আ স্বাস্তিক একব মুখ্য প্রকাব অছি। দেবাঁব পবহক পেন্টিগ অলেকো বংগক হোগত অছি। এ মে মুখ্যত: তীনসঁ চাবি বংগক প্রযোগ হোগত অছি। এ মে নযনা জোগিন, পুবৈন, মাঁছক ভাব, দহী, কচৈহব, আম অনাব আদিক গাছ আ চিড়ৈ জেনা স্বপাক চিত্র বঁনাওল জাগছ। চলাযমান বস্তুপব পেন্টিগমে শামিল অছি মাটিক বঁবতন, হাথী, সামা-চকেবা, বাজা সলহেস, বাঁসক আগ্রতি, চটৌগ, পংখা আ সিক্কীসঁ বঁনল বস্তু। এমে সঁ কতেক পেন্টিগ তান্ত্রিক মহত্ত্বক অছি। বিবাহ সমাবোহক দৌবান কিছু অবৈদিক প্রথাক সেহো পালন সির্ফ মহিলা দ্বাবা কএল জাগত অছি জেনা ঠক-বঁক, নযনা-জোগিন আদি, জে মিথিলা তন্ত্রসঁ সংবঁধিত অছি।

দেবাব পবহক পেন্টিগ আ সতহ পবহক পেন্টিগ জে ঘবকেঁ স্বন্দব বঁনেবাক লেল আ ধার্মিক উদ্দেশ্যসঁ কএল জাগত অছি, মহাকাব্য যুগসঁ চলি বহল অছি। তুলসীদাস অপন মহান কাব্য বামচবিতমানসমে সীতা আ বামক বিবাহক অৱসবপব কএল গেল মিথিলা পেন্টিংগক বর্ণন কেলনি অছি। বাম আ সীতাক স্বঁদব জোড়ীসঁ প্রভাবিত ভ২ ক২ গৌবী বিবাহক সমাবোহমে ভাগ লেলনি আ কোহবঁবক চিত্রণ কবএ চাহলনি, জতএ স্বাগনীককেঁ এ আদর্শ জোড়ীক লেল গীত আ সংবঁধিত বিধ-ব্যবহাব কবক ছলনি। এ চিত্রণমে পবংপবাগত চিত্র, হিন্দু দেবী- দেবতাক চিত্র আ স্থানীয জীব-জন্তু আ বনস্পতিক চিত্র বঁনাওল জাগত অছি। মহিলা কলাকাব এ কলাক একমাত্র অভিবক্ষক ছথি, জে ওা চিত্রণ কবৈ ছথি আ পীঢ়ী দব পীঢ়ী ওা মায সঁ বেটীকেঁ হস্তাংতবিত ভ২ জাগত অছি। ও এ কলাকপকেঁ প্রাচীন সময়সঁ বঁচা ক২ বখলে ছথি। লড়কী ব্রশ আ বংগসঁ লেলসঁ কাজ কববঁ শুরু কবৈত ছথি জেকব পবাকাষ্ঠা কোহবঁবমে দেখল জা সকৈছ। বিবাহসঁ সংবঁধিত সভ ধার্মিক সমাবোহ কোহবঁবমে হোগত অছি। অহিবাতক পাতিলকেঁ চাবি দিন লগাতাব জবা ক২ বাখল জাগত অছি। মিথিলা পেন্টিগ (মধুবনী পেন্টিগ) ক বর্তমান কপ দেবাঁব পেন্টিগ, সতহ পেন্টিগ কেব কাগজ আ

কৈঁপসপব ৰূপাঁতৰণ থিক। ওা প্রযোগ বঁহুত প্ৰবাল নৈ অছি। ২০ম সদীক সাঠিক দশকমে ভযঁকব অকালক চুনৌতীক সামনা কবক লেল মহিলাক লেল কাজক অৱসব নিমিত্ত কিছু মহিলা লোকনি দেৱাঁব আ সতহ পবহক অপন কলাকেঁ কাগজ যা কৈনরসপব উঁতাববঁ শুৰূ কেলনি। প্রাবঁভমে একবা দেখ২বঁনা কম লোক ছল পবন্তু বাঁদমে এঁমে বৃদ্ধি ভেল। এঁ কাজমে মহিলা লোকনিকেঁ খূবঁ সফলতা ভেটৈল আ ব্যৱসাযক একটা নব মাধ্যম খূজল। তগ সমযসঁ পেঁটিংগমে বিবিধতা আএল অছি। দেৱাঁব পেঁটিংগকে ँ হাথসঁ বঁনল কাগজপব হস্তাঁতবিত কএল গেল আ ধীবে-ধীবে ওা আন স্থান যথা গ্রীটিংগ কার্ড, ড্রেস, সনমাগকা আদিপব সেহো উঁতবল। নীক চিত্রাঁকণ, চমকদাব স্বদেশী বঁগ, সভ সঁভব স্বদেশী প্রযোগ আদিসঁ পূবা দুনিযাক দর্শক আকর্ষিত ভেলাহ। প্রাবঁভমে কিছু ব্রাহ্মণ মহিলাকেঁ এঁ কলা কর্মক অৱসব দেল গেল পবন্তু ১০ বর্ষক বাঁদ কিছু কাযস্থ মহিলা এক নব বীতিক সঁগ এঁ ক্ষেত্রমে এলীহ। এখন ধবি হবিজন মহিলা এঁ ক্ষেত্রমে নৈ আএল ছলীহ। সীতা দেবী মিথিলা পেঁটিংগক ব্রাহ্মণ স্টাগলকেঁ আগাঁ বঁঢ়েলীহ। এঁ মে মুখ্যত: কোহবঁব আ দেবী দেবতাক চিত্র ছল। বৌআ দেবী আ হুনক বেঁটী সবিতা সেহো এঁ ক্ষেত্রমে অপন পর্যাপ্ত যোগদান দেলনি।

কাযস্থ মহিলা এঁ ক্ষেত্রমে সেহো আগাঁ অএলীহ আ সতবিক দশকমে হুনক পহচান বঁনল। ও লোকনি গাম আ ধার্মিক দৃশ্যকে ँ পেঁটিংগমে স্থান দেলনি। গঁগা দেবী, পুষ্পা কুমাবী, কর্পূবী দেবী, মহাসুন্দবী দেবী আ গোদাববী দত্ত প্রমুখ কাযস্থ মহিলা কলাকাব ছলীহ। এঁ দুনু বর্গক মহিলা কলাকাব লোকনিক প্রযাসসঁ মিথিলা কলাকেঁ মূর্ত ৰূপ ভেটৈল।

তেসব সমূহ হবিজন মহিলাক ১৯৭০ ক দশকমে আগাঁ অএলীহ। দুসাধ আ চমাব জাতিক মহিলা লোকনি পবঁপবাগত পেঁটিংগক প্রযোগ অপন ধার্মিক কাজ আ ঘববাব সজেবাঁক লেল কবৈত ছলীহ। ও লোকনি গোদনা আ অন্য চমকদাব বঁগক প্রযোগ অপন পেঁটিংগমে কবএ লগলীহ। বাঁদমে এঁমে লাগল, তবঁগ, বৃত আদি সেহো জুড়ি গেল। জমুনা দেবী আ ললিতা দেবী প্রসিদ্ধ হবিজন কলাকাব ভেলীহ । ও লোকনি পেঁটিংগমে দৈনিক

জীরনক রস্তু জাতক সেহো চিত্রণ করএ লগলীহ। আর তঁ সভ জাতিক লোক এ কলাক উপযোগ জীরিকা অর্জন নিমিত্ত করৈ ডথি।

সভ কলাকর লোকনি রঁগক লেল মুখ্যতয়া প্রকৃতিপর নির্ভর করৈত ডথি। ও লোকনি মাটি, ডাল, ফুল, জাফ্রানসঁ কতেকো প্রাকৃতিক রঁগ নিকালৈত ডথি। রঁগ মুখ্যত: লাল, পীলা, হরিঅর, কারী, হল্কা পীঅর, গুলাবী আদি হোগত অছি। প্রারঁভমে ঘরমে রঁনাওল গেল রঁগসঁ কাজ চলৈত বহল তথাপি এ রিন্যাসঁ প্রাপ্ত রঁগক মাত্রা কম হোগত ডল আ তেঁ মহিলা লোকনি রাঁজারমে উপলব্ধ রঁগক প্রযোগ করব সেহো শুরু কেলনি।

কোহবরক চিত্রাঁকন পৌরাণিক, লোকগাথা আ তাঁত্রিক প্রতীকপর আধারিত অছি। কোহবরক চিত্রণ নর জোড়াক আশীষক নিমিত্ত কএল জাগড। এ পেন্টিংমে সীতাক রিরাহ যা রাধা কৃষ্ণক চিত্রাঁকন অছি। শক্তি ভূমি হেরাঁক কারণেঁ মিথিলা পেন্টিংমে শির, শক্তি, কালী, দুর্গা, হনুমান, রারণ আদিক চিত্রণ সেহো ভেটৈত অছি। উর্বরতা আ সঁপন্নতা প্রতীক যথা মাড, স্বপ্পা, হাথী, কাড, সূরজ, চন্দ্রমা, রাঁস, কমল আদিক চিত্রাঁকন প্রমুখতাসঁ হোগত অছি। এ পেন্টিংমে দেরতাক স্থান রীচমে আ হুনক প্রতীক, রনস্পতি আদিক স্থান পৃষ্ঠভূমিমে রহৈত অছি।

রাণিজ্যীকরণসঁ এ কলাকেঁ লোকসান পহুঁচল অছি। মহিলা আ পুরুষ এ কলাকেঁ শহর আ নগরক রাঁজারসঁ সীখি রহল ডথি। প্রশিক্ষণ দেনিহার স্বয়ং এ কলাক তত্ত্ব আ সৌন্দর্যসঁ অনভিজ্ঞ ডথি। কিছু গোষ্ঠী তঁ রঁগক সঁযোজীকরণ, প্রকৃতি সঁ একর প্রাপ্তি, পৃষ্ঠভূমিক নির্মাণ, লয, রঁগ, গীত, রিধি, নৃত্যসঁ একর সঁরঁধ আ পেন্টিংক ঢঁগসঁ সেহো অপরিচিত ডথি। পেন্টিংক রিষয রাঁ ডিজাইন আর অধিকাংশ মামিলামে খরীদদার দ্বারা নির্ধারিত হোগত অছি। খরীদদার কেন্দ্রিত ভেল এ মহান কলা রূপক রঁগ, ডিজাইন, মূল, সঁরেদনা আদি পর খতরা অছি। হম দেখৈ ছী জে তাঁত্রিক পেন্টিংক নামপর মহিলা মিথিলাক পরঁপরাসঁ রঁচিত অলগ কিছু রঁনারৈ ডথি। রাণিজ্যিকরণসঁ রঁচিতো পুরুষ কলাকার সেহো এ মে রুচি লের শুরু কেলনি অছি। ও এ মে মহিলাক মহত্ত্বকেঁ রুঝলে রিনা পেন্টিং করৈ ডথি। ও মিথিলা পেন্টিংক

নামপব খবীদনাহবক জৰুবতিক মোতাৱিক কিছা পেইঁটিং কবক লেন তৈযাব বহৈ ছথি।

লেকিন জহন হম লোক আ পবঁপবাগত পেইঁটিংক ৰূপমে মিথিলা পেইঁটিংক গপ কবৈ ছী, জে ধার্মিক অৱসবপব ৱঁনাওল জাগছ যা ভাবতক কোনো ধার্মিক পেইঁটিংক গপ কবৈ ছী তঁ হম দেখৈ ছী জে এঁ মে কতেকো কার্যকলাপ জুড়ল অছি। ও সঁযোজন রস্তুত: কলাকেঁ রিশেষ মহত্ত্ব দৈত অছি। অৱধাবণা আ অন্বভরক আধাবপব দেখলাসঁ সভ স্থানীয, ক্ষেত্রীয, অখিল ভাবতীয আ ভাবতসঁ ৱাঁহব কলাক অভিব্যক্তি আঁতবিক মনসঁ উঁভবৈত দেখাগত অছি আ ও জীরনক একটা অভিন্ন অঁগ অছি। পেইঁটিং, গীত, নৃত্য, করিতা আ আন কার্যামেক চীজকেঁ পৌবাণিক কথা, ধার্মিক বীতি, ব্যাহাব আ সঁস্কাবসঁ অলগ ক২ ক২ নৈ দেখল জা সকৈত অছি। জহন একটা পেইঁব দেৱাঁব যা সতহকেঁ পেইঁ কবৈত বহৈত ছথি তঁ অন্য মহিলা লোকনি গীত গাৱিঁ ক২ হুনকা মদদি কবৈত ছথিন। লোক কথাসঁ লেন গেল জ্ঞান সেহো হুনকা পেইঁটিংক লেন রিষয প্রদান কবৈত অছি। তাঁত্রিক পেইঁটিং রস্তুত: মধুশ্রারণীক কথাপব আধাবিত অছি। আ এহিনা পেইঁটিং আ আন কলাক সঁরঁধ কতেকো লোক কলাসঁ অছি।

একটা মহিলা জহন দেৱাঁলপব চিত্রাঁকন কবৈত ছথি তঁ ও কতৌসঁ আর্থিক লাভক আশা নৈ কবৈত ছথি। তথাপি জহন ও অপন পেইঁটিংকে ঁ রেঁচৱাঁক লেন রঁনৱৈঁ ছথি তঁ হুনক পুবা ধ্যান সঁস্কৃতিসঁ গ্রাহক দিস চলি জাগত অছি। তহন ও পবঁপবাকে ঁ জীরিত বখৱাঁক লেন পেইঁটিং নৈ কবৈ ছথি, রবল জীরিকাক লেন পেইঁটিং কবৈ ছথি। মিথিলাসঁ জীরিকাক নিমিত্ত সতত পলাযন সেহো এঁ পেইঁটিংকে ঁ ৱাঁহব অললক অছি আ ৱাঁজাবমে একবা নর খবীদদাব ভেইঁলৈক অছি।

কিছু চিত্রকাব অর্থাত কর্পুবী দেরী, গঁগা দেরী আ জক্ষ্না দেরী অপন খবিদদাবক জৰুবতক অনুসাব পহল কেলনি অছি। গঁগা দেরী অপন পেইঁটিংমে বামাযণ চিত্রকে ঁ উঁতাবি লেলনি অছি। গঁগা দেরী মধুৱঁনীসঁ অপন যাত্রা শুৰু কেলনি। ও গলাজক নিমিত্ত দিল্লী এলীহ। ও অপন পেইঁটিংমে বেলগাড় ী, ডাক্টৱ,

অস্পতাল, সীবিজ, মেডিকল রার্ড সভ কিছুক চিত্রাংকণ কেলনি। হুনক পহল অলেকো তবহসঁ রিশিষ্ঠ ছল। কিছু লোক হুনক আলোচনা কেলনি জে ঐ সঁ মিথিলাক লোক চিত্রাংকণক হানি হএত, তথাপি বঁহুতো লোক হুনক সমর্থন কেলনি।

জহ্মনা দেরী আ হুনক ভাগ মিতব বাম চমকীলা বংগক স্টাগলক রিকাস কেলনি, জেকব রঁবারঁবী মিথিলা কলামে লৈ অছি। ও স্বয়ংভু কলাকাব ছথি আ জানরব জেনাকি গায আদিক চিত্রণসঁ আনংদিত হোগ ছথি। হুনক চিত্রণ পবিপাটীসঁ স্বতংত্র অছি। তথাপি ও বংগক প্রাপ্তি, কৈনরাসক পৃষ্ঠভূমিক নির্মাণ, সজীর চিত্রাংকণ আদিমে পবংপবাক পালনক প্রতি দৃঢ় ছথি।

গু চিত্রকাব লোকনি ভূকংপ, নদী আ আন কোনো রস্তুক চিত্রাংকণ কবৈ ছথি, জে গ্রাহক হুনকাসঁ চাহৈত অছি। জিতরাবপুব আ বাটী গামমে মিথিলা পেংটিংগ রাণিজ্যিক কার্যকলাপক রূপমে উভবল অছি। জহন হম হালেমে জিতরাবপুব গেলৌঁ তঁ দেখলৌঁ জে জহ্মনা দেরী ১৩ সঁ রৈসী ছাত্রকেঁ, জে হবিজনসঁ লয় কয় ব্রাহ্মণ পবিরাবসঁ ছল, পঢ়বৈত ছলীহ। পুছলাপব ও উত্তব দেলনি, "হম একবা সভকেঁ মায জেনা পঢ়বৈত ছিঐ। গু সভ ঐঠাম অপন ঘব জেকাঁ অন্যভব কবৈত অছি। হম একবা সভসঁ কোনো ফীস লৈ নৈ ছিঐ। অগব হম ফীস লেবৈঁ তঁ হমব কলা গংদা ভয় জাএত। সভসঁ উত্তম পুবস্কাব হমবা লেল গু অছি জে জহন কোনো ব্রাহ্মণ লড়কী অপন প্রশিক্ষণ পূবা কেলাক বাঁদ হমব পএব ছবৈত অছি তঁ হম ওকবা হৃদযসঁ আশীষ দৈ ছিঐ আ একটা প্রমাণপত্র সেহো দৈ ছিঐ।"

মিথিলা পেংটিংগ কলাসঁ উপব অছি। ঐ বচনামেক ক্ষমতাসঁ মহিলাক এক সমূহ অপন গছা, সপনা, আকাংক্ষা, আশা আদিকেঁ ব্যক্ত কবৈ ছথি। যদি অহাঁ হুনকাসঁ পুছবঁনি জে কী কয় বহল ছী তঁ উত্তব ভেটৈত "গহবঁব যা কোহবঁব লীখি বহল ছী"। হুনকা লোকনিক লেল হুনক স্টাগল এক তবহক লিপি থিক, জেকবা মাধ্যমসঁ ও পুরুষ সম্প্রদায যা দুনিযাক বাঁকী লোকসঁ সংরাদ কবৈ ছথি। ও কলামেক লেখক ছথি জে অপন ভারনাকেঁ পেংটিংগক মাধ্যমসঁ লিখৈ ছথি। রস্তুত: ও সৃজনকর্তা

আ গৃহিবক সমীপ ছথি। আর্থিক হাগক কাবণেঁ যদ্যপি কিছু পুরুষ-পাত সেহো ঐ ক্ষেত্রমে উতবনাহ অছি, পবন্তু মূনত: আগযো ও মহিনাক বচনা থিক।

নিষ্কর্ষ: যদি ভবত নাট্যম, মণিপুবী, কচীপুড়ী, ওডিসী আ সতবিযা নৃত্যকেঁ মূন ৰূপমে বখৈত দিনানুদিন নোকপ্রিয কএন জা সকৈত অছি, তঁ ঐ মহান নোক-চিত্রকনাকেঁ মূন ৰূপমে কিএ নৈ বাখন জা সকৈত অছি ? কনা বস্তুকেঁ বৈচনাগ খবাব নৈ থিক, তথাপি খবীদ্দাবক সমক্ষ কনাক সংপূর্ণ পবংপবাগত বচনামেকতা আ মূল্যক সমর্পণ ঠীক নৈ থিক। মিথিনা পেইংগকেঁ মূন ৰূপমে বঁচা ক২ বখবাক নেন গংভীব চিন্তনক আবশ্যকতা অছি। অনুপ্রযণকর্তা, গএব সবকাবী সংগঠন, পেশেবব নোক কনাকাব আ সংবধিত ব্যক্তিকেঁ ঐ কনাক মৌনিকতা বঁচেবাক নেন একজুট ভ২ জেবাক চাহী।

যাযাবৰী

হঁফলোগ



হমব এক বঁগালী মানবশাস্ত্রী মিত্র ছথি। হুনকব নাম ছন্হি ডॉ. ঋত্বিক ঘোষ। বঁহুত সমর্পিত লোক। অপন বিষয় মানব-বিজ্ঞানক প্রতি ঘোষ সাহেবঁকেঁ অগাধ প্রেম ছন্হি। আগ-কাল্হি পংজাবঁ বিশ্ববিদ্যালয়, চন্ডীগঢ়মে মানব-বিজ্ঞান পঢ়া বহল ছথি। ঝাবখল্ডক ফল্ডা জনজাতিপব পী.এচ.ডী. কেনে ছথি। হালেমে ঘোষ সাহেবঁ হমবা লগ হমব পুত্র শৈশাককেঁ দেখবাঁক হেতু দিল্লী আএল ছলাহ। হুনকাসঁ হম অপন *নার্থ কড়াব ফিল্ম* কেব যাত্রাক সম্বন্ধমে চর্চা কেলৌं। ও বঁহুত প্রসন্ন ভেলাহ। কহলন্হি "কৈলাশজী, হমব পলৌ উত্তব-পূর্ব ভাবতক ছথি। ও হমেশা হার্ফলোগ কেব প্রশংসা কবৈত বহৈ ছথি। হালেমে হম এক সংগোষ্ঠীমে ভাগ লেবাঁক হেতু কলকত্তা গেল বহী। ওতএ সেহো হার্ফলোগ কেব প্রসংগ চললৈ। কলকত্তামে বঁগালক এক প্রসিদ্ধ পত্রকাব অমিতাভ চক্রবর্তী হমবা কহলন্হি জে নার্থ কড়াব ফিল্ম ভাবতক স্বীটৈজবলৈন্ড থীক"।



ড◌াॅ ঋভিক ঘোযক ঐ বাঁতপব হম কহলিযহি "ঋভিকজী, হমবা ঋগ বাঁতক জানকাবী দিঋ, কী ঋমিতাভ চক্ররর্তী ঋরুণাচল প্রদেশিক তরাগ গেল ছলাহ" ?

"হঁ হঁ, ঋলেকো রৈব"। ঋভিক ফষ্টোকসঁ রহ্নত ঋামেরিশ্বাসক সংগ হমব প্রশ্নক উত্তব দেলহি। ফেব ও ঐ বাঁতকেঁ স্পষ্ঠ কবএ লগলাহ, "দেখু। দুনু স্থানক ঋপন-ঋপন মহত্ত্ব ছৈ। তেঁ তুললা কবর উচিত নৈ। পুনঃশ্চ হম তরাগ গেল ছী, পবন্তু ন◌াॅর্থ কছাব হিল্স জএরাঁক ঋরসবসঁ এখন ধবি রঁচিত ছী। তেঁ ঐ সম্বন্ধমে ফলো টিপ্পণী কবর যথোচিত নৈ"।

হমবা দিস ফঁহ কএ ঋাঁখিক ভংগিমাকেঁ হমবাপব শিত-প্রতিশিত কেন্দ্রিত কবৈত ড◌াॅ ঋভিক ঘোয হমব ধ্যানকেঁ ঋপন কথ্যপব ঋাকর্যিত কবৈত কহলাহ, "কৈলাশজী, ঋহাঁ ঐ রিযযপব সোচবাঁক লেল এরং নির্ণয লেবাঁক লেল সহী ঋাদমী ছী। কাবণ ঋহাঁ দুনু স্থান-তরাগ ঋা ন◌াॅর্থ কছাব হিল্স- কেব চপ্পা-চপ্পা ঘুমল ছী"।

হম ড◌াॅ ঋভিক ঘোযক বাঁতপব ঋপন মুবী হিলা দেল। কনিক কালক বাঁদ হম ন◌াॅর্থ কছাব হিল্সক পবিরেশমে এক রৈব পুনঃ মানসিক রূপসঁ পহুঁচি গেলৌঁ। জুঋাএল, পাকল, স্বখাএল, ফস্ফলাএল, ঋধপাকল, খিচা, কোমল, হবিযব গাঁঠসঁ ভবল ন্নুচক-

ঝুন্ড বাঁসক বীচ্চ হমাবা মোনমে স্মাবণ আবিঁএ নাগন। কন-কন কবৈত ঢৈঢ়-ঢৌঢ় নদী, স্বন্দব হবিঅব পহাড় ী, নব বাঁনক-বাঁনিকা, যবক, যবতী এবং বৃদ্ধ অপন পবম্পবাগত বঙ্বংগী বস্ত্রমে নচৈত-গবৈত বিভোব ভেন হমব মানস পটনপব বংগমংচক অদ্বিতীয নাযক এবং নাযিকা জকাঁ স্মাবণ হোমএ নাগন; নাগন জেনা সবিপৌং হম সেকেন্ডামে দিন্নীক শোবগুনসঁ হজাবো কিনোমীটব দূব অসম বাজ্য কেব ন◌ার্থ-কছাব হিন্সমে পহুঁচি গেনৌং। কী ধবতী, কী পহাড়, কী সংস্কৃতি আ কেহেন আমোঁয আ কমণগব নোক! জতেক প্রশংসা কবী কম। অনুভূতিকেঁ যাদ কবৈত আমিক প্রসন্নতা হোগত অছি।



যাযাবরীকেঁ আগাঁ বঢ়বৈত পুনঃ ন◌ার্থ কছাব হিন্স চনী।

বাঁত বাঁসক কবৈত বহী। সাধাবণতযা ৩০-৬০ বর্ষক অন্তবানমে বাঁসমে একাএক ফূন আবিঁএ নগৈ ছৈ। ফূন কেহেন তঁ ধানক সীস জকাঁ। দানা সেহো ধানে জকাঁ। ফূন পকনাক বাদ নীচাঁ খসএ নগৈ ছৈ। মূস সভ ওগ ফূনকেঁ ধান বুঝি ঝুন্ডক-ঝুন্ডমে আবি ওকবা কতবনাগ প্রাবম্ভ কব দৈ ছৈ। মূসক সংখ্যা আবশ্যকতাসঁ অধিক ভব জাগ ছৈ। ফনস্বরূপ জখন ধানক খেতীক সময হোগ ছৈ, তখন জতেক ধান নোক সভ বীযাক রূপমে বাঁওগ কবৈত অছি, মূস সভ এক-একটা ধানক বীযাকেঁ খাব জাগ ছৈ। নাখ প্রযাসক বাদো নোক ধান

ডঁগেরাঁমে অসমর্থ ভ২ জাগত অছি। পরিণাম ঈ হোগ ছৈ জে ঘোর অন্নক আপদা সমস্ত ক্ষেত্রমে ব্যাপ্ত ভ২ জাগ ছৈ। এঁ আপদাসঁ অরুণাচল প্রদেশ আ মিজোরমকেঁ ছোড়ি লগভগ সমস্ত উত্তর-পূর্ব ভারতক ভূ-ভাগ কহিয়ো নে কহিয়ো ত্রস্ত হোগতে টৌ অছি। হলা ঁকি আগ কাহি সরকারী মদতি ভেটৈ ছৈ। প্রযক সভ নেহো জাগরুক ভেল জা রহল ছথি; সময় রহিতে মূস মারবাক এবং মূসকেঁ ভগেবাক পূর্ণ ইন্তজাম কএল জাগ ছৈ। আর কল্পনা ক২ সকৈ ছী জে এহেন বিভীষিকাসঁ হানি কম হেতৈ।



বাঁসক ফুলেনাগক চর্চা করৈত ছী তঁ অরুণাচল প্রদেশক চর্চা কেনাগ অনিবার্য। জেনা কি বতা চুকল ছী জে এঁ প্রদেশক লোক এঁ বিভিষিকাসঁ লৈ প্রভাবিত হোগ ছথি। একর কারণ ঈ জে অরুণাচল প্রদেশক তমাম ভূ-ভাগক আদিবাসী লোকনি মূস পকরবামে নিপুণ হোগ ছথি। এতবেঁ লৈ, মূস হিনকা লোকনিক রহৃত রুচিগর ভোজন ছন্হি। জখন হম লোঅর দিবাং ঘাটী আ লোহিত জিলামে ভ্রমণ করৈত রহী তঁ লোক সভকেঁ (বিশেষণ রুপো গদু মিসমী, দিগাক মিসমী, মিজো-মিসমী তথা খামতী জনজাতি) মূসক শিকার করৈত আ ওকর মা ঁস খাগত দেখলৌঁ। এঁ পরম্পরাক নীক পরিণাম ঈ হোগ ছৈ জে বাঁস ফুলেনাক উপরান্তো মূসক জনসংখ্যাপর নিয়ন্ত্রণ বনল রহৈ ছৈ, আ এতএ কের লোক বাঁস ফুলেনা উপরান্ত হোমএবলা বিভীষিকাসঁ

রঁচল বহৈত ভথি।



হমবা লোকনি *নর্থ কছাব হিল্স* কেব তমাম জনজাতিক স্ত্রীগণ সভকেঁ জিলাক তমাম ক্ষেত্রসঁ রঁজা সমাজক রিকাস এরঁ সাংস্কৃতিক উঁন্নতিমে নাবীক যোগদানপব অলগ–অলগ জনজাতিক মহিলাকেঁ অলগ–অলগ সমূহমে বাখি হুনকা লোকনিকেঁ অলগ–অলগ সমূহমে বাখি, হুনকা লোকনিকেঁ রিচাবসঁ আপনা–আপকেঁ অরগত কবারৈএ চাহৈত বহী। স্পষ্ঠ ক২ দী জে ওা একমাত্র কার্যক্রম নৈ ভল। অনেক কার্যক্রমমে ওাহো একটা মহত্বপূর্ণ কার্যক্রম ভল। একব পবিণামসঁ হম গদগদ ভেল বহী। ওা কার্যক্রম পাঁচ দিন চলল। পাঁচো দিন মহিলা লোকনি হমবা লোকনি কেব অনুমানসঁ জ্যাদেক সংখ্যামে উঁপস্থিত ভলীহ। সভ দিন অপন পবম্পবাগত রস্ত্র, আভুষণ এরঁ দৈনিক জীরনক রূপবেখা প্রস্তুত কবৈত। ভেল জে শ্রৃংগাবক জংগলমে ভী। এহেন জংগল জকব কল্পনা মাত্র কএল জা সকৈত অছি। রাস্তরমে এহেন উঁসোহময আ জীরন্ত জীরনক–সংস্কৃতিক কল্পনো অসংভর। পবন্তু ভল তঁ সহ আ অনুপম!



হবেক মহিলা সমূহমে হমবা লোকনিক তীন-চাবি কার্যকর্তা সাক্ষাকোব কবয়াঁক হেতু তথা অধিকসঁ অধিক জানকাবী প্রাপ্ত কবয়াঁক হেতু তপেব ছলাহ। ঐ কার্যকর্তা লোকনি কেব চুনাব হমবা লোকনি অপন সহযোগী-সংস্থা- শ্রীমতি শংকবদেব কলাক্ষেত্রক সহযোগসঁ কেলে বহী। তমাম কার্যকর্তা স্থানীয ছলাহ এবং হ◌াঁফলোঁগ, হিন্দী, অংগ্রেজী আ অসমিযা ভাষাকেঁ ধ্বন্নাব বাঁজৈত আ লিখৈত ছলাহ। কার্যকর্তামে আধাসঁ অধিক লড়কী সভ ছলীহ।

হম প্রতিদিন প্রাতঃ সভ সমূহকেঁ হ্মখ্য হ◌াঁলমে বৈসা অপন কার্যশালাক উদ্দেশ্যক জানকাবী সহভাগী লোকনিকেঁ দৈত ছলিযহি। অগব কিনকো ফলো তবহক সংশয বহল তঁ তকবো লিবাকবণ কবয়াঁক প্রযাস কবৈ ছলোঁ। অপন সংস্কৃতি, সংস্কাব এবং সংস্কাবক নীক চীজ এবং পবম্পবাক বক্ষা আধুনিকতাকেঁ স্বীকাবৈত কেলা কবী তগপব হম প্রভাবপূর্ণ ঢংগসঁ জোব দৈ ছলোঁ। হমবা এনা বুঝলা জাগ ছল জেলা সহভাগী মহিলা লোকনি এবং স্থানীয পত্রকাব সভ হমবাসঁ প্রভাবিত ছলাহ। স্থানীয অখবাঁবমে এবং টেলীভিজনপব লিত সমাচাব অবৈত ছল। প্রতি দিন সাঁঝমে সাংস্কৃতিক কার্যক্রম হোগ ছলৈ, আ অন্ততঃ ভোজন (বাত্রিক ভোজন) সঁ পহিলে কার্যকর্তা লোকনি হমবা দিন ভবিক ক্রিযা-কলাপক সম্বন্ধমে সংক্ষিপ্ত জানকাবী দৈ ছলাহ। ওগ জানকাবীক আধাবপব হম অগিলা দিন কী কবী তকব নির্দেশ দৈ ছলিযহি।



কার্যক্রম অপন পূর্ণ গতিসঁ চলি রহল ছল। এক দিন সাँझমে হম চাহ পিবৈত রহী। ওতএ দিমাসা জনজাতিক কিছু মহিলা হমরা লগ আবি নিবেদন কেলন্হি, “শ্রীমান্! কহী হমরা লোকনিক কার্যশালামে চলব ? ”

হম কহলিযন্হি: “হঁ, হঁ। অবশ্য জাএব”। ও চাহক প্যালা হাথমে লেনে বিদা ভ২ গেলৌ। হমর ঐ ব্যবহারসঁ ও সভ গদগদ ভ২ গেলীহ।

জখন হম পহুঁচলৌ তঁ ওতএ কের মাহৌল দোসরে জকাঁ রহৈ। তীন স্থানীয পত্রকার অপন কৈমরা সংগ আ এক টী.বী. পত্রকার গুবাহাটীসঁ আএল ছলাহ। ও মহিলা লোকনি হমরা পত্রকারক সমক্ষ অপন পরম্পরামে হাথক বনাওল কলামেক চদ্দরিসঁ স্বাগত করক হেতু বজেনে ছলীহ। হম ঐ বাতকেঁ স্বনি কহী ঘরবেলৌ। কারণ ঐ তরহক পরম্পরামে হমরা নেতাগিরী কের দুর্গন্ধ বুঝনা জাগত অছি। পরন্তু দিমাসা মহিলা লোকনিক হুনকেঁ অপমানিত হম নৈ করএ চাহৈত রহী। তঁএ চদ্দরিকেঁ স্বীকার কএল। একর বাদ দেখৈত ছী জে তমাম জনজাতি সমূহসঁ দু-তীন মহিলা চদ্দরি, গমছা আদি লএ হমর স্বাগত হেতু আএল ছথি। লোকক হুনহ দেখি মোন ভরি আএল। সভসঁ ভেঁট স্বীকার কএল। ফের সোচএ লগলৌ: “জখন ও সভ এতেক নীক ছথি তঁ আতংকবাদী গতিবিধি, খুন-খরাপা কিএ ? কী সমস্যাক সমাধান লোক সভসঁ মিলি ক২ নৈ ভ২ সকৈত অছি” ? ও বাত

সোচএ নগনৌঁ। নোকক প্রেমমে আকংঠ ভ২ গেনৌঁ। অতরেঁমে কাবী জনজাতি সমূহক তীন মহিনা অএনীহ। ও সভ কহনন্হি: “শ্রীমান্, কনী হমবা সবঁহক কাষিনামে পাঁচ মিনট হেতু চনবৈঁ ? ”



হম বিনা কিছু কহনে অপন মূবীকেঁ স্বীকাবামেক অরস্থামে হিনবৈঁত কাবী মহিনা সবঁহক কাষিনা দিস প্রস্থান কেনৌঁ”।

ওতএ গেনাপব দনক মহিনা নোকনি কহএ নগনীহ: “শ্রীমান্, অহাঁ নোকনি প্রথম বেঁব হমবা সভকেঁ ঐ অরসব দেনৌঁ অছি জে হম সভ অপন সমাজ, অপন সংস্কৃতি, অপন পবম্পবা দিস তাকী। পবম্পবাক তাকতিকেঁ আঁকী। এতএ তঁ ঐসাঐযত, আধুনিকতা, শিক্ষা এবং আতংকরাদক কাবণেঁ নোক সভ পবম্পবা বিসবন জা বহন অছি। অপন জনজাতিক ঢংগসঁ বহনাগ, ব্যরহাব কেনাগ, খেনাগ-পিনাগ, গীত-নৃত্য আদি তঁ আজুক যগমে পিছড় াপনক নিশানী ছৈ। কিছু জনজাতিক নোক জে ঐসাঐযতকেঁ অপন ধর্ম স্বীকাব ক২ নেনন্হি অছি, তনিকা নোকনিক বিরাহ আদিক তমাম বীতি ক্রিশ্চিযন বীতিক অনুরূপ কবএ পড় ৈ ছন্হি। গিবজাঘবমে বিরাহ কেনাগ, আধুনিক রস্ত্র অর্থাত্ পেন্ট-শর্ট পহিব ক২ বিরাহ কেনাগ। ও নোকনি চাহিতো অপন জনজাতিক সনাতনীক পবম্পবাসঁ বিরাহ, জন্ম-সংস্কাব এবং মৃত্যু সংস্কাব নৈ ক২ সকৈ ছথি। নেকিন অহাঁক কাষিনাক বাঁদ হমবা নোকনি ঐ তথ্যপব

গম্ভীরতাসঁ বিচার কʼ রহল ছী। ধর্ম কখনো ভʼ সকৈত অছি, পরন্তু স্থানীয় পরম্পরাক পালন অবশ্ষ্য হেবাক চাহী। স্থানীয় পরম্পরা ধরতী, এতএ কের বাতাবরণ, পানি, পহাড়, পরিস্থিতি সঁ অটুট রূপেঁ জুড়ল ছৈ। ই সভ বাত হমরা লোকনি অহাঁ সবহক কাবণেঁ ঐ কার্যশালাক মাধ্যমসঁ বুঝি সকলৌঁ অছি”।



হম মোনে মোন প্রসন্ন ভেলৌঁ আ অপন সংস্থাক সদস্য সচির ডॉ কল্যাণ কুমার চক্ররতীক দূরদর্শিতাপর আশ্চর্য হোমএ লাগল হমরা। জখন-কখনো ও হমরা ঐ তরহেঁ অনেক চীজ সংগে করএ কহৈ ছথি, তখন হমরা বুঝাগত ছল জে ই হমরা মন্বরথ নৈ সর্বশক্তিমান ভগরান বনরএ চাহৈ ছথি, জে কহিযো সম্ভর নৈ থীক। এতেক চীজ কহী এক সংগে সংভর ছৈ? পরন্তু আগ পতা চলি গেল জে অগর নীক ভারনাসঁ সহী ঢংগসঁ কার্য করল জাএ তঁ সভ কিছু সংভর ছৈ। ওহো মন্বরথ দ্বারা। ঐ হেতু ভগরান বনক কনো প্রযোজন নৈ।

হম ই বাত সোচি রহল ছলৌঁ। একাএক এক পরম্পরাগত পরিধানমে সজল কারী মহিলা হমরা লগ আএলীহ আ কহলন্হি: “মিশ্রা সাহেব, এক বাত কহী”?

হম কহলিযন্হি: “হঁ, হঁ। অবশ্ষ্য কহু”?



ও মহিলা রঁজনীহ: "অহাঁ জখন সংস্কৃতি ইত্যাদিক সম্বন্ধমে হমরা লোকনিসঁ বাত করৈ ছী তঁ বহুত নীক লগৈত অছি। আর হম সভ বিচার কেলৌঁ অছি জে সপ্তাহমে কমসঁ কম এক দিন অপন পরম্পরাগত বস্ত্র এবং গহনামে অবশ্য রহব। লেকিন এক চীজ হমরা সভকেঁ পহিলে দিনসঁ পরেশান কঽ রহল অছি। অহাঁ মিথিলাসঁ ছী। পঢ়ল-লিখল ছী। সমস্ত ভারতক পরম্পরাকেঁ জনৈত ছী। পরম্পরাক নীক চীজক পালন হুअए আ ও চীজ শাশ্বত রহए তকর লেল প্রয়াসরত ছী। পরন্তু অহাঁ কহিয়ো অপন পরম্পরাক বস্ত্রমে হমরা সভ লগ নৈ অএলৌঁ। হমরা সভকেঁ এ চীজসঁ আশ্চর্য ভঽ রহল অছি। হমরা লোকনি এ বিষয়পর কাফী বিচার-বিমর্শ কএল আ অন্ততঃ এ নিষ্কর্ষপর পহুঁচলৌঁ জে অহাঁসঁ এ সম্বন্ধমে বাত করী। আশা অছি, অহাঁ হমরা লোকনিক ভাবনাকেঁ সহী অর্থমে লেব। একরা অন্যথা নৈ মানব"।



𑒯𑒧 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒹𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒪𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒯𑒧 𑒍𑒃 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱: "𑒄 𑒯𑒧𑒩 𑒒𑒼𑒩 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒟𑒲𑒏। 𑒬𑒰𑒨𑒠 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒬𑒯𑒩𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒔𑒏𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒤𑒿𑒮𑒱 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒒𑒼𑒩 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒖𑒰𑒑𑓂𑒩𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒾𑓀, 𑒞𑒃 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒮𑒿 𑒂𑒦𑒰𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒦𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒪𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 ? 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒔𑒢 𑒠𑒻 𑒕𑒲, 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒂𑒥 𑒖𑒞𑒋 𑒏𑒞𑒾 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒋𑒏 𑒖𑒼𑒛𑓃 𑒡𑒼𑒞𑒲-𑒏𑒳𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒪𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒂 𑒏𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒑𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒡𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒥"।

𑒯𑒧𑒩 𑒌 𑒥𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒍 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒧 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒬𑒰𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒱𑒧𑒰𑒮𑒰 𑒖𑒢𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀।

𑒠𑒱𑒧𑒰𑒮𑒰 𑒖𑒢𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒬𑒰𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒌 𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒹 𑒬𑒯𑒩 (𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞𑓂 𑒯𑒰𑒤𑒪𑒼𑓀𑒑) 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒤 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑓂𑒫𑒔𑓂𑒕 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।



হম পুছলিযন্হি: “অহাঁ সভ একটা বাতক উত্তর দিঅ। কী ঐ হাফলোঁগ শহরমে গন্দগী নৈ ফৈলৈ, এতএ মচ্ছড় আদিক প্রকোপ নৈ হুঅএ, ট্রৈফিক নিঅমক পালন হোগক, ঈ কর্তব্য ককর ছৈ? সরকারক? প্রশাসনক? পুরুষক? নেতাক? আকি আনো ককরো? অহুঁ লোকনিক অর্থাত্ এতএ কের সজগ মহিলা সভক সেহো”?

হমর ঐ প্রশ্নক উত্তর দেবাক হেতু এক অধের মহিলা আএলীহ। ও কহলন্হি: “শ্রীমান্ শহর তঁ সবহক ছৈ। কী মহিলা আ কী পুরুষ! একটা উদাহরণ হম ঐ সম্বন্ধমে দেমএ চাহি ছী। কিছু দিন পূর্ব হাফলোঁগ শহরমে মলেরিযাক ভযংকর প্রকোপ ভেলৈ। চারু কাত গন্দগী পসরল রহৈ। সড়কপর সফাই নৈ। ককরো ঐ বাতক চিন্তা নৈ। *নর্থ কছার অটোনোমস কাউংসিলক* অধিকারীগণ এবং নেতা লোকনিসঁ দিমাসা মহিলা এসোসিএশন কের সদস্য সভ বাত কেলন্হি তঁ ও লোকনি আশ্বাসন দেলাহ পরন্তু ওগ আশ্বাসনপর কোনো কার্যবাহী নৈ কেলন্হি। মলেরিযাক কারণেঁ স্ত্রীগণক জীবন নর্ক বনল ছলৈ। বচ্চা সভ জ্যাদে পরেশান। বচ্চাক কারণেঁ মাযো পরেশান। কী করু কী নৈ। অন্তত:

হমাবা লোকনি শহবক সফাগ কবক বীড়া। স্বয়ং অপনা হাথমে লেল। কবীব পচাস মহিলা একত্রিত ভেলৌঁ। পচাস টা বাঢ়নি, পচাস পথিযা, পাঁচ কোদাবি কীনল আ সফাগ কেব অভিযানমে লাগি গেলৌঁ। সর্বপ্রথম জিলাধিকাবীক আঁফিসক বাহবক গন্দগীকেঁ সাফ কবএ লগলৌঁ, ফেব আঁটোনোমস কাউন্সিলক দফতব, ফেব শহবক বোড। সামান্য জনতাসঁ গীত গাবি-গাবি এবং অপন সফাগ অভিযানসঁ শহবকেঁ সাফ বখবামে মদতি কববাক নিবেদন কবএ লগলৌঁ। এক দিন তঁ লোক সভ হমাবা সভপব ধ্যান নৈ দেলাহ। পবন্তু দোসব দিন পত্রকাব সভ এ বাতকেঁ উজাগব কেলন্হি আ সবকাব, প্রশাসন এবং নেতাক অকর্মণ্যতাক বাবেমে লিখএ লগলাহ। আব লোক সভকেঁ এহসাস ভেলন্হি জে গলতী ভেল। তেসব দিন একাএক সমস্ত প্রশাসন সাকাংক্ষ ভ২ গেল আ চপ্পা-চপ্পামে সফাগ হোমএ লগলৈ। হমহুঁ সভ জনতা লোকনিসঁ সাফ এবং স্বচ্ছ বহবাক নিবেদন কবৈত বহলৌঁ। শহব হমাব অছি তঁ একব ধ্যানো হমবে সভকেঁ বাখএ পড়ত"।



দিমাসা মহিলাক এ জবাবসঁ লাগল জে নীক চীজক শ্রীগণেশ সংসাবক ছোটসঁ ছোট কোনসঁ ভ২ সকৈত অছি। সমাজমে জাগৃতি লেবাক লেল মহিলা বর্গক যোগদান অতুলনীয ভ২ সকৈত অছি। দিমাসা মহিলা হমবা কহলন্হি: "শ্রীমান্, হমবা লোকনিক আলো অনেক তবহক সমাজক সমস্যা ছৈ জগপব

একজুট ভএ কার্য কবএ চাহি ছী। পুরুষক শিবার্ঁ পীনাগ, একসঁ অধিক পনী বখনাগ আদি কিছু এহন বিষয ছৈ জগপব হমবা লোকনি গম্ভীবতাসঁ সোচি বহল ছী"।

হম জবাব দেলিযন্হি: "অহাঁ লোকনিক প্রযাস প্রশংসনীয অছি। অহাঁক প্রযোগ প্রভাবকাবী অছি। ঐ তবহক প্রযোগ নূতন প্রশাসন এবং অধিকাবী সবহক নিন্দ খোলবাক নীক ঔষধি থীক। হমবাসঁ জতেক মদতি সংভব ভ২ সকত সে হম কবব"।



ও মহিলা কহলীহ: "দিমাসা মহিলা উঁথোল সমিতি নামক এক সংস্থাক গঠন হমবা লোকনি কেলোঁ অছি। একবা হমবা লোকনি দিল্লীসঁ অখিল ভাবতীয সংস্থাক রূপমে বজিস্ট্রেশন কবঔএ চাহৈত ছী। ঐ পংজীকবণমে অহাঁক সহাযতা চাহী। অগব পংজীকবণ ভ২ গেল তঁ হমবা লোকনি অনেক তবহক কার্য কবব"।

হম উঁত্তব দেলিযন্হি: "অহাঁ লোকনি জখন চাহী দিল্লী আবি জাউ। হম দু-তীন দিনক ভীতব অহাঁ সংস্থাক পংজীকবণ অখিল ভাবতীয সংস্থাক রূপমে পংজাব বেগুলেশন এক্ট কেব অন্তর্গত সোসাইটীক রূপমে কববা দেব। এমে কোনো তবহক পৈসা ইত্যাদি নৈ লাগত"।



দিমাসাক বাদ হম জেমি নাগা মহিলা সমূহ দ্বারা আয়োজিত কার্যশালা দিস বঢ়লৌঁ। জেমি নাগাক সম্বন্ধমে ই জানকারী দেনাই উচিত জে ই নাগা মাত্র অসম টা মে রহি গেল অছি। আন রাজ্যমে তীন নাগা মিলি এক জিলিয়াংগরোংগ (zeliangrong) বনি জাইত অছি। তঁএ নাগা বহুল প্রদেশ নাগালৈন্ড আ মণীপুরমে একর স্বতংত্র অস্তিত্ব লৈ রহি জাই ছৈ। সচ পুছী তঁ জেমি জনজাতিক মহিলা সংরক্ষক আভূষণ এবং বস্ত্র সভসঁ আকর্ষক আ মনোহারী লাগল। জেমি মহিলা লোকনি কহলনি জে হুনকর সংরক্ষক অপন মহিলাক সংস্থা ছন্হি। সংস্থাক উদ্দেশ্য জেমি নাগা সম্প্রদায়মে অপন সংস্কৃতি আ পরম্পরাক রক্ষা কেনাই ছৈ। এক উদ্দেশ্য ইহো জে ঐ সম্প্রদায়ক লোক ঈসাইয়তকেঁ নৈ স্বীকার কএ অপন মূল জনজাতীয় ধার্মিক মান্যতা আ আস্থাসঁ জুড়ল রহলথি। নাগালৈন্ডমে লগভগ ৯৩ প্রতিশত নাগা সম্প্রদায় কের লোক ঈসাই ভঽ চুকল ছথি, স্থিতি কমো-বেশী মণীপুরক নাগা সম্প্রদায়ক সেহো সএহ ছন্হি। পরন্তু সৌভাগ্যসঁ নর্থ কছার হিল্স কের জেমি নাগাক অধিকাংশ পরিবার এখনো ধরি অপন মূল মান্যতা, ধর্ম, দেবী-দেবতা, পূজা-পদ্ধতি আদিসঁ জুড়ল ছথি।



জিমি নাগা মহিলা সমূহমে একটা ২৭ বর্ষীয় অবিবাহিত যুবতী ছলীহ। হুনকাসঁ পতা চলল জে জিমি নাগাক মহিলা সভ অপন সংস্কৃতিক রক্ষাক প্রতি বড্ড সচেত ছথি। ও ২৭ বর্ষীয় নাগা নায়িকা হমরা কহলো রহলীহ জে ও তীন বর্ষ ধরি রাষ্ট্রীয় স্বয়ংসেবক সংঘ কের মুখ্যালয় নাগপুরসঁ প্রশিক্ষণ লএ আএল ছথি।



হম কহনিযন্হি: “শ্বহাঁকেঁ বাষ্ট্রীয স্বযংসেরক সংঘ কেব রাতারবণ কেহন নাগন ? ওতএ কেব নোক সভ হিন্দু ধর্মক প্রতি শ্বনেবে মিথ্যা তঁ নৈ জগেরাক প্রযাস কএনহি ? ঐ সভ কাবণেঁ শ্বহাঁকেঁ শ্বপন জনজাতীয ধার্মিক রিশ্বাস শ্বা বীতি-বিরাজপব কোনো শ্বাঘাত তঁ নৈ **পড়ন**” ?



হমব প্রশ্নক উত্তব দৈত নাগা নাযিকা কহনহি: “কী কহি বহন ছী শ্রীমান্ ! ও নোকনি তঁ হমবা সভকেঁ হমেশা যএহ কহনহি জে শ্বপন মান্যতা, ধর্ম, পবম্পবা শ্বাদিক ত্যাগ নৈ করু। শ্বগব পবম্পবামে কোনো শ্বন্ধ-রিশ্বাস শ্বথরা রিনাশিকাবী তত্ব শ্বছি তঁ ওকব নিদান শ্ববশ্য করু। জেনা হমবা নোকনি পবম্পবাসঁ জানরব শ্বাদিক বঁনি **চঢ়**বৈত ছী। ও সভ কহৈত ছথি কি শ্বগব সংভর ভ২ সকএ তঁ কমসঁ কম মিথুন, **সাঁঢ়** যা ভেঁসাক বঁনি দিশ্ব। জিমি নাগা সম্প্রদাযমে রিশ্বাহন স্ত্রীগণ সিন্নুব নৈ নগবৈত ছথি। ফেব কোনো **নড়**কীকেঁ দেখি ও পতা কোনা নগাএন জা সকৈত শ্বছি কি ও **নড়**কী ক্ষমাবি শ্বছি শ্বাকি ব্যাহতা ? পবম্পবাগত সংস্কৃতিক শ্বগব পানন কবী তঁ ও বাঁত সহজতাসঁ পতা চনি জাগত শ্বছি। পবম্পবা তঁ ও ছৈ জে ক্ষমাবি কন্যা রিরাহসঁ পহিনে কপাবক শ্বাগাঁ কিছু কেশকেঁ শ্বাধা কটৌ ওকবা কপাবপব নটকরঁগত শ্বছি। সংগে কনপটীপব কেশ রিন্যাস করৈত শ্বছি। ঐসঁ সহজতাসঁ পতা চনি জাগ ছৈ কি ফনাঁ-নে-ফনাঁ

𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒟𑒲𑒏𑒱” ।



𑒯𑒧 𑒍𑒃 𑒢𑒰𑒑𑒰 𑒢𑒰𑒑𑒱𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱: “𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒄 𑒥𑒞𑒰𑒅 𑒖𑒹 𑒥𑓂𑒨𑒰𑒯𑒞𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒻𑒢𑒰 𑒯𑒻𑒃𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱” ?

𑒯𑒧𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒏 𑒖𑒫𑒰𑒥 𑒠𑒺𑒞 𑒍 𑒢𑒰𑒑𑒰 𑒢𑒰𑒑𑒱𑒏𑒰 𑒏𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲𑒯: “𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒯𑒻𑒃𑒞𑒹 𑒢𑒰𑒑𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒣𑒰𑒩 𑒣𑒩𑒏 𑒏𑒹𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒙𑒺𑒢𑒰𑒃 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒏𑓄 𑒠𑒺 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒏𑒹𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒣𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒪𑒺 𑒪𑒙𑒺𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒟𑒏 𑒮𑒲𑒟 𑒠𑒱𑒮 𑒆𑒣𑒩 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒯𑒻𑒃𑒞𑒹 𑒧𑒰𑒞𑒩 𑒢𑒰𑒑𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒢𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒙𑒺 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒰𑒞 𑒏𑒙𑒼 𑒪𑒼 𑒕𑒟𑒱। 𑒌𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒍 𑒮𑒯𑒖𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒏𑒺𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱 𑒤𑒪𑒰𑒿 𑒢𑒹 𑒤𑒪𑒰𑒿 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒥𑓂𑒨𑒰𑒯𑒞𑒰 𑒟𑒲𑒏𑒱” ।



নাগা নায়িকা ফেব হমবা কহএ লগলীহ জে প্রতিবর্ষ সমস্ত ঐবাক ঘাটী আ নর্থ কছাব পহাড় ী কেব জেমি নাগা লোকনিক মহিলা সভ জগরবী-ফবরবী মাসমে কোনো দিন কোনো-নে-কোনো জিমি নাগা গাঁরমে জুটৌন করৈ ছথি। মর্দক কোনো প্রয়োজন নৈ। প্রত্যেক জিমি নাগা গামক মহিলা সভমে এক প্রধান, এক সহায়ক তথা এক ট্রেজবাব হোগ ছথি। মর্দক কার্য কেরল এতেক জে শামিয়ানা লারৈথি, স্টেজ বৈনারৈএ গহাদিমে মহিলা লোকনিকেঁ মদত করথি। হজাবক সংখ্যামে স্ত্রীগণ সভ অরৈ ছথি। হুনকা লোকনিকেঁ বহরৌক এরং খেরৌক গন্তুজাম গামক মহিলা সভ করৈ ছথি। প্রত্যেক ঘবমে তীন-চাবি যা সামর্থ্যক হিসারেঁ কম-জ্যাদে মহিলা সভ বহি জাগ ছথি, জাগ কালমে অতিথি গামক মহিলা সভকেঁ অপনা সংগে আনল চাউঁব, কিছু পাগ, হবিয়ব তবকাবী আদিক সংগ কিছু পাগ দ২ দৈ ছথিন্হ। এঁসঁ ককবোপব কোনো অলেব ভাব নৈ পড় ৈ ছৈ। প্রত্যেক রর্ষ নর পদাধিকাবীক চুনার হোগ ছৈ, এরং অগিলা রর্ষক জুটৌন কোন গামমে হএত তকব নির্ণয সেহো লেল জাগ ছৈ।



ঐ মহিনা সভাক উঁদ্দশ্য মুন রূপেণ পবম্পবাগত জিমি নাগা জনজাতিক পবম্পবাকেঁ মহিনা নোকনিক মাধ্যমসঁ বঁচেবাক থীক। ঞ সভা এক সাংস্কৃতিক জনচেতনা থীক। একব সূত্রধাব ছথীহ মহান স্বতংত্রতা সেনানী আ পবম গম্ভীব, চতুর্মুখ প্রতিভাসঁ সম্পন্ন জেলিযাংগবোংগ নাগা সম্প্রদাযক বাণী গৌদীন্নযু (Gai di nl i u)। গৌদীন্ন্যুক জন্ম আজুক মণিপুব প্রান্তমে ২৬ জনরবী ১৯১৫ ঞ. মে ভেল ছলন্হি। হুনকব গাম তামেংগলোংগ জিনা অন্তর্গত তৌসেম সর্ব-ডিবীজনমে ছন্হি। গামক নাম লোংগকাও ছৈ।



কহল জাগ ছৈ কি প্রাবম্ভসঁ গৌদীন্ন্যু জিনকা কি স্থানীয নোক সভ বাণী মাঁ কহৈ ছন্হি, বঁহুত প্রতিভা সম্পন্ন আওব সাহসী

ছলীহ। ব্রিটিশ সবকাবক সামাজিক আ বাজনৈতিক ক্রিয়া-কলাপ দেখি তেবহ রর্ষক ছোট্ট অরস্থামে বাণী মাঁ রিচলিত ভ২ গেলীহ আ একবা রিরুদ্ধ সংঘর্ষক রিগুল রজেরাঁক প্লান কবএ লগলীহ। কিংরদন্তী তঁ ঞ ছৈ জে ছোট্টে উমবিমে বাণী মাঁমে দৈরিক শক্তি প্ররেশ ক২ গেলন্হি। হুনকব ঐ আশ্চর্যজনক শক্তিক ভাণ সর্রপ্রথম হুনক পিতাকেঁ ভেলন্হি। বাণী মাঁ কেঁ তেবহম অরস্থামে পহুঁচৈত ঐ রাঁতক অনুভূতি হোমএ লগলন্হি জে অংগ্রেজ সভ প্রশাসনক মাদে আ পুনঃ ক্রিশ্চিয়ন মিশিনবী কেব মাধ্যমসঁ আজুক তীন উত্তবপূরী বাজ্য- অসম, নাগালৈণ্ড আ মণিপুব- কেব নাগা জনজাতিক তমাম উপজাতি সরঁহক সংস্কৃতি, সংস্কাব আ পবম্পবাক নাশ ক২ বহল অছি। ঠীক ওহী ক্ষণ বাণী মাঁ হৈপু জদোনাংগ নামক নাগা রিদ্রাহীসঁ ভেঁট্ট কেলন্হি। জদোনাংগ বাণী মাঁ কেঁ রতেলখিন্হ জে কেনা ক্রিশ্চিয়ন মিশিনবীক লোক সভ স্থানীয় সংস্কৃতি আ সংস্কাবক সর্রনাশ ক২ বহল অছি। জদোনাংগ মহোদয়ক দর্শনসঁ প্রভারিত ভয় বাণী মাঁ হুনকব পবম অনুযায়ী ভ২ গেলীহ। ফেব কী ছল, ১৯২৭ ঞ. মে একাএক লোক সভ আন্দালন প্রাবম্ভ ক২ দেলক। বাণী মাঁ ওগ আন্দালন কেব প্রমুখ সূত্রধাবমে এক ছলীহ। লোক সভ একাএক অংগ্রেজক শুল্ক আ রলপূর্রক রেঁগাবীক প্রথাক রিবোধ কবএ লাগল। সর্রতবি হড়তাল পড়ি গেলৈ। ধীবে-ধীবে চাবি-পাঁচ রর্ষমে আন্দালন অপন পবাকাষ্ঠাপব চঢ়ি গেল। দুর্ভাগ্যসঁ ওগ সময় হৈপু জদোনাংগকেঁ অংগ্রেজ সভ ছলসঁ কৈদ ক২ লেলকন্হি আ কনিকরেঁ দিনক রাঁদ ২৯ অগস্ত ১৯৩১ ঞ. মে আজুক মণীপুব বাজ্যক বাজধানী ইম্ফালমে ফাঁসীপব নির্দযতাপূর্ণ ঢংগসঁ চঢ়া দেলকন্হি। ঐ ঘটনাসঁ বাণী মাঁ রঁহুত দুখী ভেলীহ, পবন্তু অপন নিশ্চয় পব চট্টান জকাঁ ঠাঢ়ি ছলীহ।



আবঁ আন্দালন কেব সমস্ত কমান বানী মাঁক হাথমে আবি গেলন্হি। কতেক ঠাম হুনকব গুবিল্লাল্মা অনুযাযী সভ অংগ্রেজ সভকেঁ পশ্ত কএলক। অংগ্রেজ সিপাহী সভ বানী মাঁক যুদ্ধ কৌশলসঁ ত্রাহি-ত্রাহি কবএ লাগল। অহী ন৹র্থি কচ্ছাব ধবতীক হংগকুম নামক গামমে অংগ্রেজ সিপাহী আ বানী মাঁক সমর্থকক বীচ ভযানক সংঘর্ষ ভেলৈ। বাঁদমে ঘোব তামসমে আবি অংগ্রেজ সভ সমস্ত গামকেঁ আগিমে নোঁকি দেলকৈ। জান-মালক বঁড্ড ক্ষতি পহুঁচলৈ। এতবেঁ নৈ, অংগ্রেজ অধিকাবী লোকনি এক গুপ্ত মীটিংগ কেলন্হি জগমে ও নির্ণয লেল গেলৈ জে, জে কিযো বানী মাঁক হুলিযা বঁতাওত তকবা প্রশাসন দিসসঁ পাঁচ সএ টৈকা ওলাম দেল জেতৈ। পবন্তু বানী মাঁক প্রতি কচ্ছাব হিন্স, মণিপুব তথা নাগালৈন্ডক লোককেঁ বঁড্ড শ্রেদ্ধা ছলৈ। দুর্ভাগ্যসঁ বর্তমান নাগালৈন্ড প্রান্তক পোগলরা গামসঁ ১৭ অকটুবঁব ১৯৩২ ও. মে অংগ্রেজ সৈনিক বানী মাঁকেঁ বঁন্দী বঁনা লেলকন্হি। ঐ সৈন্য টুকড়ীক সংচালন কৈপ্টৈন মৈকডোনাল্ডে কবৈত ছলাহ।



বাণী মাঁক দুনু হাথ বাঁন্হি দেল গেলন্হি। বৌদমে বাঁন্হল হাথ উঠেলে ঠাঢ় ভলীহ। এক বস্তা চলৈত বুঁঢ়কেঁ নীক নৈ লগলন্হি। তমসা ক২ বাঁজি উঠলাহ: “সর্বনাশি হুঅএ অহাঁ লোকনিক। লাজে মবি নৈ হোগত অছি। এক মহিলাক দুনু হাথ বাঁন্হি উপব উঠেলে ভী। মর্দ ভী তঁ হাথ খোলি দিযৌ” ?



তগপব অংগ্রেজ সিপাহী বুঁঢ় াপব চিচিআএ লগলন্হি। বুঁঢ় া আর দেখলাহ নে তার। উঠেলন্হি একটা পাথব আ প্রহাব ক২ দেলন্হি। সংযোগসঁ অংগ্রেজ সিপাহী বঁচি গেল। তুবতে বুঁঢ় াকেঁ

कৈদ ক২ লেনকন্হি। তীন মাসক বাঁদ বুঁঢ়াক উঁম্রকেঁ ধ্যানমে বখৈত হুনকা জেহলসঁ বিহা ক২ দেল গেলন্হি। বাণী মাঁ গম্ফান, তুবা, কোহিমা আ শিলাংগক জেহলমে অপন সমত্র বিতাঁএ লগলীহ।



১৯৩৭ ঈ. মে পন্ডিত জরাহব লাল নেহরু বাণী মাঁ সঁ শিলাংগক জেহেলমে ভেঁট কেলথিন্হ আ হুনকা প্রতি অপন সম্বেদনা ব্যক্ত কেলাহ। হুনকা জেহলসঁ বাঁহব নিকালবাঁক প্রয়াস সেহো পন্ডিতজী করএ লগলাহ। নেহরু জী বাণী মাঁকেঁ পহাড়ীক রেঁটীক সংজ্ঞা দেলথিন্হ আ হুনকব নামক সংগ সর্বপ্রথম বাণী জোড়ি দেলথিন্হ। নেহরু জী বাণী মাঁক তুলনা জোঁন আঁফ আর্ক আ বাণী লক্ষ্মীবাঁগ সঁ কেলথিন্হ। হলাঁকি বাণী মাঁকেঁ ছোড়বাঁমে নেহরুজী অসমর্থ বহলাহ।

অন্ততঃ ভাবতক আজাদী ভেট্টলাক উপবান্ত ১৪ অক্টূবঁব ১৯৪৭ ঈ. মে লগভগ ১৩ বর্ষ বিভিন্ন জেলমে বহলাক বাঁদ বাণীমাঁ আজাদ ভেলীহ।



हला ँकि किछु रर्षक रॉद बाणी माँ श्रपन जनजातीय धर्म एरं संस्कारपर क्रिश्चियन संस्था द्वारा श्राघात रॅर्दाश्त नै केलन्हि श्रा पुनः श्रन्डरग्राउंन्ड ভ२ संघर्ष करए लगलीह। ১৯৬০ ঙ্গ मे सेहो हुनकर लगभग ३০০ समर्थकक जान चलि गेलन्हि। रॉदमे बाणी माँकेँ ১৯৭২ ঙ্গ. मे ताम्रपत्र, स्वतन्त्रता सेनाणी श्रराडि, ১৯+১ मे पद्म भूषण श्रार ১৯+३ मे रिरेकानन्द सेरा श्रराडि देल गेलन्हि।

श्रन्ततः ১৭ फवरॅबी ১৯৯३ केँ लगभग ৭+ रर्षक श्ररस्थामे बाणी माँ पंच तत्वमे रिलीन ভ२ गेलीह।



এখনো ধবি স্ত্রীগণ সভ (বিশেষ তৌবপব ন◌ার্থ কভাব হিন্স কেব জিমি নাগা জনজাতিক স্ত্রীগণ) সভ বাণী মাঁক সামাজিক আ বাজনৈতিক চেতনাক মন্ত্রকেঁ স্মবণ কবৈত অপন সংস্কৃতি আ সভ্যতাক বক্ষামে নাগন ভথি।

ন◌ার্থ কভাব হিন্সমে অনেকো তবহক প্রযোগ হমবা নোকনি কএন। আন প্রযোগ সভ পূর্ণতঃ শৈক্ষণিক আ দার্শনিক ভন। তেঁএ পাঠকসঁ ওগ বিষয সভপব চর্চা কএ হম অনেবে বৌব নৈ কবএ চাহি ভিযহি। ন◌ার্থ কভাব হিন্স কেব যাত্রাক যাযাবরীক এতএ অন্তু ক২ বহন ভী।



ভাবময, ভোগময, যোগময বৃঁন্দাবন

"বৃঁন্দাবন সন বন নহী

নন্দগ্রাম সন গ্রাম

বঁশীবট সন বট নহী

বামনাম সন নাম".

জখন বঁচ্চে বহী তঁ হমব ধর্মাথী নানী হমবা সংস্ত্রতক কিছু

শ্লোক আদিক সংগে উপরোক্ত দোহা স্বগ্গা জকাঁ বচৈ দেলে বহথি। সূরদাস, বিদ্যাপতি, রসখান আদি কবি লোকনিকেঁ রচনা পঢ়লাক বাদ বৃন্দাবনক বাবেমে সদতিকাল কল্পনা করৈত রহী। *যমুনাক জল হরিয়র কচোর আ স্বচ্ছ কল-কল করৈত হোএত ছৈক।* ঈ কহরৈ ছলন্হি হমর নানীক। অপনো মোনমে অবৈত ছল, তঁএ তঁ গোপী সভ ঐ যমুনামে কখনো স্নান তঁ কখনো পনঘট্টে লএ ঘঘরা চুনরী পহিরলে, পএরমে পাজেব পহির ঘুমৈত-গবৈত অবৈত ছল হেতৌহ। কতেক নৈসর্গিক দৃশ্য হোএত হেতৈ যমুনাক কছেরমে! কদম্বক গাছ, গামক গবাল-বাল সবহক মধুর স্বর, মুরলীক তান, গোপীক গান, সাধু-সংতক শংখনাদ, হবে-কৃষ্ণ বাধে-বাধেক নাওঁসঁ উচ্চাবিত আ মুগ্ধময় বাতাবরণ, পণ্ডিত, পণ্ডা আ বিদ্বান লোকনিক ভগবদ্ চর্চা এবং বাধা-কৃষ্ণক প্রসংগপর বাদ-বিবাদ, মস্ত বাতাবরণ। কৃষ্ণময় বৃন্দাবন। বাধাময় বরসানা। নন্দময় নন্দগ্রাম। কান্হাক মথুরা। ভগবানক ক্রীড়াপর উঠল ১+ কিলোমীটর কেব পবিধিমে পসবল গোবর্ধন পহাড়। দুধ-দহী, মক্খন, বর্ড়ী সঁ বেলম-পেল ভেল সমস্ত চৌরাসী কোস। সাফ-স্বচ্ছ বেগবান হরিয়র কচোর জলসঁ আপ্লাবিত আ কল-কল করৈত যমুনা। কাতমে বংগ-বিবংগক গাছ- কদম্ব, জামুন, আম, নীম, বৈর গত্যাদি। নানা তবহক হরিয়রী। কাতে-কাতে মস্ত ভারসঁ চবৈত গাএ-বাছা-বাছী। হোএত ছল এহনে কিছু দৃশ্য হেতৈ সমস্ত ব্রজক্ষেত্রক।

মাএ ডুঁপবসঁ হমরা হমেশা কহৈ ছলীহ: *সমস্ত ব্রজক ধবতীমে কিছু দেবত্বক ভাব ছৈ। আকর্ষক ছৈ। আগযো ঐ ধবতীক ছটা কিছু অলগে ছৈ। এক বের জাএব তঁ আবৈক মোনে নে কবত। হএত ওতৈ বহি জাএ। স্বগ্গা সভ চৌচসঁ চৌচ মিলবৈত, গাএ-বছবা সভ আনন্দক উন্মাদমে চবৈত। খেত খবিহানমে মোর ঘুমৈত, এহনে ছটা ছৈ বৃন্দাবনক।*

মাএক বাতকেঁ নৈ মনবাক প্রশ্নে কহাঁ ছল। রসখান স্মাবণ অবৈ ছলাহ। রসখান তঁ ওএ কৌআ কেব ভাগকেঁ নীক বুঝৈ ছথি জকব জন্ম ব্রজভূমিমে ভেল ছৈ। ভগবান জঁ পাথবো বনাবথি আ ব্রজভূমিমে পাথব বনি বহী তঁ জীবন ধন্য-ধন্য। ঈ মান্যতা ছলন্হি রসখানক।

দিল্লীমে এহি কাল কিছু লোক সভ মথুরা বৃন্দাবনক চর্চ করৈত ছলাহ আ তদা কহি নৈ কিএ কহিযো ওতএ জএবাক যোজনা নৈ বনল। বাদমে জখন ১৯৯৭ ঈ.মে হম ইন্দিরা গান্ধী রাষ্ট্রীয কলা কেন্দ্রমে শোধকর্মীক রূপমে নৌকরী প্রারম্ভ কেলৌঁ তঁ হমর বিভাগ জনপদ-সম্পদা কের বিভাগাধ্যক্ষ প্রোফেসর বৈদ্যনাথ সরস্বতী হমরা মুখ্য রূপেঁ দু কার্যপর কেন্দ্রিত করবাক নির্দেশ দেলন্হি। পহিল, UNESCO, UNDP কের গ্রামীণ ভারত পরিযোজনাপর কার্য করব আ দোসর, বিভাগক ক্ষেত্র সম্পদা কার্যক্রম কের অন্দর ব্রজ প্রকল্প পরিযোজনাকেঁ দেখব। ক্ষেত্রসম্পদা কের অন্তর্গত ঈ বিভাগ কোনো বিখ্যাত বা মহত্বক ক্ষেত্র লএ ওহি ক্ষেত্রক সাংস্কৃতিক নিধিক সর্বাংগ অধ্যযন করৈ ছলৈ। সর্বাংগসঁ তাত্পর্য ওহি সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রক সম্বন্ধমে উপলব্ধ রচনা, ওতএ কের লোকক মান্যতা, ওতএ কের ইতিহাস, পুরাতত্ব, বাস্তু নির্মাণ কলা, মূর্তিকলা, লোক গীত, সংগীত, বাদ্য, বাদ্যযংত্র, কৃষি-কার্য, পদ্ধতি কের দক্ষতা, বেশ-ভূষা, গহনা, বস্ত্র বিন্যাস, শৃংগার আর নৈ জানি কী কী, সভহক সমগ্রতামে অধ্যযন, ওকর অনেক প্রকাশিত কেনাই, ওহিপর চর্চা, পরিচর্চা, সম্বাদ, সংগোষ্ঠী, কার্যশালা আদিক আযোজন। ওহি সমযমে ক্ষেত্র পরম্পরা কের অন্তর্গত দু ক্ষেত্রপর কার্য চলৈত রহৈ- দক্ষিণ ভারতমে বৃহদেশ্বর মন্দির তথা উত্তর ভারতমে ব্রজ প্রকল্প। ব্রজ প্রকল্পমে ওনা তঁ বহুত রাস বিদ্বান আ অন্য বিষযক বিশেষজ্ঞ সভ ছলাহ পরন্তু হমরা জে সর্বাধিক প্রভাবিত কেলাহ সে ছলাহ শ্রীবত্স গোস্বামী। শ্রী বত্স গোস্বামী বৃন্দাবনসঁ ছথি। হিনকর পুরখা পশ্চিম বংগালসঁ আবি বৃন্দাবনক খোজ কেলন্হি আ ততএ কের মুখ্য পুজারী ভেলাহ। অখনো বৃন্দাবন কের বাঁকে বিহারী মন্দির কের মুখ্য পুজারী হিনকে পিতিযৌত ছথিন্হ। ঈ লোকনি অপন সংস্থা বনৌনে ছথি- বৃন্দাবন শোধ-সংস্থান। ঈ সংস্থা বৃন্দাবন কের ইতিহাস, প্রেম পরম্পরা ইত্যাদিপর শোধ করৈত অছি। হিনকর ছোট ভাএ ভাগবত কথা করৈ ছথি। শ্রীবত্স গোস্বামী বিনা সীঅল বস্ত্র পহিরৈ ছথি। কেবল ধোতী আ শরীরপর চদ্দরি। ধোতী আ চদ্দরি দুনু পীতাম্বরী। মহগ আ শুদ্ধ ক্লিস্টৈড রেশমসঁ বনল। বহুত ছোট-ছোট কেস। বিনা মোছ দাঢ়ীক চিক্কন মুঁহ আ গাল। ন্হাইর-ন্হাইর পনিগর ডোকা

জকাঁ আ ঁখি, আভাসঁ চমকৈত কপাব, গোব বর্ণ, কবীব সাঠিক উঁমেব, পাথবক আকর্ষক মূর্তি জকাঁ তবাসল সল স্নঁহ, নাক, কান, আঁখি। গো-খুব জকাঁ ঠীকী, কপাবপব ক্ষমক্ষম চানন কেব ঠীকা, ভহ ফুষ্টক কাযা, ভবহব শবীব, স্বডোল পেষ্ট, ধোধি কেব নামো-নিশান নৈ, সীষ্টন-সোষ্টন স্মার্ষ্ট। তগপব সঁ সংস্কৃত, ব্রজবৌলী, হিন্দী, বংগলা, অংগ্রেজী, ফ্রেন্চ আ জর্মন, অতেক ভাষা ধাবা প্রবাহ বজৈত-নিখৈত। কে নৈ মন্ত্র-মুগ্ধ ভ২ জেতা অহেন ব্যক্তত্বসঁ? হমহুঁ ভেলৌঁ তঁ কুন আশ্চর্য।

ত ঁ ভেলৈ ওা জে এক দিন শ্রীবত্স গোস্বামী এক অন্তর্বাষ্ট্রীয সংগোষ্ঠীমে বৃন্দাবন কেব বা ঁকে বিহাবী মন্দিবমে ভপ্পন ভোগপব অপন এক আলেখ পঠলনি। বসগব বিন্যাস, সোহনগব সামগ্রী, মধু টপকৈত ভাষা আ তগপব পাবব পবাগনষ্ট প্রজেন্টেশন। হুনকব ঐ প্রজেন্টেশনকেঁ সুনলা আ দেখলাক বাদ সভাগাবমে উঁপস্থিত তমাম দেশী-বিদেশী বিদ্বান লোকনি মন্ত্রমুগ্ধ ভ২ গেলাহ। হমহুঁ ভেলৌঁ। হুনকব প্রজেন্টেশনসঁ ঐ বাতক জানকবী ভেল জে প্রতি দিন বৃন্দাবন কেব বা ঁকে বিহাবী জীক মন্দিবমে মন্দিবক মুখ্য দেবতা (প্রস্তব প্রতিমা) বাধা-কৃষ্ণকেঁ কমসঁ কম ভপ্পন-পচ্চাস অওব ভ-ভপ্পন ভোজ্য সামগ্রীসঁ ভোগ নগৈত ভনহি। লোক সভ এবং স্থানীয পণ্ডা লোকনি অপন-অপন ঘবক চিনবাবসঁ অতি স্বচিতাক সংগ বিনা পিযাজ, নহসুন এবং ফনো বর্জিত আ অখাদ্য বস্তুকেঁ দেনে বিনা বনন ব্যংজন নবৈ ভথি। নিঅম তঁ ওা ছৈ জে ভপ্পন ব্যংজন হেবাক চাহী মুদা সামান্যত২ ওা সংখ্যা দু গুনা বঠ জাগ ছৈ। শ্রীবত্স গোস্বামী কেব স্নাগড কতেক নীক বহ, তকব বর্ণন শব্দসঁ নৈ কএন জা সকৈত অছি। ব্যংজনক আকর্ষণ আ মনমোহক সৌন্দর্য। বনেবাস ঁ ন২ ক২ সজেবা ধবি কেব বিহংগম দৃশ্য। সৌন্দর্য, সংযোজন আ সমর্পণ কেব বেজোড উঁদাহবণ। একাএক বুঝাএল জেনা ব্যংজন বনেবা আ সচাব নগেবাসঁ পৌঘ ফনো কনা নৈ ভ২ সকৈত অছি। গাম স্মবণ আবএ নাগল। জখন কখনো হমব বহিনক সস্বব হমবা ওতএ অবৈত ভনাহ তঁ হমব মাএ নানা তবহক ব্যংজন আ তবকাবী, তকআ, পাপব, অচাব, চটনী, সনাদ, বব, বড়ী আ নৈ

জানে কী কী বঁনবৈত ভনীহ। ঘবমে পারমি–তিহাবরঁনা উঁত্সাহ ভ২ জাগত ভন। খনগ–বঁগন কেব মহিনা সভ সেহো মাএকেঁ মদতি কবরাঁক লেন খারি জাগ ভনথিন্হ। ভোজন বঁননাক বাঁদ গাএক গোবঁবসঁ ঠাঁও নীপন জাগ ভন। বঁড়ৃকা কাঁসাক থাবী (বঁঙ্কি থাব কহু) মে কমসঁ কম এক সেব খবরাঁ চাউঁবক গম–গম কবৈত ভবহব ভাত সজাএন, থাবী দিসসঁ খর্ধচন্দ্রাকাবক স্ববূপমে পৌঘ খা ভোষ্ট বিভিন্ন প্রকাবক বাঁটী সজাএন। ওগ সভমে দানি, ঘৃত, তবকাবী, খচাব, সন্না, চটৈনী গত্যাদি বাখন। একটৌ মধ্যমা খাকাবক ভিপনীমে তকখা গত্যাদি সজাএন। পাগব হমব মাএ জামি–বুঁমি ক২ ভাতক ঢেবপব বাখৈত ভনীহ। কনপব সঁ ট্টৈকা পামি নারঁক জিম্মেদাবী হমব হোগত ভন। নোটৌক সঁগ একটৌ ফূনহী গিনাস সেহো হোগ ভনৈ। জখন মাএ কেব ঞ সভ তৈয্যাবী পুর্ণ ভ২ জাগ ভনন্হি তঁ হমবা কহৈত ভনীহ– "জাউ দবরঁজ্জাগব দদ্দা (হমব পিতাক বৈমাতব জে হমব পিতাসঁ কবীরঁ ২০ রর্যক পৌঘ ভনাহ। হম হুনকা পিতামহ তুল্য মানৈত ভনিযমি। খা সিনেহসঁ দাদা কহৈ ভনিযমি।) কেঁ কহিওন্হ জে ভোজনক সচাব নাগি গেন খছি। সমধিকেঁ ভোজন কবা দেথুন্হ।"

হম মাএক সম্বাদ ন২ চট্ট দনী দবরঁজ্জাগব চনি জাগ ভনৌঁ খা দাদাকেঁ কাতমে বঁজা মাএক সম্বাদ নহ্–নহ্ বঁতা দৈ ভনিযন্হি। দাদা সাকাঙ্ক্ষ হোগত বঁহিনক সম্ববকেঁ বঁড় া বিনম্রতাপুর্বক কহৈত ভনথিন্হ– "সমধি, ভোজন তৈযাব খছি। হাথ–পএব ধোন জাও। চনু ভোজনক হেতু।"

খা পাহুন মহোদয বঁড় া বিনম্রতাসঁ দাদাক খাগ্রহকেঁ স্বীকাব কবৈত ওভাগনপব সঁ উঁঠি, খবাম পহীব, হাথ–পএব ধো, দাদাক সঁগ ভোজনক হেতু বিদা হোগত ভনাহ। খাগাঁ–খাগাঁ হম খা পাঙাঁ–পাঙাঁ ও সভ। বঁড় প্রেমসঁ ভোজন কবৈত ভনাহ। খন্তমে মাএ বঁড়ৃকা বাঁঙ্গামে ভানীসঁ ভবন গবম দুধ খা সভসঁ খন্তমে দনী ভেজবৈত ভনথিন্হ। পাহুন মহোদয থাবীক পবোসন ব্যাঁজন এবঁ তমাম বস্তুক নগভগ ৭ও প্রতিশত হিস্সা বঁড় া মনোযোগ পুর্বক গ্রহণ ক২ নৈত ভনাহ। এক–খাধ বেঁব ভোজনক প্রশংসা সেহো হৃকত কাঁঠসঁ কবৈত ভনাহ। কিছু হঁসী–

মজাক আ কটাক্ষ সেহো চলৈ ছলৈ। দাদা হুনকা সামনেমে এক ছোট পীঢ়া পিব বৈসল, বৈত পকড়লে হুনকব আব-ভগতমে লাগল বহুত ছলাহ। ওহ!! কতএ ভটকি গেলৌ হম ছগ্গল ভোগক চর্চামে!!

শ্রী রত্ন গোস্বামী হমবা মোনমে এক হিসাবেঁ ব্রজ প্রকল্পক খুব নীকসঁ জনবাক জিজ্ঞাসা উত্পন্ন কহ দেললহি। বীচ-বীচমে কিছু সাংস্কৃতিক কার্যক্রমমে ব্রজভূমিসঁ কলাকাব আ কথাবাচক সভ অবৈ ছলাহ। গীতমে আ কথা বাচনক ক্রমমে ও লোকনি ব্রজভাষাক কিছু খাঁটী শব্দক প্রযোগ কবৈত ছলাহ। ও শব্দ এহেন জে একাএক প্রেমক নশামে মন্ত্রমুগ্ধ ভহ জাএ। ফেব কী ছল, হম অপন সংস্থাক ব্রজ-প্রকল্প পবিযোজনামে লাগি গেলৌ। তদা একাএক আবো পবিযোজনা সভ আবি গেলৈ আ হমবা ব্রজ-প্রকল্প ছোড়এ পড়ল। মোন হমেশা কচোট কবৈত বহল তদা কী কএল জা সকৈত ছল।

২০০৭ ঈ. মে গামসঁ হমব মাতা-পিতা দিল্লী এলাহ। মাএ মথুবা বৃন্দাবন জেবাক ইচ্ছা ব্যক্ত কেলনি। হম তুবংত তৈয্যাব ভহ গেলৌ। তদা সমস্যাভাব ছল। হমবা লগ সমএক কমী বহুত অছি, এ বাতসঁ পিতাজী নীক জকাঁ অবগত ছলাহ। ও কহলনি- "ঠীক ছৈ। হমবা লোকনি দিল্লীসঁ তীন বজে প্রাত: বৃন্দাবনক হেতু প্রস্থান কবব। বাঁকে বিহাবী, বংগনাথ ইসকোন মন্দিব আ কিছু অন্য প্রসিদ্ধ মন্দিবক দর্শন কবৈত সীধে মথুবা চলি পড়ব। মথুবামে দ্বাবকাধীশক পূজা কএ আ ভগবান শ্রীকৃষ্ণক জন্মস্থলী (গর্ভ গৃহ) দেখলাক বাদ ভোজন-তত্পশ্চাত গোবর্ধনক পবিক্রমা (কাবসঁ) আ অন্তত: ববসানা জাএ বাধা-বাণী মা লাড়লী জীক দর্শন কবৈত দেব-সবেব ওহী দিন দিল্লী বাপস আবি জাএব।"

পিতাজীক এ যোজনাসঁ হম প্রসন্ন ভেলৌ। ভেল জে সভ কার্য একে দিন (বরি দিন) মে ভহ জাএত। ওহো ভেল জে পিতাজী ব্রজ ক্ষেত্রসঁ নীক জকাঁ বাকিফ ছথি। মাএ সেহো পিতাজী কেব যোজনাকেঁ সহর্ষ স্বীকাবি লেলনি।

দোসর দিন প্রাত: হমরা লোকনি স্নান-ধ্যান কএ ঠীক তীন বজে বৃন্দারন যাত্রাক হেতু দিল্লীসঁ নিকলি গেলৌঁ। রস্তা সাফ আ ভীড়ক নামো নিশান নৈ। গাড়ীক চালক সাকাঙ্ক্ষ। বহুত রেগসঁ হুনका সবল গাড়ী হঁকৈত। ঠীক দু ঘংটামে বৃন্দারন পহুঁচি গেলৌঁ। সভসঁ পহিলে ইস্কান মন্দির, ফের বংগনাথ মন্দির কিছু ছোট-মোট আলো মন্দির আ অন্তত: বাঁকে বিহারীক মন্দির জা ওতএ বাবা-কৃষ্ণক দর্শন কেলৌঁ। সভ কর্ম শীঘ্রতামে আ অন্হারেমে। ওতএসঁ সীধে মথুরাক হেতু প্রস্থান কেলৌঁ। হোগত ছল শীঘ্র দ্বারকাধীশক দর্শন ভ২ জাএত তঁ মাএ-বাবুজী অন্নজল গ্রহণ করতাহ। দ্বারকাধীশক দর্শন কএ কৃষ্ণ জন্মস্থলীক দর্শন কেলৌঁ। পুন: এক হোটলমে ভোজন কএ বিনা সমএ গমৌনে হমরা লোকনি গোরর্ধন পর্রত দিস বিদা ভেলৌঁ। আর্র স্বরুজ পুরা উগি গেল ছলাহ। জাড় কম ভ২ রহল ছল। গোরর্ধন কোলো দৃষ্টিকোণে পহাড় নৈ লাগি রহল ছল। হুনকা মাএ কহলনি- “বাউ, ভার দেখিযৌ, স্রকপ নৈ। কলযুগ কের মনুক্খক দুষ্কর্ম আ পাপসঁ গারের্ধন নীচাঁ ভ২ গেল ছৈ। অহাঁ পঢ়ল-লিখল ছী। কনী সোচু: ভগরান কৃষ্ণ জৈ গোরর্ধনকেঁ অপনা আঁগুরপর উঠেলে হেতাহ সে কী সামান্য পহাড় ছল হেতৈ ? কিন্নী নৈ।”

মাএক বাতকেঁ হম বিনা কলো তর্ক কেলে স্বনি লেলৌঁ। এক বাত ই নীক লাগল জে গোরর্ধন সাফ-সুথড়া ছলৈ। বীচ-বীচমে অগল-বগল কের গামক মহিলা সভ গোরবক চিপড়ী আ গোগঠা পথৈত। কতৌ-কতৌ গাএ-বাছী (আ বাছা) চড়ৈত। চহুওর হরিযরী। বস্তামে ঝুণ্ডক-ঝুণ্ড মহিলা আ পুরুষ লোকনি বিনা জুতা-চপ্পল পহিরনে গোরর্ধনক পরিক্রমা করৈত। বাধে-কৃষ্ণ, বাধে-কৃষ্ণাক রট লগরৈত। হুবলীধর কী জয়, শ্রীকৃষ্ণ কী জয়, করৈত। আ কিছু লোক সভ গীত গরৈত প্রেমক উন্মাদমে রিভোর ভেল চলল জাগত। এক ঠামক ই দৃশ্য দেখ মাএ ভারুক ভ২ গেলীহ। কহলনি- “বাউ, ১০-১৫ মিনট লেল হমরা কারপর সঁ উতারি দিঅ। কমসঁ কম ১০০+ ডেগ পএরে তঁ চলি লী এ ভুমিপর! ই মাষ্টি জৌঁ পএরমে লাগি

জাএত তঁ জীরন ধন্য ভ২ জাএত।"

হম গাড়ী রোকি মাএ কের সংগ লগভগ দু কিলোমীটর পৈদল চলৈত রহলৌঁ। মাএ রঁড় প্রসন্ন ভেলীহ। হদা ও কহেঁট রহিযে গেলন্হি জে পূরা গোরঁর্ধনক পরিক্রমা পএরে-পএরে করিতৌঁ। রাঁদমে হমরা লোকনি কারপর রৈস গেলৌঁ। গোরঁর্ধনসঁ হমরা লোকনি রঁরসানাক হেতু রিদা ভেলৌঁ।

রঁরসানা পহুঁচ ক২ রাধা-রানীক মন্দির জেরাঁক ভল। ওতএ গেলাক রাঁদ জ্ঞাত ভেল জে মন্দির তঁ পহাড়ীপর ছৈ, জৈ লেল লগভগ চারি সএ সীঢ়ীক পৈদানপর চঢ়২ পড়তৈ। ধর্মসঁ ওতপ্রোত ভেল মাএ রঁড়। সহজতাসঁ সীঢ়ী চঢ়এ লগলীহ। পিতাজী ঘুটনাক দর্দসঁ গ্রসিত ভলাহ তথাপি নহু-নহু ওহো সীঢ়ী চঢ়ৈত রহলা। রীচ-রীচমে স্বসতাগত আ ফের আগু রঁঢ়থি। অন্ততঃ হমরা লোকনি মন্দিরক প্রাংগণমে প্ররেশ কেলৌঁ। হদা প্ররেশ কেলাক রাঁদ পতা চলল জে মন্দিরক পট রঁন্দ ছৈ। তগ কাল দু রঁজৈত রহৈ। লোক সভ কহলক জে মন্দিরক পট সাঢ়ে চারি রঁজে সাঁঝমে খুজতৈ। থাকল তঁ রহরেঁ করী। একঠাম ভগযেমে ওছাওল ওছা, জাজিম রিছা হমরা লোকনি রৈসি গেলৌঁ। কনী কালক রাঁদ দু টা ++-১০ রঁর্থক লড়কা আ দু টা রাঁলিকা, সভ স্থানীয, হমরা সভ লগ পহুঁচল। কহএ লগল- "রাঁরু জী, রাধা-রানীক গীত স্বনাউঁ ?" কহি লৈ কিএক হম তুরত কহি দেলিঐ- "ঠীক ছৈ স্বনাউঁ।"

আ ও সভ গীত গাঁরএ লাগল:

"রাধা রানী কী জয। মহরানী কী জয...... ।"

সভ আখর স্বন্দর, রৌলী মনমোহক। স্বর খাঁটী লোকল আ স্বখদগর। গীতক রাঁদ গীত। ও সভ গরৈত রহল। ব্রজরৌলীমে সমস্ত রাতারকা রাধামায। মাএ ভার-রিভোর ভ২ হাথ জোড়লে রাধা-রানী কী জয, মহরানী কী জয, রাধে-শ্যাম, রাধে-শ্যাম রঁজৈত রহলীহ। গীত স্বনৈত রহলীহ। তীর্থক

গাছ্ভাক পূর্তি ভেলনি তৈ স্বখসঁ আহ্লাদিত ভ২ গর্ম-গর্ম নোব খসৈত বহলন্হি। জেণা-জেণা মাএ কেব আঁখিসঁ নোব খসন্হি তেণা-তেণা হূনকে আঁখি আ হ্মঁহ স্বন্নব ভেল গেলন্হি। পিতাজী সেহো প্রসন্ন ভ্ডলাহ। ঠীক সাঠ◌ে চাবি রঁজে মন্দিবক পষ্ট খূজলৈ। নোক সভ জোবসঁ বাধা-বাণী কী জয কেব ঘোষ কেলক আ মন্দিবমে প্ররেশ কেলক। দর্শন কেব রাঁদ হমবা নোকনি কিছু কাল আবো ওতএ বহলৌঁ। জখন অন্হাব হোমএ নগলৈ তঁ পহাড◌় ীপব সঁ নীচাঁ উতবএ নগলৌঁ।

নীচাঁ উতবি চাহ-নাশ্তা ক২ একরেঁব পুন: ভগরান শ্রীহৃষ্ণ আ বাধা বাণী কেব জযকাব কবৈত দিল্লীক হেতু প্রস্থান কেলৌঁ। দিন ভবিক থাকল আ ভোবে **আ**ফিস জেরাঁক রোঁম্ম তঁএ সূতি বহলৌঁ। হ্মদা মোনমে ঞা ভারনা প্ররঁল ভ২ গেল জে একরেঁব চৈনসঁ ব্রজক্ষেত্র ঘুমরঁ। যহ্মনাকেঁ দেখক গাছ্ভা আ রঁবসানেক সৌন্দর্যক অরলোকন সদবিকাল মোনমে ওঠ◌় মাবৈত বহল।

জনরবী ২০১১ মে হমব সাস্ব রৃঁন্দারন জেরাঁক গাছ্ভা হমবাসঁ ব্যক্ত কেলনি। ও হমব স্বর্গীয সস্বব পাণ্ডিত কালীনাথ ঝা কেব প্রথম পুণ্যতিথিসঁ পূর্ব একরেঁব যহ্মনামে স্নান এরং অপন গৌবক রিসর্জন কবএ চাহৈত ভ্ডলীহ। হম তুবত অপন সংগী শ্রী রিবেন্দ্র ঝণ্ডুসঁ রাঁত কএ জনরবী মাসক অন্তিম বরি দিন অপ্পন সাস্বক সংগ রিবেন্দ্রক কাবসঁ রৃঁন্দারন জেরাঁক যোজনা রঁনা নেলৌঁ।

রৃঁন্দারন কেব হমব এক রিদ্যার্থী রিভু শর্মা কহলক জে ওকব অন্বজ প্রাঞ্জল হমবা নোকনি নেল তমাম স্থানীয সহাযতাক ব্যরস্থা কবতা। দিল্লীসঁ স্নান-ধিযান কএ হমবা নোকনি ৬ রঁজে ভোবে রিদা ভেলৌঁ। সীধে রৃন্দারন পহুঁচলৌঁ। ওতএ গস্ক◌ান মন্দিব নগ প্রাঞ্জল শর্মা হমবা নোকনিক পথ হেব বহল ভ্ডল। প্রাঞ্জল সংগ প্ররীণ শর্মা নামক এক স্থানীয গাগড ভ্ডলৈ। প্রাঞ্জল হমবা কহলক জে ঞা অহাঁকেঁ সভ কিছু দেখৌতাহ।

হমব সাস্ব কেব গাছ্ভা সর্রপ্রথম যহ্মনামে স্নান আ গৌব রিসর্জনক ভ্ডলন্হি। প্ররীণ কহলক জে রৃঁন্দারনক কেশী ঘাষ্ট

সর্বোত্তম ছৈ। কেশী ভগৱান শ্রীদ্রয্াক ঘোড়ৃ াক নাম ছলনহি। ও বঁড় া প্রতাপী তথা প্াাত্মা ঘোড়ৃ া ছলৈ। প্রবীণ স্থানীয লোকক কাকা বৃন্দাৱন কেব এক-এক গলীসঁ পবিচিত ছল, বমাবেতী দিসসঁ ল২ ক২ জাএ লাগল। কহলক- “যএহ ছী বমাবেতী।”

দেখৈত ছী চাব দিস গলী, মকান, মন্দিব ইত্যাদি। একো ইঁচ ধবতী খালী নৈ। একো চম্মচ বেতক মাল বাঁউলক নামো নিশান নৈ। চহুঁ দিস তঁগী, আ গন্দগী। ভেল যএহ থীক বমাবেতী? খএব! গলী-কুচচী লোগত ্অতত: হমবা লোকনি কেশী ঘাট পহুঁচলৌঁ। যমুনামে জল কলো বিশেষ নৈ। ১৩ টা নাহ কছেবপব লাগল। পাঁচ-সাত তীর্থযাত্রী স্নান কবৈত। মোনমে ভেল- চলু, টৈলসঁ স্নান কববি। যমুনামে গাড়ৃ ালসঁ উতবি কছেবপব এলৌঁ। কছেবপব অবিতে পানিসঁ দুর্গন্ধ আবএ লাগল। কাবী মিযাহ পানি। তীন ঠামসঁ পুবা শহবক গন্ধ-ভবল পানি যমুনামে হবা-হবা ক২ খসৈত। মোন ঘৃণাসঁ ভবি গেল। নহেবাক ইচ্ছা সমাপ্ত ভ২ গেল। যমুনাক তমাম কল্পনা আ ববীন বিসবি গেলৌঁ। একাএক এনা বুঝনা গেল জেনা হম দুনিযাঁক সভসঁ পৈঘ গন্দা নালামে আবি গেল ছী। কৃষ্ণ-বাধা-গোপী কদম্বক গাছ যমুনা....। সভ কিছু খতম! ! নাববানা সভ কহলক- “শ্রীমান, নাহপব চঢ়ৃ া, হম যমুনাক ওইপাব লএ জাইত ছী। ওতএ নীক জল ছৈ।”

হমবা লোকনি নাহপব চঢ়ি গেলৌঁ। জলসঁ দুর্গন্ধ অবৈত ছল। মোন ঘোব ছল। ওই কাত জা বান্বপব সভ সমান বখলৌঁ। এক আ ঁজুব জল উঠেলৌঁ। কাবী-ভীস আ দুর্গন্ধসঁ ভবল। সভ স্নান কবৈসঁ মাফ মনা ক২ দেলনি। কৃদা হমব সাস্ব জিদ্দ ঠানি দেলনহি। ও যমুনাক ওই জলমে প্যাবহ ডুব্বী মাবলনি। সবহক হেতু আ অপনো লেল। হম কহলিযনি- “এক ডুব্বী হমবো লেল মাবি লেথি।”

হমবা লগ চন্দন কেব পেস্ট ছল। হম হুনক মাথ এবঁ হাথমে বগড়ৃ লৌঁ আ ফেব বৃন্দাৱন কেব মন্দিব দিস প্রস্থান কেলা ঁ। সভসঁ পহিল বঁগনাযক মন্দিব, তকব বাদ এক আব

মন্দিব– জগমে প্রয্া জীক রাঁনরস্থাক মুর্তি কিশোবী জীক সংগ ভলন্হি, তগমে শ্বএলৌঁ। পণ্ডা সভ নানা তবীকা –রিধরা, কল্যাণ, শ্বনাথ শ্বশ্রিম, গৌসেরা–সঁ লোক সভসঁ পৈসা এঁঠরাঁমে মাহ্বিব। গলী সভ গংদগীসঁ ভবল।

সময় রীতল জাগত ভল। হম প্ররীণকেঁ কহলিএ– "সীধে হমবা লোকনিকেঁ রাঁকে রিঁহাবী জীক মন্দিব ন২ চলু।" কাবা হুনকব দর্শন রিনা হমব মাস্ব শ্বন্ন–জল গ্রহণ নৈ ক২ সকৈ ভলীহ। প্ররীণ সংগ হমবা লোকনি রাঁকে–রিঁহাবী মন্দিব কেব প্রাঁগণ দিস রঁঠলৌঁ। পূবা গলীমে রঁহুত ভীড়। মন্বকৃখ চুঁলীক ধাবী জকাঁ সসবৈত। হবে–প্রয্ণ, বাধে–বাধেক উচ্চাকাসঁ রাতারকা গনগনাগত। চাক দিস গলী সভমে গংদগী। কতৌ–রিধরা সভ ভীখ মাঁগৈত তঁ কতৌ ভগরা রস্ত্রমে সাধু! মোন খিন্ন–খিন্ন ভেল। কতএ শ্বারি গেলৌঁ। প্ররীণ স্থানীয় হেরাঁক কাবণে একটা ন্বকৌকা গলীসঁ হমবা লোকনিকেঁ মন্দিবক প্রাঁগণমে ঘুসেলন্হি। মন্বকৃখপব মন্বকৃখ চঢ়ৈত। হমবা লোকনি কোহুনা–কহুনা রাঁকে–রিঁহাবী জীকেঁ এক ঝলক দেখ পেলৌঁ। শ্বার্রঁ মোনমে শ্বাঁরএ লগল জে কখন রাঁহব নিকলী। জখন রাপস শ্বরৈত বহী তঁ কাতমে এক ভব্য সাধু জে কবীরঁ ৬৩ রর্যক ভল, কেঁ কলৈত শ্বা ভার–রিভোব হোগত দেখলিএ। হম কহলিএ– "কিএ কানি বহল ভী রাঁরা?"

জরাঁর দেলাহ– "শ্বাজ ঠাকুব জীক রুঁযালা ভী।"

হম রুঁযালাক শ্বর্থ নৈ রুঁঝলৌঁ পুভলয়নি– "রুঁযালা কী হোগএ?"

সাধু– "জখন ককবো মন্নত পূর্ণ হোগ ছৈ তঁ ঠাকুব জীক রুঁযালা কবরাঁওল জাগ ছৈ। রুঁযালা শ্বর্থাত্ রিরাহ। এমে তীন লাখ কপৈয়াক খর্চ ছৈ। ফুলসঁ পূবে মন্দিবকেঁ সজাওল জাগ ছৈ। রঁবাতক শ্বাযোজন, পালকীমে রৈসা ক২ ঠাকুব জী এরঁ কিশোবী জীকেঁ পূবে রৃঁন্দারনমে ঘুমাওল জাগএ। পালকী পুন: রঁবসানা ল২ গেল জাগএ ফেব ওতঁসঁ শ্বাপস রৃঁন্দারন।"

হমবা মুঁহসঁ নিকলল– "ঠীক ছৈ। নীক ছৈ। ঞ তঁ উত্সরক মাহৌল শ্বছি। ফেব কানি কিএ বহল ভী?"

সাধু- "কানরাঁকে তঁ সমএ অছি। বাধে-বাধে ঐ লেন ক২ বহল ছী জে বাধা হমব বঁহিন ছী। আরঁ ঠাকুব জী স ँ ওকব রঁ্যাহলা ভ২ বহল ছৈ। একব বাঁদ ও হমবাসঁ রিঁছড়় জেতী। হম লৈ কানরঁ তঁ কে কানত ? ।" ঙা কহি ও ভোকাসী পাবি প্বন: কানএ নগন। ওকব কানরঁ রাস্তরিক। কলো নাটকীযতা লৈ। সহজ আ নিশ্ছল। ওহিনা জেনা এক সহোদব ভায অপন রঁহিনক দ্বাগমনক কান কলৈত অছি। রঁহিনসঁ রিঁছড়়রাঁক রএহ টীস। রএহ ভারনাত্মক নগার। হমব মোন ওকবা প্রতি শ্রেদ্ধাসঁ ভবি গেন। রৃঁন্দারনসঁ সিলেহ রঁঠ়এ নাগন। ঘৃণা সমাপ্ত হোমএ নাগন।

একাএক নজবি এক নগভগ ৪৩ রর্ষক হ্যরকপব গেন। ফুনপেন্ট-শর্ট পহিবনে, মাথামে চানন ফদা ত্রিপুণ্ড লৈ। ধবগব-পতবগব। গবদনিমে তুনসীক মানা নপেটনে-রিনকুন গবদনিমে সটন আ নপটাএন। ও রাঁ ँকে-রিঁহাবী জীক সামনে ঠাঠ় ভ২ কিছু রঁড়রঁড় াগত ছন। হম অনাযাস ওকবা নগ রঁঠ়নৌ। স্বনৈত ছী ও কিছু এনা রাঁজি বহন অছি- "রঁড় া জীজা জী। কী নীনা কবৈ ছী। রঁড়-রঁড় কেঁ নচারৈঁ ছী। হম মস্ত ভ২ গেনৌ। ধন্য ভ২ গেন হমব রঁহিনা। হমবা আব কী চাহী। জঁ হমব রঁহিন আ জীজা প্রসন্ন তঁ হমহুঁ প্রসন্ন। নাগন বদ্ধ।"

হমবা রুঁঝনা গেন ঙা কী রাঁজি বহন অছি। হম টৈকৈত কহনিযনি- "ককবাসঁ গপ ক২ বহন ছী ?"

হ্যরক- "রাঁ ँকে-রিঁহাবী জী স ँ, অওব ককবাসঁ।"

হম- "ফিব জীজা জী ককবা কহি বহন বহী ?"

হ্যরক- "রিঁহাবী জী কেঁ।"

হম- "রিঁহাবী জী কেঁ ?"

হ্যরক- "জী। হম অপন গুরুজীক আদেশস ँ রিঁহাবী জীকেঁ অপনা জীজা রঁনেনে ছী। ঐ তবহেঁ বাধা জী হমব রঁহিন

ভেলী। হম ঋহাঁ সভ জকাঁ হিনকাসঁ কিছু মাঁগৌলে নৈ ঋরৈ ছী। ভাগ ভলা ঋপন জীজা ঋা রঁহিনস ँ কী মাঁগরঁ। হম তঁ দেরৈ লে, হম তঁ দৈলে ঋরৈ ছী। হিনকব লীলা দেখৌলে ঋরৈ ছী।"

হম ঋাশ্চর্যিত হোগত রঁজলৌঁ- "ঋহাঁক নাম কী ছী?"

ঘারক- "হমব নাম চোলেশে শর্মা ছী, হম দিল্লীস ँ ছী। প্রতি সপ্তাহ বরিকেঁ এত২ ঋরৈ ছী।"

হম- "ঋারঁ এত২স ँ কত২ জাএরঁ?"

ঘারক- "ঋাগ মথুবা নৈ জাএরঁ। এত২স ँ সোমে রঁবসানা জাএরঁ। ঋপন লাডলী বাধাস ँ মিলি দিল্লী ফির্তা হএরঁ।"

হম- "কী হম সভ সেহো ঋহাঁক সঁগ চলী?"

ঘারক-"কিএ নৈ। ঋঙ্কঁ চলু। হমব গাড়ীক সঁগ-সঁগ।"

চোলেশে শর্মাক ভারমে সেহো হমবা সহজতা ঋা সমর্পণ বুঝনা গেল। হমবা লোকনি মথুবাক যাত্রা স্থগিত কএ ঋান রঁব লেল ছোড়ি রঁবসানা দিস রিদা ভেলৌঁ। বৃন্দারনকে ँ কিছু নগদ বাশি ঋা ধন্যবাদ দৈত চোলেশে শর্মাক সঁগ হমবা লোকনি ঋাগাঁ রঁঢ়লৌঁ। হম ঋপন এক ঋাদমীকেঁ চোলেশে শর্মা গাড়ীমে রঁসেলৌঁ। চোলেশে বাধা-কৃষ্ণক কথা ঋাব এক-এক স্থানক গুণগান কবৈত বহল। সমস্ত বৃন্দারন একাএক ভক্ত লাগ২ লাগল। ঋন্তত: দু রঁজে দিনমে রঁবসানা পহুঁচলৌঁ। পহাড়পব চঢ়ি বাধা-বানীক মন্দিবমে প্ররেশ কেলা ँ। কবীরঁ ২৩ মিনট চঢ়ৈমে লাগল। পতা চলল জে মন্দিবক পট রঁন্ন ছৈ। সাঢ়ে চাবি রঁজে সাঁঝমে খুজতৈ।

চোলেশেক সঁগ মন্দিবক রাঁহবী হিস্সাক ঋারকাক নিবক্ষণ কবএ লগলৌঁ। রঁবসানেক মধ্যমে ঞা পহাড়ী রঁবসানাক মাথপব মন্টীকা জকাঁ লাগল। এ মন্দিবকেঁ লাড়লীজীক মন্দিব কহল

জাগ ছৈ। মন্দিবক নির্মাণ বাজস্থানক বাজা বীব সিংহ ১৬৭৩ ঈ.মে কবৌলন্হি। মন্দিবক স্থাপত্য দক্ষিণ আব উত্তব ভাবতক মোহনগব মিশ্রণ কেব অনুপম উদাহবণ বুঝনা গেল। মন্দিব ৯০ ফীটক ছৈ। শিখব উজ্জ্বল, নীল গ্লেজ্ডগঁট পাথব তথা সোনাসঁ বঁনল ছৈ। মন্দিবক কলাকৃতিক নির্মাণ দক্ষিণ ভাবতক ১৩ কলাকাবক সহাযতাসঁ কএল গেল ছৈ। মন্দিবক প্রাঁগণক চাবুকাত বাজস্থান শৈলীক পেন্টিংসঁ সজাএল। কতৌ কৃষ্ণ গোপীক চীব হবণ কবৈত, কতৌ মত্স্যাবতাবক চিত্রণ, কতৌ নটখট কন্হৈযাকেঁ যশোদাজী উখড়িমে বান্হলে, কতৌ কালিযা নাগকেঁ নথৈত কৃষ্ণ, কতৌ কদম্বক গাছপব বৈস বাঁসুবী বজবৈত কৃষ্ণ, কতৌ গোবর্ধন পহাড়কেঁ আঁগুবপব উঠেলে কৃষ্ণ, কতৌ যমুনাসঁ জল ভবৈত গোপী, কতৌ ঐ মন্দিবক বচনাক উল্লেখ- চিত্রকলাক উত্তম প্রস্তুতি। চোলেশ শর্মা এক স্থানীয সাধু শ্রী ভোলালাল দাসক সহাযতাসঁ এক-এক চীজক দর্শন হমবা লোকনিকেঁ কবৌলন্হি।

কৃষ্ণ পট খুজবামে অখনো সময ছল। হমবা লোকনি মন্দিবক পাছাঁমে বনল এক ছোট কড়ী দিস বঢ়লৌঁ। এক সাধু ভেটলাহ। চোলেশ ওঝ সাধুসঁ বাত কবএ লগলাহ। বীচ-বীচ ঝুণ্ডক-ঝুণ্ড স্থানীয মহিলা সভ ঘঘবা-চুনবী পহিবলে বাধা-কৃষ্ণক লোকগীত গবৈত অবৈত বহল। মোন প্রসন্ন ভেল। সাঁঝে চাবি বজে পট খুজি গেলৌ। বাধা-কৃষ্ণক বড়ী নিশ্চিন্ততাসঁ দর্শন ভেল। আবঁ হমবা লোকনি দিল্লীক হেতু প্রস্থান কেলৌঁ। জতএ কতৌ খালী স্থান বহৈ ততএ বাঘে-বাঘে লীখল। হমহুঁ বাঘে-বাঘেমে মগ্ন ভ২ গেলৌঁ।

ওহো পতা চলল জে বৃন্দাবনক পূর্ব নাম ব্রহ্মসবীন ছৈ। দন্তকথা ও ছৈ জে এক বেব ব্রহ্মাজী ভগবান শ্রীকৃষ্ণসঁ ধবতীপব কিছু দিন বহবাক নিবেদন কেলথিন্হ। কৃষ্ণ কহলথিন্হ ব্রহ্মাজীসঁ- "ঠীক ছৈ, অহাঁ একটা পহাড়ীমে অপনাকেঁ পবিবর্তিত করু। ব্রহ্ম তুবত পহাড়ী ভ২ গেলাহ। তেঁ বৃন্দাবনমে কেব চাবি পহাড়ী ব্রহ্মাজীক চাবি মস্তক যা সিব মানল জাগত অছি। তেঁ ব্রহ্মাক সিবসঁ ব্রহ্মসবীন ভেল

যা ব্রহ্মসবীন কালান্তবমে রঁবসালে ভ২ গেল।”

লোঅব দিরাং ঘাটী: অদ্-মিসমী জনজাতিক অনুপম সংসাব

ক্ষেত্রফলক দৃষ্টিকোণসঁ অরুণাচল প্রদেশ সম্পূর্ণ উত্তব-পূর্ব ভাবতমে সবঁসঁ পৈঘ বাজ্য থীক। হলাঁকি জনসংখ্যাক ঘনত্ব এতএ সবঁসঁ কম ছৈ। সমস্ত বাজ্য হবিযব জংগল, পহাড়সঁ ভবল; বম্য আ আকর্ষক। ঐ বাজ্যমে ২৬ মূল জনজাতি অনেক উপজাতিক সংগ বহি বহল অছি। অরুণাচলক অধিকাংশ ক্ষেত্রমে পহুঁচনাঁগ আগযো রঁহুত কঠিন কার্য ছৈ। এক ঠাম পহুঁচবাঁক হেতু কতেকো রঁব নদী পাব কেণাগ, কতৌ পক্কা সড়কক লৈ ভেণাগ, কতৌ জমীন ধসি জেবাঁক কাবণেঁ বস্তা অবরুদ্ধ ভ২ গেণাগ ওহাদি সামান্য বাঁত ছৈ। ঐ কঠিন পবিস্থিতিক কাবণ এতএ কেব জনজাতি সভ এখনো ধবি অপন মূল পবম্পবা, খান-পান, আভূষণ, রস্ত্র-রিন্যাস, বীতি-বিরাজকেঁ সহেজনে ছথি। অনেক দিস চীন এবং আন অন্তর্বাষ্ট্রীয সীমাসঁ সটল ভাবতক ও নৈসর্গিক প্রদেশ সৌন্দর্যক দৃষ্টিসঁ ভাবতরর্ষক শৃঁগাব থীক। একব প্রাকৃতিক স্বরূপক জতেক প্রশংসা কএল জাএ সে কমে হএত। অরুণাচলক নাম লৈতে মাত্র তরাংগ, ওটানগব (প্রদেশক বাজধানী), রোমডিলা, রঁন্দবদেরা, বোণ্ডাং, জীবো, তিবাপ, স্বরঁসবী, নামসাঙ্গ আ অনেক বম্য স্থান হমবা মানস পটলমে ঘুমএ লগৈত অছি, আ ঘুমএ লগৈত অছি বংগ-রিবংগক পবম্পবাগত পবিধানসঁ সজল অরুণাচল প্রদেশক জনজাতি- সেড্রাপেন, খামতী, আদী, অদ্-মিসমী, দিগাক-মিসমী, মিজো-মিসমী, আপাতানী ওহাদিক মুন্ডক-মুন্ড অপন সহজতামে হঁসৈত আ আরঁএ রঁলা প্রত্যেক অতিথিকেঁ অপন স্বভারিক আ স্বীকাবাত্মক মুস্কানসঁ স্বাগত কবৈত। রিনা কহনে সভ কিছু কহৈত।

ত ঁএ যাযারবীক ঐ অংকমে হম অপন লোঅব দিরাং ঘাটী জিলাক যাত্রা রৃত্তান্তক চবচা ক২ বহল ছী। প্রদেশক দিরাং ঘাটী দু ভাগ- অপব দিরাং ঘাটী আ লোঅব দিরাং ঘাটীমে বাঁটল ছৈ। হম অপন যাত্রা অপন সংস্থাক এক সহযোগী ডॉ. মৃচা লেগীক সংগ দিসম্বঁব ২০০৭মে কেলে বলী। লোঅব দিরাং ঘাটী তঁ ঠীক

বহি পরন্তু অপর দিবাং ঘাটী জনপদমে অতি বর্ফ খসবাক কারণেঁ বিকাস অবরুদ্ধ ভেলৈ। তেঁএ হমরা লোকনি ই নির্ণয় লেলৌঁ জে অপনাকেঁ সির্ফ লোঅর দিবাং ঘাটী জনপদ তক সীমিত রাখবৈ আ ওতএ কের ইদু-মিসমী জনজাতিপর কার্য করবৈ। কার্যক মতলব ই জে ইদু-মিসমীক জীবন-চক্র, গৃহ-নির্মাণ, পাবনি-তিহার, বস্ত্র-বিন্যাস, শৃংগার-প্রসাধন, গহনা, বিবাহ, কৃষি-কার্য, স্ত্রী-পুরুষক সম্বন্ধ, পরম্পরাগত **এীড়**। আদিক বিস্তারসঁ প্রলেখন আ ডাক্যুমেন্টেশন কেনাই, ইদু-মিসমীক ভাষা-সংস্কৃতিসঁ অপনাকেঁ অবগত করেনাই।

ডॉ. মৃচা লেগী এক প্রতিষ্ঠিত আ বরিষ্ঠ মানবশাস্ত্রী প্রাফেসর রঘুনাথ সিংহ লেগীক পুত্রী ছথি। ওনা তঁ হিনকর শিক্ষা অংগ্রেজীমে এম.এ. এবং অংগ্রেজীযেমে লোক সাহিত্যপর ছন্হি, পরন্তু ভ্রমণমে খূব মোন লগৈত ছন্হি। ই অলগ বাত ছৈ জে ও একো আখর লিখএসঁ সদরিকাল বাচবাক বহানা বনবএমে মাহির ছথি। মৃচাজীকেঁ সমস্ত অরুণাচল প্রদেশসঁ অথাহ প্রেম ছন্হি। হমরাসঁ জ্যাদে ও অরুণাচল প্রদেশমে বহি ছথি। জখন-কখনো হমরা লোকনি উত্তর-পূর্ব ভারতক যাত্রা করৈ ছী তঁ গোৱাহাটী জাগতে মাত্র মৃচাজী কোনো-নে-কোনো বহানা বনাএ অরুণাচলক হেতু প্রস্থান ক২ জাগ ছথি। পুনঃ দিল্লী রাপস অএবাক নিযত তিথিসঁ এক-দু দিন পহিলে গোৱাহাটী আবি জাগ ছথি। কদ-কাঠী, উজরী গোরাগ এহেন ছন্হি জে সহজতাসঁ অরুণাচলমে খপি জাগ ছথি। লম্বাগ পাঁচ ফুটসঁ জ্যাদে লৈ হেতন্হি। এ সভ কারণেঁ অরুণাচলমে লোক মৃচাজীকেঁ স্থানীয বুঝৈ ছন্হি। এ বাতপর ও বহুত প্রসন্ন বহি ছথি।

বাত লোঅর দিবাং ঘাটী জনপদ কের যাত্রাক সম্বন্ধমে কবৈত বহী। ই হমর প্রথম যাত্রা ছল, পরন্তু মৃচাজী এক বের পহিলে আবি এ জনপদ কের ডিস্ট্রিক্ট রিসর্চ **ऑ**ফিসর, ভাষা অধিকারী, জিলা কলা অওর সংস্কৃতি অধিকারী এবং কিছু স্থানীয লোক সভসঁ বাতচীত কএ কার্যক্রম কের রূপরেখা বনা ক২ গেল ছলী। তেঁএ পরিযোজনাক কার্যান্বয়নমে হমরা লোকনিকেঁ কোনো তরহক দিক্কত লৈ ভেল।

লোঅব দিরাঁগ ঘাটী জনপদ কেব মুখ্যালয কেব নাম বোম্ডিলা ছৈ। বোম্ডিলা ওনা তঁ জনপদ কেব মুখ্যালয থীক পবন্তু জনসংখ্যা আদিক দৃষ্টিএঁ এনা নাগত জেনা কোনো প্রখণ্ড-স্তব কেব কস্বা হুঅএ। তওমে বোম্ডিলা পহুঁচনাগ রাঁস্তা দুষ্কব। হমবা লোকনি দিল্লীসঁ হরাই জহাজসঁ অসম বাজ্য ডিব্রুগঢ় অএলৌঁ। ডিব্রুগঢ়সঁ দু টাটা সুমো টৈক্সী লেন। এক টৈক্সীমে হম আ ড◌ॉ. ধ্রুচা লেগী আ দোসব টৈক্সীমে হমবা লোকনিক রিডিযো কৌমবাক সদস্য লোকনি অপন অসনা-খসনা নএ সবাব ভ২ গেনাহ। ডিব্রুগঢ় হরাই অড্ডাসঁ হমবা লোকনি তিনস্বকিযা অএলৌঁ। ওতএ জকবীক কিছু সমান জেনা কি টো◌র্চ, বেনকোট, ছত্তা, খএবাঁক হেতু নমকীন আদি কীনি বোম্ডিলা লেন প্রস্থান কএন। তিনস্বকিযাসঁ বোম্ডিলা কোনো বহুত দূব নৈ ছৈ। লগভগ ৭৩-৮০ কিলোমীটব হেতৈ, মুদা পহুঁচনাগ দুষ্কব। সর্বপ্রথম হমবা লোকনি সদিযাঘাট নামক স্থান জে কি ব্রহ্মপুত্র নদীক কছেবপব ছৈ, পব পহুঁচলৌঁ। ওতএসঁ এক প্রাগবেট ফেবীবালাসঁ বাঁত কএ অপন দুনু টৈক্সীক সংগ ব্রহ্মপুত্র পাব কববাঁক হেতু মোটববোটা লারমে সবাব ভেলৌঁ। সবাব হোমাক প্রক্রিযা মাত্রমে লগভগ সবা ঘণ্টা লাগি গেন।

আবঁ হমবা লোকনিক লাব ব্রহ্মপুত্রক দোসব কছেবক যাত্রাক হেতু প্রস্থান ক২ চুকন। লারকেঁ চনিতে এনা বুঝাএন জেনা কোনো সমুদ্রক বীচ আবি গেলৌঁ। চাৰু দিস জনমগ্ন। উপবসঁ সাঁঝ সে ভ২ গেন বহৈ। ব্রহ্মপুত্রক শান্ত স্বভাব আ লারক মোটবক পানি কাটক প্রক্রিযাক কাবণেঁ এক অলগ কিস্ম কেব বাঁনৈত পানিক স্বরূপ, বর্ষাক কাবণেঁ মটিআএন পানি, হমবা নীক লগৈত ছন। লাব বাঁনা সভ কহনক জে সদিযাঘাটসঁ দোসব দিযবা দিস জাএমে লগভগ সবা ঘণ্টা লাগত। লগভগ ১০ মিনট পানিমে চননাক বাঁদ লারক মনাহ অপন খোলীসঁ এক ছোট-ছিন বোঁতন নিকাননক। বোঁতন পৌআ দেশী দারুক বহৈ। আধা ভবন। দু আদমী বিনা পানি মিনেনে আধা-আধা ঘটকি লেনক আ জয কমলা মওযা কহৈত খালী বোঁতনকেঁ ব্রহ্মপুত্রমে ফেকি দেনকৈ। পুনঃ ও সভ আপসমে মৈথিলীমে বার্তালাপ প্রাবম্ভ কেনক।

হম পুছলিএ: "অহাঁ লোকনি কতএ কেব ছী" ?

“হম সভ বিহাবক ছী”। ও সভ উত্তব দেলক।

হম পুনঃ পুছলিঐ– বিহাবক ছী সে তঁ হম বুঝি গেলৌঁ, বিহাবক কোন জিলামে অহাঁ লোকনিক ঘব থীক?

তগপব ও জবাব দেলক– “হমবা লোকনি পূর্ণিয়াঁ জিলাসঁ ছী”।

ঐপব হম কহলিঐ– “হম মধুবনীসঁ ছী”।

একব বাদ হমবা লোকনি অপন বার্তালাপ মৈথিলীমে শুরু কৱ দেলৌঁ।

ময়াহ হমব দিস ওংগিত ভৱ কহলক– “সবকাব অহাঁ লোকনি কতএসঁ আএল ছী”।

হম জবাব দেলিঐ: “দিল্লীসঁ। হমবা লোকনি ভাবত সবকাবক অধীনস্থ কর্মচাবী ছী। লোঅব দিবাঁগ ঘাটী জিলামে ওতএ কেব লোকক বিশেষতঃ গদ্দু-মিসমী জনজাতিক সংস্কৃতিকেঁ বুঝবাক হেতু এবং ওগ সংস্কৃতিপব কার্য কববাক হেতু আএল ছী”।

হমব জবাব সুনি ময়হবা ভৈয়া পুছলক: “সবকাব, অহাঁ সভ কহিয়াসঁ কহিয়া ধবি লোঅব দিবাঁগ ঘাটীমে বহব? লোঅব দিবাঁগ ঘাটীক মুখ্যালয বোওংগ ছৈ। বোওংগমে কতএ বহব” ?

হম কহলিঐ: “ভাও, হম সভ দিন ভবি তঁ ভিন্ন-ভিন্ন গাম সভমে কার্য কবব আ বাতুক বিশ্রাম বোওংগ কেব কোনো হোটলমে কবব। বোওংগক ঞ হমব প্রথম যাত্রা থীক তঁএ হোটল আদিক নাম হমবা বুঝল নৈ অছি। হঁ ওতএ কেব জিলা শোধ অধিকাবী শ্রী শ্রীতিকব হমব পূর্ব পবিচিত লোক ছথি। হমব জে মহিলা সখী ছথি (ডাঁ. মৃচা লেগী) সেহো বোওংগ এবং আস-পাস কেব ওলাকাসঁ পূর্ব পবিচিত ছথি। শ্রী শ্রীতিকব এবং ডাঁ মৃচা লেগী দুনু গোটে মিলি সম্ভবতঃ নীক জগহমে হমবা লোকনিক বাত্রি-বিশ্রামক ব্যবস্থা কবতাহ, ঞ বিশ্বাস অছি। জহাঁ তক কার্য কববাক বাত ছৈ তঁ হমবা লোকনি ২৪ ফবববীসঁ ১ ফবববী ২০০৮ ধবি সম্পূর্ণ লোঅব দিবাঁগ ঘাটীমে কার্য কববাক যোজনা বনা কৱ আএল ছী। আগাঁ ভগবানক মর্জী”।

হমরা লোকনি বাত করিতে রহী, ওহী বীচ একাএক বরখাক এক-আধ বুন্দ খসএ লগলৈ। হম ডরি গেলৌं। ভেল কহীं বীচ ব্রহ্মপুত্র ধারমে নৈ ফঁসি জাই। ডরৈত পুছলিঐ : "কহীं জোরসঁ বরখা তঁ নৈ হেতৈ? আ ভেলৈ তঁ হমরা লোকনি কের কী গতি হএত"?

হমর অকচকাএল প্রশ্নসঁ পরেশান হোইত মনহরা ভাই হঁসৈত এবং নির্ভীক স্বরমে বাজল- "সরকার, অপনে কিএ পরেশান ভ' রহল ছী? ই বরখা ওনা তঁ হএত নৈ আ কিনসাইত ভইয়ো গেল তঁ চিন্তাক কোনো বাত নৈ। হম সভ জলকর কের সন্তান ছী। মহারাজ কোইলাবীরক পুজারী ছী। কোসী মাই কের কোরামে বাঢ়ল ছী। কহূ মালিক! কোসীসঁ খতরনাক ভলা কোনো ধার দুনিয়াঁমে ভলা ভ' সকৈত অছি? কমলেসরী মৈয়াক কৃপা হমরা সভপর ছহি। লগভগ ১৩ বরখসঁ নাব চলা রহল ছী, আই তক কোনো দুর্ঘটনা নৈ ঘটিত ভেল। বিনা কমলেসরী আ কোইলাবীরক স্মরণ কেনে ঘরসঁ নৈ নিকলৈ ছী"।

মনহরা ভাই কের দৃঢ়তাসঁ মোন কনী চৈন ভেল। বার্তালাপক কড়ী টুটল নৈ। হম পুছলিঐ: "অহাঁ সভ হমরা ই কহূ জে পুরনিয়াঁসঁ সদিয়াঘাট কোনা অএলৌं।

মনহরা ভৈয়া কহলক: "সরকার, পেট অনলক। গামমে বড্ড গরীবী ছল। একটা বাভনসঁ হমর বাবূ তীন সএ টাকা হমর বহিনক বিয়াহ লেল সূদিপর লেলকৈ। ঐ আশামে জে ধান-পানি নীক জকাঁ হএত তঁ ধান বেচি এবং মখানক খেতীক পাইসঁ কর্জা সধা দেবৈ। দুর্ভাগ্যসঁ লগাতার তীন বরখ কোসীমে বাঢ়ি অবৈত রহলৈ আ বভনাক পাই সংযোগ তঁ দূর হম সভ অপন পেট ভরক লেল ধান আ অন্ন সেহো ডেঢ়াপর লএ লেলিঐ। সভ টা চীজ বঢ়ৈত গেলৈ। অন্তত: পাঁচ বরখক বাদ ডকূরা বভনা সভটা জোরি-জারি চালিস হজার টকা বনা দেলকৈ। গামমে পঁচৈতী বৈসলৈ। হমর বূঢ় বাবূকেঁ বভনাক বেটা সভ বান্হি ক' মারলকৈ। হমরা সবহক তীন বীঘা জমীন বলজোরী লিখা লেলক"।

“মালিক ! মরৈত লোক কী নৈ করৈএ ! এক দিন সাঁঝ খন হমর বাবূ হমরা দুনূ ভাএকেঁ বজৌলনি আ কহলনি কহলনি- বৌআ ! হম তঁ বীঘে-বীঘে ধরতীকেঁ বেচি দেলিয়ৌ। আব তোঁ সভ ধরতীহীন ছেঁ। জো কলকত্তা-আসাম কতৌ, কমা আ খাএ ভেজ জএসঁ গুজর চলৌ- একর বাদ বাবূ হমরা দুনূ ভাএকেঁ পকড়ি জোর-জোরসঁ কানএ লাগল।

“বাবূক বাত তঁ সহ ছলৈ। হম দুনূ ভাএ গামসঁ কনিয়াঁক গহনা বন্হক রাখি কলকত্তা আবি গেলৌঁ। কলকত্তামে মোহিয়ারুর্জি নামক স্থানপর রিক্শা চলাবএ লগলৌঁ। শুরুমে তঁ বড্ড থকান ভেল পরন্তু ধীরে-ধীরে মোন লাগি গেল। বাবূ আ বচা সবহক বড্ড ধ্যান অবৈত ছল। এক দিন সাঁঝমে টেলিগ্রাম আএল জে “বাবূ মরি গেল”। দেখিয়ৌ সরকার, হমর বাবূক দুর্ভাগ্য, মর২ কাল হম দুনূ ভাএ বাবূ লগ নহি রহলিঐ। হমর পিতিয়ৌত আগি দেলকৈ।

“বাবূ শ্রাদ্ধমে গাম গেলৌঁ তঁ কিছু লোক কহৈমৈতীক লোত পুরক হেতু আএলাহ। ও সভ কহলনি, আসাম চলু। হম সভ আসাম আবি গেলৌঁ। তহিয়েসঁ সদিয়াঘাটমে ছী। বাবূ তঁ হমর জমীনক শোকমে মরি গেল, মুদা হম সভ ১৩ বরখমে পাঁচ বীঘাসঁ উপর জমীন লেলৌঁ। মায় এখনো জিবৈত অছি। মায় হমেশা কহৈত অছি- হে বাবুভায় ! তোহর বাউ তোরা স্বর্গসঁ আশীর্বাদ দৈ ছৌ। বভনাকেঁ দেখ, কতো ফুর্তি গেল ছৈ। বৈটৌসভ লগো নৈ আবৈ ছৈ। ঘরবালী মরি গেলৈ। অপনে অসগরে টৌহি-টৌহি করৈত অছি- সরকার হমরা সভকেঁ লোগত অছি জে স্বর্গ-নরক সভ এ ধরতীমে ছৈ”।

হম বাবুভায়কেঁ কহলিঐ- “হমরা বড্ড প্রসন্নতা ভেল জে তোঁ সভ এতএ জানদারীসঁ মেহনত কএ সম্পত্তি অর্জন করৈত ছহ। নীক চীজক পরিণাম নীকে হোএ ছৈ”।

সংযোগ নীক ছল। কলীক বুন্দী-বান্দী ভ২ আকাশ স্বচ্ছ ভ২ গেলৈ। বরখা নৈ ভেলৈ। মোন খরহর ভ২ গেল। ওনা জনবরী-ফরবরী মহিনা প্রচণ্ড জাড়, বরখা আ বর্ফ খসবাক সময় ছৈ লোঅর দিবাং ঘাটীমে। অপর দিবাং ঘাটীমে তঁ এ মাসমে

আরাজানী সাফে বন্দ ভ২ জাগ ছৈ। সমস্ত ওলাকা বর্ফ আ পানিসঁ ভবল। বস্তা সভপব বর্ফক পবত দব পবত জমল বহৈ ছৈ। স্থানীয লোক সভ দু তীন মাস পহিলে জরূবী সমান জেনাকি নোন, তেল, মসল্লা, দরাও, রস্ত্র, ওন্ধন, অন্ন আদিক ভল্ডাবণ ক২ কএ বাখি লৈত অছি।

খএব ! থোড়কে কালক বাদ ঘাষ্টক দোসব কভেবপব হমবা লোকনি পহুঁচি গেলৌঁ। আর বাতি ভ২ গেল ছল। পতা চলল জে ওতএসঁ বোৱাংগ শহব লগভগ ৩.৩. কিলোমীটব কেব দূবীপব অবস্থিত ছৈ। ৩.৩. কিলোমীটবমে লগভগ ১৩. কিলোমীটব দিযাবা অর্থাত্ রাস্ত আ কাদোসঁ ভবল কচা বস্তা। পহিলে গেল গাড়ীক লীকপব চলৈত বহী। খূব সাবধানীক সংগ। ড্রাগরবক গতি আ দিমাগ দূনু চীজক আশ্চর্যজনক সামংজস্যক সংগ চলবাক জরূবত। সে লৈ ভেল তঁ কতৌ ফঁসি জাএব।

হমবা লোকনিক গাড়ী টাটা-সূমো ছল। গাড়ীক ড্রাগরব ধর্মা বাড়। তেজ আ বাতূনী। মচা লেগীকেঁ হাঁ মে হাঁ মিলা ক২ বৈবকুফ বলেবামে মাহিব। ওনা ড্রাগরবীমে ওতেক নিপুণ লৈ জতেক বাত বলেবামে। হম সভ অস্হবিযা বাতিমে ওগ স্বন-সান দিযাবামে জাগত বহী। একাএক গাড়ীক পছিলা চক্কা থালমে ফঁসি গেলৈ। হম সভ কিযো বাহব নিকললৌঁ। কিছু কাবণরশ মচাজী সঁ বাতাবাতী ভ২ গেল বহএ ত ঁএ বার্তালাপ লৈ চলৈত ছল। মচাজী অপন শেখী বখাবএ লগলীহ। তুবত অপন ভাযক দোস্ত জে কি গোবখা বেজীমেন্টমে ছলহ্নি তকবা ফোন কবএ লগলীহ। এস্হব হমবা লোকনি ডণ্টা আ খন্তীসঁ পছিলকা চক্কা আ মডগার্ড লগ জমল মাটিকেঁ হটাবএ লগলৌঁ। লগভগ আধা ঘণ্টা ধবি মচাজীকেঁ ফোলো লৈ লগলহ্নি। জখন লগলহ্নি তঁ গোবখা বেজীমেন্ট কেব ऑফিসব সভ কহলকহ্নি জে আবএমে ওকবা সভকেঁ থোড়কে দেব লগতৈ কাবণ ও সভ কোলো দোসব ঠাম ফঁসল গাড়ীকেঁ নিকালবাক হেতু পহিলেসঁ কতৌ গেল অছি।

খএব ! হমবা লোকনি অপন প্রযাসমে লাগল বহী। হমবা লোকনিক মণিপুবী কৈমবামেন যা রিডিযোগ্রাফব বোলেন হাওবাম

আ জেন্স বাঢ়ি উলোপী হারক ছল। ও সভ পূর্ণ তৎপরতাক সংগে কাদো নিকালএমে লাগল রহল। হুনকা লোকনিক সাহসকেঁ দেখৈত হমহুঁ সেহো বাঢ়িক ব্যথা জকাঁ কনী-কনী মাঁটি নিকালৈত রহলৌঁ। হমরা সভ লগ দুর্ভাগ্যসঁ টোকরি আদি সেহো নৈ ছল।

ওহি বীচমে ধর্মা ড্রাগরব বাজল জে এঁ বস্তামে চলবাক হেতু জরুরী ছৈ জে গাড়ীমে এক কোদারি, এক খন্তী, এক টোকরি আদি লঽ কঽ চলী"।

ধর্মা পহিলা মুচাজীক সংগ লোখব দিবাংগ ঘাটীমে আবি চুকল ছল। হম আব ওকরাসব কনী তামসেলৌঁ- "তোঁ পহিলে কিঅ নৈ খন্তী, কোদারি, টোকরি আদি অনলৌঁহ? জখন বস্তাক বারেমে বুঝল ছলৌ তঁ এনা কেয়বলেস কিঅ ছেঁ"?

মুচাজী ধর্মাকেঁ বিচেবাক মুদ্রামে হমরা লগ অএলীহ। এঁসঁ পহিলে জে ও কিছু বাজিতথি, হম কহলিয়নি- "অহাঁ লেল নীক হএত জে অহাঁ একৌ শব্দ, নৈ নিকালু। হম এখন ঘোর তামসমে ছী! অহাঁ সভ পহিলে কী এতএ পিকনিক মনেবাক হেতু আএল ছী"?

মুচাজী হমর তামসসঁ পূর্ব পরিচিত ছলীহ। ও চুপে রহবামে অপন কল্যাণ বুঝলনি আ কিছু বাতক জবাব নৈ দেলীহ। ওনা বোলল আ জেন্স কেব জতেক প্রশংসা করী সে কম। দুণু বিনা একৌ শিকট কেব আবামক কাদো হটৈবৈত রহলাহ। হমহুঁ তামসাগত, চিচিযাগত রহলৌঁ মুদা কাদো হটেবাক কার্যকেঁ করএ নৈ দেলিএ। অন্ততঃ হমরা লোকনি অপন উদ্দেশ্যমে সফলতা প্রাপ্ত কএল। গাড়ী কাদোসঁ বাহব ভেল। আব বাতিমে বৌআগত ডেরাগত হমরা লোকনি অপন গন্তব্য দিস বঢ়এ লগলৌঁ। লগভগ ১৩ কিলোমীটর আগাঁ বঢ়লাক বাদ গোবখা বেজীমেন্ট বলা সভ এক জীপ আ এক ট্রকক সংগ হমরা লোকনি লগ আএল। ধর্মা ড্রাগরব ওকরা সভকেঁ বতা দেলকৈ জে হমরা লোকনিক টাটা সুমো স্বতঃ হমরা লোকনিক প্রয়াসসঁ ঠীক ভঽ গেল।

ऌदा মচাজী কতএ মানএবানী। সেনা জীপকেঁ বোকরাক গশাবা কবৈত স্বয়ং গাড়ীসঁ রাঁহব অএনীহ। হাথ মিনেনহি। ऌদ্রা এহেন রনেনী জেনা ভাবতক তীনু সেনাক সর্বোকৃষ্ঠ অধিকাবী হোথি। হম তামসে ভেব বনী।

খএব, নগভগ সাঢ়ে দস রজে বাতিমে হমবা নোকনি বোঙাঁগ আরি এক স্থানীয হোটনমে অএনৌঁ। আর পানি খুর জোবসঁ হোরঅএ নগনৈ। হোটনক মৈনেজব এক রঁগানী ভদ্রনোক ভুনাহ। কণীক ফ্চফ্চাএন। নগভগ ৬২ রর্ষক শ্যামরর্ণ। মোট্কা চশ্মা ধাবণ কেনে। হম সভ জখন হোটন এনৌঁ তঁ পতা চনন জে জিনা শোধ অধিকাবী ডॉ. পী.কে. শ্রীতিকব এরং জিনা ভাযাধিকাবী শ্রী জেমি প্বনু মহোদয হমবা নোকনিক বহএ কেব র্যরস্থা ডॉ. মচা নেগীসঁ দুবভাযসঁ ভেন রাতচীতক আধাবপব পূর্বহিঁ ঐ হোটনমে কেনে ভুনাহ। ডॉ. শ্রীতিকব স্বয়ং কতৌ র্যস্ত ভুনাহ তঁএ নোখব দিরাঁগ ঘাটীক জিনা কনা এরং সংস্কৃতি অধিকাবী শ্রী গোগোঙ নীগি এরং জিনা ভাযাধিকাবী শ্রী জেমিপ্বনুকেঁ হমবা নোকনিক স্বাগত এরং দিশা নির্দেশন হেতু হোটনমে পঠা দেনে বহথিন। জাব প্রচন্ড বহৈ। থব-থব কঁপৈত আ ডুঁপবসঁ পানিমে ভিজৈত কোনো তবহেঁ হমবা নোকনি হোটনক প্রাংগণমে প্ররেশ কেনৌঁ। হোটনক স্বাগত কক্ষমে প্ররেশ কবিতে মাত্র রিজনী গ্যম ভ২ গেনৈ। অন্হাব গ্প্প! ! ! হোটন কেব মৈনেজব সাহের তুবত একটা ১২-১৪ রর্যীয রচাকেঁ রজৌনাহ। ও রচা সেহো মোতীহাবী জিনাক বহৈ। রচাকেঁ ডটৈত মোমরত্তী অনরাক নির্দেশ দেনথিন্হ। হম কহনিযন্হি- "এতএ জেনেবেটব কেব র্যরস্থা নৈ ছৈ কী"? তগপব গোগোঙ নীগি মহোদয কহনাহ- "এতএ ঙা সভ স্বরিধা কোনা ভেটৈত? এতএ কেব সভসঁ নীক হোটন যএহ ছী। সমএ কোহ্না রিতারঅএ পড়ত। ঐসঁ নীক সমস্ত বোঙাঁগ শহবমে কোনো স্থান নৈ ছৈ"।

কণীক কানক রাদ ও রচা (হোটন কেব নৌকব) তীন টা মোমরত্তী ন২ হমবা নোকনি নগ এক আবো নৌকবক সংগ আএন। পতা চনন জে হমবা নোকনিক র্যরস্থা হোটন কেব তেসব তন্নাপব অছি। জখন তেসব তন্নাপব পহুঁচনৌঁ তঁ ঘোব

পশ্চাতাপ ভেল। তমাম কমবা সভ দুর্গন্ধসঁ ভবল। কোনো কমবামে নৌট্রিন-বাঁথকম সংলগ্ন নৈ, মুস সভ এস্কব-ওস্কব দৌড় ৈত; ওচ্ছাওন সভ মৈল, যস্ত্রখাএল খা দুর্গন্ধসঁ ভবল। ভেল, হে ভগৱান। কতএ খাবি গেলৌঁ। অন্ততঃ এক কমবা কনীক নীক লাগল। হম অপন লৌপটৌাপ বাঁলা বৌগ লঽ ওগ কমবা দিস খাগাঁ বঢ়ি কহলিঐ– "হমব সমান এতএ বাখু"।

বাঁচহিমে জিলা কলা এবং সংস্কৃতি অধিকাবী শ্রী গোগোঞা নাঁগি মহোদয় বাষ্টীক দঽ বাজি উঠলাহ– "নৈ, নৈ। এ কমবামে অহাঁ নৈ বহি সকৈত ছী। কোনো খান কমবা পসন্দ কঽ লিঅ। ঞা কমবা হমবা লোকনি ডাযবেক্টব মহোদয়া লেল সুবক্ষিত বখনে ছী"।

ঞা কহি গোগোঞা নাঁগি মচাজীক বৌগ লঽ ওগ কমবামে খাবি গেলাহ। ফেব হোট্টলক লৌকবকেঁ নির্দেশ দেলথিন্হ: "এ কমবাকেঁ ঠীকসঁ সাফ কঽ ডঁা. মচা লেগী লেল তৈযাব কবহ"।

হম তামসে ভেব ভঽ গেলৌঁ। তামসসঁ কাঁপৈত কহলিঐ: "কিযো ডাযবেক্টব নৈ অছি এতএ। জএহ মচা লেগী ছথি, সএহ হমহুঁ ছী। দু তবহক কমবাক নির্দেশ অহাঁ লোকনিকেঁ কে দেলক"?

তারত মচাজী ওতএ খাবি গেল ছলীহ। ও তুবন্ত অপন গলতীকেঁ ঠীক কবঽ লগলীহ। গোগোঞা নাঁগিসঁ হমব পবিচয় কবওলন্হি: "ঞা ডঁা. কৈলাশ ক্ষমাব মিশ্র ছথি। হম সভ দুনু গোটে শোধ অধিকাবী ছী। ঞা জ্যাদে কাল অসম, মণিপুব, মেঘালয়, নাগালৈন্ড, ত্রিপুবা খাদিমে ব্যস্ত বহৈত ছথি। অরুণাচল মূলতঃ হমহীঁ অবৈত ছী। হিনকা যএহ কমবা দেল জাএ"।

হম মচাজীকেঁ কিছু নৈ কহলিযন্হি। অপন সমান ওহী কমবামে বাখি লেল। গোগোঞা নাঁগি মহোদয় এবং ভাষাধিকাবী জীমি প্রনু মহোদযসঁ হাথ মিলা অপন সমান সভ ঠীক কবএ লগলৌঁ। ও সভ মচাজী এবং হমব টৌমক খান সদস্য সভ লেল কমবাক ব্যবস্থামে লাগি গেলাহ। খাব বিজলী সেহো খাবি গেল ছলৈ। হম হুঁহ হাথ ধোঁএ চাহৈত বহী। হুদা পানি সর্দ এতেক জেনা

𑒥𑒩𑓂𑒤 𑒯𑒳𑒁𑒋। 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒴? 𑒒𑒝𑓂𑒙𑒲 𑒥𑒖𑒰 𑒧𑒻𑒢𑒹𑒖𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒖𑒰𑒍𑒪 𑒂 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒍𑒞𑒋 𑒑𑒩𑒧 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒩𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒋।

𑒣𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒯 𑒧𑒱𑒢𑒙𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒋𑒏 𑒥𑒰𑒪𑓂𑒙𑒲𑒢 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒪𑓄 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒂𑒥𑒱 𑒯𑒧 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒯𑒰𑒟 𑒡𑒼𑒪𑒾𑓀। 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒟𑒰𑒪 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪। 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒰𑒤 𑒏𑒋𑒪। 𑒏𑒩𑒲𑒥 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒦𑒹𑒪, 𑒧𑒼𑒙𑒏𑒰 𑒔𑒰𑒅𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒞, 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒑, 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒿𑒮, 𑒧𑒮𑒳𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒰𑒪𑒱, 𑒙𑒧𑒰𑒙𑒩, 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒖, 𑒧𑒳𑒩𑒃, 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒧𑒱𑒩𑒔𑒰𑒃 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒪𑒰𑒠। 𑒩𑒼𑒙𑒲𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒐𑒞𑒰। 𑒞𑒿𑒋 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒾𑓀। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒢𑒻। 𑒦𑒴𑒐 𑒯𑒠𑒮𑒿 𑒖𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒠𑒯𑒲𑒢 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒐𑒰𑒅 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒰! 𑒞𑒰𑒩𑒞𑒧𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒻𑒧𑓂𑒣𑒥𑒹𑒪 𑒩𑒼𑒢𑒪 𑒂 𑒖𑒹𑒧𑓂𑒮 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱- "𑒮𑒩, 𑒆 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒻 𑒐𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒧𑒮𑒰𑒪𑒰 𑒂 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒹𑒪𑒏 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒻। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒦𑒳𑒐𑒰𑒋𑒪 𑒕𑒲। 𑒋𑒞𑒋 𑒋𑒏 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒴 𑒣𑒻𑒑 𑒩𑒧𑒏 𑒪𑓄 𑒪𑒱𑒁। 𑒖𑒰𑒛𑓃 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒚𑒲𑒏 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒋𑒏 𑒂𑒖𑓂𑒘𑒰𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒯𑒧 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑓂𑒏 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒼𑒢𑒪 𑒂 𑒖𑒹𑒧𑓂𑒮𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒖𑒹𑒧𑓂𑒮 𑒋𑒏 𑒮𑓂𑒙𑒲𑒪 𑒥𑒪𑒰 𑒑𑓂𑒪𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒻 𑒥𑒹𑒩 𑒠𑒴 𑒣𑒻𑒑 𑒩𑒧 𑒜𑒰𑒩𑒱 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒁𑒢𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒯𑒧 𑒡𑒲𑒩𑒹-𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒣𑒲 𑒪𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒂 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑓄 𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲 𑒪𑒲𑒐𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒾𑓀। 𑒏𑒩𑒲𑒥 𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒳𑒔𑒰𑒖𑒲 𑒁𑒋𑒪𑒲𑒯। 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱: "𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲"।

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱: "𑒯𑒧 𑒋𑒐𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒴𑒛𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒕𑒲। 𑒏𑒰𑒤𑒲 𑒟𑒰𑒏𑒪 𑒕𑒲। 𑒁𑒣𑒮𑒹𑒙 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒦𑒼𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒴।"

𑒧𑒳𑒔𑒰𑒖𑒲 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱- "𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒑𑒼𑒑𑒼𑒃 𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒪𑒞𑒤𑒯𑒧𑒲 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒴𑒩 𑒏𑒩𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑓙-𑓑𑓐 𑒧𑒱𑒢𑒙 𑒮𑒧𑒨 𑒠𑒱𑒁। 𑒯𑒧 𑒤𑒹𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥"।

𑒯𑒧 𑒮𑒰𑒤 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱- "𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒧𑒳𑒔𑒰𑒖𑒲। 𑒯𑒧 𑒋𑒐𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒛𑒱𑒮𑓂𑒙𑒩𑓂𑒥 𑒂 𑒟𑒰𑒏𑒪 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒫𑒰𑒩𑓂𑒞𑒰𑒪𑒰𑒣𑒏

মূডমে নৈ ছী। জতেক গলতফহমী অছি তকবা ভোবমে ঠীক কবৰ। এখন হম অসগব বহএ চাহৈ ছী। চিন্তন কবএ চাহৈ ছী। আ পুনঃ স্বতএ চাহৈ ছী। অহূঁ থাকল ছী, জাউ আ স্বতি বহু"।

মচাজী বুঝি গেলীহ জে হম নাবাজ ছিযন্হি, বার্তালাপ সেহো সম্ভব নৈ। কনিক উদাস ভ২ নহুঁ-নহুঁ হমবা কমবাসঁ বাহব ভ২ গেলীহ। জাগত-জাগত শুভ-বাত্রি কহলন্হি, মুদা হম কোনো উত্তব নৈ দেনিযন্হি। কনিক কাল তক হম তমাম পবিযোজনাপব সোচৈত বহলৌ। বোঙ্গক ঐ বিকট হোষ্টলমে অপন পুত্র শৈশাকক যাদ বৈব-বৈব অবৈত ছল। সোচি বহল বহী জে পুনম (হমব কনিযাঁ) বহুত্ত পবেশান হেতীহ। বাত কবএ চাহৈত বহী। পবন্তু নেটৈবর্ক সাফে গাগিত নৈ ভ২ বহল ছল। কাফী কচোষ্ট ভেল। অন্ততঃ স্বতি বহলৌ।

মনিক ভায কেব ফুটপাথী চিতন

মনিক ভায হমবা বহুত্ত প্রিয ছথি। পিণ্ডশ্যাম বর্ণ, নগভগ ৫+-৩.০ কেব আয়ু, মোটৈ নাক মুদা নীক আ স্বডৌল কাযা। সদবিকান গংভীব বৈনন। কপড়া-জুত্তা পহিববাক নীক শৈলী। খানদানী মুসলমান ছথি। হিনকব পিতাজী অলীগঢ় মুস্লিম বিশ্ববিদ্যালযমে গতিহাসক প্রখ্যাত প্রাফেসব ছলথিন্হ। আৰ অবকাশ প্রাপ্ত জীবন জিবৈত ছথিন্হ। মনিক ভাযক নাম মুর্তজা মনিক ছন্হি। হিনকব পবিবাব শিক্ষিত আ উদাববাদী পবিবাব ছন্হি। মনিক ভায ডাক্যুমেন্টবী ফিল্ম বনবৈ ছথি। পহিনে বহুত দিন ধবি বংগমঁচসঁ জুড়ল ছলাহ। হবীৰ তনবীব কেব সংগ নাটক কেলন্হি। নৌটংকীমে নীক অভিরুচি ছন্হি। বিশেষ রূপসঁ কানপুব, হাথবস আ মথুবাক নৌটংকী পবম্পবাক প্রতি হিনকব নগাব অদ্ভুত ছন্হি। ওগ শৈনীকেঁ পুনর্জীবিত কববাক নেল সদবিকান তত্পব বহৈ ছথি। মুসলমান সমাজক বুদ্ধিজীবী, আগ.এ.এস., আগ.এফ.এস., আগ.পী.এস., বংগকর্মী, সাহিত্যকাব, মহিলা গন্টবপ্রেন্যঅব গত্যাদিক বীচ ও অপন ঠোস পকড় বনৌনে ছথি। মুসলমান বাজনেতা চাহে কোনো পার্টীক কিএ নে হোথি, মনিক ভাযক

সম্মান কবৈ ছথিন্হ। জখন অর্দুন কলাম বাষ্ট্রপতি ছলাহ তঁ মনিক ভায সদবিকান বাষ্ট্রপতি ভরণ কেব চক্কব লগরৈত বহৈত ছলাহ। ফদা রিনা রজৌলে কহিযো লৈ গেলা। তখলে জাগ ছলা জখন রজাহ্টে অরৈ ছলন্হি। রর্তমান উপবাষ্ট্রপতি ড০ॉ. অংসাবী লগ সেহো হিনকব রত্তু লীক পহুঁচ ছন্হি। অংসাবী মহোদযকেঁ রত্তু কবীরী মানল জাগত ছথি মনিক ভাযক।

এন.ডী.এ. কেব শাসন কানমে মনিক ভায বাষ্ট্রীয স্রযংসেরক সংঘ, ভাবতীয জণতাপার্টী এরং এন.ডী.এ. কেব ঘটক দলক লেতা সভসঁ রত্তু সমীপক নাতা বখৈ ছলাহ।

মনিক ভাযসঁ প্রথম পবিচএ হমবা এন.ডী.এ. কেব শাসন কানমে লেশনল ম্যুজিযম সংস্থান কেব এক হোনহাব শোধার্থী শ্রী আনন্দরর্ধন জে আগ-কান্হি Delhi Institute of Heritage and Research Managemenet মে সীনিযব লেক্চব০ॉব ছথি, ভাবতীয জণতা পার্টী কেব ফখ্যানযমে কবৌলন্হি। অগ রাতকেঁ লগভগ লৌ রর্ষ ভ২ গেল। আনন্দরর্ধন হমবা কহলন্হি- "ভৈযা, ও ছথি মনিক ভায। রত্তু লীক লোক। Documentary film রনরৈ ছথি। ***বাষ্ট্রীয স্রযংসেরক সংঘ*** আ ***সংস্কাব ভাবতী*** স ঁ রত্তু লীক সম্রন্ধ ছন্হি। ভাবতীয পবম্পবাসঁ সিলেহ ছন্হি। ভাবতীয পবম্পবা কেব সংকক্ষণ আ সম্বর্ধনমে সদবিকান নাগন বহৈ ছথি। উদাববাদী প্ররৃত্তিক ফসনমান ছথি। অযোধ্যামে বাম মন্দিব রনএ, তকব পক্ষধব ছথি। পাকিস্তানক ঘোব রিবোধী ছথি। হিন্দু-ফসনমান একতাক সমর্থক ছথি...।" গত্যাদি-গত্যাদি।

আনন্দরর্ধন কেব অগ পবিচএপব মনিক ভায রিনা কিছু রজলে আঁখিমে ধূপরনা কীমতী চশ্মা লগৌলে রহ। গম্ভীব অহ ংকাব-হীন ভারনাস ঁ হমবা লগ আরি গর্মজোশীসঁ হমবাসঁ হাথ মিলৌলন্হি। আনন্দরর্ধনজী মনিক ভাযকেঁ সেহো হমব রহ রিস্তাবপূর্রক পবিচএ দেলথিন্হ। লৈ তঁ আনন্দরর্ধনজী হমবা মনিক ভাযক পূর্ণ নাম রতৌলন্হি আ নহিযে হম জনরাক প্রযাস কেলৌঁ। ফদা তকব রাদ মনিক ভাযসঁ দিন-প্রতিদিন সম্রন্ধক

প্রগাঢ়তা বঢ়ৈত গেল। মলিক ভাযসঁ জতেক নজদীকী বঢ়ৈত গেলৌ ততেক হুনকা প্রতি হমর স্নেহ আ সম্মান বঢ়ৈত গেল। এক দিন মোনমে আএল– আহি রে বা! মলিক ভায কের নাম তঁ হমরা পতে নৈ অছি। কহী কহিযো কিযো পুছলক জে মলিক ভায অর্থাত কে, তঁ কী উত্তর দেবৈ? সদা প্রগাঢ়তা অতেক বঢ়ি গেল ছল জে হমরা মলিক ভাযসঁ হুনকর নাম পুছবাক হিম্মত নৈ ভেল। জখন আনন্দজী তেঁইং ভেলাহ তঁ পুছলিযনি– "মলিক ভায কের নাম কী ছন্হি?" আনন্দ জবাব দেলন্হি– "হমরো জ্ঞাত নৈ অছি। হমহুঁ হুনকা মলিক ভায কের নামসঁ জনৈত ছিযন্হি।"

এক দিন মলিক ভায হমরা ঞমেল ভেজলন্হি। ওএ ঞমেল আএ.ডী.মে ঞমেল ভেজএবলাক নাম সর্তজা মলিক বহৈ। একক ক্ষণমে ঞ ঞমেল হমর সমস্যাক সমাধান কএ দেলক।

জখন রাম জন্মভূমি আ বাবরী মস্জিদ কের বিবাদপর ঞলাহাবাদ হাঞকোর্ট (লখনউ বেঞ্চ) ক নির্ণয় আএলৌ তঁ সভসঁ পহিনে মলিক ভায হমরা ঞ এস.এম.এস. কেলন্হি– "Congrats, now we can build temple."

কনী কালক বাদ মলিক ভায ফোন সেহো কেলন্হি। কহএ লগলাহ– "কৈলাশ ভায, ভারতক মুসলমান আব শান্তি চাহৈত অছি। হমরা লোকনি হিন্দু-সমাজক সঁগ মিলি কএ রহএ চাহি ছী। আব অতএ কের মুসলমান কমো নেতা আ মুল্লাক ঝাঁসা-জালমে নৈ ওঝরাএ চাহৈত অছি। মুসলমান সমাজক হাবাবস্থা আব বিকাসমুখী ভএ গেল অছি। আব ঐ তরহক বাত নএ কএ হমরা লোকনি খুন খরাবা নৈ কএ সকৈত ছী। বহুত ভেল আব কমো নেতা কিবা কঠমুল্লাক ঝাঁসামে দেশক মুসলমান নৈ আবএবলা অছি। হমরা লোকনি তঁ বহুক্ষি ঞ সোচি রহল ছী জে দেশক মুসলমান সভকেঁ বিভিন্ন ভৌগোলিক ক্ষেত্রসঁ বাজা অযোধ্যা নএ জাএ আ হিন্দু লোকনিক সঁগ মিলি কএ এক ভব্য আ পৈঘ রাম-মন্দির কের নির্মাণক কার্য প্রারম্ভ করী। অগর এহেন ভএ গেল তঁ সমস্ত বিশ্বমে একটা বাত পহুঁচত জে ভারত সহিপহুঁমে অনেকতামে একতা, আপসী সামঞ্জস্য তথা

वैविध्य सांस्कृतिक समागम स्थल अछि। एहेन प्रमाण अन्यत्र संभव नै।”

मलिक भाय केर ऐ तरहक विचार सुनि मोनमे एक बेर फेर हुनका प्रति अपार स्नेह आ सम्मान जागि गेल। मोन भेल जे मलिक भायकेँ हृदयसँ लगा ली। तैयार सेहो भेलौं। मुदा कहि नै किए एकै झटकामे अपनाकेँ रोकि लेलौं। भेल मलिक भाय सोचताह- “राम-मन्दिर लेल कैलाशि भाय अतेक चिन्तित छथि मुदा मुसलमानक भावना केर चिन्ता कहाँ छनि। कैलाशि भाय कते मतलबी लोक छथि!”

करीब दू बरख पूर्व मलिक भाय पुनीता शर्मा नामक एक पिण्डश्याम मुदा आकर्षक नाक-नक्शावाली बालाक संग हमरा लग अएलाह। पुनीता शर्माक सम्बन्धमे मलिक भायसँ हमरा ज्ञात भेल जे पुनीता शर्मा कत्थक नृत्यांगना छथि। ओ अपन संस्थाक माध्यमसँ सांस्कृतिक कार्यक्रमक आयोजन करैत रहैत छथि। पुनीता शर्मा बिहारसँ थिकीह। नृत्य संग-संग नृत्य-नाटिकाक सेहो मंचन एक उभरैत कलाकारक रूपमे करैत छथि। पुनीता शर्माक संग एक आओर श्यामवर्णी, छरहर मुदा आकर्षक आ मुँहक पानिमे पुनीता शर्मासँ कनी अठारह, एक नायिका हमरा लग आएल छलीह। ऐ नायिका केर नाम छलन्हि अन्नु चौधरी। वार्तालापक क्रममे पता चलल जे अन्नु चौधरी मूलत: मिथिलासँ छथि। हिनकर पिता कोनो संस्कृत विद्यालयमे गणित केर शिक्षक छथिन्ह आ दिल्ली महानगरीक पश्चिमी कछेरमे बसल नजफगढ़मे अपन घर-द्वार बना रहि रहल छथि। अन्नुक जन्म, पालन-पोषण एवं शिक्षा इत्यादि सेहो दिल्लीए मे भेल छन्हि। अन्नु हिन्दीसँ एम.ए. केलाक बाद दिल्ली विश्वविद्यालयसँ पी.एच.डी. कऽ रहल छलीह। आब पी.एच.डी. लगभग लगिचाए गेल छन्हि। मुदा अन्नु पुनीताक तुलनामे कनी गंभीर बुझना गेलीह। जखन अन्नुकेँ हमरा बारेमे ज्ञात भेलन्हि जे हम मैथिल छी तँ ओ हमरासँ हिल-मिल गेलीह आ खाँटी मैथिलीमे वार्तालाप करए लगलीह। “राग-विराग” संस्थासँ अन्नु सेहो जुड़ल छलीह। पुनीता शर्मा आ अन्नु चौधरी दुनूकेँ बिहारक संस्कृति आ संस्कारसँ घोर लगाव बुझना

গেল হমবা। ঙা দুনু মিল ঋগন সংস্থা- **বাগ-রিবাগক** মাধ্যমসঁ হম্মাব তগ সমএক সংস্থা- গান্দিবা গান্ধী বাষ্ট্রীয় কলা কেন্দ্র কেব প্রাংগামে "**রিহাব উঁত্সর**" মনরঁএ চহিত ভলীহ। ওগ সাংস্কৃতিক কার্যক্রমমে প্রদর্শনী, লোক তথা শাস্ত্রীয় নৃত্য ঋা সংগীতক মচন, রিহাবক সাংস্কৃতিক রিবাসত তথা রিহাবমে রিকাসক সংভারনাগব এক দু-দিনক সংগোষ্ঠী গত্যাদি কবরাঁক রিচাব ভলন্হি। যদ্যপি রিহাবক প্রতি হুনকা হৃদএমে ঋগাধ প্রেম ভন্হি। জখন ঙা দুনু নাগিকা মলিক ভাযসঁ রিহাব উঁত্সর কবরাঁক গচ্ছা র্যাক্ত কেলখিন তঁ মলিক ভায হুনকা লোকনিক সংগ মিল ঐ সপনাকেঁ সাকাব কবরাঁক লেল নাগি গেলাহ। স্দা সংপূর্ণস্রব ভেষ্টরাঁক লেল এক পরিযোজনা তথা একটা ঋাধাব লেখ জরুবী। ওনী পবিযোজনা তথা ঋাধাবক নির্মাণ, সংগহি-সংগ গান্দিবা গান্ধী বাষ্ট্রীয় কলা কেন্দ্র কেব প্রাংগণমে কার্যক্রম কবরাঁক ঋনুমতি কেব লেল মলিক ভায ঐ দুনু নাগিকাকেঁ লএ হমবা লগ ঋারি গেলাহ। হম মলিক ভায কেব রিহাবক প্রতি প্রেম এরং পূনীতা তথা ঋনুক গচ্ছাকেঁ সম্মান কবৈত পবিযোজনা তৈযাব ক২ দেলিযন্হি। সংগে ঋগন তত্কালীন সদস্য সচিব ডॉ. কল্যাণ কুমাব চক্রবর্তীসঁ নিরেদন কএ পূবা কলা কেন্দ্রক প্রাংগণ হুনিকা লোকনিকেঁ রিহাব উঁত্সর কেব ঋাযোজন কবরাঁক হেতু দিয়া দেলিযন্হি। ঋার মলিক ভায প্রসন্ন ভ২ পূনীতা ঋা ঋনুক সংগ রিহাব উঁত্সর কেব তৈয্যাবীমে জমি ক২ নাগি গেলাহ। সংপূর্ণশিবশিপ কেব লেল সেহো জতএ-ততএ দৌড়ঃ-ধূপ কবএ লগলাহ। হমহুঁ উঁত্সাহিত বলী। স্দা একাএক কোসী ঋগন রিকবাল কপসঁ সহবসা, পূবণিযামে সর্বনাশ ক২ দেলক। জান-মালক জর্বদস্ত হানি ভেলৌ। সমস্ত দেশ কোসীক রিভীষিকাসঁ কাঁপি গেল। ঋগ রিকবালতাকেঁ দেখৈত হমবা লোকনি ঙা নির্ণয সর্বসম্মতিসঁ লেলৌ জে কার্যক্রমকেঁ কিছু দিন লেল স্থগিত ক২ দেল জাএ।

ঐ ঘটনাক এক প্রভার ঙা ভেল জে হম মলিক ভাযক ঋারো সমীপ ঋারি গেলৌ। জতেক রৌব ভেষ্টখি মলিক ভায, ততেক নজদীক ঋবৈত গেলৌ হম হুনকা সংগ।

হালেমে এক দিন হম মলিক ভাযসঁ লৌটকী পবম্পবাক সম্বন্ধমে

এক শোধ পবিযোজনাপব দিল্লীক মংডী হাউসমে শ্রীবাম সেন্টব কেব কেফেটেবিযামে বৈসল গপ্প-সপ্প কবৈত বহী। মনিক ভায নৌটংকী পবম্পবাকেঁ পুন: প্রতিষ্ঠাপিত কববাক লেল বহুত চিংতিত বুঝনা গেলাহ। জখন ও নৌটংকী কেব বাত কবৈত ছথি তঁ হুনকব ভার-ভংগিমাসঁ এনা লাগত জেনা কনাকাবক টীস বাহব ভ২ বহন হুঅএ আ এক শোধার্থী কেব উত্কংঠা সেহো। বহুত তবহক আ নৌটংকীক রিরিধ আযামপব মনিক ভায কেব সোচ দেখ মোন হবিযব ভ২ জাগত অছি। রিচাব-পব-রিচাব হোগত গেন। সোচক শ্রং খনা বঢ়ৈত গেন। মনিক ভায কাঁফী পীবাক এক তবহসঁ এডিক্ট ছথি। ওনা হমবা কাঁফীসঁ ফনো সিনেহ নৈ অছি ফদা একবসতা সমাপ্ত কববাক লেল তথা রিচাবধাবামে নর-নর বুনবুনা অনবাক লেল হমহুঁ কাঁফী-পব-কাঁফী পীবৈত বহনৌঁ। মনিক ভাযক সাথ দৈত বহনিযনি। বাত খিচাগত বহন, সোচ বঢ়ৈত বহন। পবিযোজনা অপন স্বরূপ পকড়নে গেন। নগভগ পবিযোজনাক বাহবী আরবণ বনি গেন ছন।

একাএক মনিক ভায কহননহি- "কৈনাশি ভায, হমবা নোকনি তীন ঘংটাসঁ নৌটংকীপব চর্চা ক২ বহন ছী। রিনা ফনো অরবোধক। রিনা ফনো রিবামক। কনী কান আবঁ হমবা নোকনিকেঁ মোন ফ্রেশ কবক চাহী। চনু ঘুমি ক২ ১৫-২০ মিনটমে রাপস আবি পুন: নৌটংকীরনা কার্যকেঁ সমাপ্ত কববঁ।" ওা কহি মনিক ভায উঠি গেনাহ। হম্মাব হাথ পকড়ি কেফেটেবিযাসঁ বাহব রিদা ভেনাহ। হমহুঁ এক আজ্ঞাকাবী শিষ্য জকাঁ মনিক ভায সংগ বাহব ঘুমবাক হেতু রিদা ভেনৌঁ। মোনমে ভেন- চনু কনী মোনমে নর সংচাব উত্পন্ন ক২ নী।

জখন বাহবমে ঘুমৈত বহী তঁ একাএক বাজনীতি, বাজনীতিমে ভ্রষ্টাচাব আদি রিষএপব গপ্প হোমএ নাগন। গপ্প এ.বাজা আ ২ জী. স্পাকট্রম কেব ভযংকব ঘোটানাসঁ প্রাবংভ হোগত নীতীশ কমাব কেব ডেরনপমেন্ট প্লান আ জীত আ পুন: গুজবাতক মুখ্যমংত্রী নবেন্দ্র মোদীক রিচাবধাবা ধবি হোগত বহন। হম উপনিষদক অজ্ঞানী চেনা জকাঁ অপন জিজ্ঞাসা এক-দু রাক্যমে

বখৈত গেলৌঁ, আ মনিক ভায উপনিষদ কেব ঘোব তপস্ৱী আ মর্াক্ত জকাঁ হমব জিজ্ঞাসাক সমাধান রিস্তাবসঁ কবৈত গেলাহ। মনিক ভায জেনা হম্মব উত্তব-বুঁনকেঁ রিনা পুছনে বুঁঝি লেনে হোথি। ও রঁজৈত গেলাহ রৈরাক। কখনো মর্াক্ত বাজনৈতিক রিশ্লেষক জকাঁ। ১৩. মিনট সমএ কোনা ডেঢ় ঘঁটামে রঁদনি গেল সে পতে নৈ চলল।

ভ্রষ্টাচাব আ ঘোটালাপব মনিক ভায কহলন্হি– "কৈলাশ ভায, ভ্রষ্টাচাব আ ঘোটালা নেতা নৈ রঁড়কা রাঁবু অর্থাত্ আই.এ.এস. **ऑ**ফিসব সরঁহক নৌকরী কবৈত অছি। ও সভ নেতা আ মিনিস্টব সভকেঁ অপনা হাথক খেলৌনা রঁনেনে বহৈত অছি। কার্য ও সভ অতেক দক্ষতাক সঁগ কবৈত অছি জে অপনে তঁ কহিযো নৈ ফঁসত ফদা রঁদনাম নেতা কিংরা মঁত্রী ভ২ জাএত। I.A.S. কেব অর্থ হোগ ছৈ–

I'm always safe. মঁত্রীকেঁ রঁড়কা রাঁবু এক তবহেঁ রিরশ ক২ দৈ ছৈ জে ও জগ কাগতপব কহৈ তগপব হস্তাক্ষব ন২ দিঅএ।"

মনিক ভায রঁজৈত বহলাহ আ হম জিজ্ঞাসাসঁ আঁখি ফাড়নে আ কান খোলনে হুনকব রাঁতকেঁ সুনৈত গেলৌঁ। মনিক ভায কহলন্হি– "জনৈ ছী কৈলাশ ভায, ঐ পৌলে দু লাখ হজাব কড়াবক ঘোটালামে চাবিও অনা হিস্সা এ. বাজাকেঁ নৈ ভেটৈন হেতৈ। দসসঁ রাঁবহ অনা হিস্সা তঁ রঁড়কা রাঁবু সভ গট দনি পচা লেনে হেতৈ আ ভৌসঁ চাবি অনামে অপনা পার্টীক মুখিযা, দেশীক সভসঁ পৈঘ পার্টীক মুখিযা আ অন্তত: অপন নগ্ৱা-ভগ্ৱা সভমে রাঁটিএ পড়ল হেতৈ। ফদা রঁড়কা রাঁবু সভ কাগজকেঁ তেনা ওসবেনে হেতৈ জে তমাম প্রক্রিযাসঁ ন২ ন২ সী.রী.আই. কেব জাঁচ ধবি অগব কিযো ফঁসত তঁ মঁত্রী। পত্রকাব সেহো রঁড়কা রাঁবুপব চুপ বহত আ নেতা আ মঁত্রীকেঁ দোষী রঁনেরামে অপন দিমাগ আ খোজী পত্রকাবিতাক তমাম টিপ্সকেঁ নগৌনে বহত। মঁত্রীক স্ৱরূপ কিছুএ দিনমে নাযকসঁ খলনাযক রঁনি আওত।"

হম মলিক ভায়কেঁ পুছলিয়নি– "অহাঁক জনৈত কী কারণ ছৈ জে অগ রৈবক বিহার বিধানসভা কের চুনারমে কাংগ্রেস, লালু যাদর আ রামবিলাস পাসরান, তীনুকেঁ নীতীশ কুমার খরড়ো। লৈ কৈ খরড়া দেলনহি। এহেন কিএ ভেলৈ ?"

মলিক ভায় কহলনহি– "দেখু, লোক আব নেহরূ-গান্ধী পরিরারক বংশানুগত রাজনীতিসঁ তঁগ আবি গেল অছি। লালু যাদরক জাতিক রাজনীতি প্রারম্ভমে ভোটকা জাতি সভকেঁ নীক লগলৈ, কিএক তঁ পহিল বৈর ও সভ চুনারমে হিস্সা লেলক, অপ্পন রাতকেঁ বিনা কুনো ডর আ আতংককেঁ রাজল। লোককেঁ বুঝেলৈ জে প্রজাতন্ত্রা কুন চীজ হোগ ছৈ। মুসলমানকেঁ কাংগ্রেসসঁ মোহ তঁগ হোমএ লগলৈ। ১৯৯১ কের বাবরী মস্জিদ ধ্রস্ত ভেলাক রাদ মুসলমান সভ বুঝি গেল জে কাংগ্রেস আ ভারতীয় জনতা পার্টীমে কুনো রিশেষ অন্তর নৈ অছি। বিহারমে মুসলমান সভকেঁ সভসঁ জ্যাদে ভয় প্রআরস ঁ রহলৈ। কখলো কুনো সাম্প্রদায়িক উন্মাদ হোগক তঁ মুসলমান সবহক জানমালক ক্ষতি সভসঁ জ্যাদে প্রআরে সভ করৈ। তঁএ মুসলমান রিকম্পহীন ভ২ গেল। মুসলমান সভ লাচার ভ২ লালু যাদর কের সাথ ভ২ গেল। মুদা রাদমে মুসলমানো সভকেঁ ওা বুঝএমে আবি গেলৈ জে লালু যাদর কেরল রাতক ধনিক ছথি আ কর্মক ছোট। জখনকি ঠীক একর রিপরীত নীতীশ কুমারজী এক মাত্র রিকাসকেঁ অপন আধার বলৌলনহি। বিনা কুনো কন্ট্রোরসীমে গেলে রিকাসক কার্য করৈত রহলাহ। মহিলা সভকেঁ নৌকরী ভেটলৈ, শিক্ষামিত্র বনল, গ্রাম পংচায়তসঁ জিলা পংচায়ত ধরি সানেদারী রঠলৈ, বহুত মহিলা সভ শিক্ষিকা বননি, এ.এন.এম. বননি, বালিকা সভকেঁ স্কুলী রর্দী, মুফত সাগকিল, রিদ্যালয়মে ভোজন ভেটলৈ। ফের কী ছল– কী ছোট আ কী পৈঘ– সভ কিয়ো অপন লড়কী সভকেঁ গসকুল ভেজনাগ প্রারংভ কেলক। লালু জী সমএক তমাম গুণ্ডা আ নকসল্দর সভ জে কি ডাকা ডালৈত ছল, লোককেঁ অপহরণ করৈত ছল, ছীনা-ছপটী করৈত ছল, আতংকক মাহৌল বনা সমস্ত ভারতমে বিহারকেঁ বদনাম বলৌলে ছল, তকরা সভকেঁ পকড়ি-পকড়ি নীতিশজী জহলমে ধ২ দেলনহি। মাতহত পুলিস সভকেঁ স্পষ্ট নির্দেশ

দেলখিন্হ জে ঐ উপদ্রৱী তত্ত্বকেঁ এহেন গলাজ কবল জাএ জে ফেবো জীৱলমে ও সভ এহেন কার্য কবৱ তঁ দূব সোচৱো লৈ কবএ। একব প্রভাব ৱস্তু লীক বহলৌ। শলৈ: শলৈ: লোক ভয-ম্নক্ত হোমএ লাগল।”

মলিক ভায ৱজৈত বহলাহ- “লীতিশজী ওহো ব্বুঝললন্হি জে ৱিহাবক সড়ক কঁডম ভ২ গেল অছি। ত ঁএ সড়কক মবম্মত তথা লব সড়কক িনর্মাণক কার্যকেঁ তীব্রতাক সঁগ-সঁগ দক্ষতাসঁ কবৱাক িনর্দেশ দেলথিন্হ। হুনকা পতা চললন্হি জে ঠেকেদাব সভ কলী-মলী কার্য ক২ সভটা পাগ পঁত্রী, আঁফীসব আ অপল-অ াপমে ৱাঁটি লৈত অছি। ফেব কী ভল। লীতীশজী ওহো িনর্দেশ দেলথিন্হ, কি জে কিযো ঠেকেদাব সড়কক জীর্ণোদ্ধাব যা িনর্মাণক ঠীকা লেত, সএহ এক িনশ্চিত অৱধি মালে পাঁচ যা দস ৱর্ষ ধবি ওগ সড়কক বখবখাব সেহো কবত। অগব ফলো তবহক কমী ভেলৌ তঁ ঠেকেদাবক জিম্মেদাবী হেতৈ আ আকেবা ঠীক কবাৱএ পড়তৈ। ঐ িনর্দেশীক ৱস্তু উত্তম প্রভাব পড়লৌ। ৱিহাবক জলতা সড়ক ৱলৱাসঁ আ সড়কক উদ্ধাব হোমাসঁ গদ-গদ ভ২ গেল। ম্নদা সামান্য জলতাক ৱীচ এখলো লালু জীক প্পাড়া সৱহক ডব ভলৌ, জকবাসঁ ও ম্নক্তি পাৱএ চাহৈত ভল। আ ও ম্নক্তি চুলাৱমে লালু জীক পার্টীকেঁ হবা ক২ দেল জা সকৈত ভল।”

“বামৱিলাস পাসৱাল অপল গমেজ একটা অৱসবৱাদী লেতাক ৱূপমে ৱলা লেলে ভথি পহিলে এন.ডী.এ. মে মঁত্রী বহলা, ফেব এন.ডী.এ. ছোড়ি সত্তাধাবীমে আৱি মটৈ দলি মঁত্রীক ক্মর্সীপব ৱৈস বহলাহ। হমেশা লালু যাদৱক ঘোবে ৱিবোধ কেলন্হি ম্নদা অৱসবৱাদিতাসঁ অতেক গ্রসিত ভ২ গেলাহ জে হুনকে সঁগে বাজলৈতিক গঠৱন্ধল ক২ লেলন্হি। ৱিহাবক অতি পিছড় া বস্ত্য, ৱিশেষ ৱূপেঁ হবিজল সভপব অপল অধিকাব ব্বুঝএ লগলা। লীতীশজী সর্বপ্রথম দলিতকেঁ দু ভাগ- দলিত আ মহাদলিতমে ৱাঁটি বামৱিলাস পাসৱালক আধাবকেঁ শলৈ: শলৈ: অতেক তোড়ি দেলথিন্হ জে গিলীজ ব্বুক **আঁ**ফ ৱর্ল্ড

বিকাসমে সভসঁ জ্যাদা মত লঽ জীতক বেকর্ড রঁনরঁএরঁনা বামরিনাস পাসরাণ স্রর্য এম.পী. কেব চুনার হারি গেনাহ। ধণ্যরাদ দী নানু যাদরকেঁ জে হিনকা বাজ্যসভামে আনি দেনথিন্হ। অন্যথা আগ সড়কপব বহিতথি। গমহব ক্ষমী, কোগবী, ধান্বক মনাহ, ঋসহব আদি নানু যাদরসঁ অনগ আরি অপনাকেঁ নীতীশি নগ স্ববক্ষিত বুঁঝএ নগনাহ।"

মনিক ভায হমবা দিস দেখননহি। হমব জিজ্ঞাসা ভারকেঁ রিনা কহনে বুঁঝি গেনাহ আ অপন কথ্যকেঁ আগাঁ বঁঢ়রৈত রঁজনাহ– "বহন রাঁত ঋসনমানক। তঁ নীতীশজী ঐ রিন্দুপব অপন কৌটিল্য নীতি কেব সর্বোত্তম উদাহবণ প্রস্তুত কেননহি। এক দিস তঁ ভাবতীয জনতা পার্টীকেঁ অপন ঘটক দন রঁনৌনে বহনাহ ঋদা দোসব দিস *কর্মন মিনিমম প্রোগ্রামক* ঘোষণা কেননহি জগমে মদিব রঁনেরাঁক গপ্প শামিন নৈ বহ। সংগে গুজবাতক ঋখ্যমাত্রী ঋখ্যমাত্রী নবেন্দ্র মোদীকেঁ অপন ক্ষনো কার্যক্রমামে জানি-বুঁঝি কঽ নৈ আরঁএ দেনথিন্হ। নীতীশি ক্ষমাবক ঐ নির্ণএসঁ ভাবতীয জনতা পার্টীক নেতা সভ রিফবি গেনাহ। ঋদা নীতীশজী অপন নির্ণএসঁ টসসঁ মস নৈ ভেনাহ। আব-তঁ-আব ও রী.জে.পী.কেঁ সাফ কহি দেনথিন্হ জে নবেন্দ্র মোদী রিহাব-রিধান সভা ২০১০ কেব আম চুনারমে পার্টীক প্রচাবক হেতু রিহাব নৈ অরঁথি। এ নির্ণএ ভাবতীয জনতা পার্টীক নেন রঁড় পৈঘ ধক্কা ছনৌ। ঋদা গঠরঁধন কেব ধর্মকেঁ স্রীকাবৈত তথা নীতীশি জীক রঁঢ়ৈত কদকেঁ দেখৈত রী.জে.পী. কেব শ্রেষ্ঠ নেতা সভ চুপ্প বহি নির্ণএ স্রীকাবি নেননহি। Beggar cannot be chooser."

হম অগপব মনিক ভাযক রিচাবক শ্রৃংখনা তোড়ৈত কহনিযনহি– "মনিক ভায, অগব মোদী অতেক খবারঁ ছথি আ মীডিযাসঁ নএ কঽ তমাম রিপক্ষী দন হুনকব ঘোব রিবোধ কঽ বহন অছি তঁ ফেব রৈব-রৈব গুজবাত সনহক পৈঘ বাজ্যমে ও জিতৈত কিএ ছথি?"

মনিক ভায কহননহি– "দেখু কৈনাশি ভায, মোদী হিন্দু রিচাবধাবাক রঁদৌনত কিংরা গোধবা আ আন ঠামক নবসংহাবক

কাবণে নৈ জিতৈত ছথি। মোদীক জীতমে হীবা জরাহবাতক কাবোরাব কবএরঁনা র‍্যাপাবীক হাথ ছৈ। পহিনে ঐ কার্যমে চাহে কীমতী পত্থবকেঁ কটাগ-ছটাগ হুঅএ, পালিসীগ হুঅএ, ঘসাগ হুঅএ যা খানসঁ উপনর্ধতা যা পুন: আযাত-নির্যাত, তমাম প্রক্রিয়ামে মুসনমান সভ ডোমিনেট কবৈত ছন। একাএক রিশ্র-রাঁজাবমে জখন কীমতী পত্থব তথা হীবা জরাহবাত দিস গজবাগন কেব যদ্রুদী র‍্যাপাবীক দৃষ্টি গেনৈ তঁ শনৈ:-শনৈ: ও সভ অগ ধধামে একাধিকাব স্থাপিত কব নেনক। ফেব গুজবাতক হিন্দু-র‍্যাপাবী সভকেঁ সেহো অপনা দিস আকর্ষিত কব মুসনমান সভসঁ পৃথক কবক প্রয়াস কবএ নাগন। স্থানীয আ অপ্রত্যাশিত নাভকেঁ ধ্যানমে বখৈত গুজবাতক হিন্দু র‍্যাপাবী সভ হীবা-জরাহবাত তথা তমাম রেশ কীমতী পত্থবপব অপন আধিপত্য রঁনেরাক যুক্তিপব রিচাব কবএ নাগন। আ ঐ তবহক একাধিপত্য রিনা বাজনৈতিক সহযোগ এবং হস্তক্ষেপসঁ সংভব নৈ অছি। অগ তবহক সহযোগ জখন মোদী প্রথম রেব মুখ্যমাঁত্রী ভেনাহ, তঁ দেনাগ প্রাবম্ভ কব দেনথিন্হ। ফেব কী ছন, হিন্দু র‍্যাপাবী সভ হুনকা সমর্থন কবএ নগনন্হি আ হুনকব চুনারমে আর্থিক এবং অন্য তবহক মদতি কবএ নগনন্হি। অন্তর্বাষ্ট্রিয সতবপব গজবাযন তঁ মদতি কৈযো বহন ছন্হি। সংগে গুজবাতক আদিরাসী তথা কট্টবপংথী হিন্দু রক্ষা হিন্দু অস্মিতাক নামপব হিনকব সংগ ছন্হি।”

মনিক ভায গংভীব বহনাহ আ রঁজৈত বহনাহ- “গুজবাতমে মুসনমান সম্প্রদায কেব সাথ খুন-খবাপা উচ্চ রক্ষা হিন্দু অথরা র‍্যাপাবী গত্যাদি নৈ কেনক। ঐ নেন ঠেকেদাব সভ আদিরাসী নোকনিকেঁ পঠৌনক। ওকবা সরঁহক মোনমে মুসনমান সম্প্রদাযক প্রতি ঘৃণা আ রৈমনস্য উত্পন্ন কেনক। অহাঁকেঁ কী কহু কৈনাশ ভায, হানেমে হম গুজবাতক কিছু আদিরাসী রঁহুন ক্ষেত্রমে পত্রকাবক টীম সংগে যাত্রা কেনে বহী। জখন এক আদিরাসী গামমে গেনৌঁ আ পুছনিঐ জে রঁগনরঁনা গাঁর জগমে মুসনমান সভ বহৈত অছি তকব সরঁহক কী হানত ছৈ? হমাব জিজ্ঞাসাপব আদিরাসী সভ তমতমাগত কহনক- শ্রী*মান, অহাঁ মুসনমান সরঁহক রাঁত নৈ কব। ও সভ গদ্দাব অছি। ও সভ কিছু অষ্ট-সষ্ট গাবি সেহো রাঁজন আ অন্তমে কহনক- জনৈত*

छी, हमरा लोकनि गुजरातक दंगाक समएमे मुसलमान सभकेँ खूब मारलौं। सभटा बदला लऽ लेलिऐ। पूबा देशमे जे भारतीय जनता पार्टी २००४ केर चुनाव हारल तकर कारण मुख्तरुद्दीन अन्सारीक बाहुबल आ विवशतामे हाथ जोड़ैत फोटो। ओ भीड़क उन्मादमे मातल लोक सभसँ हाथ जोड़ने अपन प्राणक भीख माँगैत छल। ओ फोटो मात्र समस्त भारतमे भारतीय जनता पार्टीक प्रति लोकक मोनमे घृणा उत्पन्न कऽ देलकै आ ऐ बातकेँ बी.जे.पी.केर नेता नै बुझि सकलाह। परिणाम बहुत नीक जकाँ सबकार चलेबाक बादो भारतीय जनता पार्टी एवं घटक दल सत्तामे नै आबि सकल। आ सम्पूर्ण परिप्रेक्ष्यमे नरेन्द्र मोदीकेँ एकर सूत्रधार मानल गेलै। एका-एक पूबा देशक मुसलमान मोदी विरोधी भऽ गेल। मुसलमान डरे हरकम्प काँपए लागल। अपने-आपकेँ घोर असुरक्षित बुझए लागल। जानैत छी कैलाशि भाय, हम तँ मुसलमान समाज आ विशेष रूपसँ बुद्धिजीवी सभ लग बैसै छी। मुसलमान समाजमे ओ चर्चा भऽ रहल छै जे घोर राष्ट्रवादक नामपर भारतमे मुसलमान सभकेँ जान-मालक खतरा छथि हेतै। किछु वर्ष अर्थात ३०-४० वर्षक बाद मुसलमान सभ अपन नाम हिन्दू नाममे परिवर्तित कऽ लेत। गजवाजल अपन प्रभुत्व, भारतमे घोर राष्ट्रवादी संग मिल, बनाओत आ मुसलमानकेँ परेशान कऽ कऽ देखाओत। भारतक अगल-बगल केर छोटे-छीन देश सभ भारतमे मिल जाएत। मुदा मुसलमान सभ ओहो सोचैत अछि जे चीन जग तरहसँ अपनाकेँ हर दृष्टिकोणसँ मजबूत कऽ रहल अछि- एक दिन लगभग डेढ़-दू सए वर्षक बाद ओ स्थिति हेतै जे चीन भारतकेँ छिन्न-भिन्न करएमे सफल भऽ जाएत। हमा ँकि चीनक लेल चिन्ताक विषए छै तीव्र गतिसँ ओतए केर जनताक ओसाओ धर्ममे परिवर्तन।"

एकर बाद पुन: मलिक भाय बिहारक सन्दर्भमे बाजए लगलाह कहलन्हि- "बिहारक मुसलमान नीतीश जीक अग निर्णएसँ संतुष्ट छल जे चलू ओ नरेन्द्र मोदीकेँ बिहार नै आबए देलाह। उच्च रक्षा सभ पहिल बेर एक भेल आ अपन मत नीतीश कुमारक पार्टी एवं भारतीय जनता पार्टीक उम्मीदवार सभकेँ

আঁখি মুনি ক২ দেলক। অগ তবহেঁ নীতীশকেঁ মহাদলিত আ দলিত, মুসলমান, মহিলা, যুবক, রোজগাব আ বিকাস পসিন্ন কবএবলা জনতাক আধাব ভেটলন্হি। লালু জীক পক্ষমে যাদব এবং অন্য হুনকব পবম্পবাগত লোক সভ এখনো ছল। মুদা সেহো নগলন্হি মুসলমান, উচ্চবর্গ এবং দলিত সম্প্রদাযমে, জকবা কাবণে ও ভযংকব হাবি দেখলন্হি। বামবিলাস মা ঁটীমে সেহিযা গেলাহ। কাঁগ্রেস ধ্বস্ত ভ২ গেল। বাহুল গান্ধী সোনিযা গান্ধী আ প্রধানমন্ত্রী জীক দৌবা বিহাবক জনতাকেঁ নৈ পসিন্ন ক২ সকল। নীতীশজী বিজযী ভেলাহ। আব বিকাস প্রক্রযক মোহব লাগি গেল ছলন্হি। আগাঁ আবো আত্ম বিশ্বাসসঁ কার্য কবতাহ। বিহাব আব শীঘ্রে এক আদর্শ বাজ্যক দর্জা প্রাপ্ত কবত।”

একব বাদ ঘড়ী দেখৈত মলিক ভায হমবা কহলন্হি– “কৈলাশ ভায, হমবা লোকনি ১৩ মিনটক লেল বাহব নিকলল বহী আব ডেঢ় ঘণ্টা ভ২ গেল। চলু, অপন লৌটকীক পবিযোজনাপব চর্চা কবী।”

হম এক আজ্ঞাকাবী শিষ্য জকাঁ হুনকা সংগ এক বেব পুন: শ্রীবাম সেন্টব কেব কেফেটেবিযামে লৌটকীপব বিমর্শমে ব্যস্ত ভ২ গেলৌঁ।

আব সোচৈত ছী, মলিক ভায কেব ফুটপাথী গপ্প কহী যথার্থক বর্ণন তঁ নৈ অছি! সোচল এ বাতকেঁ বিনা ফলো ভেদ-ভাবকেঁ পাঠক সংগ যাযাববীক মাধ্যমসঁ বাঁটী।

উত্তবাখণ্ডক নন্দা-বাজজাত

গাম বস্তু যাদ অবৈত অছি দিল্লীমে হমবা মুদা গাম অতবো লজদীক ত ঁ নৈ অছি জে চট দনী বিদা ভ২ জাএব! ত ঁএ জখন কখনো দিল্লীস ঁ মোন ওনাএ লগৈত অছি ত ঁ হম ঋষিকেশ চলি জাগত ছী। এক দু দিন গংগাক তটমে আনন্দস ঁ বহি ফেব দিল্লীমে কর্ম ধুন২ চলি অবৈত ছী। হিমালয কেব বিভিন্ন ভাগমে জেবাক আ কার্য কববাক অবসব ভেটল অছি– কখনো সিক্কিমমে জা কঞ্চনজংঘাক দর্শন, ভুটিযা আ লেপচা

জণজাতিক ঋধ্যযণ এরং সাংস্কৃতিক রিশ্লেষণ তঁ কখলো ঋরুণাচল প্রদেশীক তরাংগমে জা ওতর কেব পবম্পবাক ঋরলোকণ। ঋণন্তর হমেশা উত্তম। হিমালয দর্শণ কেব ক্রমমে কতেকো রেব হিমাচল প্রদেশ, কশ্মীব ঋা উত্তবাখংড সেহো গেল ছী। সাল ২০০৩মে হম উত্তবাখংড গেল বহী। ওতএসঁ রাপস এলাক রাদ ২০০৩ ঙ্গ. মে হম নন্দা-বাজজাতপব একটা লেখ ঋপন মানরশাস্ত্রীয সর্বেক্ষণ কেব ঋাধাবপব লিখলে বহী। ও লেখ ঙন্দিবা গান্ধী বাষ্ট্রীয কলা কেন্দ্র কেব রেবসাঙ্গটপব প্রকাশিত ভেলৌ। কিছু দিনক রাদ হমবা উতবাখণ্ডসঁ রহ্ত লোক সভ লেখ লিখবাক হেতু সাধুরাদ দিঋএ লগলাহ। কতেকো লোকনি ওগ লেখক লিককেঁ ঋপন রন্লাগসঁ জোড়লনি। হালেমে এক উতবাখণ্ডক নরযুরক ঋপন মাটি ঋা পহাড়সঁ সিনেহ দেখরৈত একটা পদ্যময পত্র লিখলনি। পত্র কিছু এনা লিখল ছল-

"ঋাঁখিক ঋাগাঁ রনশ্রীক খুজৈত পটি ঋদ্ভুত,

ছোটি-ছোটি খেত ঋা ঋাড়ু, সেবক রঁগীচা,

দেরদাব রন, লভ ধবি

ঋপন ছবি জাল পসাবনে ঋছি।

হমবা তঁ হিমসঁ ঋাচ্ছাদিত

ঋপন পহাড় প্রিয ঋছি।"

নন্দাবাজ-জাতক ঋর্থ ভেল নন্দাদেরীক যাত্রা। লোক ঙতিহাসমে স্থতিক ঋধ্যযণ কবী তঁ পতা লগৈত ঋছি জে নন্দা গঢ়রালক বাজা লোকনিক সংগ-সংগ কুঁমাঊঁ কেব কত্যুবী বাজরংশীক ঙষ্টদেরী ছলীহ। ঙষ্টদেরী হেরাক কাবণে নন্দাদেরীকেঁ বাজবাজেশ্ববীক ৰূপমে সেহো সম্বোধিত কএল জাঙ ছলহি। নন্দাকেঁ লোক ওনা পার্বতীক রহিন সেহো মালৈ ছথি। সমস্ত উত্তবাখণ্ডমে সমান ৰূপে পুজিত হেরাক কাবণে নন্দাদেরী সমস্ত প্রদেশমে ধার্মিক একতা কেব সূত্র সাংস্কৃতিক ৰূপসঁ মানল জাঙ ছথি। ঋর্থাত হিনকাসঁ সমস্ত প্রদেশ এক

সুত্রমে জেনা রান্হা জাগত হুঋএ।

স্থানীয দন্তকথা তঁ ঞ কহৈত ঋছি জে নন্দাদেরী দক্ষ প্রজাপতি কেব সাত কন্যামে সঁ এক ছলীহ। এহেন মানল জাগত ঋছি জে হিনকব রিঋাহ ভগরান মহাদেরসঁ ভেল বহনি। ভগরান মহাদেরক সংগ উঁচ ঋা হিমসঁ ঋাচ্ছাদিত পহাড়পব নন্দা দেরী বহৈ ছথি। পতিসঁ এহেন সিনেহ জকব রর্ণন ঋসংভর! পতি জখন সংগ বহৈ ছথিন তঁ স্বথক রাঁদনামে ঘোবসঁ ঘোব কষ্টকেঁ নন্দা দাগ সহি নৌ ছথি। ক্ষলো-ক্ষলো ঠাম তঁ নন্দাদেরীকেঁ পার্রতীক সাক্ষাত্ রূপ মানল জাগ ছন্হি। নন্দাকেঁ রাঁহ্ত নামসঁ জানল জাগ ছন্হি- শিরা, স্বনন্দা, শুভানন্দা, নন্দিনী গত্যাদি।

উঁতবাখাড়মে দেরী-দেরতাক সত্তুতি যা স্মাবণমে দিন-বাতি জাগি ক২ গাবৈরনা গীত ঋথরা কীর্তনকেঁ জাগব কহল জাগ ছৈ। তহিনা জেনা ঋপনা মিথিনামে ঋষ্টযাম হোগত ঋছি। নন্দা দেরীক রাঁবেমে ঋনেক জাগবক ঋন্তসাব ভাঁতি-ভাঁতিক দন্তকথা ভেটৈ ছৈ। এহনে এক কথামে নন্দা দাগকেঁ নন্দ মহবাজক বেটী মানল জাগ ছন্হি। নন্দ মহবাজক ঞ বেটী ভগরান শ্রী প্রচ্যাক জন্মসঁ পহিনে কংসক হাথসঁ ছহনি ক২ ঋাকাশমে উড়ৈত নাগাধিবাজ হিমরতক পনী মৈনাক কোবামে পহুঁচ গেলীহ।

এক দোসব জাগবমে নন্দা দাগকেঁ চান্দপুব গঢ়ক বাজা ভানুপ্রতাপক পুত্রী কহল জাগ ছন্হি। এক জাগবমে নোক সভসঁ পতা চনল জে নন্দা দেরীক জন্ম ঋষি হিমরত ঋা হুনকব পনী মৈনাক ঘবপব ভেল ছলনি।

ক্ষদা তমাম তবহক ঋলগ-ঋলগ ধাবণা ভেলাক রাঁদো পর্রতীয ঋঁচলমে বহনিহাব নোকনি নন্দাদেরীকেঁ নোক মানস কেব এক দৃঢ় ঋাস্থাক প্রতীক মানৈত ছন্হি। সংগে নন্দা বাজজাতকেঁ পবম্পবা কেব ঋভিন্ন হিস্সা মানৈত প্রত্যেক রাঁবহ রর্যমে বাজজাতক ভব্য ঋাযোজন কবৈ ছথি।

বাজজাত কিংরা নন্দাজাতক ঋর্থ ভেল বাজ বাজেশ্রবী

নন্দাদেৱীক যাত্রা। গঢ়ৱাল ক্ষেত্রমে দেৱী-দেৱতাক জাত অথৱা যাত্রা খূব ধুমধামসঁ মনাএল জাএ ছৈ। অর্থাত এতয় ঐ ক্ষেত্রক লোকক দৃষ্টিমে জাতক অর্থ ভেল দেৱযাত্রা।

লোক বিশ্বাস ইহো ছৈ জে নন্দা দেৱী ভাদৱক অন্হরিয়া পক্ষমে অপন নৈহর অবৈত ছথি। কিছু দিনক বাদ অষ্টমী দিন হুনকা নৈহরসঁ সাসুর বিদা কএল জাএ ছলহি। রাজজাত যা নন্দাজাত নন্দা দাএকেঁ অপন নৈহরসঁ এক বঁলন-ঠনল, বস্ত্র আ গহনাসঁ সুসজ্জিত নব ৱ্যাহিতা কনিয়াঁ জকাঁ সাসুর জেবাক যাত্রা ছলহি। সাসুরকে ঁ স্থানীয় ভাষামে সৌরাস কহল জাএ ছৈ। ঐ অৱসর পর নন্দাদেৱীকেঁ সজা কয় বঁনা ঠনা কয় পহারামে বৈসা তথা বস্ত্র, আভূষণ, খাদ্যান্ন, পৈসা, মিঠাই ইত্যাদি সনেস দয় গঢ়ৱালক পরম্পরাক অনুসারে বিদা কএল জাএ ছলহি।

ওনা তঁ হরেক সাল নন্দাজাত আযোজন করবাক প্রথা ছৈ পরন্তু বাবহ বর্ষমে ভব্য আ মনোরঞ্জক রাজজাতক আযোজন কএল জাএ ছৈ। আযোজন এহেন জকরা শব্দমে নৈ কহল জা সকৈত অছি। কেৱল অনুভৱ কএল জা সকৈত অছি। নন্দাজাত প্রতি বর্ষ ইজোরিয়া পক্ষক অষ্টমীক দিন মনাএল জাএত অছি। তহী দিন নন্দা দাএকেঁ পহারামে বৈসা কয় বিদা কএল জাএ ছলহি।

নৈনীতাল, বৈজনাথ আ অলমোড়া মে বিশেষ ধুমধামসঁ ঐ মহাপারবিকেঁ মনাএল জাএত অছি।

নৈনীতালমে প্রতিবর্ষ নন্দা-সুনন্দা মেলাক আযোজন কএল জাএ ছৈ। ঐ অৱসরপর নন্দা আ সুনন্দা দুনূ বহিনকেঁ, বিশিষ্ট রূপেঁ কেরাক গাছসঁ বঁনল মূর্তিকেঁ, পহারামে বৈসা চারু তরফ ঘুমাএল জাএত ছলহি। কেরাক এহেন আকর্ষক মূর্তি কমাউঁকেঁ অতিরিক্ত অন্যত্র নৈ বঁনাএল জাএ ছৈ। আ সভসঁ অন্তমে মূর্তিক বিসর্জন নৈনী ঝীলমে কয় দেল জাএ ছৈ।

ক্ষমাউঁ ক্ষেত্রক রীত ভ২ বহুল অছি তঁ এক রীত আবো স্পষ্ট ক২ দী। ক্ষমাউঁমে নন্দাক এক বিশেষ রীত ওা ভনহি জে গরুড়ক কোষ্ট ভ্রামবী মন্দিবমে নন্দাদেবীক অবতাব এক পুরুষক শবীবমে হোগ ভনহি, জখন কি উতবাখাড়ক অন্য ক্ষেত্রমে দেবীক অবতাব স্ত্রীক শবীবমে আ দেবতা লোকনিক অবতাব পুরুষক শবীবমে হোগ ভনহি।

প্রসিদ্ধ গতিহাসকাব এট্কিংসন মহোদয় হিমালয়ন গজেটিগবমে প্রত্যেক বাবহ বর্ষপব নন্দা বাজজাত যাত্রাক বিস্তৃত বর্ণন কবৈ ভথি। ঐ যাত্রামে কবীব ২৩.০ কিলোমীটব দুবী- লৌটৈসঁ হোমকুণ্ড ধবি পৈদল কবএ পড়ৈ ছৈ। ঐ যাত্রাক মধ্য ঘনঘোব জংগল, দুর্গম চোটী আ বর্ফসঁ ঝাঁপল পহাড়কেঁ পাব কবএ পড়ৈ ছৈ। যাত্রাক কঠিনতা আ দুরুহতাক কল্পনা অহাঁ ঐ বাতসঁ লগা লিঅ জে বাণ গামসঁ আগাঁ কিাকীধাবসঁ যাত্রী সভকেঁ পএলে- বিনা জুত্তা-চপ্পলকেঁ- জ্যুগবালীদাব দেসী (কবীব ১৭০০০ ফীটৈক উঁচাগু) পাব কবএ পড়ৈ ছৈ। যাত্রা জখন কিাকীধাবসঁ আগাঁ বঢ়ৈত ছৈ তঁ নানা তবহক প্রতিবন্ধক পালন কেলাগ অনিবার্য ভ২ জাগ ছৈ জেনা স্ত্রীগণ, বঁচ্চা, অভক্ষ্য গ্রহণ কবৈবলা জাতিক লোক, চামক বনল বস্তু, গাজা বাজা গত্যাদি নিষিদ্ধ ভ২ জাগ ছৈ।

সম্ভবত: ওা যাত্রা সংসাবক সভসঁ পৈঘ, দুর্গম আ কঠিন ধর্মযাত্রা থীক। ঐ যাত্রাকেঁ কেবল সমর্পিত তথা নিষ্ঠাবান ভক্ত লোকনি ক২ সকৈ ভথি। হজাবোক সংখ্যামে শ্রদ্ধালু লোকনি, ধর্ম তথা পবম্পবামে বিশ্বাস কবৈবলা আগযো কেব ঘোব কলিযুগমে, ঐ যাত্রাকেঁ শ্রদ্ধাপূর্বক পুবা কবৈ ভথি।

সংগাঙুপ্রাউঁ : নাগা পুবিজক স্মবণাক ধবোহব



উত্তব-পূর্ব ভাবতক তমাম প্রদেশ হমবা নীক নগৈত খছি। নীক নগৈত খছি ওতএ কেব পহাড়◌, পঠাব, জংগন, গাছ, বৃক্ষ, ফন, ফূন, খেত, খবিহান, স্বকছ্য ঝবনা, জীর-জন্তু খা ওগ পবিরেশমে রঁসন ভাঁতি-ভাঁতিক নোক, জে খপন রঁঙ্বংগী সংস্কৃতিক সংগ জীরঁ বহন খছি। তখন জখন হমব মণিপুব কেব বাজধানীসঁ নগভগ ৭ কিনোমীটব কেব দুবীপব সমতন ভুমিমে রঁসন করূঙ্গ নাগা জনজাতি রঁহ্ন গামমে জএরাঁক মিত্রণ শোধক কাবণে ভেটৈন, তঁ মোন গদ-গদ ভ২ গেন। ও সমএ থীক সিতম্বঁব ২০১০ কেব মধ্য। হমবা নগ হরাগ জহাজক টিকট, যাত্রা কবক পাঁচ দিন পহিলে খাবি গেন ছন। ওহো নির্ণয ভ২ গেন ছন জে শোধ কার্যমে হমবা একটা করূঙ্গ রাঁনা-রীজূ জে কি ওহী গামসঁ থিকীহ, সে মদতি কবতীহ। রীজূ সমাজশাস্ত্রমে পুণে রিশ্ররিদ্যানযসঁ এম.এ. কেনাক রাঁদ খাগ-কান্হি খসম সেন্ট্রৈন রিশ্ররিদ্যানয সিনচবসঁ পী.এচ.ডী. ক২ বহন ছথি। রীজূক খাযু নগভগ ২৬ রর্ষক হেতন্হি। মোটি ফ্দা মজগুতগব দেহযষ্টি। থূনথূন নৈ, খাকর্ষক। নাক কনী পীচন, খাঁখি কনী ধসন ফ্দা সোহনগব। গসন-গসন রাঁহি, ভবন গান, উন্নত রক্ষ খা মধ্যম কদ-কবীরঁ ৩ ফীট ২ ওচ, গৌব রর্ণ, গসন-গসন দুধিযা দাঁত চমচম কবৈত। হঁসৈত ফ্হঁ, নজ্জা ভারসঁ ভবন, খতিথি সেরা-সত্কাবমে সদতি কান তৈযাব। খংগ্রেজী রীজূ মাতৃভাষা জকাঁ রঁজৈত ছথি তঁএ হমবা হূনকা সংগে সম্প্রেষণমে ফনো তবহক দিক্কত নৈ ভেন। ওনা হমব পবিযোজনাক সম্বন্ধ মহিনা রিকাস, ওন্ফ◌াঁবমেশন টৈক্নোন◌াঁজী, খা সংস্কৃতিসঁ বহৈত খছি খা রীজূ সোসন রর্কমে

শোধ কার্য কৰৈত ছলীহ। হ্মদা হ্নকৰ ফোকস উত্তৰ-পূর্ব ভাৰত কেৰ জনজাতীয় মহিলা সম্প্রদায়মে এড্স এবং ঋহী তৰহক রীমাৰী (অথবা মহামাৰী) ক প্রকোপপৰ ছলন্হি। সোচল, নাৰী চেতনা দিস তঁ কার্য কৰিতে ছথি, কিন্তু ট্রেনিং আ উত্সাহ সম্বর্ধন কেৰ পশ্চাত হমৰো সংগে কাজ কৰ লেতীহ. যএহ সোচৈত রীজুকেঁ হম অপন পৰিযোজনামে ৰাখি লেলিযন্হি।



জখন পহিল রেৰ মণিপুৰক ৰাজধানী ইম্ফালসঁ সংগাগপ্রাঙ্ গাম দিস গামক চাৰি ঘৰক আ *Read Global* সংস্থাক এগো সহযোগী নাহিদ জুবৈৰক সংগ হমৰা লোকনি রিদা ভেলৌ তঁ লাগল জে ঘৰক সভ উত্সাহী ছথি আ হিনকা লোকনিক মদতি স ঁ হমৰা এতৰ কার্য কৰৈমে সুৰিধা হএত।

সংগাগপ্রাঙ্ এক সাফ আ সুন্দৰ গাম থীক জে কি পশ্চিমী ইম্ফাল জিলাক অন্তর্গত লমজাওতোংবা গ্রাম পংচাযতমে অবৈত অছি। অগৰ ইম্ফাল শহৰসঁ হৰাগ অস্তা দিস প্রাৰংভ কৰবা তঁ শহৰসঁ লগভগ ৭ কিলোমীটৰ চললাক রাদ দুটা ৰাষ্ট্রীয ৰাজমার্গ সংখ্যা ৩৯ আ ১৩০ কেৰ মধ্য ওা গাম রসল অছি। সংগাগপ্রাঙ্ নাম মণিপুৰ ৰাজ্যক মাওথোনাজীসঁ লেল গেল ছৈ। তগ মীথক অনুসাৰে সংগাগপ্রাঙ্ সংগাগ জে কি ৰাজ্যক জানৱৰ ছৈ, কেৰ ওা আৰাম স্থান মানল জাগ ছৈ।



ওগ গামমে অধিকাংশি লোক সভ কবুঞা নাগা সম্প্রদায়সঁ ছথি। কবুঞা নাগাকেঁ রোংগমেঞা নামসঁ সেহো জানল জাগ ছৈ। গামমে প্ররেশ কবিতে হমবা রীজু ভেঁট ভেলীহ। হম রীজুকেঁ কহলিয়নি জে হম অতএ কেব কিছু বুঁঢ়-পুবাণ, কিছু মহিলা, কিছু যুবক আদি সঁ ভেঁট কবএ চাহি ছী আ হুনকা লোকনিসঁ এ গাম, একব লোক গতিহাস, এত্তুক্কা পবম্পবা, আর্থিক-সামাজিক পবিরেশ গত্যাদিপব অপন জানকাবী রঁঢ়রঁএ চাহি ছী, জৈসঁ বিপোর্ট লিখরাঁমে সুবিধা বহত। হমব রাঁতকেঁ সুনিতে রীজু হমবা গামক সভসঁ বুঁঢ় আ জাতীয প্রধান লগ লঃ গেলীহ। বুঁঢ় +৬ বর্ষক ছলাহ। সাতমা পাস কেলাক রাঁদ সবকাবী স্কুলমে মাস্টব ভঃ গেলাহ। রেঁটা-রেঁটী সভকেঁ নীক শিক্ষা দেললহি। হুনকাসঁ জ্ঞাত ভেল জে হুনকব পুর্বিজ কিছু আবো লোক সরঁহক সংগে পহাড়সঁ উতবি এ গামমে লগভগ ১৭+০ ঞা. মে রঁসলাহ। যদ্যপি হুনকা লগ এ রাঁতক এতিহাসিকতাক কলো লিখিত প্রমাণ লৈ ছললহি। হুনকা হিসারেঁ প্রাবম্ভমে মাত্র গ্যাবহ পবিরাব এ গামমে রঁসল। এ গ্যাবহ পবিরাবক মুখিযাক নাম আগযো গামক বুঁঢ়-পুবাণ সরঁহক মুঁহমে ছৈ। ঞা গ্যাবহ র্যক্তি ছলাহ-

১. গোন্‌রী, ২.থোম্‌রুঁঞ, ३.রোঁকমলাক, ৪.সচাঙুঁ, ঞ.লংগখোংগ্টেরাঁ, ৬.গগরী, ৭.মদ্ধঞরাঁ, +.গগথরাংগম, ৯.মঞপাক, ১০.তবাংগরোঁম্লাংগ, ১১.কপজীল্বপুঞ (মহিলা)।

জঁ দন্তকথাকেঁ মানী তঁ ঞা লোকনি রঁস্তু উদ্যমী ছলাহ। স্থানীয

বাজা হিনকব উদ্যমিতাসঁ প্রসন্ন ভ২ হিনকা লোকনিকেঁ খগন-বঁগন কেব গমিগব খেত সভমে ধান উঁপজেবাঁক লেল কহলখিন। ঞা সভ বঁড় । সাহসী খা দবঁগ সেহো ভলাহ। তগ দিনমে হিনকা লোকনিকেঁ গণ্ডা খা খগবাধী তত্রকেঁ পকড়বাঁক তথা সজা দেবাঁক খধিকাব সেহো দ২ দেলখিন। ঞা গ্যাবহ পুবিজ সংগাঞাপ্রাঙুঁ বঁচ্চো সংগে বঁসি খবশ্যি গেলাহ হ্নদা খগন-খগন মূলগ্রামসঁ সম্বঁন্ধ সেহো বঁলৌলে বহলা। ওতএ খর্থাত পহাড়ক ঘব গত্যাদিকেঁ লৈ ভোড়লাহ। জাগত-খবঁত বহলাহ।



জখন দ্বিতীয বিশ্বিহাহ্ন চলি বহল ভল, তগ হ্মণ লেতাজী স্বভাষচন্দ্র বোঁস খগন খাজাদ হিঁদ ফৌজক সংগ জাগানক সহযোগসঁ খহী বস্তে তগ সমএক বঁমাঁ (খা খাজুক ম্যাঁমাব)সঁ সম্পর্ক বখলে ভলাহ। মণিপুব ম্যাঁমাবক সীমাসঁ সটৈল খছি। ফলত: খতএ কেব লোককেঁ ভগঁকব বঁমাবাঁবীক সমাণা কবএ পড়লৈ। পহাড় ীপব বহৈবঁলা লোক লগাতাব বঁমাবাঁবীসঁ পবেশান ভ২ কখলো মাড়-মাঁখাড় দিস তঁ কখলো মৌদাণী ভাগ দিস, দহশীতসঁ প্রাণবক্ষাক লেল ভাগএ লাগল। ওদ্ধকান পহাড় ীপব বঁসল গামসঁ কিছু কবুঞা নাগা লোকনি সংগাঞাপ্রাঙুঁ গামমে খাবিঁ বঁসি গেলাহ।

তঁ বাঁত কবৈত বহী গামক সভসঁ বুঁঢ় খকযক। ও পবম্পবাগত কপসঁ কবুঞা সমাজক প্রধান ভথি। ও কহলনি জে খাবঁ ঐ গামক লগভগ ২৬ প্রতিশত নাগা লোকনি ঞসাঞা ভ২

গেলাহ অছি। একর রাঁদো আপসমে কলো রৈমনস্য নৈ। লোক সভ পরম্পরাগত পারৰনি-তিহার, নাচ-গান, সভ এক্কে সংগ অখলো রঁড়ঃ উঁত্সাহসঁ মনরৈত ছথি। অখলো ঞ্রা লোকনি অপন পুৰ্রজকেঁ দেরতাসঁ রেঁসিএ সম্মান দৈ ছথি। অখলো অপনে-আপকেঁ কলো ধৰ্ম আ সংস্কৃতিসঁ ঙুঁপর উঁঠি নাগা বুঁমএমে গর্রক অনুভূতি কবৈ ছথি। পিত্তক প্রতি অতেক সিনেহ কত্তৌ নৈ দেখল হম অপন আগ ধবিক যাযারবীক প্ররৃত্তিমে। পিত্তক প্রতি অতেক সমর্পণ জে কবুঁঞ্রা নাগামে দেখলৌঁ সে একাএক হমরা অপনে-আপকেঁ অপন পিত্তক প্রতি সচেত ক২ দেলক। পিত্তক প্রতি অতেক গমানদাবী জে গামক এক নাগা চিত্রকাব প্রথম গ্যাবহ পুৰ্রজক চিত্র বঁনাএ গামক িনৰ্মাণক এক ভর্য পেন্টিংগ বঁনৌলনি। পেন্টিংগ ভর্য আ পৈঘ। আকর্ষক আ বঁগ তথা তুলিকাক সমাযোজন কেব সর্রশ্রেষ্ঠ উঁদাহবণ। কেনরাসমে এক-এক বত্তী জগহ ভবক অসাধাবণ প্রযাস। রাঁহ বে কলাকাব! রাঁহ বে কলা! রাঁহ বে পিত্তক প্রতি সমর্পণ! হম পুবা আত্মরিশ্রাসক সংগ কহি সকৈত ছী জে অতেক সিনেহ হমব পিতাক অলারে আব কিযো আন পুরুষ হমরা নৈ দ২ সকৈত ছল।

পরম্পরাগত কবুঁঞ্রা নাগা ধর্মকেঁ মানৈরলা প্রকৃতিক সমীপ ছথি। ও একটা সর্রশক্তিমান ভগরান অর্থাত্ *তীগকাও বগরাগ* কেঁ মানৈত ছথি, একব অতিবিক্ত অনেক তবহক দেরী-দেরতাক অবাধনা আ পুজা-উঁপচাব সেহো কবৈ ছথি। পরম্পরাগত কবুঁঞ্রা নাগাক রীচ ঞ্রা রিশ্রাস অখলো ছন্হি জে মনুক্খ তখনে রীমাব পড়ঃৈত অছি জখন ওকবা কলো ভূত-প্রেত পবেশান কবৈ ছৈ আ ওকবাপব সরাব ভ২ জাগ ছৈ। কখলো কান ডাগন-জোগিন সভ সেহো জাদু-টৈনাসঁ লোককেঁ পবেশান কবৈ ছৈ। ভূত-প্রেত যা শৈতানী আত্মাসঁ মুক্ত কবরাক লেল রীমাব র্যক্তিক সামনে গামক ওঝা হবিযব তবকাবী, ফল, ফুল, মুর্গীক রঁচ্চাক শোণিত, চাউঁব, দেশী দারু আদিস ঁ অপন ঞ্রষ্টদের, পিত্ত গত্যাদিকেঁ অর্পিত কবৈত অছি আ নিষ্ঠাপুর্রক পুজা কবৈত অছি। রিশ্রাস ঞ্রা কএল জাগত অছি জে এ প্রক্রিয়া আ আবাধনাসঁ লোকক কষ্টক সমাধান ভ২ জএতৈ।

সংগাঙ্গপ্রাঙ্ঁ গামক কর্ঁ্ঙ্গ নাগা মূলত: ড্ঃ গোত্রক ড্থি। ঙ্গ ৬ গোত্র গামক র্ঁজ্স্ক্ল নোকনিক কথনান্বসাব নিম্ননিখিত ঋড্ডি–

ক. কামেঙ্গ ২৭ ঘব; খ. পানমেঙ্গ ০৯ ঘব; গ.গোনমেঙ্গ ১১ ঘব; ঘ. গংগমেঙ্গ ০+ ঘব; চ.মাবিংগমেঙ্গ ০+ঘব; ড্.ন্যুমেঙ্গ ০১ঘব।

ঙ্গসাঙ্গযক প্রভার তেজীসঁ র্ঁঠ্ি বহন ড্ৈ। গামমে একতা মধ্যম শ্বাপ্নতি কেব গিবিজাঘব শ্বা একষ্টা এক্ষ্টীভোষ্টী কেন্দ্র ঙ্গসাঙ্গ মিশিনর্ঁনা র্ঁণা দেনে ড্ৈ।

গামক নোক সভ, স্ক্ষ্যকুপেশ মহিনা নোকনি, র্ঁড় । কনাত্মক শ্বা বচণাত্মক প্রবৃতিক ড্থি। *Read Gl obal* সংস্থাক সহযোগসঁ পচ্চাস প্রতিশত সানেদাবীকেঁ স্রীকাবৈত ঐ গামক স্ত্রী–প্বুষ গামক গৈবমজকশ্বা ভূমিপব সার্রজনিক প্রযোগক হেতু এগো প্বস্তকানয, কম্প্যুষ্টব প্রশিক্ষণ কেন্দ্র, মহিনা রস্ত্রক নেন শ্বার্থিক উংপার্জন হেতু র্যরসাযিক প্রশিক্ষণ কেন্দ্র র্ঁণা বহন ড্থি। ঐ প্রাংগণক নাম *তজাঙ্গ* বাখন গেন ড্ৈ। প্বড্ডনাপব পতা চনন জে স্থানীয ভাষামে তজাঙ্গ কেব ঋর্থ হোগ ড্ৈ পহাড়ী জংগনমে এহেন পোখবি জতএ ন্বনগব পানি উংপনর্ঁধ হোগ ড্ৈ। শ্বা সভ তবহক জানরব ওগ পানিক স্রাদ স্রতংত্র ভারসঁ ঋতএ নৈত ঋড্ডি। তহিনা *তজাঙ্গ* প্রাংগণ ঋগন–র্ঁগনক তমাম নোকক হেতু চাহে ও স্ত্রী–প্বুষ, র্ঁচ্চা–র্ঁঠ্, নর–প্ববাণ, জনজা তি–সামান্য জাতিক কিএ নৈ হ্ঋএ, সর্ঁহক নেন ড্ৈ। সভ কিযো ঋত২ শ্বাবিঁ ঐঠাম উংপনর্ঁধ স্বরিধাক নাভ উঠা সকৈত ঋড্ডি। শ্বার র্ঁনৌমে ফনো ভাংগঠ নৈ ঋড্ডি জে শ্বাপসী সৌহার্দ কোনা ক২ কর্ঁ্ঙ্গ নাগামে র্যাপ্ত ঋড্ডি।

ঙ্গ বহস্য ঋখনো ধবি পতা নৈ চনন জে রীজ্ কিএক র্ঁহ্ত বাস ঋগবর্ঁত্তী জবেনে ড্নীহ। হনা ঁকি ফনো রিশেষ তবহক দ্স্ক্লণ্ধক ঋন্বভূতি ঋরশ্য ভ২ বহন ড্ন। জখন ওগ গামসঁ সম্র্ঁক্ষিত নানা তবহক জাণকাবী ন২ নেনৌঁ তঁ ওগ র্ঁজ্স্ক্লকেঁ কহনিযনি– “রীজ্ হমবা নেন জাণকাবী একত্রিত ক২ বহন ড্থি। ঋহাঁ নোকনি নগ রেঁব–রেঁব এতীহ শ্বা রিভিন্ন তবহক প্রশ্ন কবতীহ। নিরেদন জে ঐ গামক নাগা সমাজক প্রধান

हेरोक नाते, सभसँ बुजुर्ग हेरोक नाते, अन्वभरी हेरोक नाते अहाँ हिनका यथासंभव मदति करबन्हि; गामक लोक सभसँ सेहो आग्रह करबनि जे ओ लोकनि वीजुकेँ सहयोग करथि।"

बुढ़ा बजलाह- "कहलो बात नै। वीजु तँ गामक बेटी थिकीह। आब अहाँ लोकनि तँ हमरे सभ लेल कार्य क२ रहल छी। फेर सहयोग तँ करबे करबनि।"

एकर बाद हुनका नमस्कार कए एक महिला लग विदा भेलौं। रास्तामे वीजु कहलनि- "श्रीमान्, ऐ घरक बाबी मे एकटा तीन दिन पूर्व मरल बच्चाक मासि निकालल जाग छलै तथा खानकेँ अलग करैत छलीह घरक महिला लोकनि। तकरे दुष्परिणाम आबि रहल छल। दुष्परिणाम कमी कम भ२ जाए तँए तीन-चारि स्त्री अगवर्त्ती जरा देने रही।"

आब हमरा लोकनि गामक एक ६४ वर्षीए नागा महिला श्रीमति एथेलाक घर पहुँचलौं, बहुत साफ-स्वच्छ आ कलात्मक घर। चारू कात फूल आ हरियारीसँ भरल। घरक भीतरसँ एक युवक बाहर एलाह। हमरा लोकनिकेँ बैसबाक लेल कहलनि। कनी कालक बाद श्रीमति एथेला कमरमे फलक लपेटने तथा ब्लाउज पहिरने एलीह। सहज आ सुन्दर स्वरूप। निश्छल मोन। शांत स्वरूप। बात होमए लागल। कहलनि- "हमार माता-पिता कहि नै किए ओसाओ भ२ गेलाह। तदा हमरा लोकनि नागा परम्पराकेँ धेने रहलौं। पिताजी हमरा सदतिकाल बेटे जकाँ सिनेह देलनि। अन्ततः १९६९ ई.मे गुवाहाटी विश्वविद्यालयसँ राजनीति शास्त्रमे एम.ए. केलौं। हम पहिल कबुग नागाक महिला छी जे एम.ए. केलौं, तकरबाद हमर विवाह भ२ गेल। हमर पति ओव्जीनीयर छलाह। ओ हमरा कहलनि जे अहाँ चाही तँ नौकरी क२ सकै छी। फेर की छल। भारतीय डाक विभागमे वेकेन्सी एलै। हम अपन आवेदन पत्र जमा केलौं आ हमरा नौकरी भेटि गेल। आब अवकाश प्राप्त कए अपन गाममे रहि रहल छी। बेटा अपन मकान गौहाटीमे बनौने अछि आ बेटी दिल्लीमे। दुनू कहैत अछि गौहाटी किंवा दिल्ली आबि जाउ। अतए तमाम सुविधा उपलब्ध

छै। किन्तु हम कतौ नै जाए चाहै छी। हमर पति केन्सरसँ मरि गेलाह। हम देखै छी जे गामक बच्चा सभ दिशाहीन भऽ रहल अछि। शहरक सभ बेरोजगार आ सड़कछाप छथि। महिला लोकनि शोषित जीवन जीबाक लेल बाध्य छथि। लोकमे देशी दारु बनेबाक आ पीबाक जबर्दस्त रोग भऽ गेल छै। बच्चा सभ लेल कला एहेन सार्वजनिक स्थल नै छै जतए ओ सभ खेल-कूद सकए, कला आ रचनात्मक प्रवृत्तिकेँ आगाँ बढ़ा सकए, महिला एवं युवा वर्ग सभ लेल कला आमदनीक जरिया नै छै। सोचैत छी गाममे रहि ऐ दिशामे कार्य करब। आब *Read Global* संग कार्य प्रारंभ भेल अछि। किछु-ने-किछु अवश्य भऽ जएतै।"

एखेनासँ ग्रहो पता चलल जे गामक अधिकांश युवक दारु पीबै समएसँ पहिले काल-कवलित भऽ गेलाह। हुनका लोकनिक विधवा सभ बड़ कष्टक जीवन जीबाक लेल बाध्य छथि। संगाइप्राङु गामक अधिकांश महिला लोकनि स्थानीय दारु भातसँ बनबै छथि। शहरक लोक सभ घरे-घरे आबि दारु पिबैत अछि। पच्चास टकामे एक मग दारु आ ओकरा संगे सुगरक मांस, कनिक सलाद सेहो भेटै छै। एक ग्राहक सँ लगभग २०-२५ टकाक आमदनी भऽ जाइत छै। अगर एक घरमे एक दिनमे पाँचोटा ग्राहक आबि गेलै तँ औसतन १२५ टकाक आमदनी। किन्तु एकर विपरीत प्रभाव स्पष्ट छै। दारु पिऐवला सभ महिला सभकेँ कुदृष्टिसँ देखैत अछि। आर्थिक विवशता तथा पैसाक लोभेँ किछु नागा महिला देह व्यापारमे लागल छथि। घरमे दारु सदतिकाल उपलब्ध रहबाक कारणे पुरुष सभ बच्चेसँ दारुक सेवन प्रारम्भ कऽ दैत अछि। महिला सभकेँ अगर अवसर भेटैनि तँ ओ धंधा छोड़ि अर्थोपार्जन केर कला आन विधि करतीह।

ओ बड़ आश्चर्यक विषए थिक। मणिपुर राज्य दू प्रकारक लोकमे बँटैल अछि। समतल भू-भागमे रहएवला मैतेई आदिवासी जे मूलत: वैष्णव छथि, कृषि कार्यमे दक्ष छथि, आ राज्यक जनसंख्याक पैघ प्रतिशत छथि, आ दोसर दिस पहाड़ी

ক্ষেত্রমে রঁসনিহাব ৩৯ জনজাতীয সম্প্রদায। মৈতঙ্গ মহিলা লোকনি রঁহুত উদ্যমী ছথি। মণিপুৰ কেব প্রত্যেক জিলা তথা রঁনগঁক স্তবপব *খ্মা মার্কেট* খর্থাত মাহু-রাঁজাব লগৈত ছৈ। ঐ তবহক খ্মা-মার্কেটমে কেরল স্ত্রীগণেঁ সভ দোকান ল২ সকৈ ছথি। খাশ্চর্যক রাঁত ওা জে সমস্ত মণিপুৰমে খ্মা-মার্কেটমে একৌটা দোকান খাদিরাসী মহিলা লোকনি লৈ লেলনি খছি। খাব-তঁ-খাব সংগাঙ্গপ্রডুং গামমে জে তবকাবী রেঁচৈরালী মহিলা সভ ছলীহ সেহো সভ মৈতেঙ্গ মহিলা ছলীহ। একব এগো কাবণ ওাহো রুঁঝনা গেল জে মৈতেঙ্গ পুরুষ রঁহু। উদ্যমী হোগত ছথি। মহিলা লোকনি কপড়া রুঁনি, খেত-পথাবমে কার্য ক২ কিছু তবকাবী গত্যাদি রেঁচ, কিছু সমানকেঁ রাঁজাবমে রেঁচ খা *নবেগা* কার্যক্রমমে কিছু দিন কার্য ক২ খপন-খপন ঘবক হেতু কিছু খতিবিক্ত খামদনীক রঁযৌত ক২ লৈ ছথি। ঐ তবহেঁ গৃহস্থীমে স্ত্রী-পুরুষক সৌহার্দপূর্ণ সহভাগিতা দেখল জা সকৈত খছি।

হলাঁকি এখেনা খা সংগাগপ্রাডুং গামক খন্য উত্সাহী মহিলা লোকনি হমবা কহলনি জে খগব মহিলা লোকনিকেঁ তকণীকী জ্ঞানক শিক্ষা, উদ্যমিতাক প্রশিক্ষণ খা গন্টেবীপ্রেন্যোখব কেব জ্ঞান রৈজ্ঞানিক ঢংগসঁ দেল জানি তঁ ওা লোকনি রস্ত্রক রুঁনকবী, স্বগব-খা খন্য মাঁসক খাচাব খাদি প্রোসেসিংগ খা পেকেজিংগ, লেরো, হবিযব মিবচাগ, রাঁসক কোপব গত্যাদি খচাব রঁনা রঁজাবমে রেঁচ সকৈ ছথি। খা এখেনা ঐ দিশা মে প্রযাসবত ছথি।

খগব সাংস্কৃতিক পক্ষকেঁ দেখল জাএ তঁ ঐ গামক কর্রুঙ্গ নাগা খপন সংস্কাব, লোক বীতি-বিরাজ, রস্ত্র-রিন্যাস, শৃংগাব, পবম্পবাসঁ খখলো জুড়ল ছথি। রুঁজুস্কাক সম্মান সর্বোপবি খছি। যুরক খাগযো রিনা রুঁজুস্কাক খাজ্ঞা লেলে কনো রিশেষ কিরা মহত্বপূর্ণ নির্ণয লৈ লৈত খছি। রঁহুবংগী রস্ত্র খা খাকর্ষক যুরতী-যুরককেঁ নচৈত-গরৈঁত দেখরঁ তঁ দেখিতে বহি জাএরঁ। সৌন্দর্য জেনা হিনকা লোকনিক রাঁচ কৈদ ভ২ গেল হুখএ। রাঁহ বে দেহ সৌষ্ঠব। রাঁহ বে স্বন্দবতা! রাঁহ বে শৃংগাব! রাঁহ বে যুরক খা যুরতীক মধ্য লৈসর্গিক প্যাব!

কর্ঙ্গ নাগাক প্রত্যেক ঘবমে পুরিজক ফোটৈ টাঁগল দেখলৌঁ। ফোটৈমে নাগা জনজাতিক লোকক পহাড়, যা প্রকৃতিসঁ সম্বন্ধ সেহো সম্মিলিত বহৈ। অপন ঘব আ দৈনিক জীবনসঁ সম্বন্ধিত উপযোগক তমাম বস্তুকেঁ কলাপ্রকৃতিসঁ মণ্ডিত কএ জীবাক কলা সিখবাক হুঅএ, স্বচ্ছ কেনা বহী সে জনবাক হুঅএ, পিছু কেঁ সদতিকাল কেনা যাদ বাখী সে শিক্ষা লেবাক হুঅএ, গবীবী জীবনমে বহিযো অপন মাটি-আ সংস্কাবসঁ সিনেহ দেখবাক হুঅএ, সদতিকাল টৌঅন্নী মুস্কান বনা চেহবা বনেবাক হুঅএ তঁ ফলো নাগা সমাজমে জা কব কিছু দিন বদ্ধ। পতা লাগি জাএত।

গামক জিনগী –জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

সমাজমে পবিবর্তন কিবা পবিস্থিতিক অনুসাব ফলো অনষ্টবলেষ্টর উপাএক বর্যৌত কবক হেতু হমেশা ফলো অবতাব, পৈগম্বব, মহান পুরুষ, বিদ্বান, বাজা বামমোহন বায অথবা মহাত্মা গাঁধীক জরুবতি লৈ। অলেকো পবিস্থিতিমে ঐ তবহক কার্য কিযো- গামক সামান্য এবং নিবক্ষব মহিলা, বিক্শা চলবৈবনা, বাবহ বর্ষক বালিকা, চাহ বেচৈবনা হ্যরক, গামক লোককেঁ বেব বিপত্তি আ পাবনি-তিহাবমে কার্য আবএবানী বৃদ্ধ মহিলা, পোখবিমে মাছক ধঁধা কবৈবনা মলনাহ কব সকৈত অছি। প্রকৃতি আ সংস্কৃতিমে সামঞ্জস্য কএ কব মনুষ্য বহি সকৈত অছি। জাপানমে বেব-বেব ভূকম্প হোএ ছৈ। তকব মতলব তঁ ঙ লৈ জে জাপানক লোক জাপানে ছোড়ি দিঅএ! জাপানক লোক অপনা দেশসঁ বহুত সিনেহ বখৈ ছথি। ওগ ভূমিক বচনা আ ভূকম্পকেঁ দেখৈত ঘবক বচনা এবং সংস্কৃতিক বিকাস কবৈ ছথি। জাপান বিশ্বমে এক চমকৈত আ উদীযমান নক্ষত্র অছি। তহিনা অপন ১৯ গোট কথাক মাধ্যমসঁ জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল কহএ চাহৈ ছথি জে বাঢ়ি, বৌদী এবং অন্য প্রাকৃতিক বিপদাক সমাধান অগব মিথিলাক লোক চাহথি আ লগনসঁ কার্য কবথি তঁ স্থানীয় তৌবপব কএল জা সকৈত অছি। লোকক জত্থাক-জত্থা পড়াএনকেঁ বোকল জা সকৈত অছি। কথামে গামক পবিবেশ আ পবিস্থিতিক সটীক বর্ণন কএল গেল অছি। অপন ছোট-ছোট কথাসঁ লেখক পাঠককেঁ সোচবাক লেল বিবশ কব দৈ ছথি। ঐ কথা-সংগ্রহক নাওঁ থিক- '**গামক জিনগী**'

গামক জীরনক নগভগ প্রত্যেক পরিস্থিতিক চর্চা ঋনগ-ঋনগ রূপেঁ ঋনগ-ঋনগ কথাক মাধ্যমসঁ কএন গেন ঋছি।

পহিন কথা থিক **ভৈঁটক নারা**। ঐ কথাক তুননা হনো ভাষাক হনো কানজযী নেখক কেব কথাসঁ কএন জা সকৈত ঋছি। ভযাঁকব রাঁঠ়ি ঋা রাঁঠ়িক রিভীষিকা সঁগহি-সঁগ রাঁঠ়িক রাঁদ জে নোককেঁ সমস্যাক সামনা কবএ পড় ৈছৈ তকব রেঁজোড় রর্ণন। এহনা স্থিতিমে সামান্যতযা সাহিত্যকাব নোকনি জখন হনো জমীন্দাবক চবিত্রক রর্ণন কবৈ ছথি তঁ ওকবা ক্রূব, নৃশংস, হৃদৈহীন রঁনা মাত্র ওকব র্যক্তিত্বক গনত পক্ষক রর্ণন কবৈ ছথি। নেকিন যংডনজী তঁ সামঁজস্য স্থাপিত কবরাঁমে মাহিব ছথি। ঐ কথামে মহাজনো ওতরেঁ পবেশান ঋছি জতেক হনো ঋান গ্রামীণ। রঁঙ্কি মহাজন জ্যাদে পবশান ঋছি- কেনা ঋপন গজ্জত ঋা কেনা গামক নোক সরঁহক ভাবপন বাখত? কথামে মহাজন শ্রীকান্ত পবেশান জে রাঁঠ়িসঁ ধানক ফসনি স্বস্থাহ, "এক্কা ধ্বব ধান নৈ রঁচন ঋছি জে ঋগহনোক ঋাশা হোএত। জে সভ দিন কীনি-রেঁসাহি ক২ খাগত ঋছি ওকবা তঁ কোনো নৈ হ্নদা হমবা নোক কী কহত? চাহ পীরঁতে-পীরঁতে শ্রীকান্তকেঁ চৌন্হ ঋারঁএ নগননি। মন পড়ননি জে রাঁরাঁ কহনে বহথি জে দবরঁজ্জাপব জঁ কিযো দু-সেব রা দু-টাকা মাঁগএ নেন ঋারঁএ তঁ ওকবা ওহিনা নৈ ঘুমরিহক। ঋাগেসঁ নক্ষ্মী পড় াগ ছথি।" নেখক মহাজনক রেদনাকেঁ সেহো উঁজাগব কবৈমে সফন ছথি। সামান্যতযা ঋন্য নেখক নোকনি ঐ তবহক ভারনাকেঁ নৈ র্যক্ত কর সকৈ ছথি। শ্রীকান্ত রঁজৈ ছথি- "জহিনা সভ কিছু রাঁঠ়িমে দহা গেন তহিনা জঁ ঋপনো সভ তুব ভসি জৈতৌ, সে নীক হোগত। জারেঁ পবাণ ছটৈত, ততরেঁ কান নে দুখ হোগত। ঋাগু তঁ দুখ নৈ কাটয পড় ৈত।" ভৈঁটক নারা কথাক দোসব ঋা হ্নখ্য ঋাধাব যা রিশেষতা এক নিবক্ষব মহিনা- মনাহিন দ্বাবা ভৈঁটক খোজ ঋনাজক রূপমে কবরঁ থিক। কেনা ভৈঁটক দানাকেঁ জমা কবরঁ, ফটরঁ, ছাঁটরঁ ঋা নারা ভুজরঁক প্রক্রিযা জে জীরঁন্তী মনাহিন কবৈত ঋছি সে পাঠককেঁ একোক্ষণ কথাসঁ ভটকএ নৈ দৈত ঋছি। ভৈঁটক দানাক নারা গামক নোকক জীরঁাক এক

পৌঘ সামগ্রী ৱঁমি জাগত ঋছি ঋা ওকব শ্রেম জীৱঁছীকেঁ জাগ ছৈ। জীৱঁছীক নারাকেঁ চীখৈত শ্রীকান্ত পণৌসঁ কহৈ ছথি- "এত স্বন্নব বস্তুকেঁ ঋখন ধবি জনিতো নৈ ছলৌঁ। ধন্য ঋছি জীৱঁছীক জ্ঞান ঋা বুঝি জে এহেন স্বন্নব হুবাএন বস্তুকেঁ ঁউপব কেনক। সাক্ষাত দেৱী ছী জীৱঁছী। জাউ, সন্দুকমে সঁ এক জোড়ঃ সাড়ঃী ঋা ঋাঁগী মিকানমে ঋাউ। জীৱঁছীকেঁ ঋপনা ঋহিঠামসঁ পহিৱা কং ৱিদা কবৱ। গবীৱ-দুখিয়াক দেৱী ছী জীৱঁছী।"

এঁসঁ জ্ঞা পতা চনৈত ঋছি জে মেখক সমাজক সভ বর্গক মোককেঁ ধিযানমে বখৈত ঋপন বচনাকেঁ ঋাগাঁ বঁঢ়ঃবৈত ছথি। জীৱঁছীক জ্ঞানক সম্মান হোগত ঋছি ঋা জীৱঁছী একটা প্রাঁতি নাবৈত ঋছি। ওহেন প্রাঁতি জে সমাজমে একটা জীৱন জীৱাক ঋাধাব দৈত ঋছি।

নাবী জ্ঞান ঋা ৱিপত্তিক ক্ষণমে নাবীক স্বভাএল ওবিযান জগসঁ বৌদীকেঁ, ৱিভিযিকাকেঁ সামানা কএন জা সকৈত ঋছি কেব জ্ঞান **ৱিসাঁঠঃ** কথাক মাধ্যমসঁ হোগত ঋছি। কথাক পাত্র ডোমন কেব পনৌ স্বগিযা দ্বাবা জ্ঞা কহৱ জে, "জকবা খাগ-পীবৈক ওবিযান কবৈক বুঝি ৱুঁমন ছৈক ও কথীক চিন্তা কবত?" এঁ ৱাঁতক প্রমাণ ঋছি। নগাতাব তীন-চাবি বর্য বৌদী হেৱাঁক কাবণে গামক গাম মোক খানী কং পবদেশী ভাগি গেন। ক্ষদা স্বগিযাক স্বভাএল ওবিযানসঁ ওকব পতি ডোমনকেঁ জখন এঁ ৱাঁতক ভান হোগ ছৈ জে পুবৈনিক জড়ঃিমে ৱিসাঁঠঃ ফড়ঃ ছৈ, ঋহ্মএ জকাঁ, তখন ও ঋপন কার্যমে নাগি জাগত ঋছি। কোদাবি চনাবৈমে জখন পবেশানী হোগ ছৈ তঁ ডোমনকেঁ স্বগিযা জ্ঞা কহি কার্য কবৱাঁক প্রতি জোশি উপেন্ন কবৈ ছৈ- "হমব চুড়ঃী-সাড়ঃী পহীব নিঋ ঋা হমবা ধোতী দিঋ। তখন কোদাবি পাড়ঃি কং দেখা দৈ ছী।" পুকযক দংভ ওকবা গতিমান ৱঁনা দৈ ছৈ। ফেব জোশিমে ঋাৱি ডোমন কোদাবি ভাঁজএ নগৈত ঋছি। তকব পবিণাম জ্ঞা জে ৱিসাঁঠঃক জড়ঃি ভেটৈনৌ। ৱিসাঁঠঃক বর্ণন জে মেখক কবৈ ছথি তঁ যাত্রীক কটেহবক বর্ণনক স্মাবা হোমএ নগৈত ঋছি! ৱিসাঁঠঃক বর্ণন নে দেখু- "উজজ্জব-উজজ্জব। নাম-নাম। নঠিঋাহা ৱাঁস জকাঁ। গোন-

গোল, মোটৈ। হাথী দাঁত জকাঁ চিক্কন, বীত ভবিসঁ হাথ ভবিক। পাভবিসঁ আধসেব ধবিক।” নাগত এনা জেনা বিসাঁঠিক জড়িসঁ উত্তম খাদ্য পদার্থ দুনিয়াঁমে ফলো নৈ! বাঁতো সএহ অগব লোককেঁ কিছু খেবাক লেল নৈ উপলব্ধ হেতৈ তঁ কিছু তঁ চাহী জগসঁ প্রাণ বক্ষা ভ২ সকএ। ওহো খোজ এহেন জে লোকক দোসব ঠাম জেনাগএ বোকি দিঅএ। বিসাঁঠি এক উত্তম উপাএ অথবা ব্যাত বঁনি জাগত অছি।

পীবাবক ফড়ি কথামে মাণ্ডনজী এক পাত্র ধনিযাক মাধ্যমসঁ পীবাবক ফড়িক বিশেষতাক বর্ণন কবৈ ছথি। কেনা ধনিযা অপন পতি পিচফন কেব সহাযতাসঁ পীবাবক ফড়ি তোড়ি-তোড়ি হাটৈ-হাটৈ গামে-গামে বেঁচৈত অছি আ পিচফন অনেকখা মাছ মাবি বেঁচবৌ কবৈত অছি আ খাগতো অছি। ধনিযা অপন হাত্তিসঁ পীবাবক ফড়ি আ অনেকখা মাছসঁ অপন আর্থিক তংগীকেঁ দূব কবৈত অছি আ জীবনমে সভ কিছু জোড়বাক প্রযাস কবৈত অছি। অগব মনুষ্য লগনসঁ কার্য কবএ তঁ সভ কিছু সংভব ছৈ। অলেবে গাম যা মিথিলাসঁ পড়া গেলে সমস্যাক সমাধান নৈ ভ২ সকৈত অছি।

অনেকখা বেঁটা এক এহেন গবীব গৃহস্তক কথা থিক জে লগভগ পচাসক বঁএসমে অএলাক বাঁদো সংতানহীন ছল গংগাবাম। হাটৈসঁ আবঁএকাল জখন একটা জনমৌটী অনেকখা বচ্চাকেঁ কোবামে ল২ ক২ গংগাবাম ঘব অবৈত অছি আ ঘববালীকেঁ কহৈ ছৈ- “আগ ভগবান খুশি ভ২ একটা বেঁটা দেলনি।” দুনু পবাণী প্রসন্ন ভ২ ওগ বেঁটাকেঁ পোসএ লাগল। গংগাবাম আ বিশেষ রূপসঁ ওকব পলৌ ওহী অনেকখা শিশুক প্রতি প্রেমক অপূর্ব সোহনগব দৃষ্ট উপেন্ন কবৈত অছি ও কথা। শবীবসঁ খিন্ন হোমাক কাবণে গংগাবাম কিছু উপার্জন কববা জোকবক নৈ বহল। বেঁটা মংগল কিছু পঢ়লাক বাঁদ আর্থিক বিপন্নতাক কাবণে পঠি াগ ছোড়ি চাহক দোকান খাি ল নৌ ছৈ। মংগল অপন পঠি াগ চাহক দোকানোমে বহি কবৈত অছি। মবৈ কাল গংগাবাম মংগলকেঁ ওকব জন্মক কথা বঁতা দেলে বহৈ। মংগল কিতাবঁক সংগ-সংগ সমাজক বেঁবঁহাবক অধ্যযন সেহো কবৈত অছি। মংগলক কথা একটা পত্রকাব স্বলৈ ছথি আ ওকবা ছাপি দৈ ছথিন। মংগলক এহলে

কথা পঠ◌ি স্বনযনা নামক এক পঠ◌নি নাযিকা মংগন নগ অরৈ ডথি আ মংগনক প্রতিভাসঁ প্রভাবিত ভ২ স্বনযনা অপন রকীন পিতাসঁ দনীন দ২ মংগনসঁ রিঅাহ কবএ নেন পিতাকেঁ তৈযাব ক২ নৈত ডথি। আ অংততঃ মংগন আ স্বনযনাক রিঅাহ ভ২ জাগ ডৈ। রিম্বক দৃষ্টিকোণে ঙা কথা উংত্তম সংগহি ঐ কথা কেব মধ্যমসঁ নেখক সমাজক দু রস্থাকেঁ জোড◌রাঁক প্রযাস কেননি অছি। পবিরেশক রর্ণন যথার্থ আ উংত্তম ব্রুননা জাএত। এহনো রাঁত নৈ জে ঐ তবহক কথা পূর্ব মে নৈ নিখন গেন হুঅএ হ্মদা ঙা কথা একটা নর পবিরেশক জন্ম দৈত অছি, চীজকেঁ নিখরাঁক একটা সহজ আ স্বন্দব শৈনী প্রস্তুত কবৈত অছি।

দুটা পাগ কথা ওগ তবহক নরহারকপব কটাক্ষ কবৈত অছি জে দিন্নী, হ্মম্রঁঙা জা ক২ ওতএ কেব চকাচৌঁধমে অপন জড◌িকেঁ রিসবি জাগত অছি। হ্মদা মাগযক মমাত্র তঁ অথাহ সহ্মদ্র হোগ ডৈ। ফেক্ষআ অপন কমাগকেঁ রস্ত্র আ ফৈশনমে রবরাঁদ ক২ নৈত অছি। রিসবি জাগত অছি জে ওকব রিধরা মাএ গামমে কেনা জিরৈত হেতৈ। মাএ, রেটা পবদেশ গেন অছি আ রাপস আএত তঁ কমা ক২ ঢৌআ নাওত, তকব খ্যানী পোনার রনরৈ ডৈ। পবন্ত জখন ওকবা রেটাকেঁ যথাথিক পতা চনৈ ডৈ তখনো ও অর্থাত মাএ অপন মহানতাক পবিচএ দেরএমে রাঁজ নৈ অরৈ ডৈ। মাএ রেটাকেঁ কহৈ ডৈ- তোঁ আপস গাম আরি জো। হমবা তোহব কমাগক জরূবত নৈ অছি। ভাড◌া নৈ ডৌ তঁ ককবোসঁ পৈচ ন২ নে, অতএ অএনাপব দ২ দেরৈ।

রৌনিনকি মবনী কথা মার্মিক ঢংগে নিখন গেন অছি। কথাক এক-এক পা ঁতি অর্থপূর্ণ নাগত রিনা ফনো রনারটৈক, যথার্থকেঁ জোড◌ৈত, সহকেঁ রাঁচৈত। কথাক হ্মখ্য পাত্র পচাস রর্ষক মবনীক পতি, রেটা আ পৃতোহ্ন তীনু রস্ত্র খসনাসঁ গাডক তবমে খুন রৌকবি ক২ মবি জাগ ডৈ। অসহায অরনা নাচাব ভ২ পাঁচ রর্ষক পোতা আ আঠ রর্ষক পোতী আশাক সংগ জীরৈ বহন অছি। মবনীক দেহ আ জীরনক রিরবণ দেরামে নেখকক জরারৈ নৈ- "কাবী ঝামব এক হড্ডা দেহ, তাড◌-খজুবপব রনাওন চিড◌ৈক খোঁতা জকাঁ কেশ, আগ্নব ভবি-ভবিক পীঅব দাঁত, ফুটৈন ঘৈনক কনখা জকাঁ নাক, গাগযক আঁখি জকাঁ রড◌কা-

বঁড়ৃকা আঁখি, সাগযো চেফড়ৃ ী নাগন সাড়ৃ ী, দুবঁগমাসিযা আঁগী ফক্টৈনাক বাঁদ কহিযো দেহমে আঁগীক নমীবঁ নৈ ভেন। বিঁনা সাযা-ডেঠৃ ি যাক সাড়ৃ ী পহিবলে। যএহ ছী মবণী।" বাযুট্রীয বাজমাঙ্গক পক্কী সড়ৃকক িনর্মাণমে জখন মবণীকেঁ গিঞ্জী ফোড়ৃ ৈক কার্য ভেটৈ ছৈ তঁ অপন থাকন আ জীর্ণ শবীব নে২ সেহো অপন ছোট্ট-ছোট্ট বঁচ্চা সভ নেন ও ওগমে তন্নীন ভ২ জাগত অছি। নেখক গিঞ্জী ফোড়ৃ ৈত মবণীক বঁড় া সজীবঁ আ কাৰুণিক বর্ণন কবৈ ছথি: "পচাস বঁর্ষক মবণী জে দেখৈমে ম্নক্ষ্টে বুঁঢ়ৃ ি বুঁঝি পড়ৃ ৈত। মৌঁসে দেহক হড্ডী সক-সক কবৈত। খপ্টা জকাঁ স্কঁহ। খৈনী খাগত-খাগত অগিনা চাক দাঁত টুটৈন। গঁগী-জস্কণী কেশ হবামে ফহবাগত। তদ্ধমে সড়ৃকক গবদাসঁ সভ দিন নহাগত। স্কদা তৈযো মবণী অপন আঁখি বঁচেন বহৈত। জখন প্ববঁা হবা বঁহৈ তঁ পচ্ছিম স্কঁহে ঘুবি ক২ গিঞ্জী ফোড়ৃএ নগৈত আ জখন পচ্ছবঁা বঁহএ নগৈত তঁ পুবঁ স্কঁহে ঘুবি জাগত। বীচ-বীচমে স্বসতাগযো নৈত আ খৈনিযো খা নৈত। স্কদা তৈযো ওকব স্কঁহ কখনো মনিন নৈ হোগ। কিএক তঁ হৃদৈমে অদম্য সাহস আ মনমে অসীম বিশ্বাস সদিখন বঁনন বহৈত। তঁএ সদিখন হঁসিতে বহএ।"

স্কদা মবণীমে আত্মবঁন ছৈ। জখন ঠীকেদাব মবণীসঁ বাঁত কবৈ ছৈ তঁ অ াকেব মন কান্এ নগৈ ছৈ। ঙ্র নেখকক মহানতা কহন জা সকৈত অছি। ঠীকেদাব কী সোচৈত অছি সে দেখু- "এত্ত ভাবী কাজ কেনিহাবক দেহপব কাবী খট্ট-খট্ট কপড়ৃ া ছৈ, তদ্ধমে সগযো চেফড়ৃ ী নাগন ছৈ, কাজ কবৈ জোকব উঁমেব নৈ ছৈ, তৈপব এতে ভাবী হথৌবী পজেবাঁপব পট্টকৈত অছি।" ঠীকেদাবক মন দহনি গেনৈ। ফেব নেখক দ্বাবা ঠীকেদাবক মনোদশাক চিত্রণ দেখু: "জহিনা আকাস আ পৃথ্বীক বীচ ক্ষিতিজ অছি, জহিঠাম জা চিড়ৃ ৈ-চুনস্কন্নী নসকি জাগত অছি, তহিনা ঠীকেদাবক মন স্বখ-দুখক বীচ নসকি গেন। জেনা সবঁ স্কছ মনক হবা গেনৈ। শূন্ন ভ২ গেনৈ। নে আগুক বাঁট্টে সুনৈ আ নে পাছুক। মবণীসঁ আগু কী পুছবঁ সে মনমে বহবঁ নে কেনৈ। সাহস বঁটৈবি প্বছনক- ভবি দিনমে কতে

ব্দপৌযা কমাগ ভী ? ” ঠীকেদাবক প্রশ্ন স্বনি মবণীক মোণমে ঝড়ক উঠলৌ। রাজনি- “কতে কমাএর ! জেহনে রৌমাণ সবকাব খ্বছি তেহনে ওকব মনসী ছৈ। চাবি দিন একটা পজেরাক ঢেবী ফোড়ৈ ভী তঁ তীন-রীস ব্দপৌযা দগএ। খ্বাগসঁ তীন তুবক পেষ্ট ভবত ? ভবি দিন ওইটা ফোড়ৈত-ফোড়ৈত দেহ-হাথ দুখাগত বহৈএ হ্মদা একটা গোষ্টিযো কীনর সে পাগ নৈ রঁচৈএ।” নেখক কথাক নিষ্কর্য রস্তু সংক্ষেপমে কবৈ ছথি: ঠীকেদাবক খ্বাঁখিমে নোব খ্বারি গেনৌ। মন্বষ্যতা জাগি গেনৌ। হ্মদা ওা মন্বষ্যতা কতে কান জিণগীমে খ্বঁষ্টকতৈ ? জিণগী তঁ উন্মষ্টন ছৈ। জগমে মন্বষ্যতা নামক কোনো দবস নৈ ছৈক।

হাবি-জীত কথা Internal innovation কেব সংদেশ দৈত খ্বছি। একটা ক্ষম্হাবক পবিরাব জকব গাম কোসীক রাঠিসঁ কোসীমে ধঁসি জাগ ছৈ, খ্বপন জব্দবী সমান নঽ খ্বনতহীন দিশাদিস রঠৈত খ্বছি। বস্তামে নভ্মীপ্ববক এক রষ্ঠৈহী ভেষ্ট জাগ ছৈ। নভ্মীপ্ববমে ক্ষম্হাব নৈ বহৈ ছৈ। সোমন ওহী গামমে রসি জাগত খ্বছি, ধঁধা চনি পড়ৈ ছৈ। নেখকক রিশৈযতা ওা জে ক্ষম্হাবক চাকসঁ সম্রন্ধিত তমাম প্রক্রিযাক রণাএন সমাগ্রীক সেহো পৌঘ ফেহবিস্ত প্রস্তুত কবৈ ছথি। নাগত জেনা ক্ষনো ক্ষম্হাব খ্বপন রিরবণ প্রস্তুত কঽ বহন খ্বছি। খএব কথা খ্বাগাঁ রঠৈ ছৈ, ক্ষম্হাবক এক ছোষ্ট রষ্টা মেনামে হেবা জাগ ছৈ। রাদমে নৈ ভেষ্টৈ ছৈ। সষ্টীন খ্বা খ্বান তবহক রর্তন খ্বএনাক কাবণে পবম্পবাগত রর্তন কেব মাংগ খত্ম ভঽ জাগ ছৈ। খ্বহিনা সথিতিমে দুনু প্রাণী গহো গাম ছোড়রাক প্রণ কবৈত খ্বছি। সভ রষৌত কঽ নৈত খ্বছি। ঠীক ওহী সমৈমে রিভবন রষ্টা জরাণ ভঽ খ্বারি জাগ ছৈ। সমৈক খ্বন্বসাবে ও নর-নর চীজ রণাএর সীখ খ্বাএন ছৈ। তঁএ প্বন: ক্ষম্হাবক ধঁধা চনি জাগ ছৈ। নেখক কথাক খ্বনতমে শাগদ ওা কহরাক প্রযাস কেননি খ্বছি জে পবম্পবাকেঁ নূতন পবিপ্রেক্ষ্যমে খ্বপনে-খ্বাপকেঁ মিনাণ কঽ কঽ চনক চাহী। খ্বগব সমএ খ্বন্বসবে পবংপবামে পবিরর্তন খ্বানর তঁ পবংপবা কহিও নৈ মবত। ক্ষনো রস্তুক উপাএ জকুবী, ভাগনে কহী ˙ কন্যাণ সংভর

ছৈ ?

ঠেনারৈনা কথা এক সিদ্ধান্তক জন্ম দৈত ঋছি। ভোনা নৌকবীক তনাশিমে কনকত্তা জাগত ঋছি। ওতএ ঠেনা চনরৈএ নগৌত ঋছি। দুষ্টা রৈষ্টা গামপব ছৈ তকবা কষ্ঠা কাষ্টি পঠ◌রৈত ঋছি। মৈট্রিক পাস কেনাক রৈাদ দুনু ভাঁগকেঁ ঋপন পিতাক পবিস্থিতিক ঋাভাস হোগ ছৈ। পৈসাক তংগীক কাবণ ঋাগাঁ নৈ পঠ◌ি পরৈ ছৈ, পবন্ত গামক সকুনমে শিক্ষা-মিত্রক নৌকবী দুনু ভাঁগকেঁ নাগি জাগ ছৈ। জখন ভোনাকেঁ দুনু পুত্র হুনকা পত্র নীখ ক২ কহৈ ছন্হি, জে ঋার গাম ঋারি জাউ তঁ ভোনা গাম ঋারি জাগ ছথি। রৈষ্টাক পত্র পঠ◌নাক রৈাদ ভোনাক মনোদশাক চিত্রণ রৈহু মার্মিক নগৌত ঋছি: "সমাজসঁ নিকনি ছাতীপব ঠেনা ঘীচি, দুষ্টা শিক্ষক সমাজকেঁ দেনিঐক, কী ঋাগে সমাজক ঋাবো ঋূণ রৈাকী ছৈক ? "

জীরিকা কথাক মাধ্যমসঁ পবম্পবাসঁ জুড◌ন মানক পবিরেশসঁ সিনেহ, পবিরাবক দাযিত্রক ি নর্রাহ কবক সংদেশ দেন গেন ঋছি। নোক শহবীকবণক নকনমে ঋপন ঋস্তিত্র ঋা সংস্কাব কেনা সমাপ্ত ক২ নৈত ঋছি, তকব চিত্রণ কএন গেন ঋছি। মাতা-পিতাক প্রতি দাযিত্রক ি নর্রাহ কেনে কোন নাভ ভ২ সকৈত ঋছি তকব রর্ণন।

বিক্সারৈনা কথা গু সংদেশ দৈত ঋছি জে সম্পতি ঋথরা পৈসা ঋা ভোগ-রিনাসক রস্তুসঁ নোক প্রসন্ন নৈ বহি সকৈত ঋছি। প্রসন্ন বহরৈাক নেন ঋাত্মসংতোষ ভেনাগ জরুবী। কথাক বচনা প্রভারকাবী ঋা উদ্দেশ্যপূর্ণ। পাত্রকেঁ কথা ঋাদিসঁ ঋংত ধবি ঋপনামে সবারোব কেনে বহৈত ঋছি।

চুনবানী মিথিনামে ডোকা, সিতুঋা কিংরা খুবচণ ঋাদিসঁ চুন রৈনেরৈাক প্রথা প্রাচীন ছন। ঐ কার্যক সম্পাদন কবৈত ছনীহ মনুনাহ রস্তুক মহিনা নোকনি, ঋার নগভগ গু প্রথা সমাপ্ত ভ২ গেন। ওকবা রৈদনা নোক ঋার এক্কঠাম রৈজাবসঁ চুন কীন ক২ ন২ ঋরৈত ঋছি। স্বখন চুন। জকবা সহজতাসঁ গীন ক২ রএহ মনুনাহ সভ রৈজাবে-রৈজাবে ঋা ঘবে-ঘবে রৈচৈত ঋছি। এে কথাকেঁ পঠ◌নাসঁ সমাপ্তপ্রায পবম্পবাপব দৃষ্টি দেরৈাক এক প্রযাস কএন গেন ঋছি।

শিক্ষা ঋা সংস্কাব ঋনগ-ঋনগ চীজ থিক। গামসঁ পঠ◌ি

গনজীনীযব ৱাঁসি গনত-সনত পৈসা কমা জতএ গামক দু পিতওত ভায ঋরকাশি প্রাপ্ত কবরাঁক রাঁদ গামমে বহি ফগনসঁ মকান ৱাঁনরাঁএ নেন সীমিত ঘবাবীমে সঁ ধ্বফন্দী ক২ ১০ ধ্ব জমীন জ্যাদে নেৱাঁক ৱ্যৌঁতমে নাগন ছথি। **ডিহক ৱাঁটৱাঁবা** কথামে গামক নোক হ্নকা দ্নূক ঐ গনত মাঁসাকেঁ ৱ্নিস জাগত ঋছি ঋা দ্নূসঁ পৈসা ঠকি নৈত ঋছি। ঋন্তত: জমীন দ্নূমে ৱাঁবাৱাঁব ৱাঁ ঁটৈত ঋছি। নে ককবো কম ঋা নে ককবো ৱাঁসী।
গামক নোকক দৃষ্টিমে পঠ◌না-নিখনাক রাঁদো দ্নূ গনজিণীযব চবিত্রহীন ঋা গামক রাতারবণকেঁ প্রদূষিত কেমিহাব মানন জাগ ছথি। নেখক ঐ পবম্পবাকেঁ মর্মজ্ঞতাসঁ উঁজাগব কবৈ ছথি।
ভৈযাবী কথা শহবী জীরনক চকাচৌঁধসঁ নোককেঁ সারধান কবৈত ঋছি। জে ঐ ৱাঁতকেঁ নৈ ব্নৈ ছথি ঋা ঋপন পবম্পবা ঋা সংস্কাবকেঁ নৈ ধিযানমে বাখৈত গামক জমীন-জত্থা ৱাঁচি, গামক জড◌িকেঁ সমাপ্ত ক২ শহবমে ৱাঁসি জাগত ঋছি, তকব পবিণাম নীক নৈ হোগত ঋছি। ৱা কথা নেখক কেব ঋাত্মাসঁ নজদীক ছন্হি।
ৱাঁলীন কথাক মাধ্যমসঁ মণ্ডনজী কহএ চাহি ছথি জে কেরন মাগযক কোবাসঁ জন্ম নেনে ৱাঁহিন যা ভাএ নৈ ভ২ সকৈত ঋছি। এক দিসি জতএ ঋপন ৱাঁটী ঋপনা কার্যমে ঋতেক নীন ঋছি জে মবনাসন্ন মাএকেঁ দেখরাঁনে সময় নৈ নিকানি পাবি বহন ঋছি ঋ াতৈ দোসবঠাম মাগযক এক ম্সনমান সখী হন্না-ফসাদ বহিতো বাতিমে চোবা ক২ মাএকেঁ দেখএ ঋবৈত ঋছি। ৱা কথা হিন্দু-ম্সনমানক সংগ ঋাপসী প্রেমক গংগা-জম্নী প্রবাহ কহন জা সকৈত ঋছি। মৈথিনীমে ঐ তবহক কথাক বচনা হেৱাঁক চাহী।
মণ্ডনজীক বচনাক এক রিশেযতা হমবা জনৈত পাত্রক নামকবণ ছন্হি। হবেক নামক প্রতি সাকাংক্ষ বহৈ ছথি ঋা উঁদ্দেশ্যপূর্ণ ঠংগসঁ নাওঁ বখৈ ছথি। একব উঁত্তম উঁদাহবণ থিক **পীহুঋা**।
পাত্রক নাওঁ পীহুঋা কিএ পড◌নৈ তকব রিরবণ স্বয়ং: "ছঠিযাব বাতি, দাগ-মাগ প্বহুপনান নামকবণ কেনখিন। জখন ও ঋাঠ-দস ৱাঁর্খক ভেন, তখন জাড◌ক মাস ৱাঁধমে ফাণী নগৱাঁএ নাগন। গহীব খেত সভমে সিন্নিযো ঋা পীহুও ঋাবি-ঋাবি ধান চভৈত। জকবা ও ফাণী নগা-নগা ফঁসবৈত। ঋপনো

খাগত আ রেঁচরোঁ করৈত। কিছু দিনক বাদ স্ত্রীগণ সভ পীহুআরৈনা করএ লগলৈক। ফের কিছু দিনক পছাতি ভৌজাগ সভ পীহুআ করএ লগলৈক। তঁএ প্রহ্পলাল বঁদলি পীহুআ ভ২ গেল।”

পছতাবাঁ এক এহেন কথা থিক জকবা মাধ্যমসঁ ও কহক প্রয়াস কএল গেল অছি জে আধুনিক আ তকণীকী শিক্ষা প্রাপ্ত ক২ লোক বাঁহব ভাগি জাগত অছি। বাঁহব জাএ জীরণ মশীন ভ২ জাগ ছৈ। বঘুনাথ কিছু এহলে কার্য কেলনি। চলি গেলাহ অমেবিকা। হ্মদা অন্তমে অপন গলতীক অনুভর ভেলনি আ অপনাকেঁ বৌমিহাব-মজদুবসঁ মিবীহ মানএ লেল তৈয়াব ভেলাহ- “হমাবাসঁ সগযো গুনা ও নীক ছথি জে অপনা মাথাপব ঘৈল ওঠা মাতৃভূমিক ফুলবাড়ীক ফুলক গাছ সীচি বহল ছথি। অপন মাএ-বাঁপ সমাজক সঁগ জিনগী বিতা বহল ছথি। আগ জে দুনিয়াঁক কপ-বেখা বঁনি গেল অছি ও কিছু গলল-গুথল লোকক বঁনি গেল অছি। জিনগীক অন্তিম পড়াবমে পহুঁচি আগ বুঁমি বহল ছী জে লে হমবা অপন পবিবাব চিন্হৈক বুঁধি ভেল আ লে গাম সমাজকেঁ।”

ডॉ. হেমন্ত প্রতিনিধিত্ব কবৈত ছথি ওগ তমাম ডাক্টব সম্প্রদাযক জে অপন বিধাক মর্যাদা বিসবি শহবী জীরণ জিবৈত অছি, পৈসা কমাগত অছি, গাম-ঘব কিংবা দুস্কাম স্থানমে জেনাগ জহল জেনাগ কিংবা কালাপাণীক সজা বুঁনৈত অছি। জখন ডাॅ. হেমন্ত কৌসিকন্হামে বঁসল বাঁঢ়ীসঁ প্রভাবিত গাম জাগ ছথি তঁ এক বাঁবহ বর্যক কিশোবী স্বলোচনাক অপন বৈরহাব আ গামক লোকক সিনেহ পাবি ও প্রুত-প্রুত ভ২ জাগ ছথি। অভাবক সিনেহ কতেক বমাগব আ স্বস্বদগব ভ২ সকৈত অছি। স্বলোচনাক হ্মহসঁ গাম আ শহবী জীরণক তুলনা মিবচাগ আ চীণীক কীড়াসঁ ক২ লেখক কহাণীমে নব বিন্যিক বচনা কবৈমে সফল হোগ ছথি। কথামে স্বলোচনা ডॉ. হেমন্তকেঁ কহৈ ছন্হি- “হম তঁ বাঁচ্চা ছী ডাॅক্টব সহাএব তেঁ বহুত নৈ বুঁনৈ ছী। হ্মদা তৈযো একটা বাঁত কহৈ ছী। জহিনা চীণী মীঠ হোগত অছি আ মিবচাগ কড়ু। দুনুমে কীড়া ফড়ৈ ছৈ আ ওগমে জীরন-যাপন কবৈত অছি। হ্মদা চীণীক কীড়াকেঁ

জঁ মিবচাওমে দ২ দেন জাওএ তঁ একো ক্ষণ নৈ জীরিত বহত। ঁচিতো ভেলৈ। ক্ষদা কী মিবচাওক কীড়ে াকেঁ চীনীমে দেলাক রাঁদ জীরিত বহত? একদম নৈ বহত। তহিনা গাম আ রাঁজাবক জিনগী হোওত।"

রাঁরী কথাক মাধ্যমসঁ লেখক এক এহেন সামাজিক মহিলাসঁ পবিচএ কবরৈ ভথি জে ওনা তঁ অপন নাওঁ লিখএ নৈ জনৈ ভথি পবন্তু রেঁরহাব আ বুঁধিসঁ সমস্ত গামমে পুজ্যা থিকী। গামক লোক ক্ষলো কার্য হুনকা পুছলে রিনা নৈ কবৈত অছি। রাঁরী সবঁহক লেন ভথি আ সভ রাঁরী লেন ততপব। কথাক প্রাবম্ভমে একটা উঁপমা, খাঁটী দেসী আ ওবিজনল নগৈত অছি, কাতিক মাসক রর্ণন কবৈত রাঁরী কহৈ ভথি, জে ঞ এহেন মাস থিক জওমে নুঁগিযা মিবচাওক ঘোঁদা জকাঁ পারনিক ঘোঁদা অছি। এহেন উঁপমা হমবা অন্যত্র নৈ ভেটৈল অছি। অনী কথামে "পথিযামে দুটা নাবিযল, পান, ভীমী কেবা, দুটা টাভ লেরৌ, দুটা দাবীম, দুটা ওল, দুটা অড়ুআ, দুটা টৌকলা, দুটা সজমনি, এক ক্ষষ্টী গাভ লাগল হবদী, এক ক্ষষ্টী আদী লেলে বহমতক মাএ আঁগন পহুঁচি রাঁরীক আগুমে বখি রাঁজলি- রাঁরী অপলো ডালীলে আ হিনকোলে লেলে এলিএনিহেঁ।" ঞ কথা হিন্দু-ক্ষসলমানক রীচ প্রেম আ সাঁস্কৃতিক একতাক কড়ী থিক। অপল রেঁটা বহমত জে কি রঁচ্চামে রীমাব ভ২ গেলৈ আ রাঁরী ওকবো লেন ভঠি মগমাসঁ কবুঁনা ক২ দেলথিন, তঁএ ওকব মাএ রাঁরীক মাধ্যমসঁ পাঁচ রর্ষ ধবি মিষ্ঠাক সঁগ ভঠি মনরৈত অছি। ওহিনা উঁপাস, সভ চীজক পালন, ভঠিক প্রতি আস্থা। রাঁরী জখন খবনাক খীবক প্রসাদ বহমতক মাএকেঁ দৈ ভথিন তঁ ও খুশীসঁ নাচি উঁঠৈত অছি। ভঠি মগমাকেঁ গোব লগৌ ভনহি আ রেঁটাকেঁ নিবোগ জিনগী জীরৈক আশী সেহো লগা লৈত অছি।

কামিনী কথামে কামিনীক পিতা ভৈমা কাকা কামিনীক রিআহমে পাঁচ লাখ টাকা খর্চ কেলাক রাঁদো এ রাঁতকেঁ স্রীকাবৈ ভথি জে ও কঁজুসাগ কেলনি। কিএক তঁ হুনকা দস রীঘা জমীন আ অন্য সম্পতি। কামিনী তীন ভাএ-রহিন মালে দু ভাঁগ আ এক রঁহিন। খেতক মাত্র কীমত অস্সী লাখ! তগ হিসারেঁ কামিনীক হিস্সা ২৬ লাখ টাকাসঁ রেঁসী হোমাক চাহী ক্ষদা খর্চ ভেলনি পাঁচ লাখ। ও গহো মানৈ ভথি জে হিনকা লেন জেহলে

রহৈত তেহনে রহৈত। তঁএ জখন কামিনীক পতি দোসর পত্নী আনি লৈ ছথি আ কামিনীক প্রতি হুনকর সৌতিন আ পতি কিছু প্লান বনবএ লগৈ ছথি তঁ কামিনী অপন দুনূ বচ্চাকেঁ লঽ নোনে গাম আবি জাগ ছথি।

সভ কথা প্রভাবোত্পাদক আ শিক্ষাপ্রদ লাগত। মণ্ডলজী লোক বিধা অথবা ফাঁকলাবে কেব নীক জ্ঞাতা ছথি। গাম-ঘবক পবিবেশক ঠেঠ উদাহবণ, উপমা, কহাবত ইত্যাদিক সমাবেশ দেখবা তঁ মোন তিবপীত-তিবপীত ভঽ জাএত। বানগীক বর্ণন দেখু: “জে মুস অগহনমে অংগ্রেজী বাজা বজা-বজা সত-সতটা বিআহ কবৈত ছল ও যা তঁ বিলমে মবি গেল বা কতএ পড়ল। গেল তেকব ঠেকান নহি।” “ডোমনক মনমে আশা বহএ জে জহিনা লক্ষ্মিয়ো কনিয়াঁ রহৈত জনমা কঽ গিবথাগনি বনি জাগত, তহিনা তঁ পানি ভেলে পবতিয়ো খেত হএত কিলে।”

পীবাবক ফড়ক বর্ণন কবৈত মণ্ডলজী লীখৈ ছথি- সহতক কোথী জকাঁ চোখগব কাঁট, ডাবি রূপী পহরুদাবকেঁ সজৌলে। ছড়গব-ছড়গব ডাবিমে চৌবগব-চৌবগব পাত জেনা ইন্দ্রকমল বা তগড় ফুলক লোগত। তহিনা ফুলো।

আন উদাহবণ জেনা-

“অনকব পহীবি কঽ সাজ-বাজ ছীনি লেলক তঁ বড় লাজ।”

“গাগী-জরুণী কেশ হবামে ফহবাগত।”

“মেঘনক দুআবে সতভৌয়াঁ ঝঁপাএল। জেম্হব সাফ মেঘ বহএ ওম্হবকা তবেগন হঁসৈত রুদা জেম্হব মেঘৌন বহএ ওম্হবকা মলিন।”

স্বভাষ চন্দ্র যাদর মণ্ডল জীক কথাক বাবেমে লিখৈ ছথি: “হুনক কথাক সন্দর্ভমে জে সর্বাধিক উল্লেখনীয বাত অছি সে ই জে হুনক সভ কথামে ঔপন্যাসিক বিস্তাব অছি।” পবন্তু হমব তঁ মানব ই অছি জে হিনক কথা অপনে-আপমে সম্পূর্ণ অছি আ অপন সম্বাদ যা লিচাবে সহজতাসঁ কহি দৈত অছি। হলাঁকি পোথীমে কতৌ-কতৌ ছপবামে গলতী সভ ভেল অছি। জেনা কি ডাক্টব হেমন্ত কথামে হেমন্ত কেব স্থানপব হমন্ত ভঽ গেল অছি। রুদা পুবা পাথেী অপনে-আপমে একটা উত্তম আ সংগ্রহ যোগ্য বস্তু থিক। মৈথিলী পাঠককেঁ ই তবহক কথাকেঁ পঢ়বাক আদতি লগেবাক চাহিয়নি।

জীৱন সংঘর্ষ (উপন্যাস সমীক্ষা)

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক উপন্যাস 'জীৱন সংঘর্ষ' এক নীক রচনা থিক। এহেন রচনা অগর মৈথিলী সাহিত্যমে লগাতার হুঅএ আ ঐ তরহক রচনাক প্রচার-প্রসার নীকসঁ কোনো জাতি-পাতি, রঙ্গ, সম্প্রদায়, স্থানীয়তা আদিক দুর্ভাৱনাসঁ দূর ভ' কএল জাএ তঁ মৈথিলী সাহিত্য মহিমা-মণ্ডিত ভ' এক গৌরৱশালী পরম্পরাক প্রারম্ভ ক' সকৈত অছি।

হম শিক্ষা, ব্যৱসায় আ স্ৱভাৱসঁ মংথর গতিক পাঠক ছী। নীকসঁ নীক পোথী চাহে ও কোনো বিষয়সঁ সম্বন্ধিত কিএ নে হুঅএ, হম এক বৈসারমে পচ্চীস পন্নাসঁ অধিক নৈ পঢ়ি সকৈ ছী। এক দিন অনায়াস কম্প্যূটরপর বৈসবাসঁ পূর্ব ইচ্ছা ভেল জে জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক ঐ রচনাকেঁ উপর-ঝাপর দেখি লী। মএহ সোচি পঢ়এ লগলৌঁ। আ জখন পঢ়এ লগলৌঁ তঁ এতেক মগ্ন ভ' গেলৌঁ জে এক্কে বৈসারমে ১০৯ পন্নাক ঐ পোথীকেঁ আদিসঁ অন্ত তক পঢ়ি গেলৌঁ। বুঝना গেল জেনা কোনো সমাজশাস্ত্র কিৱা মানৱশাস্ত্রক ঘোর অৱলোকনার্থী অপন বিধাক ট্রেনিং লএ এক সমাজমে রহি, সঘন সহভাগী অৱলোকন করৈত, আগু সমাজক এথনোগ্রাফী লিখ রহল হোথি। এতবে নৈ ও স্ৱয়ং সমাজক সদস্য হোয়াক নাতে অগর কোনো সমস্যাকেঁ উজাগর করৈ ছথি তঁ ওকর সমাধানক হেতু ইন্টরবেন্সন সেহো করৈমে নৈ সকুচাইত ছথি।

আব জখন কি 'জীৱন সংঘর্ষ' পোথীকেঁ অদ্যোপান্ত পঢ়ি চুকল ছী তঁ অনেক তরহক বিচার মোনমে হিলোড় ল' রহল অছি। হোইত অছি অগর কোনো কুশাগ্র-বুদ্ধিৱালা শোধ-বিদ্যার্থী ভেটৈত তঁ ওকরা উত্সাহিত করবৈ জে জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক রচনাশৈলী, জীৱন-ক্রম আ ব্যক্তিগত ইতিহাস তীনুকেঁ সমেটৈত মিথিলাঞ্চলক সমাজক সন্দর্ভমে এক সমাজশাস্ত্রীয় অধ্যয়ন করএ। হম ঐ বাতকেঁ নীক জকাঁ বুঝৈ ছী জে হমর ঐ তরহক টিপ্পণীসঁ কিছু আলোচক আ মৈথিলী সাহিত্য কের স্বযোগ্য বিদ্বান লোকনি বিদকি জেতাহ আ হম্মরা *জ্যমেচীওর* আ কিছু আলো তরহক উপমাসঁ ৱিজেতাহ। মুদা হম ঈ বাত বিনা কারণে নৈ কহি রহল ছী। মণ্ডলজী ঐ উপন্যাসক প্রারম্ভ

রঁসপ্ববা গামক পৱিপ্রেক্ষ্যসঁ করৈ ভথি। -র ঁসপ্ববা গামক এক নর রিশ্বাহন শ্বষ্টাবহ-রীস রর্থক নড়কী জে মাত্র তীনিযে মাস সাস্ববসঁ রঁসন ভনি, গামসঁ এক কোস দূব রঁসন সিসৌনীমে দুর্গাপুজাক মেনা দেখএ গেন ভনি। ওতএ শ্বাগে নড়কীকেঁ পুজা কমিটীক তীন গোষ্টে ফ্সনা ক২ ভঁডাব ঘব ন২ গেন। মেনা- গনগনাগত। নাচ-তমাশাক নাউড-স্পীকব চবি কোসীক নীন উঁড় নৈ। তীনূ গোষ্টে শ্বাগে নড়কীক সংগ দুবরৈরহাব কেনক। রৈরস ভ২ ও নড়কী সভ কিছু রঁবদাস কেনক।

চাবি রঁজে ভোব ওকবা সভ ছোড়ি দেনক। মেনা ভৱি ও কিছু নৈ রাঁজনি। ফ্হ-কান ঝাঁপি মেনাসঁ নিকনি সোনে গামক বস্তা ধেনক। গামক সীমাপব পহুঁচতহি ভাতী চহকি গেনগ। ভাতী চহকিতহি হরৌ-ঠকাব ভ২ কানএ নাগনি। ভিনস্ববকা কানরঁ স্বনি এক্ক-দুগযে গামক নোক ঘব-শ্বাঁগনসঁ নিকনি বাস্তাপব শ্বারি-শ্বারি দেখএ নগন। টৈন প্ররেশ কবিতহি একা-একী নোক পুছএ নগনৌ। কানি-কানি শ্বপন রীতন ঘটনা স্বনরঁএ নাগনি। রিনা কিছু প্বছনহি, মাএ রৈটীকেঁ কনৈত দেখি, ভাতী পীটি-পীটি কনরো কবএ শ্বা দুনূ হাথে পাঁজিযা ক২ প্বছনক- "কী ভেনৌ, হম মাএ ছিযৌ, হমবা নে কহমে তে কেকবা কহরীহী।" জেনা-জেনা মাএ রৈটীক ফ্হক রাঁত স্বনৈত তেনা-তেনা দেহমে শ্বাগি স্বনগএ নগনৌ। স্বনৈত-স্বনৈত রঁমকি ক২ পতিকেঁ কহনক- "জহিনা হমব রৈটীক গজ্জত সিসৌনীরঁনা ন্বটনক তহিনা সিসৌনীক দুর্গাস্থানমে মন্বক্থক রঁনি পড়ত।"

ফেব কী ভন! সমস্ত র ঁসপ্ববাক নোকমে প্রতিশোধক জ্রানা ধধকএ নাগন। সিসৌনী গামমে শ্বাক্রমণ কএ কচকমরঁক্ক কবরাঁক পনান রঁনএ নাগন। ফ্দা উঁপন্যাসকাবক সোনবাএন মোন দেখূ। জখন সমস্ত গামক নোক কচকমরঁধ কবরাঁক যোজনাকেঁ নগভগ ধ্রনিমাতসঁ স্রীগ্নতি দ২ দেনে ভন তগকান গামমে এক-শ্বাধ এহেন র্যক্তিক প্ররেশ হোগত শ্বছি জে দুনূ গামক রীচ সামঁজস্য স্থাপিত করৈ ভথি। গামক সভসঁ রুঁজুর্গ- মনধন রাঁরাঁক প্ররেশ নোকক ভীড়কেঁ এক দোসব দিশামে ন২ জাগ ছৈ। পবম্পবাগত মিথিনা সমাজমে শ্বাগযোক সমৈমে রুঁঢ়-প্ববাণ শ্বা শ্বন্বভরী নোকক রঁড্ড সম্মান ছৈ। একব প্রমাণ ঐ

সন্দর্ভসঁ ভেটৈত অছি জে জখন সমধন বাঁবা লোককেঁ দুনু গামমে সগড়া । লৈ কববাঁক অপন বিচাব দৈত ছথিন তওখন বেঁটীক গজজতক বঁদনা লেবাঁক লেল বঁদনাক আগিমে জড়ৈত আগে লড়কীক মাএ পবিত্রী সেহো মানি জাগত অছি। পবিত্রী বোঁম ফাড়ি কালৈত কহৈ ছৈ- "বাঁবা, ঞা তঁ গামক মেহ ছথিন তঁএ হিনকব বাঁত মানি লেলিয়নি। লৈ তঁ আগ সিসৌনীমে আগি লগৌলে বিনা ছোড়ি তিঐ। জখৈনসঁ বেঁটী আগলি তখৈনসঁ এক্কা বেঁব স্কঁহ উঠা লৈ তকৈএ। কলৈত-কলৈত দুনু আঁখি ডোকা জকাঁ ভ২ গেলৈ। সদিখন এক্কটা বর্ট লগৌলে অছি জে জীবিযে ক২ কী হএত? জখন গজজত চলিযে গেল তখৈন কোন স্কঁহ সমাজকেঁ দেখাএবঁ।"

কল্পনা করু এক মাএ কেব আবেশ আ বেদনাকেঁ! আ আগে সমাজ আ গামকেঁ জকব বঁযাহল জবান লড়কীক গজজতক সঁগ ফলো পড়াসী গামক লফন্দব সভ মিলি খেলবাঁব কেলে হোগক!! সভ লড়২-মব২ক লেল অমাদা!! স্কদা এক অন্তবী বুঁজ্স্কক প্রতি গামক লোকক আশ্চর্যজনক সম্মান। জকবা কাবা অপন খুলক ঘুঁট পীবঁ সভ শান্ত ভ২ জাগত অছি। এক লব বাতাবকাক সঁচাব হোমএ লগৌত অছি। লেখক ঐ কার্যকেঁ এক মা ঁজল সাহিত্যকাব জকাঁ উত্তম ঢঁগসঁ কবৈ ছথি।

উপন্যাসক সমস্ত ক্রিযা-কলাপ বঁ ঁসপ্থবা গামক গর্দ-গীর্দ ঘুমৈত সমস্ত মিথিলা সমাজক সমস্যাক চিত্রণ কবএ লগৈত অছি- লোকক পড়াগল কেব সমস্যা, সবকাবী মদতি আ কার্যক্রমকেঁ ঠীকসঁ লৈ পহুঁচবাঁক সমস্যা, মল্লাহ-পোখবি (জলকব) আ সোসাগটীক সমস্যা, কিসান বোঁমিহাবক সমস্যা, কোশীক কহবক সমস্যা, এক বিধবা জকব পতি কমে বঁএসমে মবি জাগ ছৈ, বেঁটী বঁযাহলি ছৈ আ বেঁটা লৌকবী কবএ লেল জগ প্রদেশ গেলৈ, ওতএসঁ তীন বঁবখ ধবি গাম লৈ এলৈ, তকব সমস্যা, মিথিলাক বিধবা সবঁহিক সমস্যা আ বিধবা সবঁহিক সামাজিক বৈজ্ঞানিক জকাঁ বিভিন্ন শ্রেণীমে বিভক্ত কএ আগে শ্রেণী সবঁহক সমস্যা, কোশী লদীকেঁ কষ্টবঁ কেলা বঁ ঁসপ্থবা গামক লোককেঁ মাতৃভূমি কেব পবিভাষাসঁ দূব কবৈত অছি, তকব

সমস্যা, এক ক্ষমহাব ঋা ওকব সপনাকেঁ সহী ঋর্থমে সাকাব কবৰাক সমস্যা, দু-গামক নোকক ৰীচ উপদ্রৰী তত্ত্ব দ্বাবা সমস্যা উত্পন্ন কবৰ ঋা গামক সম্প্রদাব মেন ঋথক প্রযাস কবৰাক সমস্যা ঋাদি-ঋাদি। এনা বুঝাএত জে বঁসপ্বা গাম উপন্যাসকাব জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন জীক প্রযাস দ্বাবা একটা মিনিএচব মিথিনা ৰনি গেন ঋছি।

পোথীক এক-এক পাঁতি পোথীক নামকবণ 'জীৱন-সংঘর্ষ' কেঁ সটীক প্রমাণিত কবৈত ঋাগাঁ বঢ়ৈত ঋছি। পাঠক উপন্যাসক সংগ জীৱনসঁ সংঘর্ষ কবএ নাগৈত ঋছি: হঁসৈত, ৰাজৈত, জুনৈত, কানৈত ঋা ফেব উপন্যাসকাবক প্রযাসসঁ নৱ উত্সাহ ঋা নৱ চেতনা পাবি জীৱনকেঁ পুন: সার্থক সিদ্ধ কবৰাক যোজনামে সংনগ্ন হোমএ নগৈত ঋছি। মণ্ডনজী ভেবচান চনএৰনা উপন্যাসকাব ঋা সাহিত্যকাবসঁ হটি ঋপন স্বতন্ত্র ঋস্তিত্ব ৰনৰৈত এক দিসি তঁ সমস্যাক বর্ণন কবৈ ছথি ঋা দোসব দিসি সমস্যাসঁ ঘবৰাগ নৈ ছথি। কনো বৈমনস্যতা কিৰা ৰদনাক ভাৱনাসঁ গ্রসিত নৈ ছথি। সমস্যাক নিদান জে কি যথার্থৱাদী নিদান ঋছি, সেহো প্রস্তুত কবৈ ছথি। ঋা উপন্যাস ৰিনা কনো ঋৱবোধকেঁ ঋাগাঁ বঢ়ৈন জাগত ঋছি।

বমেসবা দিল্লীসঁ ৱাপস ঋাবি ঋাব গামেমে ঋনেক তবহক সমানক দোকান খোননে ঋছি। সমানমে নোহা ঋা নকড়ী দুনু ৱস্তু ছৈ: "হঁসুঋা, খুবপী, টেঁগাবী, পগহবিযা, কড়হড়ী, খনতী, চক্কু, সৰৌতা, ছোননীক সংগ চকনা, বেননা, কত্তা, বেহী, দাগব, খবাম.......।"

দিল্লীমে জে নোক জত্থাক জত্থামে মজদুবী কবএ ঋবৈত ঋছি তকবা ৰাবেমে ওকব ৱিচাব বড়। সটীক ছৈ: "দিল্লী সেঁ সভকেঁ ফুনপেন্ট, চকচকৌঋা শর্ট, ঘড়ী, বেডিযো, উন্টা ৰাবৰী দেখি হমবো মন খুবছাহী কবএ নগন। গামপব ককবো কহবো নে কহনিঐ ঋা পড়া কব চনি গেনৌঁ। ঋপনে জাতিক (ৰবহী) ঐঠাম নৌকবী ভব গেন। তীন হজাব রুপযা মহিনা দবমাহা ঋা খাগনে দিঋএ। ক্ষদা ততে খটবেঁ জে ওতে জঁ ঋপনে গামমে খটী তঁ কতেক বেসী হোগএ। ঘুবি কব চনি এনৌঁ। জহিযা সুননিঐ জে ঋপনো গামমে কানী-পূজাক মেনা হএত তহিযাসঁ এতে সমান ৰনৌনে ছী। কহুনা-কহুনা তঁ চাবি-

পাঁচ হজাবক সমান অছি। কোনো কী সড়ে-পটেরঁনা ভী জে সড়া জাএত। তোবা সভকেঁ নে বুঁঝি পড়ে ভৌ জে দিল্লীমে হুন্ডী গাবল অছি। হম এক্ক মাসমে বুঁঝি গেলিএ। জখন অপনা চীজ-বৌস বঁনবৈক বুঝি অছি তখন অনকব তরেঁদাবী কিঅএ কবরঁ। অপন মেহনতসঁ মালিক বঁনি কহ কিঅএ নে বহরঁ। তঁ সভ নে অনকে কোঠা আ সম্পত্তিকেঁ অপন বুঁনৌ ভীহী। হ্মদা ওঁ বুঁনৌ ভীহী জে ধনিকহা সভ তোবে মেহনত বুষ্টি কহ মৌজ কবৈএ। অখৌন জো, কনী দোকান লগবঁ ভী।"

মাষ্টসঁ জুড়ল উপন্যাসকাব মাড়নজী বমেসবাক মাধ্যমসঁ মিথিলাসঁ পড়াওন কবৈত লোককেঁ মিথিলেমে বহি অনষ্টেবলেষ্টর ধন্ধাক উক্তি বঁতা বহল ছথি।

উপন্যাস আগাঁ বঁঢ়ৈত অছি। ভোমক ধঁধা আ ওকব ক্রিয়া-কলাপক সজীব বর্ণন এহেন জে লোনে গাম চলি জাএবঁ। কিঁনা কোনো লোন-মিবচাগ লগৌলে, সহজ আ স্বভাবিক। মাড়নজী জনসামান্যক বাঁত আ পবিস্থিতিক বর্ণন জনবাণীমে কবৈ ছথি। সমস্ত উপন্যাসমে ক্ষমো এহেন শৈঁদ নৈ ভেটৈত জকব অর্থ এক সাক্ষব মাত্রাকেঁ বুঁঝএমে দিক্কত হুঅএ। এক দিস মাত্রীজী মিথিলাক পবিস্থিতিসঁ পবেশান লোগত জতএ দিল্লী অথবা আনঠাম পড়াওন কবরঁাক বিচাব দৈত স্বয়ং দিল্লী চলি জাগ ছথি: *"আরঁ জঁ তঁ অতএ বহরৌ কহতৌ লোক বাঁতাহ/ তঁএ হম্মাব বাঁত মান আ লোনে দিল্লী জাহ/"* কহৈ ছথি ঠীক একব বিপবীত মাড়নজী পবিস্থিতিসঁ সামনা কবরঁাক লেল অপন পাত্রককেঁ বঁযৌত বুঁনরঁ ছথি। চাহে ও মিঠাগ বঁনাবৈবঁনা হুঅএ, লোহাব, ক্মহাব, অথবা কিযো আব হুঅএ। মাড়নজী কথনী আ কবণীমে সামঞ্জস্য বখৈ ছথি আ স্বয়ং গামেপব বহৈ ছথি। কহিযো চাকবীক খোজমে মিথিলাসঁ বাঁহব নৈ গেলাহ।

উপন্যাস আগাঁ বঁঢ়ৈত অছি। ভগতা জহল কিএ গেল বহৈ তকব বর্ণন শাওদ সমাজক অন্ধ বৈসস্থাপব প্রহাব থিক। কেনা ও একটা কলকত্তামে লোকবী কবনিহাবক ঘবরালীক সংগ মধ্যবাত্রিমে গলত কার্য কবরঁাক কোশিশ কেলক আ ভণ্ডা-ফোবী ভহ গেলৌ, তকব নীক বর্ণন পোথীমে ভেটৈত অছি।

পোথীমে জখন জোগিন্দব অপন গ্রহ ঠীক কবরঁাক লেল বিবিধ

ৰূপেঁ দান পুণ্য করবাক রিচাব করৈত ঋছি তেঁ মাঁগনসঁ রাত করৈত মসোমাত সভকেঁ মদতি করবাক হেতু তৈযাব ভ২ জাগত ঋছি। ঋতএ সেহো মাণ্ডনজী সবকাবী স্বরিধা ঋা মসোমাতপব মাঁগনক ঋঁহসঁ সমাজিক পরিস্থিতিপব প্রহাব করৈত লিখৈ ছথি– "ঋপনা ঋহিঠাম দু তবহক মসোমাত ঋছি, এক তবহক সবকাবী ঋছি ঋা দোসব তবহক সমাজক ঋছি। সবকাবী মসোমাত ও ছী জে সবকাবক দেল সভ স্বরিধা পরৈত ঋছি। ঋা সমাজিক রিধরা ও ছী জেকবা লে সবকাব জলৈ ছৈ ঋা লে ও সবকাবকেঁ জলৈত ঋছি। কিন্তু গনল সবকাবী মসোমাত ঋছি জে ওকব পোস্বঋা ছী। জে কোনো সবকাবী স্বরিধা মসোমাত সবৈহক লেন ঋাওত ও ওকবে ভেটৈতৈক। ঋজীব খেল সবকাবো ঋা মসোমাতোক ঋছি। ঋাহি পোস্বঋা মসোমাতকেঁ গল্দিবো ঋারাসক ঘবো ছৈ ঋা রাঠ্◌ি-রবখামে ঘবখস্সীক ৰূপেঋা সেহো ভেটৈতৈ ঋা রাঠ্◌িসঁ ক্ষতি ফসলক ক্ষতিপূর্তিক ৰূপেঋা সেহো ওকবে ভেটৈতৈ। ততবে নহি, বৃদ্ধারস্থা পেঁশন সেহো ওকবে ভেটৈতৈ ঋা বোজগাব চলৈক নাওঁপব *সবসীডী* সেহো ভেটৈতৈ। তেঁএ সবকাবী মসোমাত ছোড়ি জে নিবীহ সমাজক মসোমাত ঋছি, জঁ ওকবা জীরৈক উঁপাএ ভ২ জাএ তঁ উঁপায কেনিহাবকেঁ ঋগসঁ রৈসী দান-পুণক ফল কতএ ভেটৈতৈ। ধন্যরাদ ঋাগে মাএ-দাদীকেঁ দী জে সত্তব-ঋস্সী রর্ষ রিতৌলাক রাদো জেঠক দুপহবিযা, ভাদরক ঝাঁটৈ ঋা মাঘক শীতলহবীমে, জী-জানসঁ মেহনত করৈত ঋছি। ধন্যরাদ ঋাহি ঋস্সী রর্ষক মৈযাকেঁ দী জে মাথপব ধান, গহুম, মকৈক রোঝ ল২ ক২ দুনকী চালিমে গীত গুনগুনাগত খেতসঁ খবিহান ঋরৈত ছথি। ..... তেঁএ পহিলে জা ক২ ঋাহি মৈযা সভকেঁ গোড়◌ লাগি কহিহক রারী, সমাজৰূপী পরিরাবক ঋহুঁ ছী ঋা হমহুঁ ছী, তেঁএ কমাগবৈলাক গু দাযিত্র রনি জাগত ঋছি জে পরিরাবমে বৃদ্ধ ঋা রচ্চাক সেরা গমানদাবীসঁ হোয। হম ঋহাঁকেঁ মদতি সেরাক ৰূপমে দ২ বহল ছী।"

সাহিত্যকেঁ সমাজক দর্পণ কহল জাগত ঋছি। দর্পণ তখন জখন সাহিত্যকাব পাবখী হোথি। সমাজক সংগ চলথি। সামাজিক রৈরস্থাকেঁ সমৈক সংগ রিরেচনা করথি। সাহিত্য সৃজনক ধর্মকেঁ রুঝথি। মাণ্ডনজী ঐ কার্যকেঁ গমানদাবীপূর্বক

কেলনি অছি। ঐ উপন্যাসক হিন্দী, অংগ্রেজী ইত্যাদি ভাষামে অনুবাদিত কএ প্রচার-প্রসার হোমাক চাহী। ই রচনা সমাজক দর্পণ অছি। এক নিশ্চল আ আশাবান বিচারধারাকেঁ প্রতিপাদিত করৈত অছি। জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল অপন কৃতিমে *native intelligence* কের অভূতপূর্ব প্রমাণ দৈত ছথি। পুস্তক কের সাজ সজ্জা, আবরণ ইত্যাদি নীক অছি। প্রকাশক সেহো ধন্যবাদক পাত্র ছথি।



মৈত্রেশ্বর ঝা

চরিত্র চিত্রণক বাজীগর- জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

পছিলা কিছু বর্ষমে মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাসমে জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল ধূমকেতু জকাঁ উগল আ চমকল ছথি। সংপ্রতি হুনকর দু উপন্যাস 'জিনগীক জীত' আ 'মৌলাইল গাছক ফুল' হমরা সমক্ষ অছি। দুনু উপন্যাসকেঁ মনোযোগসঁ পঢ়ি চুকল ছী। রোচক ভাষা আ শৈলীমে লিখল হিনকর দুনু উপন্যাস গ্রামীণ জীরনক চিন্তন আ উহাপোহক সজীর চিত্রণ করৈত অছি। জই গাম ঘরক কথা সভ মণ্ডলজী উঠাএ ওকরা পরিণতি তক পহুঁচওলে ছথি, তই গাম ঘরক এতেক সূক্ষ্ম আ রিস্তৃত রিরণ মৈথিলী সাহিত্যমে এঁসঁ পূর্ব কমে ভেল অছি।

'জিনগীক জীত' উপন্যাসমে কতেকো এহন চরিত্র উভরল অছি জে কোনো পাঠককেঁ প্রভারিত কেনে রিনা নৈ রহত। উদাহরণ স্রব্রূপ রঁচেলাল আ স্বমিত্রাক চরিত্র দেখল জাএ, "শিরক্ষমারকেঁ নোকরী হোইতে রঁচেলাল ইস্কুলমে ত্যাগ-পত্র দ২ দেলক। রঁচেলালক ত্যাগপত্রসঁ সৌংসে গাম টীকা-টিপ্পণী চলএ লগল। কিছু গোটেকেঁ দুখ ঐ দুখারে হোইত জে রৈর-রৈগরতামে পাইসঁ মদতি ভ২ জাইত। কিছু গোটেকেঁ খুশিয়ো হোইত কিএক তঁ ভলে আমদনী রন্ন ভ২ গেলনি। ঈদা স্বমিত্রাকেঁ নে হরখ আ নে

রিস্মায। কিএক তঁ ও নীক নহাঁতি বুঝৈত জে জত মন্বক্থক ভীতব কমাগক শৈক্তি নোগত ছৈ, ওতে তঁ নোকবীমে নহিযে নোগত ছৈক।"

এে উপন্যাসমে মহন্থী কেনা চনৈত অছি, মহন্থ কোন-কোন কাবনামা কবৈত অছি তকবো অদ্ভুত চিত্রণ ভেন অছি। "উপবকা হন্নামে আঠ গো কোঠনী ছৈ। আঠো কোঠনী অসগবে বখনে অছি।... পুজাক বাঁদ সভ অপন-অপন ঠবপব চন জাগএ। তকব বাঁদ নীনা শুরু নোগ ছৈ। ক্দা বৈসী নৈ কহবঁহ।" ঐ প্রকাবে *বৈসী নৈ কহবঁহ* কহি ক২ মহন্থক চবিত্রক পুবা বর্ণন স্পষ্ট ভ২ জাগত অছি। দু-তীন দশক পুর্ব উচ্চতম ন্যাযানয পটনা উচ্চ ন্যাযানযক কোনো ভ্রষ্ট আদেশকেঁ নিবস্ত কবৈত বাঁবঁবাব যএহ টিপ্পণী কেনে ছন, "We say no more" ।

মৌনাগন গাছক ফুন উপন্যাস সেহো ওহিনা উদ্দেশ্যপুর্ণ অছি জেনা *জিনগীক জীত*। ক্দা ঐ উপন্যাসমে আদর্শবাদ কনে বৈসী প্রকট ভেন অছি। বমাকান্তক জে চবিত্র প্রস্তুত ভেন অছি তকব উদাহবণ ভেটৈব ওতেক স্বনভ নৈ। চাহ পীবি বমাকান্ত কহনখিন, "দেখু হম অপ্পন সভ খেত সমাজকেঁ দ২ দেনিএক। আব হমবা কোনো মতনবঁ আগে খেতসঁ নৈ অছি।" দোসব দিসি স্বর্থক চবিত্র অছি জে নোকবী ছোড়ি গামক ছোট-পৈঘ সবঁহক ধীযাপুতাকেঁ পঢ়েবো নেন ত্যাগক আদর্শ প্রস্তুত কবৈত অছি। এহেন চবিত্র সভ নিস্সংদেহ গামকেঁ পুনর্জীবিত আ পুনর্স্থাপিত কববামে প্রেবণাক কাজ কবত।

দুনু উপন্যাস সভ দৃষ্টিযেঁ উত্কৃষ্ঠ অছি আ মৈথিনী উপন্যাস নেখনমে নব আযাম গঢ়ৈত অছি।

মংডন জীক কথা সংগ্রহ *গামক জিনগী* অওবো বৈসী শ্রেষ্ঠ বচনা অছি। ঐ সংগ্রহমে ক্ন উনৈস কথা সংকনিত অছি। ঐ সংগ্রহক নগভগ সভ কথা প্রকাশনসঁ পুর্ব মংডনজী হমবা পঠৌনে বহথি। তহিযা হম দিন্নীমে বহী। হুনকব আগ্রহ বহনি জে হম কথাক পাংডুনিপিকেঁ শুদ্ধ ক২ হুনকা পঠা দিঅনি। হমবা আশ্চর্য ভেন ছন জে হমবা কেনা ও ঐ নেন উপযুক্ত বুঝননি। মংডন জীক কথা সভ পঢ়ি হম ততেক প্রভাবিত ভেন বহী জে হমবা পাংডুনিপিমে কতৌ কোনো চেন্হ নগাএব উপযুক্ত নৈ

লাগল। হম দুবভাযগব জগদীশ মঁডলজী খা হুনক স্বপুত্র উঁমেশ মঁডলকেঁ কহলিযনি জে জখন হম পটনা খাপস খাএব তখন সরস হুনকাসঁ ভেঁট কএ অপন স্বম্মার দেবনি। কোনো বচনাত্মক লেখনক খালোচনা তঁ ভ২ সকৈত অছি, ওকব গুণ-দোষকেঁ বিবেচন তঁ ভ২ সকৈত অছি, ওকবা হঠাত্ কাটল-ছাঁটল নৈ জা সকৈত অছি। সে কএলো নৈ জেবাক চাহী। সংযোগসঁ এ বীচ গজেন্দ্র ঠাকুব জীকেঁ মঁডল জীক পাণ্ডুলিপি প্রাপ্ত ভেলনি খা ও সফল জৌহবী জকাঁ মঁডল জীক কথা, উঁপন্যাস, নাটক খাদি কতোক বিধাক বচনাকেঁ বিবিধ রুপমে প্রকাশিমে খনলখিন। এ লেল ও অশেষ ধন্যবাদক পাত্র ছথি।

গামক জিনগীক সভ কথা গ্রাম্য জীরনকেঁ কিছু অনছুঅল প্রসংগক মার্মিক চিত্রণ কবৈত অছি। ভেঁটক নারা, বিসাঁড়, অনেকঅখা বেঁটা, ডীহক বঁটবাবা, ঘবদেখিযা, বাবী, জীবিকা, ঠেলারলা, রৌমিহারিক মবনী, গত্যাদি এ সংগ্রহক উঁত্কৃষ্ট কথা সভ অছি। অপন উঁপন্যাসে জকাঁ মঁডল জীক কথা সভ জিজীরিষা খা ব্যারহারিক খাদর্শক উঁত্কৃষ্টতাসঁ ভবল অছি।

মঁডলজী জগ তবহেঁ নির্বতবতাসে বিবিধ বিধাক বচনা ক২ বহল ছথি সে ভরিষ্যমে হুনকব রিশেষ অরদান লেল রিশ্বাস জগবৈত অছি।



খাশীষ অনচিন্হাব

সমালোচনা- গজলক সাক্ষ্য

হমবা খাগুমে পসবল অছি "অপন যাহৃক সাক্ষ্য" তাবানন্দ বিয়োগীক গজল সংগ্রহ। চালীস গোট গজলকেঁ সমেটনে। লোককেঁ ছগ্নতা লাগি সকৈ ছৈ জে মৈথিলীমে গজলক খালোচনা কহিখাসঁ শুরু ভ২ গেলৈ। এ ছগ্নতাক কাবণ স্পষ্যত: হম দু

ৰূপেঁ দেখৈ ছী, পহিল তঁ ই জে গজল কহিও মৈথিলী সাহিত্যক মুখ্যধাৰামে নৈ আএল, দোসৰ-মৈথিল-জন অখনো গজলক সামান্য নিয়ম আ ওকৰ বিশেষতাসঁ পৰিচিত নৈ ছথি। সামান্যে কিএ, অপনাকেঁ গজল বুঝনিহাৰক সেহো হাল এহনে ছন্হি। বেসী দূৰ নৈ জাএ পড়ত। "ঘৰ-বাহৰ" জুলাই-সিতম্বৰ ২০০৮ই. মে প্রকাশিত অজিত আজাদক "কলানন্দ ভট্টক বহন্ন মৈথিলী গজলপৰ চৰ্চ" পঢ়ি লিঅ, মামিলা বুঝবামে আবি জাএত।

জঁ বিষয়ান্তৰ নৈ বুঝাএ তঁ থোড়েকে কাললে তাৰানন্দ বিয়োগীক পোথীসঁ হটি আজাদজীক লেখ ক চৰ্চ কৰী। এ লেখ ক পহিলে পাঁতি থিক- মৈথিলীমে গজল লিখবাক সুদীর্ঘ পৰম্পৰা বহল অছি.....। মুদা কতেক সুদীর্ঘ তকৰ কোনো ঠেকানা আজাদজী নৈ দেলে ছথিন। ফেৰ অহী লেখ ক দোসৰ পৈৰামে অজিতজী দুবিধামে ফঁসল ছথি। ও মৈথিল দ্বাৰা সামান্য গপ-সপ্পমে গজলক পাঁতি নৈ জোড়বাকেঁ প্রথম কাৰণ মানৈত ছথি, জে মৈথিলীমে শেৰ একদম্মে নৈ লিখল গেল। আৰ পাঠকগণ কলে ধিয়ান দেল জাএ। লেখ ক পহিল পাঁতি তঁ অপনেকেঁ ধিয়ান হেবৈছৌ কৰত জে মৈথিলীমে গজলক সুদীর্ঘ.... ।"

সভসঁ পহিল গপ্প জে গজল কিছু শেৰক সংগ্ৰহ হোএ ছৈ আ দোসৰ গপ্প ই জে জঁ আজাদজীক মোতাবিক শেৰ লিখলে নৈ গেলৈ তঁ ফেৰ কোন প্রকাৰক সুদীর্ঘ পৰম্পৰাকেঁ মোন পাড়ি বহল ছথি আজাদজী। এঠাম গলতী আজাদ জীক নৈ মৈথিলীক আগে গজলকাৰ সবহক ছন্হি জে গজল তঁ লিখৈ ছথি মুদা পাঠককেঁ ওকৰ পৰিচএ, গঠন, নিয়ম আদি দেবাসঁ পৰহেজ কৰৈ ছথি। ওনা প্রসংগৱশ ই কহবামে কোনো সংকোচ নৈ জে গজল কখনো লিখল নৈ জাএ ছৈ। মুদা মৈথিলীক ধুৰংধৰ সভ গজল লিখৈ ছথি। মূল ৰূপসঁ অৰবী-ফাৰসী-উৰ্দুমে গজল কহল জাএ ছৈ, লিখল নৈ। পাঠকগণ, গজলক ই নিয়ম ভেল। আৰ ফেৰো অজিত জীক লেখকেঁ আগু পঢ়ু আ অপন কপাৰ পীটৈ অপনাকেঁ খুলে-খুলামে কহু লিঅ। অজিতজী অপন সম্পূৰ্ণ লেখমে জত শেৰ সভকেঁ মক্তা কহলথিন অছি ৱস্তুত: ও মক্তা ছএহে নৈ। পাঠকগণ মোন ৰাখু, মক্তা গজলক

আগে অতিম শেবকেঁ কহল জাগ ছৈ জগমে গজলকাব (একবা রাদ হম শাগব শব্দ প্রযুক্ত কবরঁ, অদ্ধঠাম মোন বাখু শাযব গলত উচ্চাবণ থিক।) অপন নাও রা উপনাওক প্রযোগ কবৈ ছথি। (অদ্ধঠাম মোন বাখু হবেক গজলমে নাও রা উপনাওক সমান প্রযোগ হেরাক চাহী ও নৈ জে একটা গজলক মক্তা তাবান্দসঁ হুঅএ আ দোসব গজলক মক্তা রিযোগীক নাওসঁ।) মুদা আশ্চর্য রূপেণ আজাদজী জগ শেব সভকেঁ মক্তা কহলথিন অছি ওগমে কোনো শাগবক নাও-উপনাও নৈ ভেটৈত। ওনা অজিতজী হিন্দীক স্বপ্রসিদ্ধ শাগব ছথি তকব প্রমাণ ও লেখক প্রাবংভেমে দএ দেনে ছথি।
হঁ তঁ ঐ লেখ ক সংক্ষিপ্ত অরলোকণক পদ্ধাতি ফেবসঁ রিযোগী জীক গজল সংগ্রহপব চলী। তঁ শুরুআত কবী স্পষ্টীকবণসঁ, হমব নৈ রিযোগীজীক। সভসঁ পহিলে ও জে অন্য মৈথিলী শাগব জকাঁ রিযোগীও জী মানৈ ছথি জে গজল লিখল জাগ ছৈ। দোসব গপ্প জে রিযোগীজী দ্বাবা দেল অপন ভাষা সংবঁধী রিচাবসঁ লগৈত অছি জে ভলহিঁ রিযোগীজী উর্দু সীখ উর্দুক পোথী পঢ়ৈত হেতাহ মুদা গজল তঁ কিন্নহুঁ নৈ লিখৈত হেতাহ, কাবণ, পাঠকগণ ধিযান দেল জাএ, অবরী-ফাবসী-উর্দু তীনু ভাষাক ছংদ শাস্ত্র এক-মতসঁ কহৈএ জে দোসব ভাষাকেঁ তঁ ছোড়ু অপনো ভাষাক কঠিন শব্দক প্রযোগ গজলমে নৈ হেরাক চাহী। ঠীক উপবোক্ত ভাষাক নিঅম জকাঁ মৈথিলীও মে নিঅম ছৈ। তঁএ মহাকরি রিদ্যাপতি অপন কোনো গীতমে প্রযণ, রিষণ্ব আদিক প্রযোগ নৈ কেনে ছথি। মুদা রিযোগীজী অপন পোথীক নাও বখলে ছথি "অপন যাত্রক সাক্ষ্য"। জলসামান্য যাত্র তঁ কহুনা বুঝি জেতৈ মুদা সাক্ষ্য....। এঠাম প্রসংগরশ ও কহরঁ রেঁজাএ নৈ জে রিযোগীজী অপনাকেঁ অভিজাত শব্দক প্রযোগ নৈ কেনিহাব মানৈ ছথি, আরঁ হমবা লোকনি ঐ পাথোমে প্রস্তুত চালীসো গজলক চর্চ কবী, তঁ তকব উল্টা ভেটৈত। পহিলে ভাষাকেঁ দেখী। ওনা রিযোগীজীক ভাষা সংবঁধী গলতী জানি বুঝি কএ লৌন-রশ ততেক লে কএল গেল ছৈ জকবা অনঠা কএ আঁগা রঁঠৌরঁ সংভর নৈ। একব কিছু উদাহবণ প্রস্তুত অছি- দোসব গজলক মতলাক দোসব পাঁতিমে দুখক রঁদলা যাতলা। অহী গজলক দোসব শেবক পহিল পাঁতিমে

নাবাক রঁদনা জ্যনা। তেসব গজলক দোসব শেবক দোসব পাঁতি ধধবাক রঁদনা জ্রলন। শ্বনী গজলক শ্বঁতিম শেবমে প্রয়াক্ত তনরঁগ, শ্বার একব শ্বর্থ জণতাকেঁ বুঁয়ররিঁঔ। ফেব শ্বাগু গজলক দোসব শেবমে লজবি কেব রঁদনা দৃষ্টি, দসম গজলক দোসব শেবমে উন্টাক জগহ রিপরীত। এগাবহম গজলক মতলামে দ্রিধাক জগহ ষ্টধ। তেবহম গজলক তেসব শেবমে লেকদিনী শ্বা রঁদীক প্রযোগ। তগসম গজলক শ্বঁতিম শেবমে ভষ্টবঁগক রঁদনা রঁদবঁগ। পচীসম গজলক তেসব শেবমে গজোবিশ্বাক রঁদনা জযোসেনা। চৌ ঁতীসম গজলক মতলামে দুখ কেব রঁদনামে পীড়া-গত্যাদি। গুনা ঐ উদাহবাক শ্বতিবিক্ত হবেক গজলমে হিন্দী, উর্দু, সংস্কৃত শ্বাদি ভাষাক তত্সম রঁহুন শৈর্দক ততেক লে প্রযোগ ভেল ছৈ জে গজলক মূল স্ববব, ভার-ভংগিমা, বসকেঁ ভবিগব রঁনা দেলে ছৈ। তগপব রিযোগীজী গর্বপূর্বক ঘোষণা কেলে ছথি জে ও ওগ পবিরাবক লৈ ছথি জিনকা সংস্কাবমে শ্বভিজাত শৈর্দ ভেটৈল হুশ্বএ। রিউরঁনা ছোড়ি একবা কিছু লৈ কহল জা সকৈএ। জৌঁ চালীসো গজলক ভাষাকেঁ ধিযানসঁ দেখল জাএ তঁ হমবা হিসাবেঁ রিযোগীজী ঐ গজল সবঁহক মৈথিলী শ্বনুরাদ কএ দেখিন তঁ রেঁসী নীক হেতৈ। ভাষাসঁ উতবি শ্বার গজলক রিচাবপব শ্বাএল জাএ। রেঁসী দূব লৈ জাএ পড়ত, তেসব গজলক শ্বঁতিম শেবসঁ মামিলা বুঁয়রামে শ্বারি জাএত। সোনে-সোস ও শেব কহৈএ জে লোককেঁ শ্বপন জযঘোষ কবরাঁমে দেবী লৈ কবরাঁক চাহী শ্বা কাজ কেহনো কবী চাপ-স্বরুজক পাঁতিমে শ্বএরাঁক জোগাড় রৈঁসারী। গুনা হম এতএ শ্ববশ্য কহর জে ও কোনো বাজনীতিক রিচাব লৈ ছৈ জকব স্পষ্টীকবণ দএ রিযোগীজী শ্বপন পতিশ্বা ছোড়া লেতাহ। ও রিশুদ্ধ রূপে সমাজিক রিচাব ছৈ শ্বা ঐ রিচাবসঁ সমাজপব কী নকাবাত্মক প্রভার পড়লৌ রা পড়তৈ তকব শ্বধ্যযন শ্ববশ্য কএল জেরাঁক চাহী। হৃদা এহন নকাবাত্মক রিচাব ঐ সংগ্রহমে কমে শ্বছি। সংগ্রহক কিছু সকাবাত্মক িরচাব প্রস্তুত শ্বছি। দসম গজল কেব শ্ববলোকন কএল জাউ। নিশ্চিত রূপসঁ রিযাগেীজী একটা পবির্রতনীয রিচাব বখনাহ শ্বছি ও কহি জে-

দেস হমব জাগত শ্বদ্রক এণা চলি লে সকত

হাবি নিখৰ ঝগড়া কে আদমীক জীত নিখৰ।

পাঠকগণ আজুক সমৈমে ঝগড়াক রিপবীত গেনাগ সহজ গপ্প নৈ। তহিনা চাকিা গজনক তেসব শেবক পহিন পাঁতি–

বাম বাজ্যক স্থাপনা নেন ভবত–নক্ষ্মণ ঝগড়ো বহনা।

কতেক স্টীক ব্যাংগ অছি সে সভ গোষ্ঠে বুনৌত হেবৈ। ওতৈ আজুক ভ্রমোত্পাদক সবকাবপব তগ দিনমে নিখন অড়োতীসমা গজনক মতনাক পহিন পাঁতি দেখু–

বাজণীতি ভষ্টকন তঁ ডুমান মঝধাব জকাঁ।

রিচাব সঁবঁধী প্রস্তুত উঁদাহবণসঁ স্পষ্ট অছি জে সকাবাত্মক রিচাব বৈসী অছি। হ্মদা কহবী তঁ স্বননহি হেবৈক অপনে জে, এক্কটা সড়োন মাছ..... ।

অস্তু আৰ ঐ গজন সংগ্রহক ব্যাকবণ পক্ষকেঁ দেখন জাএ। ঐঠাম ঈ স্পষ্ট কবৰ আরশ্যক জে মৈথিনী গজন অখনো ফবিচ্ছ ভ২ ক২ নৈ আএন অছি জগসঁ হম বঁহব (ছঁদ) আদিপব রিচাব কবৰ। তঁএ ঐঠাম হম মাত্র বদীফ আ কাফিযাক প্রযোগপব রিচাব কবৰ। পাঠকগণ গজনমে বদীফ ওগ শৰ্দ অথবা শৰ্দ সমূহকেঁ কহন জাগ ছৈ জে গজনক মতনাক (গজনক পহিন শেবকেঁ মতনা কহন জাগ ছৈ।) দুনু পাঁতিমে সমান ৰূপসঁ আৰএ আ তকবা বাঁদ হবেক শেবক অঁতিম পাঁতিমে সেহো সমান ৰূপে বহএ। তহিনা কাফিযা ওগ রর্ণ অথবা মাত্রাকেঁ কহন জাএত জে বদীফসঁ তুবঁত পহিনে আবৈত হুঅএ জেনা একটা উঁদাহবণ দেখু– দুটা শৰ্দ নিঅ, পহিন ভেন অনচিন্হাব ও দোসবমে অন্হাব। আৰ মানি নিঅ জে ঈ দুনু শৰ্দ কোনো গজনক মতনামে বদীফক তুবঁত বাঁদমে অছি। আৰ জঁ গৌবসঁ দেখবৈ তঁ ভেষ্টত জে দুনু শৰ্দক তুকান্ত "ব" ছৈ। তঁ একব মতনৰ জে "ব" ভেন কাফিযা (কাফিযা মতনৰ তুকান্ত বুঝু) তেনাহিতে মাত্রাক কাফিযা সেহো হেতৈ জেনাকি– বাধা আ বাঁধা দুনু শৰ্দ *আ* ক মাত্রাসঁ খত্ম হোগত অছি। তঁএ ঐমে *আ* ক মাত্রা কাফিযা অছি। "এহি" আ "বহি" দুনুমে *ও* ক মাত্রাক কাফিযা অছি। অন্য মাত্রাক হান এহনে সন বুঝু। তঁ ফেব চনী ঐ সংগ্রহক ব্যাকবণ পক্ষপব– এহ সংগ্রহক কিছু গজনমে কাফিযাক গনত প্রযোগ ভেন ছৈ– উঁদাহবণ নেন সাতম গজনকেঁ দেখু। মতনাক শেবমে কাফিযা অছি "ন"

(ভগৱান আ সন্তান)। মুদা ৱিযোগীজী আগু দোসৱ শেৱমে কাফিযা "ম" (গ্রমনাম) কেঁ লেলখিন অছি জে সর্ৱথা অনুচিত। তেনাহিতে সতাগসম গজলক উপৱোক্ত "ম" কাফিযা ৱঁদলামে "ন" কাফিযাক প্রযোগ।

মুল মিলা কঽ ঙা গজল সংগ্রহ ওতেক প্রভারী নৈ অছি জতেক কী শাগৱ কহি ভথি। হঁ এতেক স্ৱীকাৱ কৱৱামে হমৱা কোনো সংকোচ নৈ জে ঙা গজল সংগ্রহ ওগ সমৈমে আএল জগ সমৈমে গজলক মাত্রা কম্মে ভল। আ শাগৱ আ গজল সংগ্রহ সেহো কম্মে জকাঁ ভল।



ডॉ. মেঘন প্রসাদ

মৈথিলীমে অনুৱাদ-কলাক শাস্ত্রীযকৱাক ওতিহাস

পহিলহিযে কহি দী জে হম অনুৱাদ কলাক লে তঁ ফাক্তি ভী আ লে কহিযো অনুৱাদক কাজ কএলৌ অছি। তথাপি ৱাষ্ট্রীয অনুৱাদ মিশন যোজনাক তহত কেন্দ্রীয ভাৱতীয ভাষা সংস্থানক অধিকাৱী লোকনি পূর্ণ ৱিশ্ৱসনীযতাক সংগ অনুৱাদক শাস্ত্রীয ৱিষযপৱ আযোজিত ৱাষ্ট্রীয সেমিনাৱমে মংচসঁ হমৱা কিছু কহৱাক দাযিত্ৱপূর্ণ ভাৱ দেলনি, তকৱা লেল হম সংস্থাক অধিকাৱী লোকনি খাস কঽ ডॉ. অজিত মিশ্রজীক প্রতি কোটিশঃ আভাৱ প্রকট কৱৈ ভী।

অনুৱাদক কাজ কৱৱাক উৎকৃষ্ট গভা তঁ ভল মুদা সাহিত্য অকাদেমীক প্রতিনিধি তথা সদস্য লোকনি তকৱা আগ ধৱি পূর্ণ নৈ হোমএ দেলনি। পতা নৈ হমৱা প্রতি কোন প্রকাৱক দুৱাগ্রহ পোসনে ভথি। একাধ ৱেঁৱ সাহিত্য অকাদেমীক প্রতিনিধি/ পদাধিকাৱীসঁ পত্রাচাৱো কেলৌ মুদা সেহো নিৱর্থকে গেল। ঙা

জকৰ কহি দী জে মৈথিলীসঁ জুড়ল বহুরাঁক কাবণেঁ মৈথিলীমে অনুদিত বচনা রৈস সঁখ্যামে পঢ়রাঁক অৱসব প্রাপ্ত ভেল অছি তঁএ আগে অনুভরক আধাবপব মৈথিলীমে অনুরাদ-কলাক ওতিহাসপব কিছু কহরাঁক চিন্তাতি জুটৌ সকলৌঁ অছি।

অনুরাদ-কলাক অর্থ- অনুরাদ-কলাক মাদেঁ মৈথিলীক অনুভরী আ সফল অনুরাদক পণ্ডিত শ্রী গোরিন্দ ঝা জীক কহব রৈসী উপযুক্ত বুঝি পড়ৈত অছি- এহেন কোনো বহস্য এহেন কোনো সুত্র লৈ রা এহেন কোনো মন্ত্র লৈ ছৈক জে কানমে ঠাবি দেলে কিযো সফল অনুরাদক ভ২ জাএ। হমাবা জনৈত অনুরাদ থিক কোদবরাঁহি জগমে শিক্ষা-প্রশিক্ষণ লৈ কেরল অভ্যাস অপেক্ষিত হোগত ছৈক।

স্বতন্ত্রাতাক সন্দর্ভমে অনুরাদ জে থিক সে এক প্রকাবক ব্যাখ্যা থিক। প্রায়ঃ ১৯১৩ ঈ.মে ভাষা রৈজ্ঞানিক Saussure ভলাহ জে কঁালেজ লোট (College Note) লিখলনি তকবা বাঁদমে অনুরাদ কহি ক২ প্রকাশিত কবাওল গেল। ও অপন লোটক ব্যাখ্যা ক২ ক২ প্রকাশিত কবৌলনি, জে হুনক মৃত্যুপবান্ত অনুরাদ কহি ক২ প্রকাশিত ভেলৈ।

অনুদিত বচনা লোক সভ মনোবঁজন লেল কম্য, জ্ঞান লেল রৈশী পঢ়ৈএ। তঁএ ওকব মূল বিন্দু আ তকনীকী অর্থরিনা শব্দক উপযোগ কবএ কাল পূর্ণ সাৱধানীক আৱশ্যকতা অছি।

রিষযরগীকসাব অনুরাদ তীন প্রকাবক মানল গেল অছি – শাস্ত্রীয়, ব্যারহাবিক আ সাহিত্যিক। অনুরাদ শাস্ত্রীয় কম, ব্যারহাবিক রৈসী হেরাঁক চাহী। শাস্ত্রীয় আ ব্যারহাবিক অনুরাদমে মুখ্যতঃ অর্থ অর্থাত্ Surface Meaning আ ভার অর্থাত্ Intended Meaning গ্রহণ দূনু পকড়রাঁক প্রযোজন হোগ ছৈ। মুদা সাহিত্যিক অনুরাদমে মূলক অভিব্যঞ্জনা সেহো স্ববক্ষিত বাখরাঁক অপবিহার্যতা বহৈ ছৈ। অভিব্যজনাকেঁ পকড়ি পএরাঁক হেতু রিদ্বতা লৈ, ভারুকতা চাহী। এ অভিব্যঞ্জনামূলক রিশিষ্ঠতাকেঁ দেখৈত রিভিন্ন রিদ্বান্ সাহিত্যিক অনুরাদকেঁ অনুরাদ লৈ কহি Transcreation, Recreation পুনঃসর্জন, প্রতিরূপণ আদি নানারিধ নাও দৈ ছথি।

পবোক্ষানুরাদ- ভাবতীয় ভাষা সভমে খাস ক২ মৈথিলীমে

অনুবাদক এক বিস্তৃত অর্থাত্ অবাঙ্ছনীয পরম্পরা চলি পড়ল অছি। ই থিক পরোক্ষানুবাদ। অর্থাত্ অনুবাদসঁ অনুবাদ। এ প্রকারক পরোক্ষানুবাদমে বহুত-বাস বিস্তৃতি আবি জাগ ছৈ। বিস্তৃতি কেনা আ কতেক অবৈ ছৈ, একরৈব তকর পরীক্ষণ যুরোপক কোনো সংস্থা করৌনে ছল। লেখক জেন আস্টিন কের প্রসিদ্ধ উপন্যাস *প্রাইড এন্ড প্রীজুডিস* কের এক অধ্যাযক অনুবাদ চীনক মন্ডেরিন ভাষামে ভেল ছলৈ, তরসঁ অরবীমে আ তরসঁ ফের অংগ্রেজীমে কএল গেলৈ। বাদমে জ্ঞাত ভেলৈ জে এ অনুবাদ-শ্রৃংখলামে মূল পাঠক অধিকতর ভাগ আমসঁ কটৈত ভ২ গেলৈ। এ প্রকারক অনুবাদক Channel Distortion নিশ্চয পরোক্ষানুবাদক শ্রেণীমে অবৈত অছি।

পরোক্ষানুবাদক যাদেঁ এক বাত অওর কহল জা সকৈত অছি- জঁ অনুবাদক মূল ভাষা চীনী বা অরবী সদৃশ বিদেশী হুঅএ তখন তঁ মৈথিলী অনুবাদমে মূল ভাষাক কোনো খাস প্রভাব নৈ পড়তৈ, কিএ তঁ দূনূ মৈথিলীসঁ বহুত দূরক ভাষা ছৈ। মুদা মূল ভাষা হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ হএত তঁ মূল ভাষাক বৈসী প্রভাব পড়তৈ আ ও মৈথিলীক স্বরূপকেঁ কিছু-নে-কিছু অবশ্য বিগাড়ি দেতৈ। হিন্দীক মূল গ্রন্থ বা অনূদিত গ্রন্থসঁ জতেক মৈথিলী অনুবাদ হমরা লোকনি দেখি সকলৌं অছি সভটা লগৈত অছি জে মৈথিলীক পরিধানমে সাক্ষাত্ হিন্দীএ ঠাঢ় হুঅএ। সংযোগীমে বিচারণীয অছি জে এ প্রবৃত্তিক বিরোধ কেনা আ কতেক দূর ধরি হুঅএ।

সফল অনুবাদকক প্রবীণতা- সফল অনুবাদককেঁ তীন ক্ষেত্রমে প্রবীণতা বহবাক চাহী। মূল ভাষামে প্রবীণতা, লক্ষ্য ভাষামে প্রবীণতা আ অনূদ্য সামগ্রীক বিষয ক্ষেত্রমে প্রবীণতা। জেনা মূল সন্দর্ভ গণিতক হুঅএ তঁ গণিত-শাস্ত্রমে প্রবীণতা বা কম-সঁ-কম প্রবেশ তঁ অবশ্য চাহী। মৈথিলীমে বাস্তবিক স্থিতি তঁ ই অছি জে জেনা আজুক মন্ত্রী সর্বজ্ঞ বুঝল জাগ ছথি তহিনা আজুক মৈথিলী অনুবাদক সেহো সৌভাগ্য বা দুর্ভাগ্য বশ সর্বজ্ঞ মানি লেল জাগ ছথি। আদর্শ অনুবাদ তঁ ও হেবাক চাহী জে বিষয-বিজ্ঞ মূলভাষা-বিজ্ঞ আ লক্ষ্যভাষা-বিজ্ঞ লোকনিক সহযোগসঁ প্রস্তুত হএত।

উপযুক্ত পর্যাযিক চযন- অনুবাদমে ভলহিঁ ভারক উপদেশ দেল

জাএ, উপহাঊ পর্যাযিক চএনকেঁ সভসঁ পহিলে আ সভসঁ ঊচ স্থান দিঅএ পড়ত। উপহাঊ পর্যাযকেঁ চুনবাক হেতু অনুবাদকর্ত্তা পহিলে অপন ছাদৈকেঁ লৈ দ্বিভাষিক শব্দ-কোষকেঁ ঢুঁঢ়এ লগৈ ছথি। অনুবাদকর্ত্তা পহিলে অপন ছাদৈমে সঁ উপহাঊ পর্যায তাকথ্ আ অপন আমেরিশ্বাস রঁঢ় রাঁথ্ আ তকবা বাঁদ দ্বিভাষিক বা বঁহুভাষিক শব্দ-কোষমে ঢুঁঢ়থ্ তঁ নীক অনুবাদ প্রস্তুত ভ২ সকৈছ।

মৈথিলীমে নীক অনুবাদক লেল বঁহুভাষিক ব্যাকবা বহুরঁ আরশ্যক অছি, জকব অভাব মৈথিলীমে সভসঁ বেঁসী অখবৈত অছি। অখন ঐ দিশামে ডॉ. বাম নাবাযণ সিংহজী একটা নীক কাজ ক২ বহল ছথি। ডॉ. বাম নাবাযণ সিংহজী ব্যাবসাযসঁ সংস্কৃতক শিক্ষক ছথি মুদা মৈথিলীসঁ নীক জকাঁ জুড়ল ছথি। মৈথিলী-মলযালম-সংস্কৃত-অংগ্রেজী ক্রিয়া-কোশ (Multi Lingual Verbal Dictionary) ক নির্মাণমে লাগল ছথি। প্রাযঃ পূর্ণ ভ২ গেল ছনহি। আবঁ ছপবাঁক স্থিতিমে অছি। ভাবতীয় জে সাহিত্য অকাদেমীসঁ পুবস্কৃত মলযালম ভাষাক লেখক শ্রী তকষ়ী শিবশংকব পিল্লৈক একটা উপন্যাস চেম্মীন, সাহিত্য অকাদেমীসঁ পুবস্কৃত আ বিশ্বক অনেক ভাষামে অনূদিত, উপন্যাসক মৈথিলী অনুবাদ মলাছিন সাহিত্য অকাদেমীসঁ শীঘ্র প্রকাশ্য ছনহি। হিন্দীক লেখিকা ডॉ. মিথিলেশ কুমাবী মিশ্রক *ছুটৈতা কোহবা* বিহনি কথা-সংগ্রহক মলযালমমে *জাগ্রতা* শীর্ষকসঁ অনুবাদ প্রকাশিত ভ২ চুকল ছনহি। মলযালম ভাষাক প্রসিদ্ধ লেখক শ্রী জী. শংকব পিল্লৈক তীনটা মলযালম নাটক *পূজা মুবি কবত দৈবত্ত তেডি সিলেহদূতন* কেব হিন্দী *অনুবাদ পূজা ঘব কালে দেব কী খোজ সিলেহদূত* শীর্ষকসঁ নেশনল বুক ট্রস্ট **ऑফ** ইণ্ডিয়াসঁ শীঘ্র প্রকাশ্য ছনহি।

মৈথিলী ভাষামে শব্দকোষক পবম্পবা:- অনুবাদক লেল আরশ্যক সামগ্রী যথা শব্দকোষক পবম্পবা মৈথিলামে আবম্ভ ভেল বঁহুত বাঁদমে জা২ ক২ ১৯৩১ঈ. মে। এঁসঁ পহিলে বঁহুতো মৈথিলী শব্দক প্রযোগ/ সমাবেশ আন-আন ভাষাক কোষ তথা শব্দাবলী সভমে কএল গেল ছল। মৈথিলীমে অখন ধবি প্রকাশিত ১১ গোট কোষ উপলব্ধ অছি- ১ মিথিলা শব্দ প্রকাশ (৩), ২

মিথিলাভাষাকোষ (৪), ২ ধাতুপাঠ (৩), ৪ বৃহদ মৈথিলী শব্দকোশ (৬), ৩ পর্যায়বাচী শব্দকোশ (৭), ৬ মৈথিলী শব্দকোশ (+), ৭ মৈথিলী শব্দকল্পদ্রুম (৯), + অংগিকা হিন্দী শব্দকোশ (১০), ৯ কল্যাণী-কোশ: মৈথিলী অংগ্রেজী শব্দকোশ (১১), ১০ চাতুর্ভাষিক শব্দকোশ (১২), এবং ১১ মৈথিলী অংগ্রেজী শব্দকোশ (১৩)। মৈথিলীমে প্রকাশিত উপর্যুক্ত শব্দকোশ সবহক তুলনা জঁ আন ভারতীয় ভাষা সভসঁ করী তঁ নিশ্চয়ে মন খিন্ন ভ২ জাএত। মৈথিলীক নবীনতম কোশ থিক শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুরক অংগ্রেজী-মৈথিলী-অংগ্রেজী-শব্দকোশ জে প্রকাশনক ক্রমমে অছি। একর অতিরিক্ত *ন্যু হিন্দুস্তানী ইংগ্লিশ ডিক্শনরী, এন ইন্ট্রোডক্শন টু দ মৈথিলী লৈংগ্বএজ* ***ऑफ*** *বিহার ভাগ-২, ক্রেস্টোমৈথী এণ্ড ভোকেব্যুলরী, ট্রান্সলেশন* ***ऑफ*** *মনবোধ সঁ হরিবংশ এণ্ড ইণ্ডেক্স টু মনবোধ, বিহার পীজেণ্ট লাইফ এ কম্পৈরেটিভ ডিক্শনরী* ***ऑफ*** *দ বিহারী লৈংগ্বএজ ভাগ-১, বংগীয় শব্দকোশ এ কম্পৈরেটিভ এণ্ড ইটীমোলোজিকল ডিক্শনরী* ***ऑफ*** *নেপালী লৈংগ্বএজ, অমরকোষ, বর্ণরত্নাকর, বিদ্যাপতি পদাবলী, কৃষি কোশ, বৈদিক কলোক্বিঅল মৈথিলী* আদি গ্রন্থ সভকেঁ শব্দসূচী, শব্দানুক্রমণী বা পারিভাষিক পদাবলী কহল জা সকৈত অছি, জকরাসঁ মৈথিলীক কোশ সভ বনল আ অনুবাদক কাজ লেল গেল অছি।

অনুবাদ ভাষাক নৈ ভাবক হেবাক চাহী। অনুবাদককেঁ ভাষাক রূপমে নৈ পূর্ণ প্রতিঃ ভাবগ্রাহী হেবাক চাহী। ভাব প্রসংগসঁ পকড়ল জাইত অছি। প্রসংগ শব্দক অর্থ বড় ব্যাপক অছি। এমে দেশ কাল পাত্র প্রকরণ ঘটনাক্রম বিষয় আদি পরিবেশিক তত্ত্ব সমাহিত রহৈছ। অনুবাদমে প্রসংগসঁ বেসী মহত্ত্ব অছি সংগতিক। অনুবাদককেঁ সংগতিপর সতত ধিয়ান রখবাক চাহী। অনুবাদকক শ্রেণীকরণ- অনুবাদককেঁ শব্দগ্রাহী বাক্যগ্রাহী আ ভাবগ্রাহী আদি তীন শ্রেণীমে বিভক্ত কএল জা সকৈত অছি। জেনা সাইকিল সিখনিহার খসবাক ডরে সাইকিলকেঁ কসি ক২ পকড়নে রহৈত অছি। তহিনা নবসিখুআ অনুবাদক অশুদ্ধ ভ২ জএবাক ডরেঁ মূল ভাষাক শব্দ আ বাক্য-বিন্যাসকেঁ ধএনে রহৈত ছথি। হুনকা ডর হোইত ছনহি জে মূল ভাষাসঁ কনেকো বিচলিত হএবা তঁ অনুবাদ অশুদ্ধ ভ২ জাএত। পরিণাম উনটা ভ২ জাইত ছৈ। কহবাক তাৎপর্য জে মূল ভাষাক সতর্ক অনুসরণক রূপমে

হুনক লক্ষ্য-ভাষাক সহজ প্রৱাহ বিগড়ি জাএ ছন্হি। তঁএ অনুবাদককেঁ ভাষাক ফেরমে নৈ পড়ি পূর্ণতঃ ভাবগ্রাহী হেবাক চাহী। একটা টৈককক উদাহরণ দঽ অনুবাদক পণ্ডিত শ্রী গোবিন্দ ঝা অনুবাদকক ঐ শ্রেণীকরণ- শব্দগ্রাহী, বাক্যগ্রাহী আ ভাবগ্রাহী আদিক পুষ্টি কএলে ছথি।

ভাষাক প্রভাব অনেক প্রক্রমে প্রতিফলিত হোএত অছি। ভারতীয় শব্দশাস্ত্রমে একর চারি প্রক্রম বর্ণিত অছি- পরা পশ্যন্তী, মধ্যমা আ বৈখরী। বৈখরী থিক ভাষাক ধ্বন্যাত্মক স্বরূপ। যএহ এক ভাষাকেঁ দোসর ভাষাসঁ ফরাক করৈত অছি। প্রক্রমাক বিভিন্ন ধ্বন্যাত্মক প্রতীকসঁ জে প্রতীত হোএত অছি সে থিক অর্থ। একরে কহল জাএ ছৈ মধ্যমা, কিএক তঁ ঈ প্রক্রম ধ্বনি আ ভাব দুনুক মধ্যমে পড়ৈত অছি। পশ্যন্তী কেবল ধিয়ান-চক্ষুসঁ দেখল জাএত অছি। অহী ধিয়ান-চক্ষুসঁ ভাষাক অর্থাত্মক স্বরূপ দেখাএত অছি। প্রক্রমে আগাঁ জা কঽ পশ্যন্তী লুপ্ত ভঽ জাএ ছৈ। সকল ভাব মিলি এক অখণ্ড মহাভাব ভঽ জাএ ছৈ। তখন ভাবনা পরা পর পহুঁচি জাএ ছৈ। ঈ পরা যোগশাস্ত্র বা দর্শনশাস্ত্রক বিষয় থিক। পরা ছোড়ি শেষ তীনু প্রক্রমাক বোধ নীক অনুবাদককেঁ হেবাক চাহী- ১ পহিলে মূল ভাষাক বৈখরীকেঁ পকড়ু, ২ তকরা দ্বারা মূল ভাষাক মধ্যমাকেঁ পকড়ু ৩ পুনঃ তকরা দ্বারা মূল ভাষাক পশ্যন্তীকেঁ পকড়ু ৪ আর আগে পশ্যন্তীক আধারপর লক্ষ্য ভাষাক মধ্যমাকেঁ পকড়ু আ ৫ তএ আধরপর লক্ষ্য ভাষাক বৈখরীকেঁ পকড়ু। একরে নাওঁ থিক অনুবাদ। ঈ প্রক্রিয়া মূল ভাষাক ধ্বন্যাত্মক প্রতীকক decodi ng সঁ আরম্ভ হোএত অছি আ ভাবক প্রক্রমপর আবি encoded হোএত-হোএত লক্ষ্য ভাষাক ধ্বন্যাত্মক প্রতীকক রূপমে পরিণত ভঽ জাএ ছৈ।

সরলতা- অনুবাদক ভাষা এহেন হুঅএ জে জনসামান্য আসানীসঁ বুঝি সকএ। এঁসঁ অনুবাদ বেসী লোকপ্রিয় হএত আ অনুবাদকক কার্য-প্রগতি প্রভাবিত হএত। ঐ সন্দর্ভমে অংগ্রেজী লেখক গ্রিয়র্সনক অনুসন্ধানাত্মক পোথীক মৈথিলী অনুবাদ *বিহারক গ্রাম্য-জীবন* নিঃসংদেহ অনুকরণীয় এবং সরাহনীয় অনুবাদ-কার্য মানল জা সকৈত অছি। বহুভাষিক ব্যাকরণ বা ক্রিয়া-কোশ (Mul ti

Lingual Verbal Dictionary) ক নির্মাণ-কালমে ঐ বিন্দুপর বেসী ধিয়ান দেল জেবাক চাহী, জতসঁ আগাঁক অনুবাদককেঁ অনুবাদ-কার্য করবামে সুবিধা হুঅএ।

অনুবাদক শাস্ত্রীয়তা নীচাঁসঁ ঊপর জেবাক চাহী- আম লোকক জ্ঞান যথা- লোক শব্দাবলীক উপযোগ, গ্রাহকক জ্ঞান যথা- গ্রাহকক জীবন-যাপনমে দৈনিক ব্যবহারমে আবএবলা শব্দাবলীক উপযোগ জেনা ঊপর উল্লিখিত চেন্নীক মৈথিলী অনুবাদ মলাহিন উপন্যাসমে কএল গেল অছি, তেহেন উপযোগ আনো অনূদিত পোথীমে কএল জেবাক চাহী। তকনীকী শব্দ, যথা- মেডিকল সাওন্সক অনুবাদমে গামক পশুরোগ-ব্যাধিক নামাদিক উপযোগ অনুবাদমে হেবাক চাহী। তহিনা মানবজনিত রোগোমে গ্রামীণ লোকক দেহাতী রোগক নামাবলীক উপযোগ মৈথিলী অনুবাদ লেল কএল জা সকৈত অছি।

সংক্ষিপ্ততা আ স্পষ্টতা- অনুবাদ সবল সংক্ষিপ্ত আ একদম স্পষ্ট হুঅএ তত লেল আবশ্যক অছি জে বেসী-সঁ-বেসী তকনীকী (Technical Meaning) শব্দাবলীক উপযোগ করৈত, অর্থগূঢ়ার্থকেঁ Foot Notes বা Bracket মে ওতৈ বুঝা দী তঁ নে নীক বহত।

অনুবাদক শাস্ত্রীয় সামগ্রীক উপলব্ধতা (History of knowledge: Text Translation in Maithili)- আব লিখিত সামগ্রী খাস কঽ অংগ্রেজী (English) মে কম্প্যূটর (Computer), ইন্টরনেট (Internet), ঈ-মেগজিন (e-magazines), ঈ-কোষ (e-dictionary), ব্লগ্স (Blogs) আদিপর উপলব্ধ হোএ ছৈ। মুদা বিডম্বনা অছি জে আজুক মৈথিলীক লেখক-অনুবাদক অংগ্রেজী আ আধুনিক তকনীকী জ্ঞানসঁ অনগে পছ়াগত রহৈ ছথি। মৈথিলীমে অথবা মৈথিলীসঁ আন ভাষামে নীক অনুবাদ লেল অংগ্রেজী ভাষাক সংগ-সংগ আন ভারতীয় ভাষাক খাস কঽ দক্ষিণ ভারতীয় ভাষাক জ্ঞান রাখব আ তকনীকী উপকরণ যথা-কম্প্যূটর (Computer), এল সী ডী প্রোজেক্টর (LCD Projector), কৈমরা (Camera), সী ডী/ ডী. বী. ডী. (Compact Disk/ Digital Video Disk), পেন ড্রাইব (Pen Drive) আদি সংচালিত করবাক যোগ্যতা এবং ইন্টরনেট (Internet), ঈ-কোষ (e-dictionary), ঈ-মেগজিন (e-

magazines), ব্লॉগ্স (Blogs) আদিক উপযোগ করবাক দক্ষতা বঢ়ব অনিবার্য্য ভ২ গেল অছি।
একর অতিরিক্ত অনু্বাদককেঁ কতেক স্বতন্ত্রতা ভেটবাক চাহী ? অনুবাদক কতেক স্বতন্ত্রতা চাহি ছথি ? সংস্থা কতেক স্বতন্ত্রতা দেবএ চাহিএ ? আদি-আদি নীতি আ সিদ্ধান্ত অওর ব্যাবহারিক সম্বন্ধপর অনুবাদক স্তরীযতা, পঠনীযতা, উপযেগিতা, উপাদেযতা তথা অনুবাদকক কুশলতা আ প্রবীণতা এবং অনুবাদ-কার্যক সফলতা নির্ভর করৈ ছৈ। অনুবাদপর কেন্দ্রিত এ রাষ্ট্রীয সেমিনারমে অদ্ধ মূল বিন্দু সভপর বিমর্শ হএব আবশ্যক অছি। ধন্যবাদ। জয মিথিলা। জয মৈথিলী।

সন্দর্ভ সংকেতঃ-
১ অনুচিন্তন: পন্ডিত গোবিন্দ ঝা: নবারম্ভ প্রকাশন পটনা: ২০১০: পৃ.- ১১২,
২ অনুচিন্তন: পন্ডিত গোবিন্দ ঝা: নবারম্ভ প্রকাশন পটনা: ২০১০: পৃ.- ১১৩
৩ পং. ভবনাথ মিশ্র প্রকাশক স্বযং গ্রাম-হটৌঠ-কপৌলী পো.- মধুবনী জি.- মধ্ুবনী প্র খন্ড ১৯৩১
৪ পং. দীনবন্ধ্ু ঝা প্রকাশক স্বযং গ্রাম-গমহপুর পো.- মলীগাড়ী জি.- দরভংগা মধ্ুবনী ১৯৩০
৫ পং. দীনবন্ধ্ু ঝা প্রকাশক- মৈথিলী সাহিত্য পরিষদ দরভংগা ১৯৩০
৬ সম্পা. ডॉ. জযকান্ত মিশ্র প্রকাশক- ইন্ডিযন কাউন্সিল ऑफ এডভান্সড স্টডীজ শিমলা ১৯৭৩
৭ প্রকাশক- প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান কাঠমান্ডু নেপাল ১৯৭৪
৮ সম্পা. গোবিন্দ ঝা প্রকাশক- মৈথিলী অকাদমী পটনা ১৯৯২
৯ পং. মতিনাথ ঝা প্রকাশক- মিশ্র বন্ধ্ু প্রকাশন জন্মথরি জি.- মধ্ুবনী ১৯৯৭
১০ ডোমন সাহু সমীর প্রকাশক- বিনোদ কুমার চতুর্বেদী সিকন্দরা আন্ধ্রপ্রদেশ ১৯৯৭
১১ সম্পা. গোবিন্দ ঝা প্রকাশক- মহারাজাধিরাজ কামেশ্বর সিংহ কল্যাণী ফাউন্ডেশন দরভংগা ১৯৯৯
১২ উমেশ চন্দ্র ঝা প্রকাশক- স্বমিত্রা প্রকাশন দরভংগা ২০০৭
১৩ সম্পা. গজেন্দ্র ঠাকুর, নাগেন্দ্র কুমার ঝা তথা বিদ্যানন্দ ঝা

প্রকাশক- শ্রুতি প্রকাশন দিল্লী ২০০৯

**সুমিত আনন্দ**

সংবাদ-কার্যশালাক আযোজন

ভারতীয ভাষা সংস্থান মৈসূরক তত্বাবধানমে ল.না. মিথিলা বিশ্ববিদ্যালযক মৈথিলী বিভাগমে দ্বি দিবসীয কার্যশালা ২০-১২-২০১০ তথা ২১-১২-২০১০ কেঁ সম্পন্ন ভেল। কার্যশালামে মৈথিলী জগতক অনুবাদক এবং প্রকাশকগণ ভাগ লেলনি। টেক্স্ট কোনা ডপএ আ অনুবাদকক সমস্যা কী অছি আদি তথ্য পর চর্চা কএল গেল।

সাহিত্যকার লোকনি অনুবাদ কার্যমে বর্তনীক অনুশাসনক পালন করবালে অনুবাদকর্তা সভকেঁ সুঝাব দেলনি। এহিসঁ পহিলে সংস্থানক মুখ্য শৈক্ষণিক সলাহকার ডॉ অজিত মিশ্র মৈথিলী অনুবাদ সাহিত্যক ইতিহাস প্রস্তুত কেলনি। ঐ কার্যক্রমমে মৈথিলী অকাদমীক অধ্যক্ষ শ্রী কমলাকাংত ঝা, ডॉ শশিনাথ ঝা, ডॉ বীণা ঠাকুর, ডॉ ভীমনাথ ঝা, ডॉ রামদেব ঝা, হৃদয রোগ বিশেষজ্ঞ ডॉ গণপতি মিশ্র, ডॉ রমণ ঝা, ডॉ বিভূতি আনন্দ, ডॉ কমল কাংত ঝা, শ্রী শরদেন্দু চৌধরী, ডॉ জগদীশ মিশ্র, ডॉ যশোদা নাথ ঝা, ডॉ দেবকাংত মিশ্র সহিত লগভগ পাঁচ দর্জন প্রতিভাগী লোকনি উপস্থিত ভঽ অপন-অপন বিচার ব্যক্ত কেলনি।



ধনাকর ঠাকুর

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক "গামক জিনগী"

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক "গামক জিনগী"কথা সংগ্রহমে ১৯ কথা ছন্হি। কথা সভহক শীর্ষক বহুত ছোট বা ভরি লেখকক বিশেষতা ছন্হিক সদা ঐ কারণে ও মুখ্য পাত্র প্রধান বহি জাগত অছি। গামক জিনগী কেনা শহরসঁ অলগ অছি সংভবত: লেখক একরা প্রদর্শিত করবাক প্রয়াস বিবিধ কথামে কেলে ছথি। ঔদ্যোগিক ক্রাংতিক বাদ বনল শহর গামসঁ উপটল লোকসঁ বসল অছি। গামসঁ জীবিকাক খোজমে গেল লোক, জে বাদমে ক্রমশ: গাম ছোড়ি দেলনি। গাম ছোড়ি কোনো শহরমে জেবাক কারণ প্রারম্ভিক অবস্থামে ঔদ্যোগিক পুঁজী হুঅএ, জগমে গামক বর্ণবৈষম্যক ভার ভ২ লৈ বহল হুঅএ। মিথিলাক লেল কোসী-কমলা সমেত অনেক নদীমে আবএবলা বাঢ়ি সেহো কারণ রহল অছি। ওনা বাঢ়ি স্বয়ং সেহো বড়কা ঔদ্যোগিক দেশক সামান বেচক প্রকরণ-উপকরণমে বনএবলা বড়কা বৈরাজ-বাঁধ আদিক কারণসঁ অছি।

লেখককেঁ মনমে কচোট ছন্হি জে লোক কিএ গাম ছোড়ি রহল জাগত অছি, পংজাব তক, জকর পরিণাম হোগ ছন্হি, বাদমে ছুটল বাস চলবৈত, বা গামপর বিকশাব চলবৈত লগক কসবা বা স্টেশনসঁ, জে পাত্র কহৈত ছন্হি- "হমর গামক লোক পংজাব লৈ জাগত অছি।"

কিছু বর্ষ পূর্ব ঘোঘরডীহা বা জয়নগর সন স্টেশনসঁ পংজাব আদিক ছপল টিকট ভেটৈ ছলৈ জে এক দিনমে এক-এক স্টেশনসঁ লাখ-লাখ টাকাক কট্টি জাগ ছলৈ, জগপর পংজাবমে হরিত ক্রাংতি এলৈ।

প্রতিনিধি কথা ডাক্টর হেমন্ত- স্বয়ং ডাক্টর হোগক চলতে হম সর্বপ্রথম ঐ কথাকেঁ পঢ়লৌঁ। এক ডাক্টরক বেটা ডাক্টর হেমন্ত প্রায: দরভংগামে কাজ করৈত "লক্ষ্মীপুর"(বাঢ়িক গাম

মির্মলী লগ) জাগত অছি, অধিকাবীক আদেশেসঁ। চুঁকি ও স্বর্গ এক গামসঁ মিকলল অছি, পিতাজীক উপার্জিত ধনক রঁটৱাবামে হ্নকদমেৱাজীসঁ ত্রস্ত অছি। ডাক্টৰ হেমন্ত তঁ মিথিলেক শহবমে বহলাহ। জতএ কি প্রাচীন এখন তক সহবসা যা শহব-সন কহবৈত অছি। জতএ কোনো শহব শহব সন নৈ অছি, রঁল্কি গামেক এক প্রতিরূপ অছি। হ্নদা হুনক রেটা কোনো দোসব প্রান্তক শহবমে নৌকবী লেল চলি গেলথিন। ডাক্টৰ নৈ রঁললথিন, যদ্যপি কহানীমে ঞা লিখল নৈ অছি, কিএ? হ্নদা সংভরত: আর্ব ডাক্টৰী পঢ়ৰলাগ টাকাৱলা কাজ ভ২ গেল অছি তঁএ। কিছু রর্য পহিলে তকক রিহাবক গুঁডাবাজমে ফিৰৌতী অপহবণক কথা সামান্য ছল, জকব ধমকী স্বরূপ লাখ টাকা রা মৌতক ধমকী হেমন্তককেঁ সেহো ভেটৈলমি হ্নদা ওদ্ধসঁ পৌঘ ধমকী রাঁঢ়ি ক্ষেত্রমে কাজ কবএ জাউ রা জেল জে সামান্যত: স্কান নৈ গেল অছি। হ্নদা শাসনক আতংক চোব-গুঁডাসঁ কম নৈ তকব উদাহবা অছি এমে। ফিৰৌতীক মাংগসঁ রঁচৱাক লেল যদি রাঁঢ়ি-ভূটীকেঁ হেমন্ত অংতমে ধন্যরাদ দৈত তঁ কথাক পূর্ণতামে এক ডেগ লোগত আ তহিনা রাঁঢ়িমে কতৌসঁ আএল কোনো পবিৱাবমে পালিতা স্বকন্যা স্বলোচনাক প্রতি
ডাক্টবক মনোভারক রিকাস কথামে নৈ ভ২ পাএল। স্বন্দবী স্বলোচনাক আয় কিছু রঁঢ়া, নরযৌরনা রঁনা আগোপাপব কান্ধক মনোদশাক চিত্র খিচল জা সঙ্কেত ছল রা এক ভোষ্ট কন্যাক রূপমে রাঁনিকা স্বলোচনাক প্রতি রাৎসেল্যতাক জে মৈথিল পবম্পবা অনুসাব লোগত- "চলু দবভংগা ওতৈ পঢ়ব অহাঁ।" কিএক তঁ রিদেশী মনোদৃষ্টিজন্য কামরাাধিসঁ ভোষ্ট রাঁনিকামে কান্ধকতা তকনাগ হমাবা সভকেঁ অগ্রাহ্য বহৈত। রা স্বলোচনা কিছু মাস রাঁদ দবভংগা কোনো রীমাবী জেনা সাংঘক রিষ, জকব চর্চা প্রাবম্ভমে অছি, ন২ ডাক্টৰ হেমন্তক দিনানিকপব আরি রঁচি জগতথি রা এন্টী-ম্রক ভেলমাক অভারমে তঁ কহুনা পহুঁচিযো ক২ দম তোড়ি দিতথি রা রঁচনাক রাঁদ আগে সমএ ডাক্টৰ হেমন্তক লোকবিয়া রেটা গামপব আএল বহৈত আ ওকবা রিআহি রঁগলোব ন২ জগতথি। যতনব জে কথামে রাঁত উঠএ, সে পূর্ণ হেৱাক চাহী। গামক পড়াৱলা কমি জাএ, দবিদ্রা কম ভ২

জাএ আদি আ তহিনা ভাষাগত শুদ্ধতা হিন্দীসঁ লেল শব্দ, লেল সেহো সমান "সামান"জকাঁ গ্রহণ করব উচিত লেখককেঁ। কিতাবক ছপাই নীক আ ফোন্ট পৈঘ হেবাক ছল আ দাম কিছু কম অপেক্ষিত ছল জে প্রকাশকীয় ধর্মক অনুরূপ হোইত।



বিপিন ঝা

যান্ত্রিক অনুবাদ আ Polysemy

সংগণক কের বিকাসক সংগ যান্ত্রিক অনুবাদ সংবাদক সীমাকেঁ বিস্তৃত কএলক। ওতৈ polysemy যান্ত্রিক অনুবাদ হেতু একটা বিকট সমস্যা কের রূপমে প্রস্তুত ভেল অছি। কারণ ই অছি জে মনুষ্য তঁ মানবীয় জ্ঞান সীমা কের অধীন অছি তথা মশীন তঁ মাত্র আগে কার্যকেঁ সম্পাদিত কঽ সকৈত অছি তথা অনপৃষ্টক রূপমে পূর্ব প্রদত্ত ছৈ।
প্রশ্ন ই উঠৈ ছৈ জে পোলীসেমী কী থিক? ই যান্ত্রিক অনুবাদ আ বৈবহারিক দৃষ্টিসঁ কেনা সমস্যা উৎপন্ন করৈত অছি? একরা লেল কী সমাধান কএল গেল? ও কতএ তক সার্থক ভেল? একর আগু কী ভবিষ্য ছৈ?
সর্বপ্রথম পোলীসেমী কী থিক?
পোলী শব্দক অর্থ হোইত অছি বহুত আ সেমী শব্দক অর্থ হোইত অছি চিহ্ন। এবং প্রকারে পোলীসেমী ওহেন শব্দ কের দ্যোতক অছি জে বিবিধ অর্থকেঁ প্রস্তুত করৈত অছি। ঐ বিবিধ অর্থক কারণ সন্দেহ উৎপন্ন হোইত অছি, জে একর সঙ্কুচিত অর্থ কী হএত? মানব মস্তিষ্ক তঁ সন্দর্ভানুকূল অর্থ জনিত করবামে সক্ষম ভঽ সমস্যাকেঁ প্রস্তুত হেবাক মাত্র অবরুদ্ধ করবাক প্রয়াস করৈত অছি তথা যন্ত্র তঁ ঠহরল যন্ত্র ও অপনাকেঁ অক্ষম কহি যা তঁ জুআ পটকি দৈত অছি অথব হাস্যাস্পদ অর্থ প্রস্তুত কঽ দৈত অছি।
উদাহরণ হেতু–

আর্ সাঁঝ ভয় গেল.. ।

একব অর্থ মানব হেতু সেহো সন্দহ প্রস্তুত কবৈত অছি। বিদ্যার্থীক লেল পঢ়ৈবাক সময়, চোবক হেতু চোবীক সময়, গোপ হেতু গোশালাক সময়, বিপত্তিমে পড়ল লোক হেতু অংতক সময় কপী অর্থ দৈত অছি।

মানব মস্তিষ্ক তঁ সন্দর্ভ দেখি অর্থ গ্রহণ কবত হ্দা সংগণক ওা লৈ ক২ অসমাঁজসমে পড়ি জাএত।

আর্ প্রশ্ন উঠৈত অছি জে এ দিশামে কী কাজ ভেল? আ অখন ধবি যান্ত্রিক অনুবাদমে পোলীসেমীসঁ নিদান হেতু কী উপাএ কএল গেল?

পোলীসেমী অর্থাত নানার্থী মূলতঃ নিও লৈটিন "পোলীসেমস"সঁ লেল গেল অছি। 'পোলী' কেব অর্থ হোগত অছি বহুত আ 'সেমী' কেব অর্থ হোগত অছি চিহ্ন। এবং-প্রকাবেঁ পোলীসেমী নানার্থক শব্দকেঁ ব্যাতিত কবৈত অছি। উদাহবণ হেতু এ রাক্যকেঁ দেখু-

আর্ সাঁঝ ভ২ গেল।

এমে সাঁঝ পদ বিভিন্ন সন্দর্ভমে বিভিন্ন অর্থ দৈত অছি

চববাহা সভ লেল 'মালজালকেঁ গোশালা ল২ জেবাক বেব'

বিদ্যার্থী হেতু 'পঢ়বাক সময়'

চোব হেতু 'চোবি কববাক সময়'

দীপদেলহাবিকেঁ 'দীপ দেবাক সময়'

এ তবহেঁ অলেক শব্দ এ তবহক অছি জেকব ভিন্ন-ভিন্ন অর্থ হোগ ছৈ।

ওা নানার্থকতা মানবমাত্রকেঁ অর্থনির্ধাবণমে পবেশান ক২ দৈ ছৈ। কিন্তু মানবীয় জ্ঞানসীমা কেব কাবণ একব নিবাকবণ ভ২ জাগ ছৈ। ওতৈ সংগণক হেতু তঁ ওা বিশেষ পবেশানী উপেন্ন কবৈ ছৈ। একব উদাহবণ গুগল কেব যান্ত্রিক অনুবাদ ক্রমমে দেখি সকৈ ছী।

আর্ প্রশ্ন অছি জে একব সমাধান কী অছি? এ সন্দর্ভমে অলেকালেক প্রযাস ভেল জগমে Bar -Hillel (১৯৬৪), Katz এবং Fodor (১৯৬৩) আদি কেব প্রযাস মহনীয় বহল। Katz এবং Fodor কেব নিবন্ধ 'A Theory of Semantic interpretation' কেব যোগদান মহত্ত্বপূর্ণ বহল। Kelly and Stone (১৯৭৩) ১৯৭০ ধবি অপল ৩০ টা শিয্যক

সংগ ৬৭১ টা শীর্ষক চয়ন কঽ অনগোবিন্দ তৈযাব কএলথি।
নানার্থী শীর্ষক যাঁযাষ্টিসঁ ক্ষুক্ত হেরাক একটা উপাএ ওা ভঽ সকৈত অছি জে-
নানার্থী শীর্ষক সূচী বঁনএ
ওকব বিবিধ অর্থ দেল জাএ
একটা প্রোগ্রাম বঁনএ জে নানার্থীকেঁ চিহ্নিত কঽ সকএ
সংগে বিবিধ অর্থ দেখা সকএ
এহেন অল্গাবিদ্ম বঁনএ জে যথাসম্ভব ওা সমস্যা দুব কঽ সকএ।
আশা অছি জে উক্ত প্রক্রিয়া লাভদাযক হএত। যদি পাঠকরস্কাক কোনো অন্য বিচাব হুঅএ ঐ সমস্যা কেব সমাধানক, তঁ অবশ্য সূচিত কবথি।
(লেখক ঐ বিযএপব IIT Bombayমে অনুসংধান কঽ বহল ছথি)



বীবেন্দ্র ক্ষমাব যাদব

মহাবিষ্ণু যক্ত-মেলাক দৃশ্য

২৭অগ্রৈলসঁ ১৬মগ ধবি ভক্তিময বাতাবরণসঁ আচ্ছাদিত গাষ্টহবী, সিবমালী। জগমে ক্ষখ্য বিচাবণীয বিন্দু- কবীর দস দর্জন মাষ্টিক ক্ষব্দত, জে ঐতিহাসিক সংগে হিন্দু ধর্ম গ্রংথমে লিখল গেল ধার্মিক ঘটনা চিত্রক সাক্ষাত্ পবিদৃশ্য ছল।
ঐ মহাযক্ত মেলাক আযোজন কিছু সাধুজন এবম্ সমাজক সহযোগসঁ ভেল।
সভসঁ পহিলে এগো খড়ো আ মাটিক বংগল-টীগল সতযুগক কামধেনু গাএ ছল, জে গাএ নিবংতব অঠাবহ দিন ধবি দুধ দগতে বহি গেল আ শ্রেদ্ধালুজন আগে অমৃতকেঁ চাষ্টি-চাষ্টি অপন জেবী ঠীল কএলক। ঐ কামধেনু গাগযক দেহমে সেকড়ো দেবতাক ছোট-ছোট ক্ষব্দত বঁনাএল ছল। দোসব একটা ভগবান শংকবক পুত্র গণেশজী মহাবাজক ক্ষব্দত ছল জে শ্রেদ্ধালুজনসঁ বিঁনা

দুগো টৌকা লেলে লড্ডু লৈ দৈ ছল। জে ভক্তগণ দুটা রূপৈয়া গণেশ জীকেঁ চঢ়ৈথি, তকরা গণেশজী অপন সূঢ়সঁ একটা লড্ডু দৈ ছল। আ সে শ্রদ্ধান্বজন পূর্ণ শ্রদ্ধাক সংগ লড্ডু লেরা লেল তৈনাত ছল। ওনা ভীড়মে হম-পহিলে তঁ হম-পহিলেক চক্করমে কএক গোটে ঘাগলো ভেলাহ, সে অলগ বাত। দৃশ্য অদ্ভুত লাগল। অদ্ভুত লগবাক কারণ ছল জে আগযো ঐ তরহক বহুতযাত লোকসঁ হমর সমাজ ভরল অছি। এতলে লৈ, ওা স্পষ্ট বুঝলা জাগ ছল জে রিকাস মালে মেডিকলে আ গাজিনিযবিংগ টা ক্ষেত্রমে জে ভেল সে ভেল আ ফের জে কিছু সড়ক বান্হ বনবামে ভেল ক্ষদা গামক লোকক দশা-দিশা ওহিনাক ওহিনা অছি।

ঐ তরহেঁ ক্ষরুত বনরৌনিহার আ বলেনিহার, দুনু গোটেক দিমাগ শ্রদ্ধান্বজনসঁ পাগ ঐঠবামে পুরা কামযারী হাসিল কেলক।

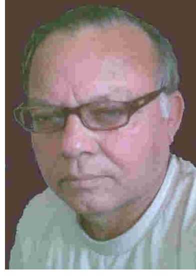
যজ্ঞ স্থলপর সক্ষদ্র-মংথন, সীতা-হরণ, হবিশ্চন্দ্রক শ্মশান ঘাটক ভর্য দৃশ্য জগঠাম বাণী শৈর্যাসঁ পুত্র বোহিতক দাহ-সংস্কার করবামে কর-চুংগী লৈ ছথিন, সেতু বাঁধ বামেশ্বরম্, রিশ্বমোহিনী, রীব হনুমান আদি-আদি দৃশ্য ছল। দোসর দৃশ্য যজ্ঞশালামে ছ: সাত সৈকড় মাটিক বর্তন, নারিকেল ফল একবংগাসঁ লপেটল কলশাক রূপমে সজাওল গেল ছল, আগি লাগল অগরবত্তীক ক্ষুষ্টা, জঅ-তীল আ ঘীক জবাগন গংধসঁ পবোপঞ্চা মহ্-মহ্ করৈত বহএ। আগে বীচ পংডিত লোকনি "ওম ভু র্ভুর: স্র: তত্স রিতুবরবেণ্যং ভর্গো দেরস্য ধীমহি ধিযো যো ন: প্রচোদযাত্"ক উংচ্চারণ করৈত হরনমে স্রাহা করৈ ছলাহ।

এরম্ প্রকারে কবীর দর্জলো এহন দৃশ্য বনাওল গেল ছল জগঠাম পাগক রর্ষা হোগ ছল। সভঠাম শ্রদ্ধান্ব-ভক্ত জনক মাধ্যমসঁ রবসাওল গেল পাগ সমেটবাক লেল নিযুক্ত লোকনিক অভারমে কতেকো চত্তর ভলমান্বষ অপলো গমছামে পাগ হসোথি ঘর দিস রিদা হোগ ছলাহ। যজ্ঞ স্থলপর এতেক লোকক ভীড় ঐ লেল ভেল জে রেডিযো স্টেশন ভুরুকরাসঁ কবীর দর্জন ভরি মৈথিলী ভাষী কলাকার আরি কবীর তীন ঘংটা স্টেজ প্রাগ্রাম কেলনি। ঐ যজ্ঞমে ভারী মেলা লাগল, সর্কস, ঝুলা, মৌতক ফগযা, বামলীলা, থিযেটর আদিক লোক ন্বভারন কার্যক্রম হোগত বহল। বংগ-রিবংগক মনিহারা আ মিঠাগক দোকান ছল। বনিযাঁ সভ লেহান

তঁ ভগাযে গেল ফদা পবেশানিযো কম নৈ ভেলনি।

মিথিলাচলক ও গলাকা কোসী আ বলালক মাবল অছি। জতেক গহুঁম, তোবী, মস্বী, বৌ ংটী আ ধনিযাঁ খেতমে উপজল ছল, সভ বনিযাঁক ঘব চলি গেল। গাম-গামসঁ হিত-বৌাল, কব-কট্টম আসপাসক লোকক ঘবমে চাউব নগিচা দেলক। ফদা কোনা পবরাহ নৈ, আখিব ধর্মক কাজ ভ২ বহল অছি কিলে। কহরাক তাত্পর্য অছি জে আজুক আধুনিক আ বৈজ্ঞানিক যুগমে ঘোব ধর্মা ংধতা অওব অশিক্ষা হমবা সরহক পিছড়় াপনক ফখ্য কাবণ ছী। ধর্মক প্রতি এতেক আন্হব ভেনাগ জে খঠ় আ মাষ্টিক কামধেন্ব অমৃত চুরারএ, গণেশজী নড্ডু দিঅএ অওব হমব সমাজক সোন্ন নোক সভ অপন মেহনতক কমাএল পাগ দ২ দ২ অমৃত চাষ্টএ, নড্ডু খাএ একবা ধর্মান্ধতা নৈ কহল জাএ তখল কী কহী? ও হমবা-অহাঁক লেল লাজক বাত ছী। ধাবযেত গতি ধর্ম:। ধাবণ কবরাক জোগ বঠ়িযাঁ বাত আ কর্ম হোগছ। স্বন্দব কর্ম ধীযা-পুতাকেঁ পঠ় াউ-লিখাউ, শিক্ষিত বনাউ, জগসঁ অপন পবিবাবক সংগ সমাজক নাকেক জীরণ-স্তব বঠ়িযাঁ হএত। পবিবাব, সমাজ আ দেশ সমৃদ্ধ হএত। শ্রীমদ্ ভাগবত গীতামে যোগীবাজ শ্রীকৃষ্ণ কহি ছথি- "কর্মে যজ্ঞ ছী আ কর্মক স্রাত স্বর্গ ব্রহ্ম অছি।"

হম অধ্যাত্মিক রা পুজা-পাঠক বিবোধী আকি নাস্তিক নৈ ছী ফদা ধর্মক মৌজুদা কর্মকাণ্ডী স্বরূপ, আডম্বব আদিমে বিশ্বাস নৈ কবৈ ছী। হমব-অহাঁক জবারদেহী বনৈএ জে সমৈক অনুকুল সমাজকেঁ সহী দিশা দেবাক লেল প্রযাস কবী, জগসঁ হমহুঁ আ হমব দেশ রুস, অমেবিকা, চীন, জাপান জকাঁ বিকসিত দেশক শ্রেণীমে আবএ।



𑒩𑒰𑒧𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒏𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱 '𑒦𑓂𑒩𑒧𑒩'

𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒹𑒪𑒢 : 𑓒𑓐𑓖𑓗

𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓀𑒦 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒹𑒪𑒢: 𑓒𑓐𑓖𑓗 𑒮𑒰𑒪𑒹 𑒏𑒰𑒚𑒧𑒰𑒝𑓂𑒛𑒴𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒌 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒹𑒪𑒢𑒏 𑒂𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒩𑒯𑒪, 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒎𑒣𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒕𑒪𑒾𑒙𑒹 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩। 𑒋𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒹𑒪𑒢 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒣𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒍𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒦𑒩𑒻𑒞 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒩𑒞𑓂𑒢' 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒟𑒰 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒑𑒩𑒱𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒞𑒰𑒧𑓂𑒩𑒣𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒤𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒩, 𑒣𑒰𑒑 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒍𑒜𑓃𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪।

𑒍𑒯𑒼 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒣𑒞𑒱 𑒛𑒰॰ 𑒩𑒰𑒧𑒫𑒩𑒝 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒹, 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒁𑒦𑒴𑒞𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒕𑒪।

'𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒩𑒞𑓂𑒢' 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒫𑒱𑒠𑓂 𑒛𑒰॰ 𑒨𑒼𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩. 𑒨𑒰𑒠𑒫। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒞𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩। 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒌 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒂𑒯𑓂𑒪𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।

𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒩𑒯𑒪 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒙𑒱–𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒕𑒰𑒣 𑒩𑒐𑒢𑒹 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒬𑓂𑒩𑒲' 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢, 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢–𑒁𑒣𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪, 𑒁𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒧𑒹 𑒛𑒰॰ 𑒣𑓂𑒩𑒤𑒳𑒪𑓂𑒪 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 '𑒧𑒾𑒢' 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯, 𑒖𑒢𑒱𑒏𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒫𑒱𑒠𑓂𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒫𑒱𑒠𑓂 𑒂 𑒢𑒹𑒫𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒖𑒼𑒬𑒲𑒖𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒫𑒱𑒠𑓂 𑒛𑒰॰ 𑒖𑒑𑒧𑒰𑒢 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒓, 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒛𑒰॰ 𑒢𑒼𑒫𑒪 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒩𑒰𑒨, 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒫𑒱𑒠𑓂 𑒁𑒫𑒡𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒢𑒰𑒟 𑒣𑒰𑒚𑒏, 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒛𑒰॰ 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒢𑒰𑒟

গোপ সেহো 'মিথিলাশ্রী'সঁ সম্মানিত ভেল ছলাহ। অন্তর্রাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলনমে এ তরহেঁ আন ভাষা–ভাষী বিদ্বান সভকেঁ সম্মান করবাক এ শুভারংভসঁ আনো ভাষা–ভাষীক বীচ একটা নীক সংদেশ গেলৈএ। ভাষা সাহিত্যক ক্ষেত্রমে সহকার্য আ সমন্বয়সঁ অন্তর সম্বন্ধমে বৃদ্ধি হোএছ।

মৈথিলী ক্ষেত্রমে সম্মান এবং পুরস্কারক কমীকেঁ দেখৈত এ তরহক প্রারংভসঁ আগামী দিনমে লোকক হৃদএ আর বিশাল হেতৈ আ ও সম্মান দেবাক ক্রম আগাঁ এহিনা জারী রহত সে বিশ্বাস উপস্থিত সহভাগী লোকনি ব্যক্ত করৈত জাগত দেখল গেল ছলাহ।
অন্তর্রাষ্ট্রীয় মৈথিলী সম্মেলন সফলতাপূর্বক সম্পন্ন: অন্তর্রাষ্ট্রীয় মৈথিলী সম্মেলন পুস ৭, + গতে কাঠমান্ডুমে ভব্যতাক সংগ সম্পন্ন ভেল অছি। নেপাল–ভারতক ডেঢ় সএসঁ উপর প্রতিনিধি সবহক সহভাগিতামে সম্পন্ন ভেল উক্ত সম্মেলন ১৭ বিন্দুক কাঠমান্ডু ঘোষণাপত্রক সংগ সম্পন্ন ভেল। প্রথম দিন পুষ ৭ গতে কাঠমান্ডুক বসন্তপুরসঁ মিথিলা পহিরন আ পাগমে সজল সৌযো মৈথিল সবহক আকর্ষক জুলুশ বিভিন্ন বাবা নগরৈত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান ধরি আএল ছল। নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক ভব্য সভা হলমে রাষ্ট্রপতি ডা. রামরবণ যাদর সম্মেলনক উদ্ঘাটন কএলনি। উদ্ঘাটন সমারোহমে ডা. রামরবণ যাদরক অতিরিক্ত উপ প্রধান মংত্রী বিজয় কুমার গচ্ছদার, সংস্কৃতি মংত্রী মৃগেন্দ্র বিজান, ভারতীয় প্রতিনিধি ডা. বৈদ্যনাথ চৌধরী বৈজু অপন–অপন বিচার ব্যক্ত কএলে ছলাহ। তহিনা সমারোহমে সম্মেলনক সংযোজক রাম ভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর' স্বাগত মন্তব্য, আ কার্য সম্পাদন সমিতিক সদস্য জীরছ মিশ্র ধন্যরাদ জ্ঞাপন কএলে রহথি।
সম্মেলনমে তগ অরসরপর নিকলল 'স্মারিকা' আ রাম ভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর'ক টটকা নাটকক পুস্তক 'ভৈয়া অএলৌ অপন সোবাজ'ক লোকার্পণ রাষ্ট্রপতি ডা. রামরবণ যাদর কএলনি।
তকরা বাদ 'মিথিলারত্ন' সঁ দু গোটে আ 'মিথিলাশ্রী' সঁ ৬ গোটে রাষ্ট্রপতি হাথে সম্মানিত ভেলাহ। সম্মেলনমে রাষ্ট্রপতিকেঁ সংযোজক 'ভ্রমর' শাল আ পাগসঁ সম্মানিত কএলনি।
প্রারংভমে রাম ভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর' রচিত থীম সৌংগক

গাযন স্বাগত গানক রুপমে গাযক রামা মঁডল নগাযতক সাথী সভ প্রস্তুত কএলে ছলাহ। সম্মেলন সমাপ্তিক বাদো রাষ্ট্রপতিজী সাংস্কৃতিক কার্যক্রম দেখলনি জাহিমে কুঁজ বিহারী মিশ্রক বিদ্যাপতি সংগীত ছল। তকরা বাদ সাঁঝ ৬ বজে ধরি ভব্য সাংস্কৃতিক কার্যক্রম শুরু ভেল জাহিমে জনকপুরক রামানন্দ যুবা ক্লবর দ্বারা 'ভ্রমর' লিখিত 'জট্-জটিন' লোক নাট্যক সফল প্রদর্শন কএল গেল, নব শিল্প ও শৈলীক কারণে দর্শক সভ দ্বারা খূব সরাহল গেল। তখন মিথিলাক প্রসিদ্ধ নৃত্যাংগনা ডা॰. ললিনী চৌধরীক কথেক নৃত্য সভা কক্ষকেঁ মন্ত্রমুগ্ধ কএ দেলে ছল।

দোসর দিন ভিনসরে ৯ বজেসঁ মহাকবি বিদ্যাপতিকেঁ সমর্পিত বিচার গোষ্ঠীক আযোজন কএল গেল, জকর প্রাযোজন নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান, সংস্কৃতি বিভাগ কএলে ছল। ডা॰. যোগেন্দ্র প্র. যাদব, শ্রী তারানন্দ মিশ্রক কার্য পত্র প্রস্তুত ভএ সকল। তহিনা ডা॰. ধীরেন্দ্রকেঁ সমর্পিত ভব্যকরি গোষ্ঠীক আযোজন সেহো কএল গেল। সমাপন সমারোহক মুখ্য অতিথি উপরাষ্ট্রপতি ছলাহ জে লগভগ চারি ঘণ্টা কার্যক্রমমে সমএ দএ সহভাগি সভকেঁ আহ্লাদিত কেলখিন। ও অপন ভাষণমে আযোজনকেঁ ঐতিহাসিক বতৌলনি। দোসর রাতি মিলাপক প্রস্তুতি 'ডোমকচ্ছ' সভকেঁ প্রভাবিত কেলকৈ। সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক দুনু দিন রশ্মি রাণীক গীতসঁ শ্রোতা মস্তীক অনুভূতি করৈত রহল।